

اپریل 2021

خواتین اور مردوں کے لیے اپنی طرف سے

# خواتین کا مجلہ

المکرمین



# خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نوز بچہ رسوسائٹی  
رکن نیشنل آف پاکستان نوز بچہ ڈائجسٹ

MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود راجہ

مدیر — سجاد رحمان

مدیر — P قدریہ

نائب مدیر — رحیمہ جمیل

مدیر خصوصی — امت (صوبہ)

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

رہنما — خالدہ جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی

ایجوکیشن اینڈ ایڈیٹرز

ڈاکٹر اسرار

0317 2266944



قارل

زندگی ہم تجھے گزارے گی، راحت ہیں 36

حسام، مزار احمد 146

10 5

11 احادیث

242 نادر و خاتون

کہنی رشتی  
کرن کرن رشتی  
ہمارے نام

آپ سے کیا پرہیز



سورۃ صاف، عتین سید 116

تم مجھ سے نہ کہتا، نعیۂ ناز 174

ترجمہ اٹام، سلاہ پرزلوہ 202

16 انساجی

غفرلہ،

خاتون کی ڈائری

میری ڈاٹری سے (امت الصیغہ) 240

قوله

دل کو بددعا سے، ناز و نفاق 72

100 منہا محسن علی

خاصی مشور

نکات تعلق کی وجہ، سمیرا حمید 17

انسانی

کمانٹ، قرۃ العین خرم بائی 58

ہیمہ، اسٹریٹنگ، کشفِ بلوچ 95

وَرَدُ دِلِّ كَيْ وَسَطِ، شَمِ اَمْرُو الْعَلَا 68

سوال نمبر، ادا 30

تکلیف الی سہ مولا علیؑ، شام از سر 23

انثروپو

ماہنامہ خواتین اور انجمن خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے پرچہ ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کنک میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق محفوظ ہیں۔ ان کے بغیر کسی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی قسم کی جھڑپ، ڈراما، ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال کے سلسلے میں شریک تحریر یا اجازت دہندہ ضروری ہے۔ یہ ضرورت مگر ادارہ خاتون عالمی کا حق رکھتا ہے۔



ایرین 2021

جلد 48 شمارہ 12

قیمت 70 روپے

رسالہ بانگمکتہ پرنٹری

پاکستان (سالانہ) ————— روپے 840/-  
 ایشیاء اتریم و یورپ ————— روپے 18,000  
 امریکہ کینیڈا آسٹریلیا ————— روپے 20,500  
 سالانہ خریداری کے لیے آؤ میل کریں  
[subscriptions@khawateendigest.com](mailto:subscriptions@khawateendigest.com)

نظمیں غزلیں

منیر نیازی 237

علی اصغر عباس 237

غزل  
نظم

رنگارنگ پھول

شگفتہ جہاں 238

رنگارنگ سلسلہ

نفسیات

نفسیاتی ادویاتی الجھنیں 256 عدنان

بیوٹی بکس

بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور 258

بکوان

خالہ جیلانی 254

موسم کے پکوان

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پیشہ آدریاض نے اسی حسن پر تنگ پرپس سے چھو کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766872 0317 2266944

Email: [info@khawateendigest.com](mailto:info@khawateendigest.com) Website [www.khawateendigest.com](http://www.khawateendigest.com)

# مدیر کچی سٹی

جوں جوں زندگی آگے بڑھتی جاتی ہے، وقت کی دھند میں بہت کچھ دھندلا جاتا ہے لیکن کچی سٹی کے رہنے والوں کے ہر حال پر غور نہیں کرتے۔ جتنو جھللاتے ہیں۔ انسان ذکیوں کو قبول جانا چاہتا ہے لیکن غریبوں کے ہر پیشہ پر یاد رکھتا ہے۔ خواہش کرتا ہے کہ یہ بل اس کی زندگی میں باریاد آئیں۔ یہ بل کا ہیڈ ایسی ہی ایک خوشیوں بھری دال ہے۔

اپریل 1972ء جب محمود ریاض صاحب نے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی بنیاد رکھی اور خواتین ڈائجسٹ کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ اللہ تعالیٰ نے کامیابی دی اور خواتین ڈائجسٹ وقت کے ساتھ ساتھ کامیابی کی منازل طے کرتا رہا۔ رب کرم کے حضور سر و سرجمد ہیں کہ خواتین ڈائجسٹ کا ساگرہ نمبر پیش کر رہے ہیں۔

49 دال ساگرہ نمبر۔ تقریباً نصف صدی پر محیط یہ طویل مسافت بڑی کامیابی سے طے ہوئی۔ جو مقصد کے لیے چلے گئے اسے پورا کرنے کی کوشش میں بہت حد تک کامیاب رہے۔

آج خواتین ڈائجسٹ جس مقام پر ہے اس میں ہماری مصنفین کا بڑا حصہ ہے۔ جن کی مثبت، منفرد اور باعقد تحریریں نے قاریوں کی ہر قسم پر رہنمائی کی۔ ہم جب دل سے اپنی مصنفین کے عمول ہیں۔ خواتین کی ایک خوش نصیبی یہ بھی ہے کہ مصنفین کے ساتھ ساتھ اسے بہت ذہین ادبا شعور قاریوں کا ساتھ دیتے آئے۔ ہماری قاریوں کی ہماری رہنمائی کرتی رہیں۔ انہوں نے مثبت تحریریں کو سراہا اور جہاں کوئی کمی محسوس کی ہو سکتی رہنمائی کی۔

محمود ریاض صاحب، محمد باقر فیصل، محمد حارون ایم سلطانی، فخر آسہ، رزاقی اور دوسری بہت سی مصنفین جو آج ہماری ساتھ ہیں ہم ان کی عظمت کے لیے دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں وقت انور میں ملاقات کا موقع دے۔ اللہ تعالیٰ انہیں دنیاوی کامیابیوں کا آغاز دے۔ اللہ تعالیٰ انہیں دنیوی و دینی کامیابیوں کا آغاز دے۔ اللہ تعالیٰ انہیں دنیاوی کامیابیوں کا آغاز دے۔ اللہ تعالیٰ انہیں دنیاوی کامیابیوں کا آغاز دے۔

## سروس عید نمبر

اگر شمارہ جو عید سے پہلے آئے گا، عید نمبر ہوگا۔ عید نمبر میں صاحبہ روایت قاریوں سے سروس بھی شامل ہوگا۔

سوالات ہیں۔  
1۔ چاند رات اور عید کا دن کیسے گزار دیں؟  
2۔ کچھ ایسا ہوگا کہ چاند نہیں ہوا اور آپ مایوسی ہو کر سوئیں۔ اچانک چاند ہونے کا اعلان ہو گیا۔ اس وقت آپ کے تاثرات کیا تھے؟ آپ نے کسے عید کی تیاری کی؟  
ان سوالوں کے جواب اس طرح بھجوا دیں کہ 4-2۔ اپریل تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

## اس ٹاپک پر

1۔ حنفیہ و شافعی مکمل ناول۔ سوئے مصر،  
2۔ سارہ پر زوہ کا مکمل ناول۔ سندھیا،  
3۔ قرۃ العین خرم شامی، شامکہ و العیاد کثرت بلوچ کے افسانے،  
4۔ راحت جیسی اور نرہ احمد کے ناول،  
5۔ کرکٹ کرکٹ نشی۔ احمدیث تبوی ملی اللہ علیہ وسلم کا سکہ،  
6۔ جہانے نام، نفسیاتی انداز اعلیٰ انجمن اور مستقل کے شاعری ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شارح کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شارح کریں گے۔

## کِرَن کِرَن روشنی

ادارہ

کایا ہوا رزق بھی حرام ہے۔ ایسا رزق کھا کر زبان سے شکر کا لفظ کہہ لینے سے شکر ادا نہیں ہوتا۔

3۔ روزے کی افغلیت اس لیے ہے کہ وہ صبر پر مشتمل ہے۔ اللہ کے متع کیے ہوئے کاموں سے اجتناب کرنا بھی صبر ہے اور کھانسی کی راہ پر قائم رہنا بھی صبر ہے۔

4۔ شکر اور روزہ دونوں کے الگ الگ روحانی اور قلبی فوائد ہیں، اس لیے مومن کو دونوں طرح کے اعمال کا اہتمام کرنا چاہیے۔

### شب قدر

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا:

”ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رمضان کے درمیانی عشرے کا احکاف کیا، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مجھے شب قدر دکھائی گئی تھی، پھر بھلا دی گئی۔“

اسے آخری دہائی کی طاق راتوں میں تلاش کرو۔“ (صحیح بخاری)

### صبر اور شکر

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت شان بن سعد اسلمی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کھانے والے شکر گزار کے لیے صبر کرنے والے روزہ دار جتنا ثواب ہے۔“

(مسند احمد)

### فوائد و مسائل:

1۔ صبر اور شکر دونوں اسلام کی اخلاقی تعلیمات میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ مسلمان کو کثرت پر شکر، مصیبت پر صبر اور نیکی پر ثابت قدمی اختیار کرنا چاہیے۔

2۔ کھانا کھا کر شکر ادا کرنا بھی ایک نیکی ہے جب کہ کھانا حلال طریقے سے حاصل کیا گیا ہو اور وہ چیز خود بھی حلال ہو۔

جس طرح مردار اور خنزیر کا گوشت حرام ہے، اسی طرح چوری، ڈاکے، دھوکے اور جھوٹ کے ذریعے سے یا تصویر سازی، شراب نوشی اور سودی کاروبار وغیرہ سے

دوسری راتوں کی نسبت افضل ہیں، اس لیے ان ایام میں ذکر و تلاوت اور صدقات و خیرات جیسی نیکیوں میں پہلے سے اضافہ کر دینا چاہیے۔  
آخری عشرہ

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔  
”جب آخری عشرہ شروع ہوتا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم راتوں کو جاگتے، کمر کس لیتے اور گھروالوں کو بھی بیدار کرتے۔“ (صحیح بخاری)  
فوائد و مسائل:

- 1۔ کمر کسنے سے مراد عبادت اور نیکی میں مزید محنت اور کوشش ہے۔
- 2۔ آخری عشرے کی اگر سب ہی راتیں عبادت میں گزاری جائیں تو بہت بہتر ہے، ورنہ طاق راتوں کا تواہم کرنا ہی چاہیے۔
- 3۔ نیکی کے کاموں میں اہل و عیال کو بھی شریک کرنا چاہیے تاکہ وہ بھی عظیم ثواب سے محروم نہ رہیں اور اللہ کے ہاں بلند درجات حاصل کر سکیں۔
- 4۔ جاننے کا مقصد عبادت، ذکر اور تلاوت میں مشغول ہونا ہے۔ بعض لوگ یہ فضیلت والی راتیں فضول بات چیت میں گزار دیتے ہیں، یہ انتہائی محرومی اور بد قسمتی کی بات ہے، خاص کر مسجد میں شور و غنا، عبادت کرنے والوں کے لیے بھی پریشانی کا باعث بنتا ہے۔
- 5۔ بہت سی مساجد میں طاق راتوں میں اور خاص طور پر ستائیسویں رات کو وعظ و تقریر کا پروگرام ہوتا ہے جس کی وجہ سے رات کا کافی حصہ اسی مصروفیت میں گزر جاتا ہے۔ اسی طرح ختم قرآن کے موقع پر مضافی تقسیم کی جاتی ہے جس کی وجہ سے بچے اور بڑے سب ہی عبادت و تلاوت کو بھول کر مسجد کے آداب کو نظر انداز کرتے ہوئے شور شرابے میں لگے رہتے ہیں جس سے نہ صرف عبادت کرنے والوں کو پریشانی ہوتی ہے بلکہ یہ انتہائی قیمتی وقت فضول کاموں میں ضائع ہو جاتا ہے۔

فوائد و مسائل:

- 1۔ شب قدر سال کی سب سے افضل رات ہے۔ اس ایک رات کی عبادت ہزار مہینے کی عبادت سے زیادہ فضیلت کی حامل ہے۔ (القدر ۹: ۳)
- 2۔ شب قدر کی فضیلت حاصل کرنے کے لیے احکاف کرنا سنت ہے، البتہ جو شخص احکاف نہ کر سکے اسے بھی راتیں عبادت میں گزارنے کی کوشش کرنا چاہیے۔
- 3۔ شب قدر بھلائے جانے کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بات یاد نہ رہی کہ اس سال کون سی رات شب قدر ہے۔ ہر سال اسی رات میں ہونا ضروری نہیں۔
- 4۔ شب قدر آخری عشرے کی طاق راتوں میں سے کوئی ایک رات ہوتی ہے اس لیے جو شخص دس راتیں عبادت نہ کر سکے، اسے یہ پانچ راتیں ضرور عبادت اور تلاوت و ذکر میں گزارنا چاہئیں۔ تاکہ شب قدر کی عظیم نعمت سے محروم نہ رہے۔
- 5۔ اگرچہ علمائے کرام نے شب قدر کی بعض علامتیں بیان کی ہیں لیکن ثواب کا دار و مدار اس چیز پر نہیں کہ عبادت کرنے والے کو یہ رات معلوم ہوئی ہے یا نہیں، اس لیے اس پریشانی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے کہ ہمیں فلاں فلاں علامت کا احساس نہیں ہوا۔

آخری عشرے کی فضیلت

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔  
”نبی صلی اللہ علیہ وسلم آخری دس دنوں میں اتنی محنت کرتے تھے، جتنی اور دنوں میں نہیں کرتے تھے۔“  
فوائد و مسائل:

- 1۔ افضل ایام میں نیک اعمال کا زیادہ اہتمام کرنا چاہیے۔
- 2۔ رمضان کے آخری دس دن سب کے سب افضلیت کے حامل ہیں۔ اسی طرح شب قدر کے علاوہ آخری عشرے کی باقی راتیں بھی رمضان کی

## اعتکاف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہر سال دس دن کا اعتکاف کرتے تھے، جب وہ سال آیا جس میں آپ کی وفات ہوئی تو آپ نے بیس دن اعتکاف کیا۔ اور آپ ہر سال ایک بار قرآن پیش کیا جاتا تھا، جس سال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی، اس سال آپ کو دوبارہ قرآن کا دور کرایا گیا۔“ (صحیح بخاری) فوائد و مسائل:

1- قرآن پیش کرنے سے مراد قرآن مجید کا دور کرنا ہے۔ حضرت جبریل علیہ السلام ہر سال رمضان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ، جس قدر قرآن نازل ہو چکا ہوتا تھا، اس کا دور کرتے تھے۔ (صحیح البخاری)

2- آخری سال میں دن اعتکاف کرنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زندگی کے آخری حصے میں عبادت میں زیادہ جانفشانی سے کام لیا اور اعتکاف بھی چونکہ ایک عبادت ہے، اس لیے اس میں بھی اضافہ فرمایا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک عشرہ حج مکہ کے سال کے اعتکاف کی تلائی ہو کیوں کہ حج مکہ کا غزوہ رمضان ۸ھ میں پیش آیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۷ رمضان کو فاتحانہ طور پر مکہ میں داخل ہوئے۔ اور ایس دن مکہ مکرمہ میں قیام پذیر رہے، اس لیے اس سال اعتکاف نہیں ہو سکا، چنانچہ رمضان ۸ھ میں بیس دن اعتکاف کیا۔ واللہ اعلم۔

اعتکاف شروع کر کے چھوڑ دینا اور

## اعتکاف کی قضا

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم جب اعتکاف کرنا چاہتے تھے تو صبح کی نماز پڑھ کر اس جگہ داخل ہوتے جہاں آپ کا اعتکاف کرنے کا ارادہ ہوتا۔ (ایک بار)

آپ نے رمضان کے آخری عشرے کا اعتکاف کرنے کا ارادہ فرمایا۔ آپ نے حکم دیا تو آپ کے لیے خیمہ لگا دیا گیا، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے بھی ایک خیمہ لگانے کا حکم دیا تو ان کے لیے بھی لگا دیا گیا۔ حضرت حصہ رضی اللہ عنہا نے بھی ایک خیمہ لگانے کا حکم دیا تو ان کے لیے بھی لگا دیا گیا۔ جب حضرت زینب رضی اللہ عنہا نے ان دونوں کے خیمے دیکھے تو انہوں نے بھی ایک خیمہ لگانے کا حکم دیا اور ان کے لیے بھی خیمہ لگا دیا گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ چیز دیکھی تو فرمایا۔

”کیا تم عیسیٰ کا ارادہ رکھتی ہو؟“

چنانچہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے رمضان میں اعتکاف نہیں فرمایا، اور شوال میں دس دن اعتکاف کر لیا۔ فوائد و مسائل:

1- اعتکاف کے لیے مسجد میں ایک جگہ پردہ کر کے اس میں اعتکاف کرنا مستحسن ہے۔

2- اعتکاف مسجد میں ہوتا ہے۔

3- عورت بھی اعتکاف کر سکتی ہے لیکن ان کے لیے بھی چائے اعتکاف مسجد ہی ہے، تاہم مسجد ہی ہو جہاں عورتوں کے لیے مردوں سے الگ ہر چیز کا معقول انتظام ہوتا کہ مردوں کے ساتھ کسی بھی مرحلے میں ان کا اختلاط نہ ہو۔

4- عورتوں میں ایک دوسرے کی رہیں کرنے کی عادت ہوتی ہے، خاص طور پر سوتیلیں ایک دوسرے سے رشک رکھتی ہیں۔ اگر اس سے کوئی مسئلہ پیدا ہو جائے تو اسے حکمت سے حل کر لینا چاہیے۔

5- اعتکاف کا پختہ ارادہ کر کے مسجد میں جگہ بنائی گئی ہو، پھر کوئی عذر پیش آ جائے تو اعتکاف چھوڑا جاسکتا ہے۔

6- رمضان کے اعتکاف کی قضا کسی دوسرے مہینے میں بھی دی جاسکتی ہے۔

## ایک دن یا ایک رات کا اعتکاف

حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے قبول اسلام سے پہلے ایک رات کے

میں یہ بھی جائز ہے۔

### اعتکاف

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جب اعتکاف کرتے تو ستونِ توبہ کے قریب آپ کا بستر بچھا دیا جاتا، یا آپ کی چار پائی وہاں بچھا دی جاتی۔  
فائدہ:

”توبہ کے ستون“ سے مراد مسجد نبوی کا ایک خاص ستون ہے۔ حضرت ابولبابہ رضی اللہ عنہ سے ایک غلطی ہو گئی تھی جس کا احساس ہونے پر انہوں نے اپنے آپ کو مسجد نبوی کے اس ستون سے باندھ لیا تھا کہ جب تک اللہ تعالیٰ مجھے معاف نہیں کرے گا میں یہیں بندھا رہوں گا۔ تین دن کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو وحی کے ذریعے سے حضرت ابولبابہ رضی اللہ عنہ کی توبہ قبول ہونے کی بشارت دی گئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تشریف لا کر خود انہیں کھولا۔  
مسجد میں اعتکاف کرنا

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ترکی قبة میں اعتکاف فرمایا جس کے دروازے پر چٹائی کا ایک ٹکڑا تھا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہاتھ سے چٹائی پکڑی اور اسے ہٹا کر قبة میں ایک طرف کر دیا، پھر اپنا سر (خیمے سے) باہر نکال کر لوگوں سے بات کی۔  
فوائد و مسائل:

1- اعتکاف کے لیے جگہ خیمے کے انداز میں بھی بنائی جاسکتی ہے، خصوصاً جب اعتکاف مسجد کے صحن میں کیا جائے اور دھوپ وغیرہ سے بچاؤ کے لیے سائے کی ضرورت ہو۔

2- اعتکاف کے دوران میں لوگوں سے ضروری بات چیت کی جاسکتی ہے۔

3- غیر مسلم ممالک کا بنا ہوا کچرا یا دوسری چیز استعمال کرنا جائز ہے، بشرطیکہ اس میں کوئی ایسی بات نہ ہو جو ہماری شریعت میں ممنوع ہو، مثلاً: ایسا مردانہ

اعتکاف کی نذر مانی تھی (جو اسلام لانے تک پوری نہ کر سکے تھے) چنانچہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مسئلہ دریافت کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اعتکاف کرنے کا حکم دیا۔  
فوائد و مسائل:

1- اعتکاف ایک دن یا ایک رات کا بھی ہو سکتا ہے۔

2- اگر کوئی شخص اسلام قبول کرنے سے پہلے کسی نیک کام کا ارادہ کرے تو اسلام قبول کرنے کے بعد وہ کام کر لینا چاہیے، البتہ اگر کسی غیر شرعی کام کا ارادہ کیا ہو تو اسے پورا نہیں کرنا چاہیے۔

3- اللہ کے لیے نذر ماننا عبادت ہے، لہذا ایسی نذر پوری کرنا ضروری ہے۔

اعتکاف کرنے والا مسجد میں ایک جگہ رہے  
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان کے آخری دس دن اعتکاف کیا کرتے تھے۔

### اعتکاف کی جگہ

حضرت نافع رحمۃ اللہ نے فرمایا۔

”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے مجھے وہ جگہ دکھائی تھی جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعتکاف کیا کرتے تھے۔“  
فوائد و مسائل:

1- اگرچہ اعتکاف کا مطلب مسجد میں رکے رہنا ہے، تاہم سنت سے معلوم ہوا کہ مسجد میں بھی ایک جگہ مقرر کر کے اعتکاف کا وقت اسی جگہ گزارنا چاہیے۔

2- اعتکاف کے لیے پردہ کر کے جگہ بنانے کا متعدد بھی یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ وقت اسی خیمے میں گزارا جائے۔

3- اگر ایک شخص مسجد کے ایک ہی حصے میں ہر سال اعتکاف کرتا ہے تو یہ جائز ہے جب کہ نماز کے لیے مسجد میں ایک جگہ خاص کر لینا درست نہیں۔ مگر

لباس جو رشیم کا بنا ہوا ہو، استعمال کرنا جائز نہیں۔  
 بیمار کی عبادت، جنازے میں شرکت  
 ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے  
 روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں حاجت کے لیے گھر میں داخل ہوتی اور وہاں کوئی بیمار ہوتا تو میں چلتے چلتے ہی اس کی خیریت پوچھ لیتی تھی“ انہوں نے فرمایا۔

”جب لوگ اعتکاف میں ہوتے تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گھر میں داخل نہیں ہوتے تھے مگر قضاء حاجت کے لیے۔“ (بخاری)  
 فوائد و مسائل:

1- اعتکاف کرنے والے کا بلا ضرورت مسجد سے نکلنا منع ہے۔ قضاء حاجت کے لیے مسجد سے باہر نکلنا جائز ہے۔ اگر مسجد کے ساتھ بیت الخلا کا انتظام نہ ہو تو اعتکاف والا اس غرض کے لیے گھر جا سکتا ہے۔

2- غسل بھی ایک ایسی ہی حاجت ہے جس کے لیے مسجد سے نکلنا ضروری ہے، لہذا اعتکاف اس مقصد کے لیے بھی باہر نکل سکتا ہے۔

3- مریض کی پیاربری کے لیے اعتکاف سے نکلنا درست نہیں لیکن اگر کسی جائز سبب سے باہر نکلا ہو اور راستے میں مریض مل جائے تو اس سے حال پوچھنا جائز ہے، تاہم اس کے پاس بات چیت کے لیے رک جانا درست نہیں۔

4- اعتکاف والا جنازے کے ساتھ جاسکتا ہے اور بیمار کی پیاربری کر سکتا ہے۔“

اعتکاف کرنے والا سردھوسکتا ہے اور کچھ بھی کر سکتا ہے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعتکاف میں بیٹھے ہوتے تو اپنا سر میرے قریب رکھ دیتے، میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک دھو کر رکھی کر دیتی، میں اپنے

حجرے میں ہوتی تھی اور ایام سے ہوتی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں ہوتے تھے۔“  
 فوائد و مسائل:

1- اعتکاف کے دوران نہانا اور سردھونا جائز ہے۔

2- اعتکاف کی حالت میں اگر جسم کا کوئی حصہ مثلاً: سر مسجد سے نکالا جائے تو اعتکاف میں فرق نہیں آتا۔

3- جب عورت کے حیض کے ایام ہوں تو وہ مسجد میں داخل نہیں ہو سکتی، البتہ ہاتھ بڑھا کر مسجد میں سے کوئی چیز اٹھا سکتی ہے۔

4- اعتکاف کی حالت میں متکف کی بیوی اس کی خدمت کر سکتی ہے۔

5- ام المومنین کو اس انداز سے اس لیے خدمت انجام دینے کی ضرورت پیش آئی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اعتکاف کی وجہ سے گھر نہیں آ سکتے تھے اور ام المومنین خاص ایام میں ہونے کی وجہ سے مسجد میں داخل نہیں ہو سکتی تھیں۔

اعتکاف کا ثواب

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اعتکاف کرنے والے کے بارے میں فرمایا۔

”وہ گناہوں کو روک دیتا ہے۔ اور اس کے لیے ساری نیکیاں انجام دینے والے کی طرح نیکیاں جاری کی جاتی ہیں۔“

دونوں عیدوں کی راتوں کا قیام

حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے اللہ سے ثواب حاصل کرنے کی نیت سے عیدین کی دونوں راتوں میں قیام کیا، اس کا دل نہیں مرے گا، جس دن (لوگوں کے) دل مر جائیں گے۔“

☆

بے قراری سہی نہیں جاتی  
زندگی مختصر نہیں ہوتی

ایک دن دیکھنے کو آ جاتے  
یہ ہوس عمر بھر نہیں ہوتی

چاند بے کھشاں ہے تارے ہیں  
کوئی شے نامہ بر نہیں ہوتی

اک جاں سوزو نامراد غلش  
اس طرف ہے اُدھر نہیں ہوتی

رات آ کر گزر بھی جاتی ہے  
اک جاری سحر نہیں ہوتی

حسن سب کو خدا نہیں دیتا  
ہر کسی کی نظر نہیں ہوتی

دل پیالہ نہیں گدائی کا  
عاشقی درد بہ درد نہیں ہوتی



## غزل

انشائی

شامِ غم کی سحر نہیں ہوتی  
یا ہمیں کو خیر نہیں ہوتی

ہم نے سب دکھ جہاں کے دیکھے ہیں  
بے کلی اس قدر نہیں ہوتی

نالہ یوں نارستا نہیں ہوتا  
آہ یوں بے اثر نہیں ہوتی

# بات تعلق کی ہے

سمیرا حمید

”ایہوں سے تو فون پر بھی بات ہو جاتی ہو گی۔“

”ان کے“ یہ والے اپنے“ صرف ڈائجسٹ میں ہی آتے ہیں۔ خط بہت شوق سے پڑھتی ہیں، سب بہنوں کے نام اور حالات معلوم ہیں۔ جس دن نیا ڈائجسٹ پڑھتی ہیں، کئی بار بہنوں کا ذکر کرتی ہیں۔ میرے بزمینڈ کہتے ہیں، یہ ان کا ڈائجسٹ خاندان ہے۔“ ڈائجسٹ کی طرف اشارہ کیا اور مسکرا دی۔

”اور ہر مہینے اس خاندان سے ملاقات کے لیے وہ بے قرار رہتی رہتی ہوں گی؟“

”بہت زیادہ ابی وی وہ دیکھتی نہیں ہیں۔ اخبار پڑھتی ہیں یا پھر یہ ڈائجسٹ۔ کئی بار مجھ سے خط بھی لکھوائے کہ ان کی فلاں فلاں بہن کا پوچھوں کہ اس کا خط کیوں نہیں آ رہا، سب خبریت تو ہے۔ دل کے تار ہیں، لفظوں سے بندھے ہیں۔“ ڈوری ہے۔ ملنا ملنا نہیں لیکن محبت تو ہے۔“

”لیکن محبت تو ہے۔“

وہ ڈائجسٹ کو کچھ دیکھی اور زیادہ حیرانی سے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا ہے، کہ کہاں سے شروع کرے۔ یہ لاہور لاہوری ہے۔ ہال میں خاموشی ہے، کھڑکیوں سے روشن دن کا سند یہ ملتا ہے۔ پرندوں کی آوازیں بہار کی سنگت لیے نئے گیت گا رہی ہیں۔

”محبت ہی تو ہے، ہمارا نکاح ہو چکا ہے، کبھی ہے کہ میں ڈائجسٹ کی ہیر و من بھیجی ہوں، مجھے جانا ہے تو وہ والا ناول پڑھ لو۔“

”ہا ہا ہا.....“ میری بے ساختہ ہنسی۔

بات تو تعلق کی ہے۔۔۔۔۔

موسم سرد ہے۔ کچھ بارش کا امکان ہے، ٹھنڈی ہوائیں اور رنگ بدلتا آسمان دل بہلا رہا ہے۔ یہ ملائیشیا ہے۔ میٹرو ڈرین میں نیچی لڑکی کے اسٹاکش کپڑے کے تھیلے میں سے اس کی شاپنگ جھانک رہی ہے۔ دسکی عادت، روایتی عادت، جیکے جیکے ایک نظر میں سب دیکھ لینے والی عادت کے تحت، نظر تھیلے کی طرف پھسل گئی۔ خواتین ڈائجسٹ کا کونا دکھائی دے گیا۔

”یہ کہاں سے ملا؟“ ڈائجسٹ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے پوچھ بھی لیا۔

”پاکستانی اسٹور سے۔۔۔۔۔ دو مہینے پہانا ہے۔۔۔۔۔ پرل گیا، کہہ رہے تھے، ایک ہفتے تک نئے بھی آجائیں گے۔“

”آپ پڑھتی ہیں؟“

”کبھی کبھی۔ لیکن یہ میں اماں کے لیے لے کر جا رہی ہوں، وہ پچھلے تین سال سے یہاں بڑے بھائی کے پاس ہیں۔ ان کا تو یہاں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ پہلے تو کہتی تھیں، واپس جانا ہے، پھر ہزار جتنوں سے روکا نہیں۔ یہ ڈائجسٹ ان جتنوں میں سے ایک جتن ہے۔

وہ ہنس دی۔

”اپنی جوانی سے ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں، کبھی ہیں بات تو تعلق کی ہے، تعلق توڑے توڑی جاتے ہیں، وہ تو نبھائے جاتے ہیں۔ ہر مہینے یہ ڈائجسٹ مل جائیں تو بہت خوش ہوتی ہیں۔ ایک ایک رسالے کو کئی کئی بار پڑھتی ہیں۔ کبھی ہیں، ایہوں سے بات ہو جاتی ہے۔“

میں۔ سمجھ سے کام لیں گی سب کی سب۔ تھوڑا یقین رکھیں ان پر۔“

دادی کی ہنگامی زائل ہونے لگی۔  
”جیسے اسلامی باتیں بڑی اچھی لگتی ہیں، یہی بڑھ بڑھ کر سنائی دیتی ہیں۔ مجھے تو مطلب بھی سمجھائی ہیں، سہانی ہو رہی ہیں۔“

ہاتھ سے پیچ کر پلوکان کے پیچھے لٹکایا۔ سونے کی پتلی چوڑیاں لہرا کر کہنی تک کھسک گئیں۔ پتلی سی کلانی، پتلی ہی دادی۔

”سہانی تو وہ اس اعتماد سے ہوں گی جو آپ انہیں دیں گی۔ گھر کے بزرگ چھاؤں بھی ہوتے ہیں اور ڈھال بھی۔ وہ خواب ضرور دیکھیں، انہیں یہ اجازت دیں۔ لیکن پاؤں زمین پر ہی رکھیں کہ زمین ہی نہ کھسک جائے۔ کہ خواب ان ہی کے پورے ہوتے ہیں جو اپنی بنیاد اور شناخت پر مضبوطی سے جتے رہتے ہیں۔ آپ کے پاس تجربہ ہے، ان کے پاس خواب ہیں۔ دونوں ساتھ ساتھ چلنے کے تو سب اچھا رہے گا دادی۔“

”جوتھیں تکی باتیں معافی آتی ہیں۔“ دادی نہیں دیکھ۔ ہونٹ کے کنارے کان کی لو کی طرف مڑ گئے۔ تکی کیسے ہیں دادی۔

”آپ محقق بنو ایں، مجھے وہ بتانی بھی آتی ہے۔“

”تم کیا ہو گی؟“ پھر بی ایٹوں پر ٹھیل گئے ہیں۔ دور سمندر کا کنارہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ امکان ہے۔

”چائے..... کڑک..... ٹرکوں والی ..... پتی ٹھوک کر، ڈوڈھ روک کر والی.....“

”وہ یہاں کہاں لے گی یار میں کبھی کبھی قمر ماس میں بھر کر لے آتی ہوں، اور سمندر کے کنارے پیچ پر بیٹھ کر ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے بیٹھی ہوں۔“

”ڈائجسٹ..... اور چائے..... کوئی پرانی یاد تازہ کرتی ہو۔“

”آپ ہنس رہی ہیں.....!“ کچھ ہنگامی، کچھ حیرت۔

”ہاں میں ہنس رہی ہوں، تھوڑا سا شام میں ہنسوں گی، باقی دوسروں کو بتاتے ہوئے ہنسوں گی۔ اچھا یہ بتائیں کہ اس نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس سے کتنی پیار کرتی ہوں تو تم بھی اس کہانی کے ہیرو کی حیرت من نہ رہنا۔“

دوکان کھانے لگا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ بے ساختہ پتلی ہال میں بکھر گئی۔

اور پھر یہ پتلی گاؤں کے صاف سقرے، خوب صورت محن میں اتری۔ دیوار کی منڈیر پر ہاجرہ لکھرا ہے، چڑیاں دھوت عام میں مصروف ہیں۔ دور لہلہاتے درخت دکھائی دیتے ہیں، جو سرسبز ہیں، خوب صورت ہیں۔ کیسی سہانی شام ہے۔ لکڑی کا کواڑ کھلا ہے، کہ آنے والوں کو خوش آمدید۔ کیسا خوب صورت گاؤں ہے کہ نہ ہنے والوں کو سلام۔ کیسی خوب صورت زمین پاپوں کی چارپائی ہے جس پر پیاری دلاری دادی بیٹھی ہیں۔ پر تھوڑی تنہا سی لگی ہیں۔

”ناول پڑھنے والی لڑکیاں خوابوں خیالوں میں رہتی ہیں، ہماری تو سنتی ہی نہیں۔“ ہنگامی سے ہاتھ لہرایا۔

”عمر کے ایک مخصوص حصے میں ہر انسان خوابوں و خیالوں میں رہتا ہے دادی! یہ تو انسانی فطرت ہے۔ ڈائجسٹ حقیقتوں سے بھی روشناس کرواتا ہے۔ زندگی کی مشکلوں سے نپٹنے کا حوصلہ بھی دیتا ہے۔ کیا آپ نے ان پڑھنے والوں میں اچھی والی تبدیلی محسوس نہیں کی؟“

”کچھ عقل کی باتیں کرتی تو ہیں، پر یہ بھی کبھی بھرتی ہیں کہ بہت سارا پڑھنا ہے۔ دیکھنا پڑھنا لکھ کر غریب کریں گی۔“

”بھئی تو آپ بھی بہت سارا پڑھنا چاہتی ہوں گی دادی! یاد کریں۔ علم شعور دیتا ہے، جسے شعور مل جائے، وہ غریب انہیں رہتا، عاجزی آ جاتی ہے اس

”ہاں! جب پاکستان میں تھی تو سارے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد چائے کاگ بھر کر، کڑکی کے پاس بیٹھ کر پڑھتی تھی۔ گیارہ بجے کے دن تھے یا راسدوں میں لحاف میں دبک کر، ورنہ بیڑے کے سامنے چھڑی مار کر..... جس دن ڈائجسٹ آتا تھا میں اعلان کر دیتی تھی کہ آج مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے، مابذولت سارا ڈائجسٹ ہم عمر کر کے ہی کرے سے باہر نکلیں گی۔“

”یہاں تمہاری اتنی محنت لائف ہے، مجھے حیرت ہے کہ تم ڈائجسٹ کے لیے وقت نکال لیتی ہو؟“

”یہ تو تعلق کی بات ہے اٹی وی دیکھتی ہوں، سنیما جاتی ہوں، اور سیزن پر سیزن بھی دیکھتی ہوں لیکن اس سے ڈائجسٹ سے لگاؤ میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ملک اور گھر سے دوں ہم ہر اس چیز کو تمام کر رکھتے ہیں جو دیس سے ہمارے تعلق کو مضبوط کرے۔ سوڈمی سوڈمی خوشبو آتی رہے۔ ایک خاص انسیت محسوس ہوتی ہے۔ یہ تو بچپن کے ان مھلوں جیسا ہے جنہیں سنبھال کر رکھا جاتا ہے۔ یونو! پہلے امی اتنا بوٹی تھیں کہ کیا ہر وقت ڈائجسٹ پڑھتی رہتی ہو۔ اب بچی امی کی خدمت میں مجھے یہاں ڈائجسٹ بھجواتی ہیں۔ دی محمد دیس سے ہوئے پردیس، لیکن دیس نہیں چھوٹا۔ ڈائجسٹ کے کئی صفحات پر امی نے پھل سے لکھا ہوتا ہے کہ یہ لائن پڑھو، یہ دیکھو بے چاری کے ساتھ کیا ہو گیا۔ امی سے ویڈیو کال پر بات کرنے کے باوجود پھل سے لکھے ان کے کلمے مجھے امی کی موجودگی کا حقیقی احساس دلاتے ہیں۔ ماں کا پس..... یہ ماں بیٹی کی دوستی جیسا ہے۔

ماں بیٹی.....

یہ ماں کی ایک شمن ایجنٹ بیٹی ہے جو اپنے ٹیبلٹ پر ڈائجسٹ پڑھ رہی ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتاتے ہیں کہ کچھ چیزیں سمجھنے میں اسے مسئلہ ہو رہا ہے۔ یہ فرانس ہے اور وہ نوڈ کورٹ میں بیٹھی آکس کریم چا رہی ہے، اور ساتھ آن لائن

ڈائجسٹ پڑھ رہی ہے۔

”جہیں اردو پڑھتے ہوئے دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ میری جھانک کر دیکھنے والی عادت اتنی بری نہیں ہے ویسے۔ اس سے انفارمیشن میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے، اور پھر بات و بات کرنے کے لیے ”راستہ“ مل جاتا ہے۔ (نوٹ: اس عادت کو اپنی ذمہ داری پر اٹھایا جائے، اور وہ لوگ اٹھائیں جو خطروں سے ٹھیک پند کرتے ہیں۔)

”ماما کہتی ہیں کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مجھے اچھی والی اردو سیکھنی ہی ہے۔“ اس کا فریج اردو لپچ بہت کیوٹ تھا۔

”تو سیکھ رہی ہو؟“

”ہاں! اور یہ بھی کہ ماما کے ملک کا کلچر، لوگ، اور زندگی سی ہے۔“

”وہ تمہارا بھی ملک ہے۔“

”جب بھی میں ماما کے سامنے کہتی ہوں، ماما کا ملک“ تو وہ بھی مجھے فوراً نوک دیتی ہیں، کتنے مٹی ہیں آپ سب لوگ۔“ وہ زور سے ہنسی۔ شاید وہ ایسے ہی سب کو تنگ کیا کرتی تھی۔

”بیٹیاں ماؤں کا رنگ اوڑھ لیتی ہیں، تم بھی اوڑھ لو گی۔“

”ایسے مجھے یقین نہیں آتا کہ لوگ چھتوں پر اونپر انیر میں ستاروں کو دیکھتے ہوئے سوتے ہیں، ماما کہتی ہیں، گاؤں کے رہنے والے پنجر کے بہت قریب رہتے ہیں۔ ان کا زیادہ وقت، کھیتوں، باغوں، چھتوں اور حنوں میں گزرتا ہے۔“

”ہاں اور خواتین کا مسابیلوں کے سنگت میں..... لڑکیوں کا سبیلوں کے ٹکھوں میں..... اکٹرا کا کھانا اس وقت تک، ختم نہیں ہوتا جب تک وہ اپنی ٹیلی کو سارا دن کی روداد نہ سنا دے۔ گاؤں کے ماحول میں بیگانگی نہیں ہوتی، وہاں چیزوں اور سہولتوں کی کمی ہو سکتی ہے لیکن باہمی تعلقات کی نہیں۔ کسی ایک گھر میں لگا تندور، سب کا تندور ہے، آؤ، روٹی لگاؤ، کچھ کہہ جاؤ، کچھ سن جاؤ، اور راضی

”پھر بھی اس کا ادب، زبان و بیباں سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“

”دنیا میں بے شمار ایسے میگزین شائع ہوتے ہیں جو ایک ہی صنف تک محدود ہیں، اگر ڈائجسٹ پاؤر صنف تک محدود ہے تو اس میں اتنی دہائیاں کس لیے؟ ساری دنیا میں پاؤر فکشن لکھا جاتا ہے، وہ ملک جنہیں ہم علمی سطح پر اولین رکھتے ہیں، ان ملکوں میں بھی پاؤر فکشن بہت زیادہ پڑھا جاتا ہے۔ فکشن کی ایک صنف دوسری کو کمتر کیسے بنا سکتی ہے۔ یہ پڑھنے والے کی پسند پر ہے کہ وہ کیا پڑھنا چاہتا ہے۔ ہم لکھنے اور پڑھنے والوں کو محدود نہیں کر سکتے۔ انڈیا میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے، انڈیا میں اردو ہر سب سے زیادہ کام ہو رہا ہے۔

اس کے باوجود اردو میں سب سے زیادہ ناول نگار، افسانہ نگار، ڈرامہ رائٹر، حتیٰ کہ فلم رائٹر تک وجود میں لانے کا کریڈٹ ایک ادارے، ڈائجسٹ کے سر پر ہے۔ کیا یہ زبان کی خدمت نہیں؟ پوری دنیا میں ایسا کوئی ادارہ نہیں جس نے اتنی بڑی تعداد میں رائٹرز کو واسطہ اور بلا واسطہ لکھنے کی تکنیکی ٹریننگ دی ہوگی اور انہیں کئی کتابوں، ڈراموں اور فلموں کا ایڈیٹر بنا دیا ہو۔ مین مینے کے رائٹنگ کے کورس بھی کرنے جا میں تو ہزاروں لاکھوں روپے لگتے ہیں اور جب بھی لکھنے کی صرف الف ب سمجھ میں آتی ہے۔ ٹیلنٹ کا ہونا قدرتی ہے، لیکن اس ٹیلنٹ کے لیے پلیٹ فارم مہیا کرنا شخصی ہے۔

یہ قدرت کی طرف سے انعام ہوتا ہے جو کسی شخص کی کوششوں سے ایسے ادارے میں آجائیں جو ٹیلنٹ کے لیے بڑا پلیٹ فارم بن کر ابھر رہے۔

دنیا میں بہت سے ملک، شہر ایسے ہیں کہ جہاں جب درخت کٹتا ہے تو لوگ سڑکوں پر لیٹ جاتے ہیں کہ درخت نہیں کٹنے دیں گے لیکن کیا وجہ ہے کہ پانچ دہائیوں سے زبان کی، افرادی، فکشن کی خدمت

پاشی رہو۔ ایک رونے والے کو دس چپ کر دالے والے ہیں۔ یہی دس ”کان بھنچ“ کر سیدھا کرنے والے بھی ہیں، کوئی نہیں روکتا کہ میرے بچے کو کیوں ڈالنا۔“

وہ ہنسی ”واؤ! میری ٹانج میں کافی اضافہ ہو رہا ہے۔ اسے پڑھ کر میری اردو بھی بہت اچھی ہو رہی ہے۔ شروع میں مشکل لگی تھی پر اب کافی بہتر ہے۔ ماما سے مطلب پوچھ سکتی ہوں۔ ویسے ”بونگا“ کسے کہتے ہیں؟“

”بونگا اسے کہتے ہیں جو بونگیاں مارے۔“

”اور بونگیاں مارنا کسے کہتے ہیں؟“

”وہی جو چار سہیلیاں مل کر ماری ہیں، ہاتھ پر پتھر مار کر ماری ہیں۔“

اور وہ بھیل پر چین مار رہے ہیں۔ یہ تجزیہ نگاروں کی، سوال اٹھانے والوں کی، اعتراض رکھنے والوں کی بھیل ہے۔

”اس میں کس سی کہانیاں آتی ہیں، جن کا ادب سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“ یہ پہلا نکتہ ہے۔

”اس میں کس سی کہانیاں آتی ہیں کہنے والوں نے کبھی اسے غور سے اور توجہ سے پڑھا ہی نہیں۔ انہوں نے ان لوگوں کو بھی نہیں پڑھا جو دور دراز، چھوٹے شہروں میں ساری دنیا سے کٹ کر رہتے ہیں۔ جو سادہ لوح، معصوم اور بڑے بھلے لوگ ہیں۔ وہ ان رسالوں سے زندگی کے کچھ گر سکھ لیتے ہیں۔ اپنے معاملات کی کچھ صلاح لے لیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ زندگی میں انہیں کس سمت جانا ہے، لیکن کہانیاں پڑھ کر، کسی کردار سے متاثر ہو کر وہ اپنی سمت متعین کر لیتے ہیں۔ وہ لڑکیاں جو ہر حال میں گھر بسا کر رکھنا چاہتی ہیں، وہ عسکریوں سے رشتے بنانے رکھنے کا حوصلہ لے لیتی ہیں۔

یہ ناامیدوں کو امید، اور پڑھنے والوں کو نئی منزلوں کے نشان دیتا ہے۔ ایک ڈائجسٹ کئی سہولتوں میں بہتری میں سرگرم مل ہے، کئی ذہنوں کی سوچ بدل رہا ہے۔

کرنے والے ادارے جب مسائل کا شکار ہوتے ہیں تو کوئی آگے بڑھ کر ان مسائل کو حل کرنے کی کوشش نہیں کرتا؟

ہمیں اپنی پہچان، اپنے اداروں پر فخر کیوں نہیں ہے؟

یہ ٹھیک ہوگا کہ کہانوں کی صنف کے سلسلے میں بڑھنے والوں کو کچھ اعتراضات ہوں گے، لیکن بہتری وہیں واقع ہوتی ہے جہاں کام ہوتا ہے۔ تہذیبیں ایک دم سے نہیں آئیں، تہذیبیں اداروں پر صرف انگلیاں اٹھا کر بھی نہیں آئیں بلکہ اداروں کے ساتھ کام کر کے آتی ہیں۔ ہمیں اپنی چیزوں، اپنے افراد کی کارکردگیوں پر فخر ہونا چاہیے۔ ہمیں انہیں اون کرنا چاہیے۔

”آپ رائٹر ہیں، اس لیے غور کر رہی ہیں۔“

”ہم سب کو ہی اپنی چیزوں کے مثبت پہلوؤں کی حمایت کرنی چاہیے، لیکن میں وہ پہلو دکھانے کی کوشش کر رہی ہوں جسے دینے کی بہت سے لوگوں نے کوشش ہی نہیں کی۔ ڈائجسٹ نے ملاقاتی زبان بولنے والوں کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا ہے۔ انہیں نئے الفاظ سے روشناس کروایا ہے۔ کیا یہ بڑا معرکہ نہیں کہ ڈائجسٹ زبان و میاں کے سلسلے میں مسلسل کوششوں میں رواں ہے۔ امریکا تک جیسے ملک میں یہ ایک بڑا مسئلہ بننا جا رہا ہے کہ عام اور خاص امریکی کا ذخیرہ الفاظ بہت کم ہوتا جا رہا ہے، اور یہ کہتے کہتے بہت سے الفاظ کو نکل رہا ہے۔ وہاں کے زبان دان پریشان ہیں کہ اگر ایسا ہی رہا تو زبان سمٹ کر محدود ہو جائے گی۔ پھر سوشل میڈیا نے زبان و میاں کو برباد کر دیا ہے۔ لیکن ڈائجسٹ بڑھنے والوں کا ذخیرہ الفاظ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر طبقہ فکر سے تعلق رکھنے والے کردار کے الفاظ پڑھتے ہیں۔ ایک ڈائجسٹ پڑھنے والے قاری اور نہ پڑھنے والے کی زبان و میاں اور ذخیرہ الفاظ میں واضح فرق ہوگا۔ یہ زبان کے لیے ایک بڑی کاوش ہے۔ ہمیں اپنے لوگوں کی کاوشوں کو سراہنا چاہیے۔“

اعتراضات کی تلواریں اپنے لوگوں پر چلائیں گے تو اپنے بچوں کے سر ہی قلم کریں گے۔“

نیل کی سگ پر بٹھرے کاغذات پھڑپھڑائے۔ جیسے کئی پرندے..... جو ایک ساتھ دوستی کے کئی بیٹھاتے لے کر آئے ہوں.....

ایک کھلی..... ایک اکیلی..... وہ درخت سے کمر لگائے گھاس پر بیٹھی ہے۔ ذرا دور اس کے دو چھوٹے بچے سایہ کٹکٹ کر رہے ہیں۔ اس کا درخت کے نیچے بیٹھنا ایسا ہی ہے جیسے وہ پاکستان کا کوئی گاؤں ہو، جبکہ یہ یورپ کا گاؤں ہے، لندن..... یہ ایک چھوٹا سا پارک ہے۔ پانی کی بوتلیں قریب رکھی ہیں، اور ہاتھ میں ڈائجسٹ پکڑا ہوا ہے۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے بڑا ”دیکسی دیکسی“ گمان ہوا۔“ اس بار میں نے تاک جھانک نہیں کی، سب سامنے ہی تو تھا۔ (ہی ہی)

وہ مسکرائی، ”ہم دینے کے رہنے والے ہیں، ہمارا اندروں میں بڑا دل گھبراتا ہے۔ وہاں تو زیادہ وقت چھت، پامچن میں گزرتا تھا۔ نیلوں پر بھی نقل چلتے تھے۔ اس لیے میں یہاں آ کر بیٹھ جاتی ہوں۔“

”کتنے سال سے وہاں نہیں گئیں؟“

”چار سال سے.....“ وہ اداس ہو گئی۔

”یادیں آتی.....؟“

”آتی ہے نا..... بہت آتی ہے..... یہ عمارت

اپنے ساتھ رکھی ہوں۔ میرا تو کوئی مسابہ بھی پاکستانی نہیں ہے۔ کوئی اپنی زبان بولنے والا نہیں ہے۔ گرمیوں کی دو پہروں میں ہم کزنیل مل کر پڑھا کرتی تھیں پھر کھنوں تہرے کرتی تھیں۔ ہماری لڑائی بھی بہت ہوتی تھی۔ ایک بار فضیلت نے وطن کی حمایت کر دی، ہم نے تو اس کا ناک میں دم کر دیا۔ اور وہ سونا ڈائجسٹ کی اچھی اچھی باتیں یاد کر لیتی تھی اور تاجی کو سناتی رہتی تھی۔ وہ بڑا خوش ہوتے تھے، اسے پیسے بھی دیتے تھے کہ بیٹی بڑی اچھی باتیں



## قلنتہ والرعبہ سے ملاقات

نشاہین رشید

ہتا چلا کہ شاہ سہو کو خواب میں نبی کریم حضرت محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زیارت ہوئی ہے اور حکم ملا ہے کہ حکیم الشفاء الملک آ رہے ہیں۔ ان کا بہترین استقبال کیا جائے۔

اس وقت بطور طیبہ ان کی شروعات تھی۔ مگر نبی کریم کے دیے لقب کا حق ادا کیا کہ واقعی ان کے ہاتھ میں اللہ نے شفا رکھی تھی۔ نبیؐ پہ ہاتھ رکھ کر مرض بتا دیتے تھے۔ اور یہ ایسا تھا کہ جب حج پر گئے تو بطور اعتراض ”معلم امین عطاس“ کی خوش دہن نے خانہ کعبہ کی کتبیاں جو اپنے داماد کو بھی نہیں دکھائی تھیں۔ میرے نانا ابو کے ہاتھ پر رکھ دیں۔

وہ ادیب تھے، خطیب تھے، مگر شاعر ہنگامی طور پر بنے تھے۔ وفات سے کچھ عرصہ قبل (2 دسمبر 1974ء) حج پر گئے تو ہر زیارت اور ہر موقع پر فی البدیہہ اشعار رواں ہوتے گئے اللہ کے خاص منتخب بندوں میں سے تھے۔ وفات سے ایک دن قبل نعت کہی۔

میرا اس طرح سے حساب ہو

میرے لب پہ نعت جناب ہو

2 دسمبر کو لاہور سے میرے ماموں اپنے دوست زاہد غازی کے ہمراہ جو جامعہ کراچی کی یونین کے صدر تھے اچانک ملے آئے۔ نانا ابو کے کچھ دوست بھی موجود تھے۔ چائے پلاتے ہوئے نعت سنانا شروع کی، سریلے شعر کا پہلا مصرعہ پڑھا۔ سامنے کی طرف دیکھا۔ کھائی خاموشی کے بعد ”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کے الفاظ کے ساتھ ہی روح پرواز کر گئی۔ نانا کی بہن میری دادی تھیں، وہ بھی شاعرہ تھیں۔ ان کی بہنیں بھی فارسی میں شاعری کرتی

نام ہی کافی ہے۔ بلاشبہ قاعدہ رابعہ کے لیے یہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ ان کا نام ان کی پہچان ہے۔ ان کے بارے میں کچھ لکھنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ انہوں نے اب تک سینکڑوں افسانے، ناولٹ لکھے ہیں۔ افسانوں کے درجن بھر سے زیادہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ حج کا سفر نامہ بھی لکھ چکی ہیں اس کے علاوہ ان کے مختلف موضوعات پر مضامین کے مجموعے بھی آچکے ہیں۔

قائدہ رابعہ کی امتیازی خصوصیت ان کی تحریروں کا جشت پہلو ہے۔ وہ لکھتے ہوئے غریبی اقدار کے ساتھ ساتھ معاشرتی اقدار کا بھی خیال رکھتی ہیں۔ ان کی تحریروں میں خاص طور پر مذہبی پس منظر نظر آتا ہے۔ یہ حرمت انگیز بات ہے کہ اتنا زیادہ لکھنے کے باوجود انہوں نے بھی کسی حدود کو گراس نہیں کیا اور لکھتے ہوئے دین کے احکامات سے تجاوز نہیں کیا۔ اتنا زیادہ لکھنے والی مصنفہ کے لیے یہ بہت بڑی بات ہے۔ آج ہم قاعدہ رابعہ سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں۔

س: اپنا فیملی بیک گراؤڈ بتائیے۔

میں 13 نومبر 1963ء کی درمیانی شب ضلع خانیوال اور اس وقت کے ضلع ملتان کے شہر جہانیاں میں حکیموں کے خاندان میں پیدا ہوئی۔

میرے نانا جان حکیم محمد عبداللہ برصغیر کے بہت مشہور حکیم تھے۔ فنِ خطابت میں بڑا نام تھا ان کا۔

اور حکمت کے آغاز ہی میں 1935ء میں بذریعہ بحری جہاز حج کے لیے روانہ ہوئے۔ بندرگاہ پر ہی شاہ سہو کے خاص لوگ ملاقات کے لیے موجود تھے۔

تھیں۔ میرے ماموں بھی مشہور مصنف تھے اور میرے والد بھی صاحب کتاب تھے ..... ادب دوست ماحول کی وجہ سے مجھے بھی اپنی صلاحیتیں استعمال کرنے کا موقع ملا۔“

”آپ کا نام قاصد رابعہ ہے ”قاصد“ کا کیا مطلب ہے، والدین کیا کرتے تھے؟“

”میرا نام ”قاصد“ ہے۔ نون کے نیچے ”زیر“ آتا ہے قرآن پاک میں بار بار ”والقاصون والقاصات“ آیا ہے..... مطلب، فرماں برداری میں قائم رہنے والی، دوسرا حصہ رابعہ ہے، یہ وضاحت کرتا ہے کہ میرا اپنے سات بہن بھائیوں میں ”چوتھا“ نمبر

ہے۔ میری والدہ گھر داری میں ماہر اور درس و تدریس سے شغف رکھتی تھیں اور میری امی مطالعہ کی اتنی شوقین تھیں کہ جب ”جہانیاں“ میں نکل کی سہولت نہیں تھی تو وہ چاندنی راتوں میں یا پھر لائٹیں کی روشنی میں مطالعہ کرتی تھیں۔ نیم چاندی کے سلاخے ناول انہوں نے اس وقت پڑھ لیے جب بیچ ان کی گود میں تھے۔ گنگو میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ ابا کی اپنی دکانیں تھیں، اپنا کاروبار تھا۔ اور ان کی اپنی ایک لائبریری تھی جس میں ہزاروں کی تعداد میں کتابیں تھیں۔ ہر فن مولا اور درویش صفت انسان تھے۔“

”آپ کی شادی؟“

”جی میں شادی شدہ ہوں..... 1989ء میں

میری شادی ہوئی۔ پانچ بیٹے ہیں۔ چار بیٹیاں اور ایک بیٹا..... بڑی بیٹی مومنہ اشتیاق میڈیکل کے شعبے سے وابستہ ہے تین بچوں کی اماں بھی ہے۔ دوسری بیٹی حنفیہ فاطمہ ایم فل بائیو کیمسٹری نے تیسری بیٹی عسہ مریم جس کی ایم ایس ی کے دوران ہی شادی ہوئی۔ چھوٹی بیٹی ذرہ حریم اور بیٹا محمد داؤد عبداللہ زیر تعلیم ہیں۔ میاں پروفیسر اشتیاق احمد حال ہی میں انیسویں گریڈ سے ریٹائر ہوئے ہیں وہ شعبہ سائیکولوجی میں ایسوی ایٹ پروفیسر تھے۔“

”بچپن کیا گزرا؟“

”میرا بچپن بھی میرے نام اور خاندان کی طرح

منفرد تھا۔ میرے نانا کی چار شادیاں ہوئی تھیں.....

اور یہ ایک دلچسپ داستان ہے۔ نانا اس لیے نہیں سکتی

کہ یہ اثر دلو میرا ہے، میرے نانا کا نہیں۔ بچپن میں

سب ہی کھیل کھیلے۔ ہمارے اچھ گروپ میں چودہ

پندرہ کرکٹرز اور ہماری اچھ کی خالاس اور ماموں بھی

تھے، ان سب کے ساتھ مل کر ہم نے لڑکوں والے

کھیل کھیلے اور لڑکوں نے ہمارے ساتھ لڑکیوں

والے گیمز کھیلے..... بچپن میں ننڈا کو تھے نہ چور.....

نہ عزیم لونی جاتی تھیں..... نہ خواہراے تانوان ہوتا

تھا۔ بچپن کا ہر لمحہ ہر کھیل خوب انجوائے کیا۔ البتہ سر

شام گھر لوٹنے کی تلقین بھی اگر کسی دیر ہو جاتی تو گھر

وہ پہنچے تک ”ڈوبن“ کہانی بنانے میں مصروف رہتا،

جموٹ بولنا آتا نہیں تھا اور سچ میں بار بڑنے کا اندیشہ

ہوتا تھا۔ تو جی جی کہانیاں ہی امی کو مطمئن کر سکتی تھیں

اور یہی کہانی بنانے کے عمل کا آغاز تھا۔ کون سی نئی

بات ہو جو ہمیں مارے بچا سکے۔“

”کھیلے کا عمل کب سے شروع ہوا؟ اور کیسے

ابتداء ہوا کہ کھیلنے کی صلاحیت ہے؟“

”اس کا جواب تو 90 فیصد لوگوں کے اس بے

ساختہ تجربے میں ہے کہ ہم آپ کو بچپن سے پڑھ

رہے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ کراچی تحریم ادب

سہولتیں“ میں مجھے بہترین رائٹر کے ایوارڈ کے لیے

مدعو کیا گیا تو ایوارڈ لینے کے بعد اسی سے نیچہ اتاری تو

ایک ستر بہتر سالہ خاتون نے آگے بڑھ کے مجھے کہا

”بیٹا میں آپ کو بچپن سے پڑھتی آ رہی ہوں۔“ تو

سننے والوں کا ہتھکڑا اس پر بہترین رد عمل تھا۔ یہ بھجوں کا

اظہار ہے..... اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ نانا ابو فوت

ہوئے تو میرے ابو جی جو نانا کے بھانجے بھی تھے نے

ایک نظم ان کی یاد میں لکھی کہ۔

کیسے تھے اچھے نانا

کیسے تھے پیارے نانا

جنت میں ان کو یاد رہا

تحریر کتب لکھی تو پہلی باضابطہ تحریر جسارت کے ہی صفحے پر کہانی ”صبح نو“ اور ساتھ ہی افسانہ ”اجالے کی کرن“ اور مزاحیہ مضمون لکھ مارا، ماہنامہ بتول میں یہ دونوں تحریریں شائع ہوئیں۔ بعد ازاں مزاحیہ مضمون ”اخبار خواتین“ میں بھی شائع ہوا پہلا افسانہ اس وقت لکھا جب میں اسکول کی طالبہ تھی اور پہلا افسانہ میں ایک بے پردہ لڑکی کا باپردہ ہونے کی داستان پر مشتمل تھا۔

اس کے بعد ”بتول“ کی مدد سے سلی یا سیمین مجھی کے علاوہ اصلاحی ادب سے وابستہ کچھ نام تھے مثلاً محترمہ نیر بانو..... محترمہ منت الاسلام صاحبہ نے مجھے قابو میں کر لیا۔ جلد ہی لکھی دوستی کے نام پر کراچی یونیورسٹی شعبہ تاریخ کی ڈاکٹر نگار سجاد جو اس وقت نگار سلطانہ تھیں۔ محترمہ سمیعہ سالم اور راحت جو بہت اچھا لکھتی تھی (مگر قدرت نے اس کی زندگی مختصر لکھی تھی) اور حریم ادب کا پلیٹ فارم جس نے مجھے بنانے سنوارنے اور نکھارنے میں مدد دی۔ بتول کی ادارت میں مجھے بہترین رہنما دوست ملے جنہوں نے میری انگلی پکڑ کر مجھے لکھ سکھایا۔

پروفیسر فروغ احمد (مرحوم) مشہور نقاد تھے ان سے خط و کتابت نے بہت کچھ سکھایا..... مجھے یہ غلطی لوگ ہر دم تازہ رکھتے تھے خاص طور پر جہانیاں کا وہی جاگہ وارانہ نظام جہاں لڑکیوں کا ہی نہیں لڑکوں کا بھی کانچ جانا ان جاگیرداروں کی اولادوں کے راستے کی ریکاوٹ تھا۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کرنے کی سہولت تھی۔ ہاسٹل جانے کی اجازت نہیں تھی۔ تو گھر میں کیا کرتی سوائے مطالعہ اور لکھنے لکھانے کے.....

”گھر میں کتابیں لانے کا ذریعہ کون بنا؟“

”میرے ماموں عبدالوہید سلیمانی لاہور بارود بازار میں پبلشر تھے اور کرمل اشفاق حسین کی جنگلیں میریز کے علاوہ بھی بہت سی مشہور کتب شائع کر چکے تھے۔ تو میرے ماموں نے مجھ پر یہ عتایت کی ”اردو بازار“ یا اردو ادب میں جب کسی نئی کتاب کا اضافہ

اچھا ملے مکانہ چونکہ نظم بچوں کی زبان میں تھی تو اباجی نے میرے نام سے بچوں کے رسالہ ”نور“ میں بغرض اشاعت پہنچ دی اور وہ نظم میرے نام سے شائع بھی ہو گئی۔ تو جب اپنا نام شائع ہوئے دیکھا تو یقین کریں یہ خوشی اس آٹھ دس سالہ زندگی کی اچھوتی خوشی تھی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا نام شائع ہوا ہے اور پھر اس شوق نے فوری طور پر قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ مگر باقاعدہ لکھنے کا آغاز تب ہوا اس سے پہلے میں یہ بتانا چاہوں گی کہ ہمارے گھر میں بچپن سے ہی ”بتول“ اردو ڈائجسٹ، سیارہ ڈائجسٹ، ایشیاء اور اسی طرح کے دیگر بہت سے رسائل و جرائد آتے تھے۔

والدین کو دیکھ کر مجھے بھی پڑھنے اور لکھنے کا شوق ہوا..... اور جب لکھنا شروع کیا تو کہانی کس طرح لکھی جاتی ہے، ان سب باتوں سے نا آشنا تھی۔ لیکن پھر بھی نماز میں کن چیزوں کا احسان رکھنا چاہیے کے موضوع پر ایک تحریر لکھ کر نور رسالے میں پہنچ دی۔ پھر جسارت کے بچوں کے صفحے کے ایڈیٹر جناب نیاز مدنی صاحب کو خط لکھا اور دلچسپ بات یہ کہ میرے چھوٹے سے ذہن میں یہ بات آئی کہ مدیر تو بہت معمر لوگ ہوتے ہیں۔ میں نے انہیں پچھا جان کہہ کر مخاطب کیا۔ اس پر ان کا رد عمل یہی جان کہہ کر سامنے آیا۔

اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ”چچا“ دکان سے واپس جاتے ہوئے اخبار لائے۔  
”قائد تمہارا خط چھپا ہے۔“

میں نے کانپتے ہاتھوں سے اخبار تھاوا۔ وہ لمحات جیسے صدیوں پر پھیل گئے تھے۔ خط ڈھونڈا جواب پڑھا..... خوشی، غم، جگنو یہ سب محدود مفہوم رکھتے ہیں آنکھوں میں خوشی سے پانی جم سا گیا۔ میرا نام چھپا ہے۔ بلی عمر یا جوگی۔

”اب آئیے اس بات پر کہ پہلی باضابطہ

ہیں۔ میرے چاروں اطراف میں ہونے والے واقعات ہیں..... اور میری تحریروں کی منفرد بات ان واقعات اور مسائل کا حل ”قرآن“ سے جڑا ہے۔ میری زندگی اور میرا تعارف ہی قرآن ہے۔“

میں اپنے شہر میں ہفتہ وار قرآنی کلاسز لیتی رہی ہوں۔ میں اپنے ارد گرد کے حالات کو قرآن کے تناظر میں دیکھتی ہوں۔ اور مسائل کا حل اسی قرآن سے پیش کرتی ہوں۔ میرے پڑھنے والوں کا حلقہ ماشاء اللہ دن بہ دن بڑھ رہا ہے..... اور میرے پڑھنے والے میری تحریروں کو اتنا بچاتے ہیں کہ میری تحریروں میں شوہر نے بیوی کی چوڑیوں کو بھی محبت سے ہاتھ لگایا تو میرے قارئین چیخ پڑیں گے کہ یہ قاعدہ کی تحریروں میں مختصر بلکہ مختصر ترین لکھتی ہوں۔ دو چار صفحات ہی بس۔“

”پلاٹ کب ذہن میں آتا ہے؟“

”میری زندگی قرآن میں گئی ہے اور ساری

ہوتا تو اس کی ایک جلد مجھے فوری طور پر پہنچ دیتے اور پھر اس پر تبصرہ بھی مانتے..... اور میری ہر ادنیٰ بونگے تحریر پر خوب داد بھی دیتے تھے۔ کلاسک ادب میں نے اپنی چچی ”رشیدہ قطب“ جن کا تعلق لکھنؤ سے تھا ان کی محبت میں پڑھا، تاریخ میں شاید ہی کسی چچی بونگے کی اتنی دوتی ہوئی چچی میری ان سے تھی۔ عصمت چغتائی اور شاہد احمد دہلوی کے قصے، نمر جلالوی کی شاعری، جوش کی یادوں کی بارات“ بہت کچھ زیر بحث آتا اور کھنوں بیت جاتے ہاتھیں کرتے۔“

”ہر ایک کو پڑھا..... متاثر کس سے نہیں؟“

”جس کو پڑھتی اسی سے متاثر ہو جاتی تھی۔

نشاط قاضی کا افسانہ ”آسو جو بہہ نہ سکے“ پڑھا تو اگلے چار افسانے اسی انداز میں لکھ ڈالے۔ اگر کسی مزاح نگار کو پڑھا تو اسی کا رنگ چڑھ گیا۔ ہاں جب تری پسند ادب کا مطالعہ شروع کیا اور ”ڈگری کا عذاب“،

”وجود کی موت“ جیسے افسانے لکھے تو پھر میری روحانی ماں محترمہ نیر بانو نے میری گرفت کی اور مجھے سمجھایا کہ ”انتشار نہیں سکون“ عمر بھر کی تھی۔ تحریر بھی چلی۔ مگر بات پہلے سے باندھ لی..... یہ ان کی کوششوں اور دعاؤں کا اثر ہے کہ پھر اپنا انداز بدلا اور پھر سب کچھ نئی بدل گیا..... زندگی کا مفہوم مجھ میں آ گیا۔“

”لو کہیاں جب نین انج میں آئی ہیں تو ان میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ رومانس اچھا لگتا ہے..... اس وقت کی عمر میں کیا لکھنے کا دل چاہتا تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ میں اردو ادب کی ایسی افسانہ نگار ہوں جس کی افسانوں کی بارہ کتابیں، جس میں تین سو کے لگ بھگ افسانے اور ناولٹ ہیں ان میں کوئی ہیرو نہیں کوئی ہیروئن نہیں میرے کسی بھی افسانے یا ناولٹ میں کوئی رومانس نہیں ہے یہ نہیں کہ میں رومانس کی قائل نہیں ہوں۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ رومانس سے ہٹ کر بھی بہت سے موضوعات ہیں جن پر لکھا جاسکتا ہے اور میں نے لکھا ہے۔ میری تحریروں میں معاشرتی مسائل ہیں، ارد گرد کی کہانیاں

زندگی انہونیوں سے بھر پور گزر رہی ہے..... میں اگرچہ کہوں کہ میں نے ساری زندگی کبھی پلاٹ پر کہانی نہیں لکھی تو غلط نہ ہوگا۔ میں نے مکالمے نہیں سوچے میں نے آغاز یا اختتام پر لمحہ بھی نہیں کیا تو یہ غلط نہ ہوگا۔ بس چلتے پھرتے، کام کرتے درس دیتے۔ مہمانوں کی موجودگی میں ایک کلک ہوتا ہے اور میرے دماغ میں کہانی یا افسانے کا مکمل خاکہ موجود ہوتا ہے۔ اسی ایک لمحہ کو قابو کرنے کی صلاحیت بھی اللہ نے دی ہے، قلم ہاتھ میں لیتی ہوں تو کہانی مکمل کر کے قلم رکھتی ہوں۔ میں نے بھی دو قسطوں میں کہانی نہیں لکھی ہاں جب صحت بھی تو ایک قسط میں تین چار افسانے لکھے ہیں۔“

”منفرد انداز تو اعزاز یہ بھی منفرد ہوتا ہوگا؟“

”اعزاز یہ ڈائجسٹ کی طرف سے ملا۔ مگر اعزاز یہ کبھی بھی طلب نہیں کیا۔ منفرد کا تو سوال ہی نہیں اور میرا جس گھرانے سے تعلق ہے، اس کی پہچان دین ہے..... میں نے سورۃ قلم میں قلم کی

طرف سے ڈل اسکول کی لائبریریوں کا حصہ ہیں، مجھے جو قارئین ملے وہ مجھے رہائش دینے میں کجوش نہیں ہیں۔ مجھے بے حد شرم محسوس ہو رہی ہے ”میں“ کا لفظ بار بار استعمال کرتے ہوئے مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ میری زندگی کون ہے یعنی قاف سے قلم اور قرآن..... تو جو محبت میری تحریر یا تقریر پر ملتی ہے دراصل وہ قرآن سے محبت ہے۔ اس کے خالق سے محبت ہے۔“

”آپ نے کہا کہ میں نے ہمیشہ فی سبیل اللہ ہی لکھا۔ تو اگر قلم کو ذریعہ معاش بنانا پڑتا تو پھر؟“

”قلم تو ذریعہ معاش کسی متعلقہ جاب سے بھی ہو سکتا تھا۔ الحمد للہ اس کی نوبت نہیں آئی۔ اللہ نے ہمیشہ اوپر والا ہاتھ ہی رکھا۔ اس وقت میں ”عفت“ ساسی، بتول، پکار“ میں اور کئی دیگر رسائل میں لکھ رہی ہوں جہاں اعزازِ بے کافور بھی نہیں ہے۔ ایک مقامی کانج میں بھی میں نے پڑھایا ہے۔ مگر وہاں بھی پڑھائی کو ذریعہ معاش نہیں بنایا..... وہاں میں نے تقریباً پانچ سال پڑھایا۔“

”کوئل میں آپ کا ذکر ہے..... اچھا لگا تفصیلات پڑھ کر، سوشل میڈیا سے پھر بھی دور نظر آتی ہیں۔ وجہ؟“

”میں سوشل میڈیا سے بہت دور ہوں.....“

آپ کہہ رہی ہیں کہ کوئل میں میرا نام موجود ہے تو ہو گا۔ مگر میں کوئل سرچ نہیں کرتی۔ میری کوئی ویب سائٹ نہیں ہے۔ انسٹا گرام پڑھ نہیں بنایا..... میں تو فیس بک پر بھی نہیں ہوں..... ہاں میری سوشل زندگی واٹس ایپ what's app سے شروع ہو کر واٹس ایپ پر ہی ختم ہوتی ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ میری روٹین کیا ہے..... اور میری روٹین آج کے دور سے ہٹ کر ہے۔

”کچھ ہاتھ نہیں آتا بن آہم کر گا ہی“

کی قائل ہوں۔ سحر گاہی ہی میں گھر کے آدھے کام دھندلے پٹ جاتے ہیں۔

حرمت کا پڑھا ہے، بچپن سے ہی ہمیں بتا دیا گیا کہ زندگی اللہ کے لیے وقف ہونی چاہیے..... الحمد للہ ساری زندگی فی سبیل اللہ ہی لکھا۔ بتول، عفت، پکار، نور، ساسی، خواتین ڈائجسٹ میں میرے تین سو سے زیادہ افسانے شائع ہوئے میرا کلم اگر اللہ کے دین میں اتنا سادہ دگار ہو جائے تو یہ سعادت ہے میرے لیے۔“

میں نے مفروضوں یا امکانات پر نہیں بلکہ زمینی حقائق اور انسانی مسائل پر لکھا ہے..... اور ہر مسئلہ کا حل خواہ وہ حق پر ہو یا ورٹے کی تقسیم۔ بے جوڑ شادیاں ہوں یا وقت کو ضائع کرنا سب پر قرآن کے پیغام کی روشنی میں لکھا۔ میں نے عشق نبی پر بہت افسانے لکھے ہیں اور ایک تحقیق کے مطابق پاکستان میں فقیر افسانے کی میں بانی ہوں۔“

”بھئی اپنی ہی تحریر پر رونا آیا؟“

”عشق نبی پر جب بھی لکھا بہت روئی..... اپنے اوپر طاری کر کے لکھا بہت کرینک ہوتا ہے اور یہ کرب مجھے دن میں کئی بار ہلکتا پڑتا ہے۔“ کالی کالی والا،“ پل صراط کے نیچے“ اور ایسے ہی بہت سے افسانے ہیں جنہیں لکھتے ہوئے میں روئی ہاں! مسکرانے کا مکمل مزاجیہ تحریروں میں جاری رہتا ہے۔“

”اب تک جو لکھا آپ نے، بتائیے؟“

”میرے افسانوں کے بارہ مجموعے شائع ہوئے..... بچوں کی بارہ کتابیں، کالموں کے دو مجموعے، ایک سفر نامہ، حج زبے مقدر کے علاوہ میرے لیکچرز بھی کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ جن کی تعداد سات ہے اور الحمد للہ ہر کتاب کے دو سے زیادہ ایڈیشن شائع ہوتے س مختلف یونیورسٹیز میں بچوں کی کتب اور دیگر تعلقات پر کام ہو رہا ہے۔ افسانوں پر جی سی یونیورسٹی فیصل آباد سے ایم فل ہو چکا ہے..... اور میرے لیے ساعر از کسی ایوارڈ سے کم نہیں کہ میرا کام حکومتی سطح پر تسلیم کیا جا چکا ہے..... میری بچوں کی کتابیں پنجاب گورنمنٹ کی

”نی وی ڈراموں سے دوری بھی اسی وجہ سے  
کہ آپ مذہب کے بہت قریب ہیں؟“

”درحقیقت نی وی والوں کو اپنے ڈراموں کے  
لیے جس رومانس یا مریج مسالے کی ضرورت ہے وہ  
میری تحریر میں نہیں..... میری تحریریں بس اصلاح  
معاشرہ کے لیے، دلوں کو جوڑنے کے لیے اور زندگی  
کی گتھیاں سلکھانے کے لیے ہیں..... تو بھلا کون رابطہ  
کرنے گا۔ ہاں برسوں پہلے ”کالی مکلی والا“ افسانہ لکھا  
تو ادھر ادھر سے پیغام ملے کہ اسے ڈراما ناز ہونا  
چاہیے۔ میرا جواب ایک ہی تھا ”جوں کا توں“  
مقصدیت کے ساتھ اس لیے کہ شہرت سے اب کیا  
غرض اور دولت۔ اللہ نے قاعدت وافر دی ہے۔“

”قارئین نے تو آپ کی تحریروں کو بہت پسند  
کیا۔ گھر والوں سے کتنی پڑائی ملی؟“

”میرے ابو، میرے ماموں اور میری چچی نے  
میری بہت حوصلہ افزائی کی..... لیکن میرے ابو نے  
بھی یہ نہیں کہا کہ تم بہت اچھا لکھتی ہو لیکن میری تحریر  
بڑھ کر ان کا چہرہ خوشی سے لال ہو جاتا تھا۔ لکھنے کے  
لیے ضروری تمام چیزیں مہیا کرتے تھے۔ چاہے وہ

کاغذ قلم لانا ہو یا تحریریں بھیجنے کے لیے ڈاک کا خرچ  
میرے والد نے میری ہر ضرورت پوری کی۔“

”اور سسرال والوں نے؟“

”میرا سسرال آؤٹ آف فیلٹی ہے اور ہمارا  
رشتہ دین کے تعلق کی بنا پر ہی قائم ہوا۔ ہمارے یہاں  
دین اور لڑکے کی نمازوں کے بارے میں بھی پہلے  
پوچھا جاتا ہے۔ شادی کے بعد شروع میں کچھ وقت  
مشکلات کا سامنا کیا لیکن پھر اللہ نے بہت کرم کیا اور  
میرے شوہر نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا بلکہ اگر  
میں یہ کہوں کہ سب سے زیادہ تعاون ہی میرے شوہر  
نے کیا تو غلط نہ ہوگا۔ میرے لکھے کی فوٹو کاپی کروانا  
اسے سپرد ڈاک کرنا اور جب تحریر شائع ہو جائے تو  
رسائل و جرائد لا کر دینا بھی میرے میاں صاحب کا  
ی کام ہے۔“

”آپ کے بچوں میں آپ کا اثر آیا؟“

”کتاب پڑھنے کے جراثیم تو ساری اولاد میں  
ہیں اور لکھنے کے بھی ہیں۔ بڑی بیٹی کو شعر و شاعری  
سے لگاؤ ہے دوسری بیٹی بھی بہت اچھا ادبی ذوق رکھتی  
ہے۔ لیکن اسکرین کے غلبے کے اس دور میں اب  
آہستہ آہستہ بانی بچے کتب کے بجائے اسکرین پر  
پڑھنا پسند کرتے ہیں..... اور میری اس بات سے  
جان جاتی ہے۔ میں نے بہت سی عادات اپنے  
والدین سے لیں۔ والدین کا بہترین ادبی ذوق تھا۔  
میں نے بھی شادی سے قبل بہت پڑھا۔ جو کتاب ملی  
پڑھ کے ہی ہاتھوں سے نکلی۔ اباشب زندہ دار تھے مٹی  
تھے، عالم با عمل تھے لیکن خشک مزاج نہیں تھے۔ انہیں  
مزاج میں شفیق الرحمن پسند تھا تو ہمیں گھول کے پلا  
دیا۔ ابو نے کسی مدرسے سے حفظ نہ کیا مگر ہر وقت  
قرآن کی تلاوت نے مکمل حفظ کی سعادت بخشی.....  
انتقال ہوا تو اگلیاں ذکر کی حالت یعنی آگوشا شیخ  
پکڑنے کے انداز میں تھا۔“

”اپنے آپ پر فخر ہوتا ہے؟“

”کس بات پر؟..... میں نے کہا نا کہ ہم تو رب  
کی طرف سے دہائی دار مزدور ہیں اور مزدوری ملنا  
بھی سعادت ہے میری مزدوری۔“ بول کر اللہ کا پیغام  
پہنچانے اور لکھ کر تبلیغ کی لگائی ہے فخر تو تکیوں کو کھٹا  
جاتا ہے۔ گو کہ مجھے زندگی میں آئے دن ایسے لوگ  
 ملتے ہیں جو مجھ سے والہانہ محبت کا اظہار کرتے ہیں۔  
”آپ کے درس سے ہماری سوچ بدل گئی۔“  
ہماری زندگی بامقصد ہو گئی ہے۔“

جیسے جیلے سننے کو ملتے ہیں مگر آنکھیں شاہد  
مسکراتی ہوں۔ مگر دل دھک دھک کر کے ”رہتا نکلیں  
منا“ ہی دہائی دیتا ہے۔

مجھے بہت سی نامور شخصیات نے ”حرم“ سے  
فون کیا کہ ”ہم خانہ کعبہ میں بیٹھے آپ کا سفر نامہ سنا  
زہے مقدر پڑھ رہے ہیں۔ اور آپ کے لیے دعا گو  
ہیں۔“

سے تھے۔ خود بھی ملدے کے وائس چیمبرمین رہے۔ مشرف کے دور میں ڈسٹرکٹ کونسلر رہے۔ شادی کے فوراً بعد میرے میکے میں ایم این اے اور ایم پی اے کا انتقال ہوا تو محض ایک گھنٹہ کے لیے میاں نواز شریف سمیت تمام قیادت وہاں موجود تھی خواتین کی کمیٹی کے لیے ایم پی اے اور ایم این اے، تہیہ دولتانہ، بشری رحمن، سمیت بہت سی خواتین موجود تھیں۔

جہانیاں کی نمائندگی کے لیے میں ان کے ہمراہ تھی۔ جہانیاں سے جاتے جاتے تہیہ دولتانہ نے مجھے اچھے عمدہ کی پیش کش کرتے ہوئے مسلم لیگ جو ان کرنے کو کہا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ظاہر ہے ہماری کٹ منٹ ”جماعت اسلامی“ سے ہے۔ سو ہم ہنس دینے اور مسکرا بھی دیے۔

”اور چلتے چلتے آخری سوال کہ اس اعتراف کے ذریعے کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”بس یہی کہنا چاہوں گی کہ یہ دنیا فانی ہے اور عارضی ہے جس میں ہم وقت بہت ضائع کرتے ہیں اور جتنا دکھ مجھے سنتوں کے ضیاع پر ہوتا ہے اور کسی بات پر نہیں ہوتا۔ سنتوں کو ہم نے صرف مدرسوں کی حد تک رکھا ہوا ہے یا پھر اس حد تک کہ دائیں ہاتھ سے کھالو اور چمک کو ناخن کاٹ لو۔ لیکن جلدی سونا جلدی الھنا اور سب سے بڑی سنت جو جہاد کی ہے۔ ان چیزوں کو ہم نے اپنی زندگی سے نکال دیا ہے۔ ہم دنیا کی دل فریبوں میں آگے آگے ہیں۔ پیغام بھی ہے کہ آنکھیں کھولیں بصارت کے ساتھ۔ بصیرت کے ساتھ اور دشمنوں کے وار کو بچائیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ”قلعہ رابعہ“ سے اجازت چاہی شکر یہ کہ ساتھ کہ انہوں نے ہمارے ڈائجسٹ کے لیے اعتراف دیا۔

ایک شام ایک اجنبی خاتون ملنے آئیں کہ مجھے بس آپ کو دیکھنا ہے۔۔۔۔۔ خواب میں فلاں ہستی کی زیارت ہوئی۔ علم ہوا کہ فلاں شہر کی ”قلعہ“ سے ملو۔ وہ آپ کو آپ کے مسئلہ کا حل بتائیں گی۔ انہوں نے جس ہستی کی زیارت کا نام لیا۔ سن کر میرا وجود پانی پانی ہو گیا۔ اتنی بڑی ہستی اور میں گناہ گار۔۔۔۔۔ میرا روال رواں لرز اٹھا۔۔۔۔۔

خواتین تو خواتین ہیں، مجھے تو مرد قارئین کے تہرے بھی موصول ہوتے ہیں۔ اور میری تحریریں عشق نبی کی آگ سلگاتی ہیں تو یہ بھی میرے لیے اعزاز ہے۔۔۔۔۔ اور چونکہ میرا حلق ”حرم ادب“ سے ہے جو قلعہ خواتین جماعت اسلامی کا ادبی پلیٹ فارم ہے تو الحمد للہ کسی بھی ریسرٹر کے لیے پلیٹ فارم میسر ہوتا اور وہ بھی مثبت پیغام دلاتا تو یہ بہت بڑا انعام ہے۔۔۔۔۔ اور اسی وجہ سے الحمد للہ میرے قارئین کا اجماع خاصا حلقہ ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ میں ”فیس بک“ یا ٹویٹر پر نہیں ہوں۔ پھر بھی آج کے بچے بچیاں مجھے پڑھتے ہیں اور یہی میرا ناکر کٹ ہے۔

نوجوان نسل کو حج سوچ دینا اور قرآن سے جوڑے رکھنا۔ بانی یہ کہ مسائل کہاں نہیں ہوتے۔ دنیا تو ہے ہی قید خانہ۔ دارالممل۔۔۔۔۔ آخرت کا دروازہ۔۔۔۔۔ جس نے اس کھائی کو آسانی سے بار کیا۔ ان شاء اللہ اگلے مراحل بھی آسان ہوتے چلے جائیں گے۔“

”عموماً خیال ہے کہ بہت مذہبی لوگ نہ صرف خشک حراج ہوتے ہیں بلکہ دنیاوی ایشیوں سے بھی دور ہوتے ہیں۔ جیسے سیاست اور دیگر۔“

”لوگوں کا یہ خیال کہ مذہب سے وابستہ لوگ خشک ہوتے ہیں غلط ہے۔۔۔۔۔ الحمد للہ ہمارے خاندان میں جس حراج کا یوں بہت ہی شان دار رہا ہے۔

سیاست ہمارا اوڑھنا کچھو تھا۔ میرے ماموں حکیم احمد سعید سلیمانی۔ جاوید ہاشمی کے قریبی ساتھیوں میں



کہانی کا آغاز کب ہوا، پہلی کہانی کب لکھی گئی؟

یہ کہنا تو مشکل ہے لیکن جو حکایتیں اور کہانیاں سامنے آئی ہیں ان سے ایک بات کا پتا ضرور چلتا ہے کہ زمانہ قدیم سے کہانی صرف دل بہلانے کا ذریعہ نہیں۔ اس میں علم و دانش کے قیمتی موتی چھپے ہوتے ہیں۔ آج بھی تخلیق کار لفظوں کا جہان آباد کر کے اپنے بڑھنے والوں کو زندگی برتنے کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں سے زندگی کی مثبت قدروں سے روشناس کراتا ہے۔ اپنے لفظوں سے زخمی دلوں کو سکون دیتا ہے۔ اس کی تخلیقی صلاحیت دوسروں کے لیے رہنما بھی بنتی ہے اور سہارا بھی۔

خواتین ڈائجسٹ بے شمار تخلیق کاروں کی صلاحیتیں سامنے لانے کا ذریعہ بنا۔ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے خود کو منوایا۔ شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ آج ملک میں اور بیرون ملک لاکھوں لوگ ان کی تحریروں پڑھتے ہیں۔ یوں تو مصنف کی تحریر ہی اس کی شخصیت کا آئینہ ہوتی ہے لیکن پھر بھی ہر قاری کے ذہن میں کچھ سوالات ابھرتے ہیں جو وہ اپنی پسندیدہ مصنفہ سے کرنا چاہتی ہیں۔

لاکھوں کی تعداد میں قارئین کی اپنی پسندیدہ مصنفہ سے ملاقات یا بات چیت ممکن نہیں۔ اس لیے ہم نے اس بار سانکرہ نمبر میں قارئین کو موقع دیا ہے، وہ اپنی پسندیدہ مصنفہ سے سوال پوچھ سکیں۔ ہم نے صرف ایک سوال کہا تھا لیکن قارئین نے اتنی تعداد میں سوال بھیجے کہ ہم نے تین سوال شامل کیے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا سوال کیے اور مصنفین نے ان کے کیا جواب دیے ہیں۔

## سوال نمبر ۱

آد آ

نعیمہ ناز سلطان

س: ”صدف ناصر کا سوال ہے کہ ”کیا حقیقی زندگی

میں بھی آپ اپنی تحریروں کی طرح سکھڑاؤ گھر پلو ہیں؟“

ج: ”سکھڑا پے کے بارے میں تو بعد میں

پتاؤں گی۔ پہلے یہ کہ جی ہاں میں گھر پلو ہوں۔ مجھے

گھر اور گھر داری سے دلچسپی ہے اور گھر پلو کام منہ

ہٹانے بغیر کر لیتی ہوں۔ میرے گھر میں کوئی ماس نہیں

آتی۔ ہم سات افراد ہیں۔ میرے سر، ہم میاں

بیوی اور ہماری تین بیٹیاں اور ننہ کا ایک بیٹا۔ میں

سب کی ذمہ داریاں بخوبی سمجھتی ہوں۔ اپنے گھر

والوں کے لیے کام کرنا اچھا لگتا ہے۔ بس کچرے

سننے کا زیادہ شوق نہیں ہے۔ ویسے مجھے سلائی آتی

ہے۔ شادی سے پہلے یہ کام کر لیتی تھی۔ پھر شادی کے

بعد، یکے بعد دیگرے بچوں کی ذمہ داریاں، تب بھی

کچھ عرصہ یہ کام کیا لیکن میری چھوٹی بہن راحت نے اس معاملے میں مجھے بالکل ہی نکما کر دیا۔ جسے چلے یوں، وہ کہتی کرے کیوں؟ میرے اور بچوں کے بہت کچھ بے ی سر کر دیے ہیں اس نے۔

سکھڑا پے کا جہاں تک سوال ہے تو جی یہ ہے کہ

اس معاملے میں گفتنی گفتنی ہوں۔ میرا گھر ہر وقت اپنے

کی طرح نہیں چمکتا اور چمک بھی نہیں سکتا۔ گھر میں

بالترتیب نو اور دس سال کی تین عذو بے چہن رو میں

ہیں۔ جنہیں اپنے کھلونے بچانے کے لیے گھر کا ہر کرا،

ہر گوشہ موزوں لگتا ہے اور کچھ لاک ڈاؤن کے دوران

کچھ موبائل کی لت سے بچانے کے لیے انہیں سنا ہیں

اور بڑھنے کا شوق دلادیا۔ اب کھلونوں کے ساتھ جگہ جگہ

نو نہال، سماجی تعلیم و تربیت اور خصوصاً لطائف کی کتابیں

یا بچوں کی دیگر دوسری کتابیں نظر آتی ہیں۔ کھلونوں اور



ہوں۔ میاں جی اور بچوں کے سامنے کہ یاد دلانا چاہیے  
پر چائے ہے اور کچھ میاں صاحب کو بھی کان ہو گئے ہیں،  
چوہے پر چائے ہوا کچھ بھی، چیک کر لیتے ہیں۔  
باقی یہ کہ کہانوں کی طرح بالکل سکھڑ نہ سہی مگر  
ایسی پھوہڑ، کامل اور کام چوری بھی نہیں ہوں۔“

س: ”دوسرا سوال حبیبہ خان نے کیا ہے کہ آپ  
کی کہانوں میں مشرقی اقدار کو بہت دل نشی سے بیان کیا  
جاتا ہے اور معاشرے کے وہ بزرگ افراد جنہیں عام طور  
پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ آپ انہیں روایتی عزت و  
احترام دیتی ہیں۔ یہ تربیت کا نتیجہ ہے یا گھر کا ماحول؟“  
ج: ”بات یہ ہے کہ ہماری مشرقی اقدار،  
تہذیب، معاشرت، طور طریقہ، خوب صورت ہی  
نہیں، خوب سیرت بھی ہیں۔ ان میں وہ سب کچھ  
ہے جو کسی بھی معاشرے کو زندہ اور توانا رکھنے کے لیے  
ضروری ہے۔ مضبوط خاندانی نظام معاشرے کی اگلی  
پہلی ہے۔ مغرب نے اپنی ترقی اور چمکا چوند کی قیمت ان  
اقدار اور خاندانی نظام کی قربانی دے کر حاصل کی  
ہے۔ ہم خوش نصیب ہیں مگر قدر نہیں کرتے۔ اس  
خزانے کی کس کے ہمارا لگ ہیں۔“

میں نے اسے گھر اور خاندان میں بڑوں کا ادب و  
احرام اور وضع واداری کی فضا دیکھی ہے۔ صرف گھروالوں  
اور سکے رشتے داروں کا ہی نہیں بلکہ منہ بولے رشتوں اور  
محکمے داروں کا بھی ادب کیا جاتا تھا۔ خیال رکھا جاتا

کتابوں کے علاوہ، گھر میں ہر شے کی جگہ مقرر ہے اور وہ  
جگہ اٹھانے پر ہی رہتی ہیں۔

جن صاحب رہنے اور رکھنے میں میرے شوہر کا  
بہت تعاون ہے۔ گھر اور مکتبہ وغیرہ کی تعمیل صفائی دینی  
کرتے ہیں۔ اتنی اچھی صفائی میں بھی نہیں کر سکتی۔  
ایمان داری کی بات یہ سہ کہ بہت زیادہ فضا پسند  
ہونے کی وجہ سے مجھ سے زیادہ کچھ ”تھکی“ ہیں۔ پہلے  
بھی کبھار مجھ سے ہنڈیا مل جاتی تھی۔

شکر ہے کہ اب ہنڈیا تو نہیں ملتی مگر چائے میں  
اکڑ چوہے پر رکھ کر بھول جاتی ہوں اور جب پوآنے  
کے ساتھ ساتھ مکتبہ سے دھواں اٹھنا دکھائی دے تو...  
اور وہ بار تو ایسا بھی ہوا کہ ایک بار پٹیلی جل کر  
کوئلہ ہونے کے بعد دوسری بار چائے چڑھائی اور وہ  
خشک ہو کر پھروئی.....

اس دن پہلی بار ہمارے سیدھے سادے اور  
اللہ میاں کی گائے جیسے مجازی خدا نے ایک ہی سوال  
کیا تھا مجھ سے۔

”گھر سے ہی ایسی آئی تمہیں یا شادی کے بعد  
یہ حال ہوا ہے؟“

اب آپ لوگوں سے کیا رواد۔ شادی سے پہلے بھی  
میں کچھ کم غائب رہا تھا۔ لیکن بہر حال اب یہ ہے کہ  
رات کے کھانے کے بعد جب معمول کے مطابق چائے  
پینے کے لیے رکتی ہوں تو کمرے میں آ کر اعلان کر دیتی

تھا۔ مجھے ذاتی طور پر عمر رسیدہ افراد کی صحبت بہت پسند ہے۔ وہ لوگ جو ایک عمر گزار چکے ہوتے ہیں، ان کے پاس زندگی کے بڑے قیمتی اور دلچسپ تجربات ہوتے ہیں۔

اب دھیرے دھیرے بہت کچھ محسوس ہوتا جا رہا ہے۔ تنہائی، دو خیال، دونوں جگہ بہت خوب صورت اور قیمتی رشتے اور قیمتی لوگ ہوتے ہیں۔ ان رشتوں کی مضبوطی اور دلکشی کم ہونی جا رہی ہے۔ وجوہات بہت ساری ہیں۔ میں اپنی کہانیوں میں کوشش کرتی ہوں کہ ان روایتی بزرگوں اور رشتوں کو ویسے ہی چنان کروں جیسے کہ یہ بھی تھے اور جیسے اب سمجھنے چاہیے۔“

س: ”تیسرا سوال خضراء احمد کا ہے۔“

”آپ کی لغو بہت اچھی ہے۔ آپ اپنی کہانیوں میں ایسے محاورے استعمال کرتی ہیں، جو عام طور پر نہیں بولے جاتے۔ اردو زبان سے محبت اور اس کا استعمال کہاں سے سیکھا؟“

ج: ”میں نے جب ہوش سنبھالا تو کچھ اس قسم کے مکالمات سنتی تھی۔ ابا سنس آف ہیو مر کے مالک اور اماں ان کی نسبت ذرا مذہبی اور سنجیدہ۔ اماں ہم بچوں کو کسی کتاب یا اخبار سے کوئی اچھی بات پڑھ کر سنار ہی ہوتی، ابا بچے میں کود پڑتے۔“

”تو گدھی گھار کی تجھے رام سے کیا کام؟“  
”ارے! ہمیں کیوں ہوتا رام سے کام؟ ہم مسلمان ہیں۔ اللہ سے واسطہ ہمارا۔“ اماں بھڑک جاتیں۔ ابا مزید جلتی پر تیل ڈالتے۔

”کاعڑی، سنی رام رام، یہی لڑائی کے چیترے۔“  
”میں بچوں کو کام کی باتیں سنار ہی ہوں، آگئے اپنے رام رام لے کر چلے۔“

”اچھا، تو آپ کو معلوم ہے کہ بیڑی کی دم کدھر ہے؟“  
ابا کا سوال بڑا محسوس سا ہوتا تھا مگر.....  
”ہاں، سب تمہیں ہی معلوم ہے، ہمیں تو کچھ پتا ہی نہیں۔“

”تو اور کہے، آوے نہ جاوے، چڑیا کیت گاؤے۔“

ہم اماں کا کسی بات پر کہنا نہ مانتے تو ان الفاظ میں ڈانٹتی تھیں کہ.....  
”بھلے گھوڑے کو ایک چابک اور بھلے انسان کو ایک بات کافی ہوتی ہے۔“

سردیوں میں اماں روٹی پکاتیں تو باورچی خانے میں ہی سامنے بیٹھا لٹی تھیں اور روٹی پکا پکا کر دیتی جاتیں۔ ہم بہن بھائی آوازیں بلند کرتے۔ اماں پہلے مجھے..... پہلے مجھے.....

ابا آواز لگاتے۔ ”اتھ کی میری، مکائی کی میری“  
بھئی ہم اماں کے آتے آتے پہلے ہی باورچی خانے میں صس کر لائن سے پڑھیں پر بیٹھ جاتے تو ابا جان فرماتے۔

”بیٹھ بڑی نہیں، گدھے کترے پہلے آگئے۔“  
اماں ہمیں گفتگو کے آداب سکھاتیں تو کہتی تھیں۔ ”بنیا گڑنویے، گڑی سی بات کہہ دے۔“  
فصیح ہوتی تو ان الفاظ میں ”بڑا نوالہ کھا لو، بڑا بول نہ بولو“ یا پھر ”ایک آنکھ لڑائی کی رکھو تو ایک لٹنے کی رکھو“ اور ہر وقت کا ایک سبق یہ تھا۔ ”کام پیارا ہوتا ہے، چام پیارا نہیں ہوتا۔“

اماں کھانا پکا رہی ہوتیں۔ ابا فک پڑتے۔ ”سچی سنوارے سالنا بڑی بھوکا نام“ بھئی فرمائش ہوتی۔  
بھئی وہ بکاؤ۔

”چلے دار شور، اچھے دار چپائی۔“  
جب بھی دال پکائی، ابا اپنی نوا بہت بگھارتے۔  
”بھئی ہمارے ہاں تو اشرفیوں کا بھار لگتا تھا دال میں۔ یہ پیاز اور لہسن کے بھار تو بھال میں لگتے ہیں۔“ (میری اماں بھال کی تھیں)۔

”بھئی دیکھی بھی ہیں اشرفیاں یا بس نام لینا آگیا؟“ اماں کا لہجہ تنکھا ہو جاتا۔  
”پودے کے باغ تھے ہمارے اٹھ یا میں۔“ ابا کافر بھی کس.....

”یہاں تو سبزی والے سے لٹی پڑتی ہے پودے کی گڈی۔ باغ تھے یا کھیت، سب وہیں رو گئے۔“



راحت جنیں بہت پسند ہیں۔ عالیہ اور راحت کی کہانیاں عام سے لوگوں اور عام سی زندگی سے بڑی ہوتی ہیں۔ میرا حراج اور طرزِ تحریر اسی انداز کے قریب ہے۔ ”اون وحی رائے“ کا ڈاؤن اسٹریٹ میں کھتی ہے کہ۔۔۔۔۔۔  
 ”خدا کو یقیناً عام سے لوگ پسند ہیں، تب ہی اس نے انہیں بڑی تعداد میں پیدا کیا ہے۔“  
 عزیزہ سید کی کہانیوں میں ایک خاص رکھ رکھاؤ اور فلسفہ ہوتا ہے جو میرے دل کو چھوتا ہے۔ ان کے علاوہ نرہ، مجیرہ اور سمیرا کی تحریروں کا مجھے بھی شدت سے ویسا ہی انتظار ہوتا ہے جیسا کہ آپ سب قارئین کرتے ہیں۔

س: ”آخری سہ ماہی تو بے قطب کا ہے۔  
 آپ کس وقت لکھتی ہیں؟ کیا آپ کے شوہر آپ سے تعاون کرتے ہیں؟“  
 ج: ”مجھے لکھنے کے لیے سوڈ کی نہیں، وقت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ہم قلم کے معذور ہیں اور یہ فقط شوق اور فیشن نہیں بلکہ ضرورت بھی ہے۔ عموماً صبح کے وقت لکھتی ہوں جب بڑے اپنے کاموں پر اور نئے اسکول میں ہوتے ہیں۔ دن مصروف گزرتا ہے کیونکہ گھر کے سارے کاموں کے علاوہ میں اپنے بچوں کو ٹیوشن اور قرآن بھی خود پڑھاتی ہوں۔ زینب اور صبا تو اپنا قرآن ختم کرنے کے بعد وہارے ہیں۔ چھوٹی مریم کا لواں بارہ سے اور چونکہ میں نے انہیں

”اجھا چلو، اسی بات پر ایک کپ چائے ملا دو۔ لڑائی جھگڑا ختم کرو۔“ ابا سید پرچم لہا دیتے۔  
 ”یہ تو میں شروع کرتی ہوں لڑائی جھگڑا؟“  
 ”نہ، آپ تو اللہ نماں کی گائے ہو۔ میں ہی ہوں جس کی گائے ابا اسے مزے سے اعتراف کرتے کہ اماں ہنس پڑتیں اور چائے کا پانی رکھ دیتیں۔  
 سلائی میں میرا زیادہ دل نہیں لگتا تھا۔ اماں تلقین کرتی تھیں کہ کوئی بھی کام سیکھنے کے لیے پڑھا جانا پڑتا ہے یا پڑھا مارنا پڑتا ہے۔  
 داوی اور ابا جی گفتگو میں حادوں کی آمیزش تھی۔ میری کہانیوں میں جو بزرگ کردار ہمارا زبان استعمال کرتے ہیں، وہ فرضی نہیں حقیقی ہے۔ اماں بنگال کی تھیں۔ بہت چھوٹی عمر میں بیاہ کر داوی کے کنبے میں آئیں اور ان کی اپنی چھاپ تلک سب چھن گئی۔ جہاں آئی تھیں ان ہی کے رنگ میں رنگ گئیں۔ ان ہی کی بولی اختیار کر لی۔ مجھے اس زبان سے، اس تہذیب سے عشق ہے۔ اپنی بولی سے ہم محبت نہیں کریں گے، تو کون کرے گا؟ ہم اسے نہیں اپنائیں گے اور آئندہ نسلوں تک نہیں پہنچائیں گے تو پھر یہ کس کا کام ہے؟“  
 س: ”حمیدہ خان کا سوال ہے کہ آپ کی پسندیدہ مصنفین کون ہیں؟“

ج: ”بہت ساری ہیں مگر صرف ڈائجسٹ کے حوالے سے بات کروں تو عزیزہ سید، عالیہ بخاری،

تک دانی قاتی نہیں لگوا یا لہذا مجھے لکھنے، مطالعہ کرنے، گھر کے کام کرنے، بچوں کی فرمائش پر انہیں قصے کہانیاں سناتے، سر صاحب کے ساتھ کچھ وقت گزارنے اور انہوں سے ملنے ملانے کے لیے وقت اور مواقع سب میسر ہو جاتے ہیں۔

ہمارے معاشرے میں خصوصاً متوسط طبقے کی لڑکی، عورت گھرواری کے علاوہ کچھ اور کرنا چاہے تو گھر کے مردوں کے تعاون کے بغیر بہت مشکل ہوتی ہے۔ میرے شوہر بہت تعاون کرتے ہیں۔ کاغذ قلم لادیتے ہیں۔ گھر کے بہت سے کاموں (سوائے کوکنگ کے) میں مدد کر دیتے ہیں۔ تحریر کو وقت پر مس اسٹل تک پہنچا دیتے ہیں۔ ٹیکس ٹیکس خود جا کر دے آتے ہیں۔ ڈائجسٹ میں چمپا میرا نام دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں اور کیا چاہے؟“

### فرزانہ کھریل

”نائب نور پوچھتی ہیں.....“

س: ”کوئی بھی کہانی ایسی نہیں ہوتی جو اسٹارڈل سے نہ لکھے مگر پھر بھی میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ نے کس کہانی کا کون سا کردار دل سے لکھا ہے۔ جس کو لکھتے ہوئے آپ کے دل نے درد محسوس کیا؟“

ج: ”نائب نور! میں نے ہر کردار دل سے ہی لکھا ہے لیکن وادی ظفر میں جہاں ہم میٹو کے ساتھ روئے وہیں شہرام کے درد کو بھی دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا (ابھی کون ہو تم)۔ آیت کی آنکھ سے پھسلنے والے آنسوؤں کو اپنے رخسار پر بہنے سے روک نہیں پائی۔“

فرزانہ بھٹی چوکی سے پوچھتی ہیں.....

س: ”فرزانہ بی! کچھ لوگ محبت گزیدہ ہو کر بھی محبت کو امر کرنے پر یقین نہیں رکھتے۔ مگر مجھے لگتا ہے آپ محبت گزیدہ نہ ہو کر بھی محبت کو امر کرنے پر یقین رکھتی ہیں۔ کیا ایسا ہے؟“

ج: ”فرزانہ بھٹی! میں محبت کو روح کی چاشنی میں دیکھتی ہوں، جہاں فدا ممکن ہی نہیں، شاید میرے قلم کو

الف سے ے تک، سارے نقطہ میری روح نے لکھنے سکھائے ہیں۔ محبت بارش ہے، یہ شفاف پانی آسمان سے بہتا ہے اور مٹی میں مل کر مٹی ہو جاتا ہے۔ بارش اور مٹی امر ہیں تو پھر محبت امر کیوں نہیں ہو سکتی۔“

تیسرا سوال صدف ناصر نے کیا ہے، وہ پوچھتی ہیں.....

س: ”آپ اتنا شان دار لکھتی ہیں مگر اتنے زیادہ کردار کیوں ہوتے ہیں کہ آپ کی تحریر میں بار بار صفحات آگے پیچھے لٹنے پڑتے ہیں کہ کون کس کا کیا لگتا ہے؟“

ج: ”صدف ناصر! جب میرا شمار صرف قارئین میں ہوتا تھا تو مجھے زیادہ کرداروں پر مبنی ناول پسند تھے مگر اب میرے قاری اس چیز کو پسند نہیں کرتے تو میری تحریروں میں کرداروں کی بھر مار اب کم ہوئی جا رہی ہے۔“

سمیرا حمید

سوال: نورین ظفر خان نے سوالات کی لڑی پروتے ہوئے طواف عشق کے حوالے سے سوال کیا ہے۔

”وہ کیا نقطہ آغاز تھا، سوچ کی وہ کون سی پہلی کرن تھی، احساس کا کون سا پہر تھا، اور اک کا وہ کیا بل تھا، خیال کا وہ پہلا صوفی کیا تھا جسے ہاتھ میں لے کر آپ نے اس خوب صورت ناول کی بالاد پروڈالی۔ خطہ زمین کے انجان وطنوں میں بے تحاشا گزرتے وقتوں کے ان دیکھے، ان سے کردار، آپ نے کیسے کھوج نکالے؟

جنت، آئندہ اور عزیزہ کی شبیر! آپ کے در پر چڑھنے میں کیسے لہرائی؟ رات کے کس پہر آپ نے ان کی دعاؤں کو قمر طاس پر منتقل کیا؟ اور دن کے اجالے میں ان کرداروں کی آزمائش کو کیسے الفاظ کے قالب میں ڈھالا؟ اونچے گھلوں کی رونق چھوڑ کر تپتی صحرا کی ریت پر تلے پاؤں تک..... سر بازار حقیر ترین قیمت کے محسوس ہونے سے لے کر رب کریم کی خوشنودی تک..... بس سفر کا نقطہ آغاز جانے کی خواہش ہے۔ سارے دھماکے سوچ کے اچھے ہیں بس کوئی سر اٹھا دیں۔“



زمین اسکول میں پڑھنے والی ایک غریب لڑکی ہے۔ اس کا باپ شکر قندی اور موگ پھلی کی ریڑھی لگاتا ہے۔ بیوی  
 کی بیماری کی وجہ سے وہ اپنی دکان مٹی اکرم کے پاس گرو دی رکھتا ہے اور سو بھرتا ہے۔  
 زمین اور افساں اسکول سے واپسی پر پائیس کرتی آتی ہیں، راستے میں مراد کا رکشہ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اس میں بیٹھ  
 کبھی ہے، میں تو رکشہ چلاؤں گی۔ اسی وقت سامنے والے گھر کا دروازہ کھلتا ہے، مراد کے باہر نکلنے پر دونوں بھاگ جاتی  
 ہیں۔ زمین اپنا بیک بھول جاتی ہے۔  
 گھر پہنچ کر بیک کا خیال آتا ہے۔ وہ ماں سے کہتی ہے کہ کتنا بچہ لگ گیا تھا، بیک گھر کیا راستے میں۔ فرخ کے مراد  
 زمین سے بیک لینے بیٹھتی ہے لیکن وہاں رکشہ نہیں ہوتا۔ فرخ کہتا ہے کہ وہ لاوے گا، رکشہ والا اس کا استاد ہے۔  
 مراد اس کا بیک گھر دے جاتا ہے لیکن بیک کھولنے پر اسے زمین کا نام پتا چل جاتا ہے۔ وہ زمین کے بہن بھائی کو  
 پیسہ دیتا ہے موگ پھلی کھانے کے لیے۔  
 وہ فرخ کے گھر جاتی ہے۔ فرخ کے کمرے کے دروازے میں آٹو بیک لاک لگا ہوا ہے، وہ بند ہو جاتا ہے۔ زمین  
 ایک دم چپٹی ہے۔ زمین جو بہن کو بلانے آتی ہے اس کی چچن کر گھر سے باہر نکلتی ہے، جہاں خالد آرہی تھیں، وہ ان کو  
 بتاتی ہے۔

## راحت جبین

زندگی ہم تجھے گناہی لگی



فشی اکرم، انور حسین کے گھر آتا ہے جہاں زمین کو دیکھ کر اس کی نیت پھسل جاتی ہے۔ وہ اس کو پانچ سو روپے دے  
کر جاتا ہے اور انور حسین سے اس کا رشتہ مانگتا ہے۔ انور حسین انکار کر دیتا ہے۔  
ہوٹل میں مراد کو انور حسین ملتا ہے، وہ اسے اپنے رکشہ پر مگر چھوڑ دیتا ہے۔



زمین افشاں اور ان کی امی کے ساتھ بازار جاتی ہے جو تا خریدنے، وہاں مراد اسے دیکھتا ہے وہ جس چیز کو دیکھتی ہے، ہاتھ میں لے کر وہ سب خرید کر اس کے گھر دے جاتا ہے۔

افشاں رکھ لیتی ہے لیکن زمین ڈر کے مارے شعیبہ کو سب بتا دیتی ہے۔

مراد کا کہہ سکتا ہے کہ وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ کا کا کہتا ہے کہ وہ اور فشی رشتہ لے جائیں گے۔

ملک صاحب کے بیٹی کی شادی میں پھاتا اور رشید اداں کام کر رہی ہیں۔

ثریا کو گھر کتا دیکھ کر رشید اداں کو غصہ آیا ہے۔

زمین پانچ سو کی ٹیوشن پڑھانے لگتی ہے۔ اور حسین شعیبہ کے منع کرنے کے باوجود اجازت دے دیتا ہے۔ وہ

نمبر دار کے گھر چلی ہو آتا ہے۔

ثریا ملک صاحب کے گھر سے کھانا چوری کر کے لے کر آتی ہے۔ وہاں اس کی ملاقات بشیر سے ہوتی ہے۔

رشید اداں کو ملک صاحب کے گھر سے چاول ملے ہیں۔ رفیق اسے گالیاں بکتا ہے۔

مراد کو بخار ہو جاتا ہے۔ کا کا اسے دیکھنے آتا ہے اور مشورہ دیتا ہے کہ اسے اب شادی کر لینی چاہیے۔ وہ اور حسین

کی بیٹی زمین کا کہتا ہے۔ کا کا رشتے کے لیے ٹیوشن کو لے جانے کا بھی کہتا ہے۔ فشی باہی بھر لیتا ہے۔

مراد اور کا کا، انور حسین کے گھر ٹیوشن کا انتظار کر کے چلے جاتے ہیں۔ فشی بھی وہاں پہنچ جاتا ہے۔ اسے پتا

چلتا ہے کہ مراد کو بھی یہیں آنا تھا تو وہ انور حسین سے کہتا کہ تو نے یا تیری بیٹی نے مراد کو پھنسا لیا ہے۔

مراد ٹیوشن کو گھونسا مارتا ہے۔ اس کی ناک سے خون لگتا ہے۔ کا کا بردستی مراد کو لے جاتا ہے فشی بھی دھمکیاں

دیتا چلا جاتا ہے۔

مراد فرخ کو بتاتا ہے کہ وہ زمین کے لیے رشتہ لے گیا تھا۔ اور فشی کا بھی بتاتا ہے۔ فرخ صدمے سے وہاں

سے آ جاتا ہے۔

ثریا بشیر سے ملنے باغ میں جاتی ہے وہ دوبارہ رشتہ لانے کی بات کرتا ہے۔

رشید اداں ثریا کے لیے رشتہ دیکھتی ہے وہ لوگ آئے بیٹھے تھے کہ ثریا بشیر سے مل کر آتی ہے وہ انکار کر کے چلے

جاتے ہیں۔ افشاں زمین کو زبردستی مراد کی گلی سے لے کر آتی ہے مراد کے ملنے پر اسے خوش خبری سناتی ہے کہ

زمین کے ابا مراد کو ہاں کہنے والے ہیں۔

فرخ اپنی ماں سے زمین کی بات کرتا ہے وہ اسے ڈانٹ کر چپ کر دیتی ہیں۔ وہ غصے میں زمین کے گھر

جاتا ہے جہاں افشاں اسے زمین کی شادی کی خبر سناتی ہے۔

فشی انور حسین سے پورے پیسے دینے کا کہتا ہے۔ وہ پریشان گھر آتا ہے شعیبہ اسے کہتی ہے کہ فوراً مراد سے

زمین کا نکاح کر دو، انور حسین فشی سے کچھ وقت مانگ لیتا ہے۔

رفیق رشید اداں سے کہتا ہے کہ اسے اسپتال لے جائے۔ کیوں کہ اس کے ذمہ پک رہے تھے۔ زمین ٹیوشن

پڑھانا چھوڑ دیتی ہے۔ مراد گھر پہنچتا ہے تو اس کا سامان باہر پڑا ہوتا ہے۔

پانچویں قسط

اس کا سامان بے بارود دکانگلی میں پڑا تھا۔

ایک دن پہلے تک بھی مالک مکان نے نہیں بتایا تھا کہ وہ مکان بدر کیا جانے والا ہے۔

اس کے اندر ٹیوشن کی لہر اٹھی۔

وہ تیر کی طرح اندر لپکا۔ خالی کمرے میں دو مزدور دیواریں جھاڑ رہے تھے۔ فرش پر رنگ کی بالٹیاں رکھی

تھیں۔ فرش پر پانی تھا۔ اس نے پھسلے پھسلے دیوار کا سہارا لیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے..... کون ہو تم لوگ؟“

”مزور ہیں بھائی۔“ ایک نے مڑ کر جواب دیا۔

”میرا سامان باہر کیوں نکالا ہے۔ کس کے کہنے پر کیا ہے؟“ غصے اور صدمے سے مراد کا برا حال تھا۔ اب وہ

ایک آدھ دن میں مکان کا بندوبست کہاں سے کرے گا۔

”ہالکوں سے پوچھیں۔“

”ہالکوں کی تو.....“ اس نے گالیاں دیتے دیتے لب بھینچ لیے۔ مزوروں کا کیا تصور تھا۔ باہر آ کر اس نے

بے بسی اور طیش سے اوٹھ سے سیدھے بڑے سامان کو دیکھا۔ داغ ماؤف سا ہو گیا۔

”کیا بات ہے شہزادے! رنگ کیوں اڑا ہے؟“ کا کے نے عقب سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”گردن توڑ دوں گا اس کم بخت کی۔“ مراد نے دانت چکاچکا کر ہانپی کو پھر مارا۔ وہ ہڑحک کر دوڑ جا گری۔

”گردن کسی اور کی سہی، ہانپی تو اپنی ہے۔“ کا کے نے ہانپی لا کر ٹھکانے پر رکھی۔

”کوئی ایک مہینہ بھی ایسا نہیں کر میں نے کرایہ لیٹ دیا ہو۔ تنگ کیا ہوا گھر میں کوئی نقصان کیا ہو؟“

گر بے شراؤد کی جیسوں میں انگوٹھے کھسائے مراد اضطرابی انداز میں بولنا چلا گیا۔ لیکن آلود ماتے پر بکھرے

بال، ہلکی بڑھی شیو۔

”تھوڑا حلیہ تو درست کر لو، کیا حال بنا رکھا ہے۔“

مراد نے زنج ہو کر کا کے کو دیکھا۔

”میں آپ سے کیا کہہ رہا ہوں۔“

”کیا کہہ رہا ہے تو؟“ کا کے نے مسکراہٹ دہائی۔

”میرے ساتھ چلیں۔“ مراد نے فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے ہالوں میں انگلیاں چلائیں۔

”کہاں؟“

”مالک مکان سے بات کروں گا۔ وہ اس طرح مجھے گھر سے نہیں نکال سکتا۔ بغیر نوٹس دیے، میری شادی

ہے۔ اتنی جلدی مکان کہاں سے ڈھونڈوں، زمین کو کہاں لاؤں گا..... یہاں مڑک پر۔“

”اس کو نہ لانا۔ تم چلے جانا، گھر داماد بن جانا۔“ کا کا نہ جانے کس بات کا حوالے رہا تھا۔

”کا کا.....“ مراد نے احتجاج بھرے غصے سے اس کو دیکھا۔ ”میرے ساتھ چل رہے ہو یا نہیں۔“

”نہیں.....“ کا کے نے ایک کرسی سیدی کی اورنگی سے بیٹھ گیا۔

”اور تو بھی جا..... اپنا حلیہ درست کر۔ کوئی پارلر شارر چلا جا، شکل و صورت تو اچھی ہے تھوڑا اور کھڑ جائے

گا۔“

مراد کو کا کے کا مشورہ ایک آنکھ نہ بھایا۔ لب بھینچ کر مڑا۔

وہ مالک مکان سے اس کیلئے ہی منٹ سکتا تھا۔

جب ہی ایک مزور باہر آیا۔ ایک نظر مراد کو دیکھ کر کا کے کی طرف مڑا۔

”پائین (بھائی جان) کل لانا ہے۔“

”لے آ..... اور جلدی ہاتھ چلا۔ حیرے پاس بس آج کا ہی وقت ہے۔“ کا کے نے جیب سے پیسے نکال

کر دیے۔

”فکر نہ کریں، زیادہ کام نہیں ہے۔ شام تک ایک دم فٹ کر کے فارغ کر دیں گے۔“ مراد نے بے حد



”کیا ہوا تمہارے پیچھے پولیس لگی ہے۔“  
فرخ نے اچانک اس کا ہاتھ پکڑا اور زمین کے دوسرے کونے میں لے گیا۔  
زمین کو لگا کمرے میں آنے تک لاک لگا ہے۔ اس نے سرعت سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔  
”کیا کر رہے ہو؟“

”تم مراد سے شادی مت کرو۔“

”کیوں.....؟“ زمین نے تحیر بھری آنکھوں سے فرخ کو دیکھا جو بوکھلا ہوا اور پریشان دکھائی دیتا تھا۔  
”جس میں جلدی کیا ہے، پہلے پڑھ لو۔ اچھی سی ڈگری لو، جاب کرنا، اپنے گھر کے حالات بدلانا..... یہی تو تمہارا خواب تھا۔“

”خوابوں کا کیا ہے، پورے ہوئے نہ ہوئے۔ امی ابو کا بوجھ کم ہو رہا ہے۔“ زمین نے نظریں چمائیں۔

”تمہارا دامخ خراب ہے۔“ وہ زور سے چلایا۔

”بچے شربت چھوڑ کر انکس دیکھنے لگے۔“

”دیکھو، میری بات سنو۔ وہ مراد تمہیں کیا دے سکتا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ ایک ریڑھی والے کے گھر سے اٹھ کر ایک رکشے والے کی بیوی بنو گی، بس یہی ہے تمہاری زندگی۔“

”اپنا منہ بند رکھو۔“ زمین کو غصہ آ گیا۔

”زمین ابھی مجھے پڑھتا ہے۔ جاب کرنی ہے۔ اس سب میں تھوڑا وقت لگے گا۔ جب تک تم بھی پڑھائی مکمل کر لو۔ پھر ہم دونوں شادی کر لیں گے لیکن ابھی نہیں پارا! ابھی ہماری عمریں ہی کیا ہیں۔“

زمین ہکا بکا رہ گئی۔ ایک لمحے کو تو ہاتھ پاؤں ہی بھول گئے۔

”فرخ! تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ نکلو..... ابھی یہاں سے نکلو..... مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

”میرا بات تو سنو، سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔“ وہ رونے والا ہو گیا۔ ”ہم دونوں پڑھیں گے، جاب کریں گے اور پھر شادی کر لیں گے ہم۔“

زمین نے اسے دھکے دے کر گھر سے نکالا اور کھٹاک سے دروازہ بند کر کے کٹھنی چڑھا دی۔

جب مڑی تو حذیفہ اور طلحہ منہ کھولے اسے دیکھ رہے تھے۔

زمین سسبھل کر آگے بڑھی۔

”نمو آ! فرخ بھائی کیا کہہ رہے تھے؟“

”کچھ نہیں.....“ زمین نے پلو سے ماتھے کا پسینہ صاف کیا۔

”آپ دونوں کی لڑائی کیوں ہوئی؟“

”بس! ونے ہی ہو گئی۔ تم امی سے کچھ نہ کہنا، نہیں کہو گے نا؟“

دونوں نے ایک ساتھ نشی میں گردنیں ہلا دیں۔

تب ہی دستک دوبارہ ہوئی۔

زمین غصے سے سلگ گئی۔ تیرکی طرح جا کر دروازہ کھولا۔

”اب کیا تکلیف ہے؟“

”تکلیف تو بس اتنی ہے کہ جمعہ جلدی نہیں آ رہا۔“

”آپ.....“ مراد کے آنے کی ایک فیصد بھی امید نہیں تھی۔

”ا.....! ابو گھر پر نہیں ہیں۔“

”تمہارے ابو سے ملے کون آیا ہے؟“ مراد نے چڑ کر کہا۔  
 ”میں تو سارا راستہ بھی دے گا کرتا آیا تھا کہ کاش چاچا بڑھی لے کر گئے ہوں اور چاچی بازار..... اور دروازہ  
 تم کھولو۔“ گوہر مقصود کو سامنے دیکھ کر وہ شوخ ہوا۔  
 ”نرین کی نگاہ جھک گئی۔“

”ابور بڑھی لے کر گئے ہیں اور امی بازار.....“  
 مراد بھل کر بٹسا۔

”امیر آئے کو نہیں کہو گی؟“

”نہیں..... نہیں.....“ نرین نے گھبرا کر نگاہ اٹھائی۔ ”آپ امیر نہیں آ سکتے۔“  
 ”دل کے امیر تو آنے دو۔“ مراد نے ذرا سا جھک کر سر کوئی کی۔

نرین نے چٹالے دانتوں تلے دبا لیا۔  
 ”آ..... ہا..... مونگ پھلی والے بھائی جان آئے۔“ دونوں بچے بھاگتے ہوئے پاس آئے۔  
 ”کیا حال ہے بچو تمہاری آپا تو ہمیں امیر ہی نہیں آنے دے رہی ہیں۔“

”آپ کیوں آئے ہیں؟“  
 ”جھپٹ لیتے۔“ ترنت جواب آیا۔ تب ہی اس کے عقب میں رکشہ کا اور ٹمپنہ رکشے سے اتری۔ ساتھ  
 میں افشاں کی امی بھی تھیں۔ ہونے والے داماد کو دروازے پر دیکھ کر ٹمپنہ شپٹا گئی۔  
 ”سب خیر تو ہے بیٹا۔“

”جی، بس آپ سے کچھ بات کرنی تھی، اس لیے آ گیا۔“

”بچوں! بھائی جان کو بیٹھک میں بٹھاؤ، باہر کیوں کھڑا کیا ہے۔“

مراد نے مڑ کر دیکھا۔ نرین چٹلاؤ کی طرح غائب ہو چکی تھی۔

”بیٹھک میں کیوں، میں کوئی مہمان ہوں۔“ مراد ان کے ساتھ ہی اندر آ گیا۔ ہاتھ میں پکڑے شاپرہ محن  
 والی چار پائی پر رکھے پھر رکشے سے باقی سامان اتار لایا۔ نرین کے ماموں نے کچھ نرم بھجوائی تھی۔ امی سے ٹمپنہ  
 نے کچھ برتن اور پکڑے خریدے تھے۔ افشاں کی امی مراد کے سہاؤ اور اخلاق کی تعریفیں کرتی اپنے گھر  
 سدھار رہی۔

”تمو..... تمو.....“ ٹمپنہ جلدی سے اندر آئیں۔ وہ پٹنگ کے کنارے بیٹھی انگلیاں چٹھاری تھی۔

”جلدی سے چائے بناؤ، میں جلیبیاں لائی تھی۔ ہائے، ہاتھ میں بس واپسی کا کرایہ بچا تھا ورنہ ساتھ  
 سو سے ہی منگوا لیتی۔“

”بھائی جان! یہ کیا ہے؟“ بچوں کی ساری دلچسپی مراد کے لائے شاپرہ میں تھی۔

”پیز لایا ہوں۔“

”بھیا.....“ ظلمہ نے حذیفہ کو دیکھا۔

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”بھئی پیز انہیں کھایا؟“ مراد نے بے حد حیرت سے بچوں کے معصوم چہرے دیکھے۔

”پیز! گوشت اور بربری والی روٹی کو کہتے ہیں۔“ مراد نے آسان لفظوں میں سمجھایا۔

”ابھی امی دیں گی اور کھا کر دیکھنا، بہت مزے کا ہوتا ہے۔“

”اتنے پیسے لگا دیے، اتنے میں تو چار کلو گوشت آ جائے۔“ چائے بناتی ٹمپنہ پیز کی قیمت سن کر تاسف

سے ہاتھ ملنے لگی۔ جلیبیاں نکالتی زمین مسکرا دی۔

”یہ تو ہمارے لیے ہے، ہاں لوگ تو دبا کر کھاتے ہیں۔ جہاں میں ٹوشن پڑ جاتی تھی، وہ بچے تو بچ باکس میں بھی بیٹے لے کر جاتے ہیں۔“

”امیروں کے چوتھے..... اس سے تو مزے دار سمو سے ہوتے ہیں۔“ ذرا سا گلوا منہ میں ڈالتے ہی شمینہ نے منہ بتایا۔ ”تمہیے والا نان بھی اس سے کرارا ہوتا ہے۔“

زمین ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں ہلا کی کھٹک تھی۔

ہر اندر پٹے سے پاک بے ریا، خوشی سے لبریز ہنسی۔

”دل کا کھلا ہے، عیش کروائے گا تمہیں۔“

سب سے کچی کپ پرچ نکالتی زمین نے چپکے سے محن میں بیٹھے مراد کو دیکھا۔ جو محن کی کیا ری اور گلوں میں کھلے پیلے پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ کھلے کیا؟ خالی مین کے ڈبے اور رنگ کی بالٹیاں تھیں۔ جنہیں رنگ کر کے بیچ ڈال دیے گئے تھے۔

زمین شرمندہ سی ہو گئی۔

مراد کیا سوچتا ہوگا؟

”لے بھی آؤ۔“ شمینہ کی آواز برودہ جلدی سے مزی۔

”امی! اب بھی تو کھلے دل کے تھے۔“

شمینہ چپ کی چپ رہ گئی۔ بیٹی نے بتا دیا تھا۔ عیش صرف دل کے کھلے ہونے سے نہیں، پیسے سے نصیب ہوتے ہیں۔ شمینہ نے اٹھا کر ہر جگہ کی۔ مراد نے جلدی سے اٹھ کر ڈے ان کے ہاتھ سے پکڑ لی۔

”بیٹا! تم بیشک میں بیٹھ جاتے۔“

”یہاں اچھا لگ رہا ہے خالہ! گھر میں قلعی ہو رہی تھی تو میں نے سوچا.....“ مراد نے جلیبی کا کنارہ تو ذکر منہ میں رکھا اور مناسب الفاظ ترتیب دیے۔

”آئی ایمانی جان سبزی والی روٹی لائے ہیں۔“ شمرین اور فہدہ بھاتی ہوئی آئیں۔ زمین کی سمجھ میں آیا، اچانک طلحہ اور حذیفہ کہاں غائب ہو گئے تھے۔

”شش..... چپ کر کے بیٹھو۔“

تینوں لائن بنا کر باورچی خانے میں بیٹھ گئے۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر.....“ شمینہ تذبذب میں تھی۔ انور حسین گھر نہیں تھا اور مراد کی خواہش تھی وہ زمین کو اس کی پسند سے شادی کا جوڑا اور ہانی چیزیں لے دے۔ بچوں نے چیزا کھانا شروع کیا تو زمین دروازے کے ساتھ آ گئی۔

”اس کے ابو گھر میں نہیں ہیں تو میں ان سے پوچھ بھنے کیسے؟“

شمینہ نے شرمندگی سے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ مراد بچھ سا گیا۔ ابھی ہی نگاہ دروازے سے جھانکتے گلابی دوپٹے پڑا لی۔ اسی لمحے افشاں پیر جیوں سے تقریباً لڑھکتی ہوئی عین چار پائی کے پاس آ رہی۔

”سلام دولہا بھائی۔“

شمینہ نے کھور کر دیکھا تو منہ میں بد بدائی۔

”ہونے والے.....“

”میں ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو؟“ مراد نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔  
تازہ تازہ منہ دھو کر کریم لگائی تھی۔ اس نے جلدی سے منہ پر کپڑا بچھیرا۔ کہیں لگی نہ رہ گئی ہو۔  
”میں چلتا ہوں۔“ شمینہ کا جواب سننے ہی وہ کھڑا ہو گیا۔  
”رکو مراد!“ شمینہ نے بے اختیار اسے روک لیا۔

☆☆☆

نہر کے دونوں اطراف اتنا روش تھا مگر اسے لگتا تھا پوری دنیا خالی ہے۔ وہ اکیلا ہے جو نہر کا بل عبور کر رہا ہے۔ پھر وہ دائیں طرف مڑ گیا۔ تازہ گلابوں اور موسمے کی خوشبو نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر وہ گلاب کے گلدستوں اور پتیوں سے بھری چھایوں سے بے نیاز جوس کارز بھی عبور کر گیا۔  
نہر کے گدے لے پانی پر خشک پتے تیر رہے تھے اور کناروں پر جوس کے خالی ڈبے اور پھلوں کے چھلکے پڑے تھے۔

وہ خاموشی سے کنارے پر کھڑا اپنی کوکھوں کو تار رہا۔  
اس کی اپنی آنکھیں لبالب بھری تھیں کہ نہر کا گدلا پن چھپ گیا تھا۔  
وہ روتا چاہتا اور دل کھول کر رو رہا تھا۔  
اس کا مان، اس کی ذات کا فرد سب ملیا میٹ ہو گیا تھا۔  
وہ ٹھکرایا گیا تھا۔  
دھستے دے کر کمر سے نکالا گیا تھا۔

اس کی ذات کو چند لمحوں میں دو کوڑی کا کرپا، اس ریڑھی بان کی بیٹی نے۔ اس نے نفرت سے نہر کے پانی پر تھوک دیا۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ صاف کر کے سامنے دیکھا۔ چھوٹی سی نہر کے دوسری طرف ایک گاڑی گزر رہی تھی۔

بس چند لمحوں کی بات تھی۔  
اس کی گاڑی نے نہر کا بل عبور کر کے گزر جانا ہے۔  
یہ گاڑی یہاں سے نہیں گزرے گی۔  
اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

”نہیں مراد بھائی! مجھے یہ بتائیں، آپ کو زمین میں نظر کیا آیا؟“ افشاں مراد کو اکیلے دیکھ کر خواہ مخواہ خوشی ہو رہی تھی۔ ”عام ہی تو صورت ہے۔“  
زمین نے دروازے کی اوٹ سے اشارے کناے سب کر کے دیکھ لیے۔ وہ جان بوجھ کر نظر انداز کیے پھر پٹر بول رہی تھی۔ مراد نے دونوں ہاتھ عقب میں چار پائی پر پھیلائے اور مسکراہٹ دبا کر جن کے دروازے کو دیکھا۔

”کوئی اسے میری نظر سے دیکھے تو سہی۔“  
”ہائے.....“ افشاں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔  
”کبھی نظر میں محبت ہوئی تھی۔“

”ہوں۔“ کبھی نظری آخری ثابت ہوئی۔ کبھی چور ہے تمہاری دوست۔ ایک ہی نظر میں سب کچھ لوٹ کر لے گئی۔  
”میری آچہ نہیں ہیں۔“ شمرین لپک کر باہر آئی۔

افشاں کلکلا کر رہی۔ مراد نے ہنستے ہوئے زمین کا بازو پکڑ کر پاس بٹھالیا۔  
 ”تم کہاں سمجھو گی سچی پری اچور کہاں قاتل ہے۔ تمہاری بہن قاتل..... تمہارے مراد بھائی کو مار ڈالا اس نے۔“  
 ”دیکھیں، آپ بچوں کے سامنے فالٹو کی باتیں مت کریں۔“ زمین سے رہائش گیا۔  
 ”آپ اسے کہو، یہ بات سامنے آ کر کہیں۔“ وہ مائل بہ شرارت تھا۔  
 ”زمین نے سن و سن پیغام آگے نشر کر دیا۔“

”نہیں جی، ہماری لڑکی مایوں پٹھی ہے۔ آپ سے پردہ کرتی ہے۔“ جس دروازے کی اوٹ میں زمین کھڑی تھی، افشاں اسی سے ٹپک لگا کر کھڑی ہوئی۔  
 ”مطلب شاپنگ کرنے نہیں جائے گی۔“ مراد کھڑا ہوا۔  
 ”حجاب کر کے چلی جائے گی۔“ افشاں نے فوراً حل نکال دیا۔  
 ”مطلب شاپنگ سے دست برداری کو ارادہ تھی۔“  
 اور افشاں کی امی تو ہمیشہ سے شاپنگ کی دلدادہ تھیں۔ فوراً ہی دوبارہ ہزار جانے کو آمادہ ہو گئیں۔  
 ”دھیان رکھنا۔ زیادہ مہنگے کپڑوں پر اتھ نہ رکھنا۔ جو لے کر دے، بس ہنسی خوشی رکھ لینا۔“ شمین نے چپکے چپکے زمین کو سنبھالیا۔

”امی! آپ بھی ساتھ چلیں۔“ زمین گھبرا رہی تھی۔  
 ”بچوں کو کس کے پاس چھوڑ کر جاؤں گی۔ پہلے تو تم گھر رہیں۔“ وہ زمین کو سمجھا بجا کر باہر لے آئی۔  
 ”چلیں۔“ مراد نے ہنسی کی نگاہ سیاہ چادر میں لپٹے چاند چہرے پر ڈالی۔  
 ”افشاں ادیکھو۔ تمہاری امی کو کتنی دیر ہے۔“  
 وہ دروازے کی طرف بھائی۔ دروازہ کھولا اور اسی حیزی سے بند کر دیا۔ مڑی تو چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔  
 ”کیا ہوا؟“ شمین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ افشاں نے کندھی لگائی اور بھاگ کر شمین کے پاس آئی۔

”باہر..... وہ..... وہ آیا ہے۔“  
 ”کون؟“ مراد نے حقیر سے اس کی بوکھا ہٹ کو دیکھا۔  
 ”م..... مٹی..... منحوس مٹی.....“  
 مراد کی کنپٹیوں میں خون جوش مارنے لگا۔  
 ”مٹی منہج کردہ دروازے کی طرف بڑھنے کو تھا کہ زمین بے ساختہ اور بے اختیار اس کے سامنے آئی۔“  
 ”آپ مت جائیں۔“

”مجھے اس سے بات کرنے دو۔ اس کی جرأت کیسے ہوئی، دوبارہ اس دروازے پر آنے کی۔ لگتا ہے اس کی ناک ٹھیک ہو گئی۔“  
 ”نہیں، آپ جاؤ گے تو لڑائی ہو جائے گی۔ ابو بھی گھر پر نہیں ہیں..... امی.....“ زمین نے گھبرا کر مدد کے لیے ماں کو دیکھا۔

وہ اس سے کہیں زیادہ گھبرائی ہوئی تھی۔  
 تب ہی دروازے پر زور سے دستک ہوئی۔  
 ”اچھا۔ صرف بات کروں گا، جھگڑا نہیں کروں گا۔“ مراد نے تسلی دی۔  
 ”ابو کہتے ہیں، آپ کو غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے۔“ مراد کو اس کی مصحوبیت بھری پریشانی پر پیارا آ گیا۔  
 ”میں..... میں کچھ کرتی ہوں۔“ شمین کو اچانک احساس ہوا، وہ اس گھر کی بڑی ہے۔ چھوٹن اس ہی کو

سنبھالنی ہوگی۔ جب ہی دروازے کے عقب سے پوچھا۔

”کون ہے؟“

”انور حسین کہاں ہے؟“ غشی کی آواز میں ہلاکی رحمت تھی۔

مراد نے لب بچھ لیے۔

”وہ..... تو گھر پر نہیں ہیں۔“

”بیٹھک کھول بی بی امیں اس کا انتظار کر لوں گا۔ ہونہہ..... کیا وقت آ گیا ہے کہ ان ایرے غیروں کا انتظار

کرنا پڑے گا۔“

ثمینہ نے بوکھلا کر مراد کو دیکھا۔

مراد نے نفی میں گردن ہلائی۔

”مگر میں کوئی نہیں ہے بھائی صاحب! وہ آئیں گے تو میں بھیج دوں گی۔“

”اس سے کہنا آ جائے، مجھے دوبارہ نہ آنا پڑے۔ دوبارہ آنا پڑا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”جی جی..... میں کہہ دوں گی۔“ ثمینہ نے ٹھوک لگلا۔

تھوڑی دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔

نزمین کا سانس بھال ہوا تو احساس ہوا وہ مراد کے صحن سامنے کھڑی ہے تو پلٹ کر افشاں کے پاس

آ کھڑی ہوئی۔ افشاں نے مسکرا کر اسے کہنی ماری۔

”آج تیری خاطر اس غشی کی جان لے لیتا۔“

”اس غشی سے قرض لینے کی جا چا کر ضرورت کیا تھی۔“ مراد نے دانت کچکائے۔

”حالات مجبور کر دیتے ہیں۔“ ثمینہ نے آہ بھری۔

غشی نے غلی کا موٹر مڑنے سے پہلے بیک مر میں دیکھا اور ہیر پر یک پر آ گیا۔

طیش سے اس کی پتی موچیں پھڑپھڑانے لگیں۔

نجانے کیوں..... نزمین کے کمرے دو کمرے بچے پٹیل کے درخت کے نیچے کھڑا کر کے پہلے کیوں نظر نہ آتا تھا۔

☆☆☆

تینوں آگے پیچھے دکان میں داخل ہوئے۔ مراد کی غلطی تھی جو نزمین کے برابر بیٹھے کی جسارت کر رہا تھا۔

افشاں کی اماں نے زور سے دھماکا کر کے تیسری کرسی پر چھل کیا اور خود ڈکیوں کو پروں میں سمیٹ کر بیٹھ گئیں۔

مراد شرمندہ سا ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

”کس روٹ میں جا رہے؟“ دکان دار نے پوچھا۔

”جوان کو پسند آ جائے۔“ مراد نے آنکھ سے نزمین کی طرف اشارہ کیا۔

”زیادہ مہنگا نہ ہو۔“ وہ بددلتی۔ ماں نے خوب سکھا کر بھیجا تھا۔ دکان دار نے گاؤں کا تہذیب دیکھا تو

خود ہی مناسب قیمت میں نکال کر دکھانے لگا۔ افشاں کی اماں کے اعتراضات شپ کی طرح بجتے نکلے۔

”ہائے ہائے۔ یہ کیسے پیکر رنگ ہیں، کوئی شوخ رنگ دکھاؤ۔“

”لو، اس پرتو موتیوں کا کام ہے۔ استری کیسے کریں گے۔“

”ایسا کتنا کام..... سارے دو کمرے ایک دوسرے میں پھنس رہے ہیں۔“

مراد کہتا جا رہا تھا کہ خال آپ کی نہیں، نزمین کی پسند کا جوڑا لیتا ہے کہ نظروں کی گرفت میں آتی گلابی جوڑا آ گیا۔

مراد نے غشی بھیجی۔

اس آتشی رنگ نے اس کے اندر آتش بھڑکا دی۔  
اور وہی جوڑا افشاں کی اماں کو پسند آ گیا تھا۔  
”ہرگز نہیں.....“ مراد کے منہ سے آتی تھی سے نکلا کہ زمین نے ہاتھ میں پکڑا دو پٹا چھوڑ دیا۔

☆☆☆

دھوپ سارے صبح میں پھیل گئی تھی۔ دیوار کے ساتھ لگے نیم کے چھتہ اور درخت کے سائے میں وہ بوری  
بجھا کر اپنی کتابیں لے کر بیٹھ گئی۔ جب اسے کچھ بھی کرنے کو نہ ملتا۔ وہ دوبارہ میٹرک کی کتابوں کو رٹا لگانے لگتی  
تھی۔ نیم کی ٹہنیوں پر جمبوتے کو بے خواہ خواہ شور مچا رہے تھے۔ افسیٰ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ تب ہی رشید اس  
اندر سے بھاری صندوق کھینچ کر دھوپ میں لے آئی اور ڈھکن کھول دیا اور اندر سے کپڑے نکال کر چارپائی پر  
رکھنے لگی۔ افسیٰ کا دل نہیں چاہا، وہ اٹھ کر ماں کی مدد کروا دی۔  
”یہ کپڑا اب کسی کو دے بھی دو کب تک دھوپ لگوائی رہو گی یا تیسرا کرنے کا ارادہ ہے۔“ کسی کڑوی کیسی  
زبان تھی شریا کی۔

”پر فکر نہ کرو، اب اتنی جلدی نہیں مرے گا۔“  
”تیرے جہیز میں دوں گی۔“ رشید اس نے کبھی رنگ کے جوڑے کو کلیجے سے لگایا جس پر سنہری موتی کالے  
ہونے لگے تھے اور چارپائی پر رکھ دیا۔  
”میں کیوں لینے لگی، یہ سڑے بے کپڑے۔ تمہارے پہلے شوہر کی نشانیاں۔ اب کالے کپڑے تو کبھی  
اس طرح سنبھال کر نہ رکھے۔“

رشید اس بڑی فکر سوال افسیٰ نے کیا تھا۔  
”ابا نے بھی اماں کو کپڑے دلانے ہیں؟“  
”چپ میٹھو کی۔ منہ بند کر۔“ شریا نے اپنی بری طرح ڈانٹا، کہ رشید اس نے سر اٹھا کر شریا کو دیکھا تو لگا ہوں  
کی گرفت میں دیکھتے انکاروں جیسے لب آ گئے۔  
”شریا اتنی کوڑھی سرخی کیوں لگائی ہے؟“

”دل کر رہا تھا۔“ شریا نے ہاتھ میں پکڑی کالی سوئی دانتوں سے کھولی کہ بالوں میں اڑی۔  
”شادی ہو جانی تو رنج رنج کر لگائی۔“ رشید اس تاسف سے بڑ بڑائی۔  
”شادی نہ ہو تو میں کیا سرخی لگانے کو بھی ترس جاؤں۔“ اس نے رنجی دو پٹا جھٹک کر اوڑھ لیا۔  
رشید اس نے صندوق میں سے کالے کپڑے میں لپٹا سوٹ نکالا۔  
اور چارپائی پر رکھ دیا۔ اس میں ہمت نہ بھی کس کالے کپڑے کی تھیں کھولے مگر یادیں بڑی غالم ہوتی ہیں۔  
ایک ایک تھول دیتی ہیں۔

”اماں ایہ کیا ہے؟“ وہ چارپائی کے ساتھ نیچے کھٹوں کے بل بیٹھ کر اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔  
”میرا جوڑا ہے۔“ رشید اس نے بڑے پیار سے کالے کپڑے کی تھول کر لگائی جوڑا نکالا۔ جس کا سنہری  
گونا بھی بھی مائے نہیں پڑا تھا۔ بالکل علی بخش کی محبت کی طرح، جو اس کے دل میں اب بھی جھگوڑی تھی۔  
”پر تم نے بھی پہنا تو نہیں۔“  
”پہنا تھا اپنی شادی پر۔“  
”نہیں پہنا تھا۔ تم نے اس دن کالا جوڑا پہنا تھا جس پر سفید پھول بنے تھے۔“ ننھے ذہن میں ماں کے

رفیق کے ساتھ نکاح کا دن تھا۔

”بلکہ اس دن شادی تھوڑی ہوئی تھی۔ اس دن تو جنازہ اٹھا تھا۔“  
اسے ماں کی بات سمجھ میں نہیں آئی مگر آنکھوں میں اتر پانی ڈسٹرب کر گیا تھا۔ تب ہی بات بدل دی۔  
”اب کب پہنوں؟“  
”اب میں نہیں پہنوں گی، اب تمہاری دلہن پہنے گی۔“  
”میری دلہن؟“

”ہاں، اب یہ جوڑا تمہاری دلہن کو دوں گی۔“ وہ مسکائی۔  
”اسے نیا جوڑا لے کر نہیں دوں گی؟“ اس نے مصحوبت آمیز پریشانی سے بے ساختہ پوچھا تو رشید اداں نے  
بے اعتبار اپنے ذہین آنکھوں اور کمزور چہرے والے بیٹے کو گلے لگا لیا۔  
”کسی نے بہت تیز کنڈی کٹر کٹرائی۔  
رشید اداں نے آنکھیں کھولیں۔ وہ کب سے جوڑے کو سینے سے لگائے زار زار رو رہی تھی۔ ہاتھی نہیں چلا۔  
شریائے بھاگ کر کنڈی کھولی۔

”اوائے ہوئے، تو تو ابھی سے دلہن بن کر بیٹھ گئی۔“  
بشیر نے اس کے کمال پر چٹکی کاٹنا چاہی تو شریائے نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور آنکھ سے مقب میں اشارہ  
کیا۔ ”نفسی ٹکر کرا نہیں دیکھتی رہی۔“  
”بشیر! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ رشید اداں بوکھلائی۔  
”چاچے سے ملنے آیا ہوں، اندر ہیں۔“

”ہاں ہاں، اندر ہی ہیں۔“ شریائے رشید اداں سے پہلے بول اٹھی۔ ”چلا جا۔ یہاں تو جب تک چالیسویں کا شتم  
نہ دلو لیا، اس نے یہاں سے اٹھنا نہیں۔“ دونوں اندر پہلے گئے۔  
ہکا ہکا رشید اداں نے صندوق کا ڈھکن کرا لیا اور افسی کو دیکھا۔  
”جائے کی پیالی بنا دے، رک گیا تو وہ پی لے گا۔ نہیں تو اپنے ابا کو سے بھلا۔“  
”اٹھنی اٹھی۔ چوہے میں راکھ کرید کر چنگاری لگائی۔ دو ابلے دکھ کر اوپر دیتی جڑ حادی کر دیتی اترنے  
سے پہلے ہی رشتے کے چیتنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔  
”دفع ہو جا، نکل یہاں سے۔۔۔۔۔ میں مرتا مر جاؤں گا۔ پر اپنی بیٹی تیرے ساتھ نہیں رخصت کروں گا۔“  
”تو پھر ایک ہی بار مجھے گلا گھونٹ کر مارو۔“ شریائے چلائی۔  
دیتی میں ابال آنے لگا تھا۔

”ہماری برادری ان کی برادری میں رشتے نہیں کرتی۔ تیری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔“  
”سید سید مجھے میرا نکاح الہی کے ساتھ کر دے، نہیں تو۔“ بشیر نے دمکی آمیز لہجے کے ساتھ بات ادھوری چھوڑ دی۔  
”نہیں تو کیا۔۔۔۔۔ میں تیری ناہنیں تو زوروں گا۔“ رشتی چار پائی سے اچھل اچھل گیا تو زخمی ٹانگ دہائیاں دینے لگی۔  
”پہلے اپنی ٹانگ سنبھال۔۔۔۔۔ پھر میری توڑنا۔“  
رشید اداں اضطرابی انداز میں اٹھی۔ پڑھتی سے دو پیالیاں لا کر افسی کے پاس رکھیں۔  
”اماں! اب کیا ہوگا؟“

”جائے نکال۔۔۔۔۔ دونوں ماں دمی پیتے ہیں۔ یہ ان کے جھگڑے ہیں، خود ہی نہیں کریں۔“ رشید اداں کنڈی کی  
چیزیں کھینچ کر خود بھی بیٹھ گئی۔  
اندر سے غصے میں تن فن کرنا بشیر لکھا۔

ثریا نے بیرونی دروازے کے پاس جا کر اس کا ہاز و چوک کر دیا۔

”میری بات تو سن۔“

”میں نے ساری باتیں سن لیں، اب فیصلہ حیرے ہاتھ میں ہے۔ جو بھی ہو، بتا دیتا۔“ وہ کہہ کر لمبے لمبے ڈنگ بھرتا چلا گیا۔ ثریا نے مڑ کر کیڑی تو زنگیوں سے چوہے کے پاس بیٹھی ماں بچی کو دیکھا اور تیر کی طرح چھوٹ کر آئی۔

”یہ سب تیری وجہ سے ہوا ہے تو سکھائی ہے نا بے کو۔“

رشید ادا نے اس کی بکواس سے بچنے کے لیے پیالی منہ کو لگا لی۔

اور ثریا نے بات کرتے کرتے اسی پیالی کو ہاتھ مارا تھا۔

گرم چائے ہوٹوں، ٹھوڑی اور گردن سے ہوتی سینے تک آبلے ڈال گئی۔

رشید ادا کی چیخ نے اندر کھولتے رفیق کلرز اکر رکھ دیا۔

☆☆☆

”تو نے خواہ مخواہ بھیج دیا، اس کم بخت کی نظر بڑھ گئی تو۔“ اور نے ماتھے سے پسینہ صاف کیا۔

”بس وہ اتنی امید سے آیا تھا کہ مجھ سے رہائش گیا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے شوہر کے سامنے چائے کی

پیالی اور پیزا کاغیس رکھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، بس یہ نہیں چاہتا، کسی کو پتا چلے۔“

”نصیب کیا کرو گے؟ کتنی سے جا کر ملو گے؟“

”نہیں..... آج تو نہیں۔ کل نکاح کے بعد جاؤں گا۔“ اس نے پیزا کے اور لگاڑیوں کا ٹکڑا منہ میں رکھا۔

”پتا ہے، میں نے آج اس لڑکے کو قریب سے دیکھا ہے۔ مانو دل میں ٹھپ ٹھپ سا گیا ہے۔ ہماری نمکواں

سے اچھا لڑکا مل ہی نہیں سکتا تھا۔ ہماری نرین فاطمہ بہت نصیب والی ہے۔“ ثمنینہ کے دل کا سکون اور اطمینان

اس کے لمبے میں جھلک رہا تھا۔

”وہ نرین کے سارے غمے اٹھائے گا، اسے بہت خوش رکھے گا۔ میں نے دیکھ لیا ہے جی۔“

”غمرے تو میں نے بھی تھارے بہت اٹھائے تھے۔“ اور نے ایک گھڑا تو ذکر ثمنینہ کی طرف بڑھایا۔ اولین دلوں کی

چاہت و دلوں پر بن بادل برسنے لگی۔ اللہ نے کتنا خوب صورت رشتہ بنایا ہے۔ اس کا ثابت کی تخلیق سے بھی پہلے تخلیق ہونے

والا رشتہ۔ نجائے انسانوں نے اسے اتنا مشکل اور تکلیف دہ کیوں بنا دیا تھا۔ نکل ترشی خوشی ملی..... انہوں نے ہر لمحہ یوں ایک

دوسرے سے بانٹا تھا کہ انور حسین..... انور حسین نہ رہتا تھا اور ثمنینہ..... ثمنینہ نہیں رہتی تھی۔ دونوں مٹی اور لچ کی طرح اک مک

ہو گئے اور ان کے وجود سے چھوٹی شاخیں، ان کے بیج..... وہ ایک دوسرے میں فنا ہو کر گویا پھر سے جنم لے چکے تھے۔

”میں چاہتی ہوں، وہ نرین کی اتنی ہی قدر کرے جتنی تم نے میری کی۔“ وہ دونوں چلاوے بھاگتے

ہوئے اندر آئے۔

رکے..... ٹھٹکے..... پھر مڑ کر پکارنے لگے۔

”نفس..... نمو..... دیکھو ابو جی! امی کو سبزی والی روٹی کھلا رہے ہیں۔“

ثمنینہ دوپٹے میں منہ چھپا کر ہنسی تو انور حسین کا قبضہ چھت چھاڑا تھا۔

”تیرا بیڑا پار..... اوھر آؤ۔ تمہیں بھی کھلاؤں۔“

☆☆☆

”فرخ..... فرخ.....“

وہ کوئی تیسری بار آ کر اسے جگا رہی تھیں۔ اب جاگے کو کون جگائے تب ہی وہ ڈھیٹ بنالیا تھا۔

”کہا ہو گیا بیٹا جی اب چلتا نہیں ہے۔ کیا وقت ہو گیا ہے؟“  
فرخ نے غصے سے کروٹ بدلی۔ وہ سفید چکن کا سوٹ جس پر چھوٹی چھوٹی گلابی بوٹیاں بنی تھیں، پہنے،  
دوپٹے کی بگل مارے، کانوں میں سونے کے ٹائپس ڈالے تیار کھڑی تھیں۔  
”مجھے نہیں جانا۔“

”چلا جاتا تو اچھا تھا۔ شادی والے گھر میں سو کام ہوتے ہیں۔“  
”آپ چاہتی ہیں کہ میں اس کی شادی میں جا کر کرسیاں لگاؤں۔“ وہ بھڑک گیا۔  
”ٹھیک ہی تو کہتا ہے، اسے وہاں لے جا کر خواہ مخواہ تکلیف کیوں دوں۔“  
انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اچھا ٹھیک ہے، تم سو جاؤ۔ میں دروازہ بند کر جاتی ہوں۔“  
وہ واقعی دروازہ بند کر گئیں۔ فرخ نے غصے سے ٹکیا اٹھا کر بند دروازے پر دے مارا۔

☆☆☆

نیارنگ روغن، پینک پرانا مگر اس پر بھی چادر بنی گورتھی۔ ایک طرف کارنس پر نئے آرائشی گل دان رکھے  
تھے۔ پورا کمرہ گلاب، گیندے اور سفید گلیوں سے مہک رہا تھا۔ دروازے کے صحن سامنے فرش پر گلاب کی پتیوں  
سے ویلکم لکھ کر دل بنایا گیا تھا۔

”ہم گاڑی لے آتے ہیں۔“ دوستوں نے بہت زور لگایا مگر اس نے ہنس کر ٹال دیا۔

”نہیں لیکن رکشے پر آئے کی۔“

”پاگل ہو۔“

”اسے رکشہ بہت پسند ہے۔“

دروازے کے باہر رکشہ پھولوں کی چادر اوڑھے کھڑا تھا، جسے چلانے کی خواہش زمین نے کی تھی۔  
مردانے خود پر پریموم چمڑک کر آئینہ دیکھا۔ سفید شلوار قمیص جس کے کالر اور آستینوں پر ہلکی سنہری کڑھائی  
تھی۔ پاؤں میں کھسے..... سلیتے سے بنائے تھے۔ اس نے مڑ کر پینک پر پڑے گلاب کے پھولوں اور سوسو کے  
نوٹوں والے ہار کو دیکھا تو لمحوں میں چمک کے سرکاری اسکول کے گراؤنڈ میں پہنچ گیا۔  
ہیڈ ماسٹر کے گلے میں اتنے ہار تھے کہ ناک تک آتے تھے۔

ذحول والا ذحول پیٹ پیٹ کر پاگل ہو رہا تھا۔

سامنے میز پر مٹھائی کی باج لگوئی تو کوری ہیڈ ماسٹر صاحب کے لیے اور کھوکھو کے لیے بانی استادوں کے لیے رکھے تھے۔  
سب شور مچا رہا اس لیے تھا کہ نمبر دار فاروق جٹ کے بیٹے نے کلاس میں تیسری پوزیشن لی تھی۔ اور وہ جو کلاس  
میں پہلے نمبر پر آ رہا تھا لیکن بخش ترکان کا اکھوتا بیٹا اپنا رزلٹ کارڈ ہاتھ میں لیے خاموشی سے سب دیکھ رہا تھا۔ اس کی  
آنکھوں میں گم ماسکی اور کم حیثیتی کا دکھ نمایاں انداز میں ہلکورے کھا رہا تھا۔ حالانکہ فاروق جٹ نے بڑی فراخ دلی  
سے مرد کو پاس بلا کر کندھے پر تھا پی دی تھی۔ اور جب یہ سارا ہنگامہ ختم ہوا تو لگتا تھا کہ اب آج چار خانوں والی دھونی پر  
خیلا کرتا ہے ہاتھ میں ایک گلاب کے پھولوں کا ہار اور لفافے میں پاؤ جلیبی، مٹھائی کی نوکری کے پاس پاؤ جلیبی کا لفافہ  
کتنا بے ماسک تھا۔ ماسٹر کے گلے میں مزید ہار کی افحاش نہیں تھی اس لیے وہ ہار بھی میز پر رکھ دیا۔

مردانظر جس جھکائے رزلٹ کارڈ کو مورتا رہا۔

مگر اس کی پاؤ جلیبی کا مول اس وقت بڑھ گیا۔ جب ماسٹر نے اس کے باپ کا اٹھ کر استقبال کرتے  
ہوئے غریب اعزاز میں کہا۔

”قسم ہے اس پاک ذات کی۔ یہ لڑکا کچھ کر کے دکھائے گا۔ میں اسے بورڈ کے امتحان کے لیے تیار کر رہا ہوں۔“  
 ”کوئی بڑا کام نہ کر پایا اب..... تیرا راولپنڈی نامراد ہی رہا۔“ اس نے ہاروا پس رکھ دیے۔  
 ”اب شادی کر رہا ہوں۔ تو دیکھو..... کوئی کندھے پر تھاپی..... ماتھے پر دعا کا پھول بھی نہیں.....“  
 ”تو بہن ماں کے پیدا ہوا تھا؟“

تیری بہن سرگرمی جی جوتیری کلائی پر گانا ہی باندھ دیتی۔ ”علی بخش دھوتی اٹھا کر اس پر پل بڑا۔  
 مراد نے دوڑ لگائی اور وہاں جا کر رکھا۔ قبرستان کی آخری رو میں پرانی قبر بیکر کے پلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔  
 قبر پر تازہ پانی کا چھڑکاؤ تھا اور فضا میں اگر جیتی اور کیلی مٹی کی خوشبو گنڈھور ہی تھی۔ یہ خوشبو اتنی تیز تھی کہ  
 گلابوں کی مہک پر حاوی ہونے لگی۔ مراد گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آیا تو کاکے نے لپک کر اسے گلے لگالیا۔  
 ”کیا روپ آیا ہے میرے دولہا پر۔“

مراد جھینپ سا گیا۔  
 کاکے کو اس پر اتنا پیار آیا کہ بے ساختہ اس کی پیشانی چوم کر دعا دی۔  
 ”اللہ، تیرے گھر کو محبت کی خوشبو سے ہمیشہ آباد رکھے۔“  
 ”آمین.....“

”کوئی کی تو نہیں سب ٹھیک ہے نا.....“ کاکے نے کمرے کی آرائش کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”بہت اچھا ہے یہاں..... چلنا کب ہے۔“

”ابوئے ہوئے اتنی بے چینی.....“ کاکے نے قہقہہ لگایا۔

”بے چینی تو ہے۔“ مراد نے کان سمجھاتے ہوئے اعتراف کیا۔

”چل تیری بے چینی کا خاتمہ کرتے ہیں۔ تو کتنی..... میں باقیوں کو لے کر جاتا ہوں۔“

”بارت تو اس طرح جا رہی ہے مگر میں دلیر و محوم و صام سے کروں گا۔“

”جودل چاہے کرنا، سارا انتظام ہو جائے گا۔ بس ایک بار خیر خیریت سے نکاح ہو جانے دے۔“

کاکا کہہ کر چلا گیا۔ مراد نے اندر جا کر اپنا والٹ اٹھایا..... کچھ اور رقم اس میں ڈالی۔ کیا پتا کون کون سی  
 رسمیں ہوں۔ دروازے کو احتیاط سے لاک کیا۔ اور باہر نکل آیا۔  
 مگر ٹھٹک کر رک گیا۔

اس کے رکشے کے پاس ایک اور گاڑی آ کر رک گئی۔

”پولیس کی گاڑی.....“

☆☆☆

نہ نہ کرتے بھی شادی کا ماحول بن گیا تھا۔ خدیجہ خالہ نے نرمین کے ہمیز کا محدود سا سامان ایک دن پہلے ہی  
 مراد کے گھر پہنچ دیا تھا۔ طلحہ اور حذیفہ کوئی ٹیکس شرف اور نقد، شرفین کے لیے نئی فرائد مراد نے خرید کر دیے تھے۔  
 جنہیں پہن کر وہ اترائے اترائے پھر رہے تھے۔

میرون شرارہ سوٹ جس کے دوپٹے پر سبز کا مار پٹی لگی تھی۔ دیباہی کام شرارے پر تھا۔ جیسے ہی سامنے  
 آیا۔ نرمین کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں۔ سادہ سوٹ لو تا کہ بعد میں بھی کہیں کام آجائے۔ بس دوپٹے پر کام ہو کانی ہے۔“ افطاس  
 کی اماں نے نو کا تو دوپٹہ ہاتھ سے چھوڑ کر احتجاجا کرسی سے ٹپک لگالی۔ اس کی دلچسپی یک لخت ہر چیز میں ختم ہو گئی تھی۔  
 وہ سوٹ تھاپی اتنا پیارا۔

افشاں پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ جسے جوس پینے اور چپس کھانے سے ہی فرمت نہیں تھی۔ جب ہی کسی نے ہونے سے اس کا کندھا چھو بیٹھا۔

نزمین نے چونک کر گردن گھمائی۔  
مراد اور نزمین کے درمیان کی جگہ خالی تھی کیونکہ خالہ آگے کوچکی کسی کپڑے کے کام کو بغور دیکھ رہی تھیں۔  
ان کی کرسی پر بازو پھیلائے مراد نزمین کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ متوجہ ہوئی، اس نے آنکھ کے اشارے سے سوٹ کے بارے میں پوچھا۔ نزمین ایک لمحے کو شیشائی۔ پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔  
”بس..... بھائی یہی والا کروں.....“

”ہیں.....“ خالہ سیدھی ہوئیں۔ مراد نے سرعت سے بازو ہٹایا۔  
”اس کا کیا فائدہ، ایک بار پہننے کے بعد کیا کرے گی۔ اچھا شلوار سوٹ ہوگا تو جتنی بار مرضی پہنے۔“  
”مجھے پسند ہے خالہ.....“ مراد نے نرمی سے بات ہی ختم کر دی۔  
”تم نے تو اپنی پسند کے لینے تھے۔“ افشاں نزمین کے کان میں گھسی۔  
”اب ہماری پسند الگ تھوڑی ہے۔“ نزمین نے بھی سرگوشی میں بات ختم کر دی۔  
غیر محسوس انداز میں دونوں کی ٹیمشری بن گئی تھی۔ جیسے وہ ہٹا کہے ایک دوسرے کو جاننے لگے تھے۔  
”وہ بھئی آسانی سے میرے دل کی ہر بات جان لیتا ہے۔“  
”بند آکھوں سے مسکرائی۔“

”اوتے ہوئے، کیا سوچ کر مسکرا رہی ہو۔“ افشاں اس کی آنکھوں کا میک اپ کر رہی تھی۔ نزمین نے آکھیں کھولنا چاہیں۔ افشاں نے فوراً ٹوک دیا۔

”ابھی نہ کھلو، لائنز مگایا ہے۔ پھر کوئی بدل تھوڑی کیوں بتا دیا۔“  
”آپا..... اس کی کیا ضرورت تھی۔ مہمانوں کے لیے مٹھائی اور سوسے بتا لیے تھے۔“ شمیمہ اور خدیجہ بات کرتے کرتے اندر آئیں..... کون سی زیادہ بات تھی اس لیے خدیجہ پر مانی کا دلچپہ پکالائی تھیں۔  
”جو کچھ کر رہی ہوں، اپنی جہی کے لیے کر رہی ہوں۔ تم کو کانہ کرو۔“  
خدیجہ نے مسکرا کر نزمین کو دیکھا۔ تو دل میں ہوک سی اٹھی۔ بیٹے کی آنکھوں کا دروہل میں اتر گیا۔  
شرارہ سوٹ پہنے، بنا دوپٹے کے وہ کرسی سے فیک لگاے آنکھیں بند کر کے نیم دراز، کھلے بالی دونوں اطراف سینے پر پڑے تھے۔

کیسی بڑیوں جیسی لگ رہی تھی۔  
”اچھا سبیل ہی جائے گا۔“ انہوں نے اس کے لیے خود کٹہل دی جو نہر کے کنارے دونوں مٹھنوں کے گرد ہاتھوں کی چوٹی پٹائے مانند بت ساکت و صامت بیٹھا سوچ رہا تھا۔

”وہ وہن بن کر کیسی لگ رہی ہوگی۔“  
”اتنی پیاری لگ رہی ہو بالکل گڑیا سی۔“ دوپٹا اس پریٹ کر کے شمیمہ نے اس کی پیشانی چوم لی۔  
”مجھے یقین ہی نہیں آ رہا۔ یہ میری نمو ہے۔“

”سارا میرے میک اپ کا کمال ہے۔“ افشاں اب زور و شور سے اپنے منہ پر لیپا پوتی کر رہی تھی۔ طلحہ اور خدیجہ اس کے شرارے کے پانچوں میں سے جارہے تھے۔

”کیا کر رہے ہو؟“ افشاں نے مڑ کر دونوں کو گھر کا..... دونوں ذرا ہٹ کر پھر سے اپنے اپنے بننے مٹنے لگے۔ ہر گنتی میں ایک جڑام ہو جاتا تھا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ اور نزمین کے شرارے کو کینہ تو نظروں سے دیکھا۔

”آئی..... گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ زمین نے اپنے ٹھٹھ سے ہاتھوں سے اماں کے ہاتھ تھامے۔  
 ”تو کون سا دور جا رہی ہے۔“ نہیں پاس ہی تو ہوگی۔ جب چاہے آکر مل جانا۔“ شمیمہ نے سارے آنسو پی لیے..... بیٹی عزت سے اپنے گھر کی مورچی مچی۔ طلحہ نے چنگی سے اس کے شرارے کا پانچہ اٹھایا۔  
 شمیمہ نے اس کی گردن پر دھپ لگائی۔

”یہ کیا بدخیزی ہے۔“  
 ”امی! میرا بھائی آئی کی دوٹاگوں والی دھوتی کے نیچے آگیا ہے۔“ ابھی کچھ دیر پہلے تو اس نے حذیفہ سے پوچھا تھا۔  
 ”آئی نے کیا پہنا ہے؟“

تو اس نے نیکی جواب دیا تھا۔  
 اسے سوٹ کی ایسی درگت دیکھ کر زمین کی آنکھیں پھیل گئیں۔ فورے کی طرح پھوٹی ہنسی کے نتیجے میں افشاں کی کپ اسٹک خراب ہو گئی۔ زمین احتجاجاً اپنا شرارہ سمیٹ کر چنگ پر جاتی تھی۔  
 بال سرودھ برآمد کر کے دونوں خوشی خوشی باہر بھاگے۔  
 صحن میں تین چار پائیوں پر سفید ٹھیس اور سر ہانے رکھے تھے۔ انور حسین وہیں بیٹھا تھا۔  
 ”بارات کب تک آئی ہے؟“ پیاز کی رنگ کے کڑھائی والے دوپٹے کی ہل مارے شمیمہ نے آکر پوچھا۔  
 ”بس آتے ہی ہوں گے..... انتظام تو پورا ہے۔“

”ہاں..... ہاں۔ سب پورا ہے۔ میں نے برتن بھی نکال دیے ہیں۔“  
 ”بھئی اللہ خیر کرے..... وہ بھی آتے ہوں گے۔“ انور حسین کے لہجے میں اطمینان تھا۔  
 بس ایک آدھ گھنٹے میں بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی تھی۔ مراد اس کی حفاظت جان سے بڑھ کر کرے گا۔  
 اس بات کا دونوں مہماں بیوی کو پورا یقین تھا۔

تب ہی دروازے کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔

”یہ کون ہے؟“ شمیمہ کا دل ڈوب کر ابھر دیا۔

”پاقلے۔ بارات آئی ہے اور کیا۔“

وہ آٹھ کر دروازے کی سمت چلا۔

اعمر افشاں نے موبائل پر گانا لگا دیا تھا۔

سجدے کیے تھے لاکھوں، لاکھوں دعا میں مانگیں۔

پاپا ہے میں نے پھر تجھے.....

”گھڑی کیا دیکھ رہی ہو، تیل لے کر آؤ۔“ دروازے کے پاس پہنچ کر انور نے مڑ کر شمیمہ کو دیکھا تو وہ ہڑبڑا کر تیل کی کھینچی لے کر بھاگی۔

انور حسین نے بسم اللہ پڑھ کر دروازہ کھولا۔

شمیمہ کا ڈھکن کھولنا ہاتھ کھینچی پر ہی منجمد ہو گیا۔

سامنے کا منظر دیکھ کر انور حسین کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

☆☆☆

اقصیٰ نے سروس کے تیل میں وہ کالا پاؤڈر گھول کر ہاں کے چھالوں پر لپ کر دیا تھا جو حکیم صابن نے دیا تھا۔ چنانچہ تکلیف زیادہ بھی بادل کا درد..... وہ دیوار اور نیم کے سائے میں چار پائی پر بیٹھی روتے جاتی۔  
 رہتی تھی نہ ریا کو بے نقط سناں کہیں۔

وہ دل میں ترندہ مئی، تب ہی ظاہر نہ کیا۔ بس منہ پھلائے مارے ہاندھے گھر کے کاموں میں لگ گئی۔

ایک بات جو سب سے عجیب ہوئی۔ رشیدان نے گھر کے کاموں سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ اقصیٰ کو بھی اپنے پاس سے ہٹنے نہ دیتی۔ اس سے بھی عجیب بات یہ تھی کہ رفیق اسے کچھ بھی نہ کہتا۔۔۔۔۔ بس اپنی ٹانگ کے درد گولے کر دوتا رہتا۔ اقصیٰ کو اس گھر سے دشت ہونے لگی۔ جہاں ہر کوئی روتا کر لاتا دہائی دیتا۔

رشیدان اپنے چھالوں کو، رفیق اپنی ٹانگ کو، ثریا اپنی محبت کو گھر کوئی کسی کے درد کا درماں نہ بنتا۔

اقصیٰ کا دل چاہتا وہ اس گھر سے بھاگ جائے۔

پھر ایک دن رشیدان نے رفیق کا موبائل منگوایا۔

”اماں! کس کو کال کرنی ہے۔“

”دیکھ رفیق کے نام سے نمبر ہوگا۔“

اقصیٰ نے نمبر محفوظ کر کال ملائی اور ماں کو تھما دیا۔۔۔۔۔ رشیدان نے کال ملتے ہی بس اتنا ہی کہا تھا۔

”آگراے بھائی کو لے جاؤ۔۔۔۔۔ طلعہ کر داسکتے ہو تو کروالو۔۔۔۔۔ میرے بس سے باہر کی بات ہے۔ ورنہ کفن دفن تو میں بھی کروادوں گی۔“

اقصیٰ تھرا کر رہ گئی۔

پوری زندگی میں یہ پہلی تلخ بات تھی جو اس نے ماں کے منہ سے سنی تھی۔

اور شفیق کے بولنے کی جوش مار۔۔۔۔۔ صبح کی پہلی گاڑی پکڑ کر یہاں آموچہ ہوا۔ رشیدان نے درافتی پکڑی اور بمیس کے لیے چارہ لینے کھیتوں میں چلی گئی۔ شفیق اس کے اگلے پچھلوں کو کوستا۔ گالیاں دیتا رفیق کو چیچا پٹنی کے سول ہسپتال لے گیا۔ انہوں نے ہاتھ لگانے سے بھی انکار کر دیا۔

”خوڑا لاہور لے جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ سنگت کرین پورے جسم میں پھیل جائے گا۔“

بھٹی میں آگ روٹن تھی۔

روٹیاں تریا پکا رہی تھی۔ اور آگ جلاتی اقصیٰ کو بار بار ڈانٹ رہی تھی کہ آگ کے پاس آنے سے رشیدان کے زخم رسنے لگتے۔

”ذہنک سے روٹی سینک۔۔۔۔۔ ورنہ جلا دوں گی۔۔۔۔۔“

”ججے اس کے سوا اور آتا ہی کیا ہے آپ۔“ اقصیٰ تڑخ کر بولی۔

”بھائی ججے۔۔۔۔۔ ثریا نے روٹی سینکنے والا پرنا اٹھالیا تو اقصیٰ ڈرنی۔ اور خاموشی سے آگ ٹھیک کرتے گئی۔

”مجھے تو فون کرنا۔۔۔۔۔ تیرا بھائی زندہ تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تیرے لیے کرتا۔۔۔۔۔“ شفیق چار پائی سے اچھل اچھل جاتا۔ رشیدان رفیق کی چار پائی کے پاس بیڑھی پر بیٹھی تھی۔

”تو تو خود بال بچے دار تھا۔ کیا کہتا۔۔۔۔۔“

”کم بخت عورت! ججے بھی شوہر کا خیال نہ آیا۔“

”پچھلے خیمہ کی یادوں سے لگے تو ہی خیال آئے۔۔۔۔۔“ ٹکڑی سے زیادہ ثریا چٹکی، رشیدان نے آگ پر ساتی لگا ہوں سے ثریا کو دیکھا۔

”اے سارے اگلے پچھلوں کے ساتھ رابطے میں رہتی ہے۔ ایک فون چاہے کو بھی کر دیتی۔۔۔۔۔“

اقصیٰ کے ہاتھ سے چمنا گر گیا۔

ماں بولی تھی۔ پہلی بار اس کے اندر کی آواز باہر آئی تھی۔

”اس کو کچھ نہ کہو۔ رشید اس کو کچھ نہ بولو۔ میں گناہ گار ہوں۔ اس کا..... اس کی آہیں لے لیں مجھے..... مراد علی..... مراد علی..... تو کہاں ہے؟ میرے سامنے آ..... میں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگوں.....“  
 رفیق بلکنے لگا اور مراد علی کے نام پر رشید اس پہلی چٹک ہو گئی اس نے گردن موڑ کر رفیق کو دیکھا۔  
 پھر دونوں ہاتھ آٹکھوں پر رکھ کر جو بلی تو شفیق گھبرا کر گھر سے ہی نکل گیا تھا۔

☆☆☆

”تم لوگوں کو سانپ کیوں سوگتہ گیا۔ مہرجائی تیل چوڑا، استقبال کرو۔ شادی والے گھر میں پہلے پہلے مہمان آئے ہیں۔“  
 ”نفسی صاحب.....“ الور کے منہ سے پوری آواز بھی نہیں نکلی تھی۔ بارات کے استقبال کے لیے باہر آتی افشاں، اماں اور خدیجہ وہیں جم گئیں۔  
 ”کیا ہوا، بارات آگئی نہیں آئی۔ اکرم اسامان اندر رکھو.....“ وہ دونوں کو ہکا بکا چھوڑ کر اندر آیا اور چار پائی پر تکیہ کہنی تلوار پر کھینچ گیا۔ منٹوں میں دوسری چار پائی سامان سے بھر گئی۔ پھل مٹھائیاں..... تھائف.....  
 ”تمہاری بیٹی کے لیے لایا ہوں۔ وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ نہ سہی..... اوئے کم بخت..... یہ چار پائی کیوں بھر دی..... بارات تیرے سر پر بیٹھے گی.....“ وہ خود ہی یوں جا رہا تھا۔ باقی پورے گھر پر ہو کا عالم تھا۔  
 ”وہ نفی صاحب.....“ انور حسین آگے ہوا تو شمیمہ کو بھی ہوش آ گیا۔ جلدی سے اندر چلی گئی۔  
 ”کوئی بات نہیں..... تیری بیٹی ہے اور تیرا فیصلہ..... مجھے کوئی حق نہیں کہ تجھے کسی بات کے لیے مجبور کروں۔ بس اسی لیے آیا ہوں۔“

نفی نے سنجیدگی سے کہا تو انور نے بے یقینی سے نفی کو دیکھا۔  
 ”اس طرح نہ دیکھ کہ میں اسے آپ میں شرمندہ ہونے لگوں۔“  
 ”چلو اچھا ہے، گدھے کو بھی غسل آئی۔“ خدیجہ خالہ پلا آواز بلند بڑبڑائیں اور اندر چلی گئیں۔ انور حسین نے گھبرا کر نفی کو دیکھا۔  
 ”ٹھیک ہی تو کہہ گئی ہے..... میں گدھا ہی تھا جو خواہ خواہ ایسی اس امید لگا کر بیٹھ گیا۔“ نفی نے منہ لٹکا لیا۔  
 ”میں آپ کے لیے شربت لاتا ہوں.....“ انور کو خود کو سنبھالنے کے لیے دقت چاہیے تھا۔  
 ”ہائے خالہ! آپ نے اس کے منہ پر گدھا بول دیا۔“ نرمن نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں تو اور کیا؟“  
 ”حزے کی بات یہ کہ اس نے مان بھی لیا۔“ افشاں ہنسی۔

☆☆☆

رشید اس نے قبر سے سارے کیکر کے پہلے پھول صاف کر کے پانی کا چھڑکاؤ کیا۔ کچھ گلابی پھولوں کے کچھ اور پیر شاخوں سے قبر کو ڈھانپنے لگی۔ تب ہی گورکن دہاں چلا آیا..... اسے دیکھتے ہی ہاتھ پائیٹ لیا۔  
 ”کئی بار کہا ہے رشید اس مانی امور تیں قبرستان نہیں آتیں۔ اور پھر تیرا دوسرا نکاح ہو گیا ہے۔ اس سے اب تیرا کوئی تعلق نہیں۔“  
 ”میرے بچوں کا باپ ہے۔ نہ میں نے اسے اپنی مرضی سے چھوڑا۔ نہ یہ اپنی مرضی سے مرا۔ تو تعلق کس طرح ٹوٹ گیا۔“  
 ”تیری مت ماری گئی ہے.....“ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر چلا گیا۔ یہ تو برسوں کا معمول تھا..... وہ کہاں منتی تھی۔  
 قبرستان کی ٹھنڈک بھری خاموشی اس کے اعصاب پر حمل کرنے لگی..... اس کا دل چاہا، ہمیں علی بخش کے

پہلو میں بسی تان کر سو جائے۔  
 ”اماں..... اماں.....“ اقصیٰ نے جانے کیوں سر پٹ بھاگی آ رہی تھی۔ رشید اداں اپنا ڈول اٹھا کر کھڑی ہوئی۔  
 اقصیٰ چار دیواری کے پاس رک کر پھولی ہوئی سانس بحال کرنے لگی۔  
 ”کیا ہوا؟“ رشید اداں قبرستان سے باہر آئی۔

”قون آیا ہے.....“  
 رشید اداں کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے مڑ کر پھولوں اور سبز چوں سے ڈھکی قبر کو دیکھا۔  
 ”ڈاکٹر نے اس کی ٹانگ کاٹ دی ہے۔“  
 اقصیٰ کا سانس اب بھی بحال نہ ہوا تھا۔

رشید اداں کے چہرے پر کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے گویا چپ ہی سادھ لی تھی۔ ابھی برسوں شفقت کی کال آئی تھی۔ علاج کے لیے بہت پیسے چاہئیں۔ جو مال ڈگر موجود ہے۔ بیچ کر پیسے بھجو.....“ مال ڈگر کیا تھا۔ ایک مرحلے سی گائے اور تین بکریاں..... اس نے کھڑے کھڑے بیچ کر سب پیسے بھجوائے خود خالی ہو کر بیٹھ گئی۔  
 ”اماں.....“ اقصیٰ نے ڈر کر پکارا۔

”آہ..... قبرستان سے باہر جنازہ گاہ تھی۔ خوب صورت، گھاس، گیندے اور گلاب کے پھولوں سے مزین..... رشید اداں وہیں ایک طرف بیٹھ گئی۔  
 ”آج تاریخ کیا ہے؟“

”31 مارچ.....“  
 ”ہاں یہی تاریخ تھی۔“ رشید اداں نے گھاس پر بچھ کئے سبز ٹڈوں کو دیکھا۔  
 ”علی بخش کو فوت ہوئے دوسرا سال تھا۔“

رشید اداں کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ مراد کا نتیجہ لکھا تھا۔ رشید اداں کو بتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ اس ہار بھی اول نمبر پر ہی آئے گا۔ مگر اس بار اس کے لیے جیل میں لے کر جانے والا ہاپ نہیں تھا۔ اس نے رفیق سے کچھ پیسے مانگے تو وہ ہٹا جھٹکا لایا دیتا بغیر پیسے دے کر سے باہر نکل گیا۔ اس کے پاس رشید کے بچوں کے لیے ایک روپیہ بھی نہیں تھا۔  
 رشید اداں نے میٹھی اور ذمہ داری میں آنسو سیٹھے..... گڑ پانی میں کھولا۔ اس سے آٹا گوندہ کر میٹھی نکلیاں بنا لیں.....  
 رو مال میں پھینکیں، ملے کپڑوں پر صاف دوپٹا اوڑھا اور اسکول جانے کو تیار ہو گئی۔  
 ”مگر مجھے دیر ہو گئی تھی۔“ رشید اداں نے ہوا کا بھرا۔

وہ ابھی دروازے کے پاس پہنچی تھی کہ رفیق نے مراد کو گھسیٹا ہوا لایا۔ مراد نے فچر لکھا اور اس کے ہاتھ رفیق کے قابو میں تھے۔ اور وہ اسی طرح گھسیٹا اندر تک لایا تھا۔ جیسے وہ جیتا جاگتا انسان کا بچہ نہیں کوئی بے جان جھاڑی یا لکڑی کا ٹکڑا تھا۔  
 رشید اداں کے ہاتھ سے نکلیاں کے فرش پر جا پڑیں۔

رفیق نے اسے من میں پٹھا اور لپک کر کوٹنے میں پڑا ڈنڈا اٹھا لیا۔ اور تباہ توڑ مراد کی ناگوں پر برساتے لگا۔  
 مراد کی چیخیں آسمان کو چھونے لگیں۔ رشید اداں مراد کو چھڑانے کی کوشش میں خود مار کھانی مراد کے اوپر گر گئی۔  
 مراد کا قصور کیا تھا؟

اسکول سے گھر آتے اس نے رفیق کی بھیجنس کو ڈنڈے مارے تھے۔  
 ”اماں ابھیجنس کھل گئی تھی، واپس نہیں آ رہی تھی۔ میں تو اسے واپس لا رہا تھا۔“ بچوں سکیموں کے درمیان وہ بار بار بتاتا۔  
 اور رشید اداں اس کی نیلونی ناگوں پر آہوں کے پھا ہے رکھتی رہی..... بس وہ آخری مارتھی جو مراد نے رفیق کے

ہاتھوں کھائی تھی۔ کئی دن تو وہ چلنے کے قابل نہ رہا تھا۔ اور جب چلنے کے قابل ہوا تو ان کی حد سے ہی نکل گیا۔  
 ”میں کئی دن یا گھنٹوں کی طرح گاؤں کا ایک ایک پوہا (دروازہ) کھٹکھٹائی رہی۔ وہ یہاں ہوتا تو ملتا..... کسی نے بتایا، وہ کسی گزرتی خرابی میں پیٹھ کر کر پڑا گیا تھا۔“  
 ”اماں! بھائی! واپس بھی تو آ سکتا تھا۔“

”رب کی مرضی، اس کی مرضی ہوگی تو واپسی کا رستہ بھی دکھا دے گا۔“ رشیدہ نے پلو سے اپنا چہرہ صاف کیا۔  
 ”وہ رفتی کی ٹانگوں کے زخم نہیں تھے۔ میرے مراد کی پنڈلیوں کے نکل تھے۔“  
 ”اماں! تمہیں کوئی دکھ نہیں ہوا۔“

”کتنے دکھ پالوں۔“ رشیدہ نے افسوس کو بے جا رنگی سے دیکھا۔  
 ”تیرے باپ کے مرنے کا دکھ، پتر کی جدائی کا دکھ، یار رفتی کی ٹانگ کٹنے کا دکھ..... میں تھک گئی آں  
 پتری..... دکھ پالتے پالتے تھک گئی آں.....“

”اماں، شام ہو رہی ہے۔ گھر چلتے ہیں۔“  
 مقب میں قبرستان کے درختوں کے سائے گہرے ہونے لگے تو افسوس خوف زدہ ہو گئی۔

”ہاں چلو.....“ رشیدہ اس کے ہاتھ کے سہارے کھڑی ہوئی۔  
 دونوں ساتھ ساتھ چلتی گھر کے دروازے تک پہنچیں۔

دروازہ چھ پٹ کھلا تھا۔

دوسرا فون میں بیٹھی بین ڈال رہی تھی۔

دوسرا فون افسوس کے گھر سے نکلنے ہی آ گیا تھا۔

رفتی ٹانگ کٹنے کی تکلیف نہ سہہ سکا تھا۔ شوق اس کی میت لے کر صبح تک گاؤں پہنچ جائے گا۔ رشیدہ! شریا  
 کو نظر انداز کر کے اندر کی طرف بڑھ گئی۔ میت لے آنے سے پہلے پہلے اسے کئی انتظام دیکھنے تھے۔

☆☆☆

پورے گھر میں سراسیمگی پھیل گئی تھی..... انور دروازے تک جاتا..... پھر لوٹ آتا..... شہینہ بار بار پانی کا گھونٹ پھرتی۔

خدیجہ اور افشاں کی اماں ایک دوسرے کو دیکھ کر نظریں چراتھیں۔

”بارت کب آئے گی۔ میرا تو بھوک سے دم نکل رہا۔“ افشاں نے پوچھا تو شہینہ نے تھک کر پلنگ سے ٹپک دکالی۔

خوشی چائے پی کر فارغ ہو گیا تھا اور اب نیکی سے ٹپک لگائے مزے سے سکرین پر سکرین پر کھوکھ رہا تھا۔

”میں خود کچھ کراتا ہوں۔“ انور کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلتا۔ کا کا اندر داخل ہوا۔ اس کے قدم سست اور چہرہ بچھا ہوا تھا۔

”کا کے۔ کہاں رہ گئے ہو۔ مولوی صاحب بھی انتظار کر کے واپس چلے گئے کہ جب بارات آئے تو

بلا لیتا۔ اب بیٹھو تم لوگ، میں بلا کر لاتا ہوں۔“

کا کے کو دیکھ کر انور کی جان میں جان آ گئی تھی۔

”جا جا.....“ کا کے نے انور کو بازو پکڑ کر دکا۔ ”مولوی صاحب کو بلا نے کی ضرورت نہیں۔“

”تو نکاح کیا میں بڑھاؤں گا۔“ انور جھنجھلا گیا۔ ایک تو پہلے ہی اتنی دیر ہوئی تھی۔

”مراؤ کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# کاپیٹ

بڑی لمبی تھی وہ ایک کالج میں لیکچرار تھی۔ اس کی شخصیت کا اعتماد واضح نظر آتا تھا۔

”میں چائے بنانے جا رہی ہوں۔ آپ بیٹھیں نا۔“ نائلہ نے جلدی سے کہا تو ہانے ہاتھ میں پکڑا بیٹھ سے ڈھکا درمیانے سائز کا پیالہ نائلہ کی طرف بڑھایا۔

”میں تو یہ کھیر دینے آئی تھی۔“ ہانے نزاکت سے کہا اور افرار کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”گلتا ہے کہ آپ کو کھیر بہت پسند ہے۔“ افرار نے بات کرنے کی غرض سے کہا تو ہانے نفی میں سر ہلایا۔

”میں کچھ دیکھ نہیں کھاتی ہوں۔ کھیر اماں جی نے بنائی تو سب کے حصے بانٹ دیے۔ یہ نائلہ اور احسن کا حصہ ہے۔ اماں جی نے کہا کہ جلدی سے پکڑا آؤں۔“ نائلہ اپنے چھوٹے فریق میں رکھ لے گی۔“

ہانے ایک طنزیہ نگاہ کوٹنے میں رکھے دم فرج پر ڈالی۔ افرار حیران نگاہوں سے ہما کو دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟ اس گھر میں چیزیں اس طرح بانٹ کر دی جاتی ہیں؟“ افرار نے ناگواری سے سوال کیا۔

”جی، یہ ہمارے گھر کا اصول ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ.....“

ہانے اپنی آواز مزید مدھم کی اور سامنے پریشان کھڑی نائلہ کی طرف دیکھا۔

”تم بھی یہاں آ جاؤ۔“ افرار نے سنجیدہ لہجہ

”نائلہ.....“

دوسری منزل کے کونے والے، درمیانے سائز کے کمرے میں ایک مہینہ پہلے بیاہی لیکن نائلہ، نئے سامان سے بھرے اپنے کمرے میں میکے سے آئے مہمانوں کے ساتھ بیٹھی بیٹھ رہی تھی، جب کمرے کے دروازے پر دستک دے کر ہانہ داخل ہوئی۔

یہ نائلہ کی بڑی جھنجھالی تھی۔ درمیانے قد اور جسمت کی مالک، خوش شکل ہما کا لہجہ اگرچہ نرم ہوتا تھا مگر اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں تیزی سے اس پاس کا تفصیلی جائزہ بالکل ایکسرے کی طرح لگنے میں ماہر تھیں۔ ہانے سوٹ سے ہم رنگ کرکل شیٹوں کا دوپٹہ اوڑھا ہوا تھا۔

نائلہ کے میکے سے اس کا بھائی اور بھابھی ملے آئے تھے۔ وہ نائلہ کے لیے بہت سارے پھل اور بیکری آئٹم لائے تھے۔ نائلہ کا بھائی گھر کے مردوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا جبکہ افرار، نائلہ کا کمرہ دیکھنے خاص طور پر اوپر والے پورشن میں آئی تھی۔ نائلہ اگلی تیندھنی جس کی شادی انھوں نے بہت اراٹوں سے کی تھی۔ ضرورت کی ہر چیز اسے دی تھی۔ نائلہ کو خوش دیکھ کر افرار مطمئن ہوئی۔

”ہما بھابھی!“

نائلہ خوش دلی سے مخاطب ہوئی۔

ہانے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا مگر اس کی نگاہیں تیزی سے میز پر رکھی چیزوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ہما آگے بڑھی اور بہت محبت سے نائلہ کی ہما بھی افرار کو گلے سے لگایا۔ افرار سمجھ دار اور

ہے۔ یہ بے چاری اس گھر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ دراصل سارے گھر پر میری ساس یعنی اماں جی کا کنٹرول ہے۔ خاص کر گھر میں کھانے پینے کی چیزوں کی تقسیم وہ اپنی مرضی سے کرتی ہیں۔ کھانا گھر کی بیوی میں پکائی جاتی ہے یعنی میں اور میری دیورانی مگر کھانا تقسیم اماں جی کرتی ہیں۔ بس آپ نہ ہی پوچھیں کہ ہمیں کس کس طرح سے ترسا جاتا ہے۔“

ہاں نے رنجیدہ لہجے میں کہا تو اقرانے حیران

میں کہا تو نالکھ سر ہلاتی پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہاں سرکشی میں کہنے لگی۔

”یہ بات اس گھر سے باہر نہ جائے۔ میں آپ پر اعتبار کر رہی ہوں۔“ ہانے کہا۔

”آپ بے فکر رہیں۔“ اقرانے اسی انداز میں کہا تو ہانے کا چہرہ خوشی سے مکمل اٹھا مگر وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو گئی۔

”نالکھ کی شادی کو ابھی زیادہ وقت تو ہوا نہیں



ٹا ہوں سے نائلہ کی طرف دیکھا جو خود بھی ہکا بکا بیٹی تھی۔  
یہ سب سن رہی تھی۔

”مگر ہمارا بھی!“ نائلہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”تم تو چپ ہی کرو نائلہ! تمہیں ابھی پتا ہی کیا ہے؟ میں اور حمیرا اچھے کئی سالوں سے اماں جی کا سلوک دیکھ رہے ہیں۔ اماں جی کے آگے تو ہاتھی بھی نہیں بولتے ہیں۔“

ہانے جلدی سے کہا تو نائلہ فوراً چپ ہو گئی۔  
”نائلہ! تم تو کہتی تھیں کہ تمہارے سسرال میں سب ٹھیک ہے؟ سب لوگ بہت اچھے ہیں؟“ اقرا نے سخت لہجے میں نائلہ کی طرف دیکھ کر سوال کیا، وہ گھبرا گئی۔

”بھابھی! مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔ یہ سچ ہے کہ اماں جی اکثر سرائے کے حصے کرتی ہیں۔ کیونکہ احسن کھانے کے وقت گھر پہنچ نہیں ہوتے، وہ دیر سے آتے ہیں اور.....“ نائلہ کہتے ہوئے چپ ہو گئی جیسے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”ہاں، باقی سب کے حصے بھی وہ خود بناتی ہیں۔“ نائلہ نے مدھم لہجے میں کہا تو ہانے فخریہ انداز میں اقرا کی طرف دیکھا۔

”میں نیچے جا رہی ہوں۔ اماں جی انتظار کر رہی ہوں گی۔ آپ لوگ ہائیں کریں۔“ ہانے جلدی سے کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد گہری خاموشی دونوں کے درمیان آ گئی۔ اقرا نے گہری سانس لی اور اٹھ کر نائلہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”دیکھو نائلہ! تم بہت سیدھی اور سادہ مزاج کی مالک ہو۔ تمہیں گھر کی سیاست کا بالکل اندازہ نہیں ہے کیونکہ تم نے اپنے گھر میں یہ سب نہیں دیکھا۔ تم جانتی ہو کہ ہمارے گھر کا ماحول کتنا دوستانہ ہے۔ سب لوگ بڑے نرم لہجے اور سلجھے ہوئے مزاج کے مالک ہیں۔ مجھے تو پہلے بھی احسن کے گھر والے اتنے پسند نہیں آئے تھے مگر ڈیڈی اور ماما کو احسن دل و جان

سے پسند آ گیا۔ بہر حال.....“  
اقرا نے گہری سانس لی اور پریشان نائلہ کو پیار سے دیکھا۔

”تم پریشان مت ہو۔ اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ سب سے ایک فاصلہ بنا کر رہو۔ سانس کی اتنی مت مانو کہ تمہارے کھانے پینے کے حصے وہ تمہیں کر کے دیں۔ عزت کرو، خدمت کرو مگر اپنا حق لینا سیکھو۔ تم غلام نہیں ہو۔ احسن سے بات کرو کہ اپنی ماں کو سمجھائے کہ ہمارے گھر میں یہ سب نہیں ہوتا۔ جس کا جو دل چاہتا ہے، جیسے دل چاہتا ہے، وہ لے لیتا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی بھلا کہ کھانے پینے کی چیزوں کی بانٹ کی جائے۔“

اقرا نے نرمی سے نائلہ کو سمجھایا۔ نائلہ سر ہلاتی رہی۔ اقرا کافی دیر اس کے پاس بیٹھی اور اسے مختلف طریقے سمجھائے۔ اقرا کے جانے کے بعد نائلہ احسن سے اس بارے میں بات کرنے کا طریقہ سوچنے لگی۔ کہ اس کو برا بھی نہ لگے اور وہ اپنی بات بھی پہنچا دے۔ آج ٹائٹ شفٹ کی وجہ سے احسن بہت دیر سے گھر آیا تو نائلہ کو اس سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔

☆☆☆

”ٹیپو! اوھر آؤ۔“

باورچی خانے کے سامنے مچن میں رکھے تخت پر اماں جی بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے سامنے مختلف پھلوں کے تھیلے کھلے ہوئے رکھے تھے۔ وہ ترقی پزیر سے سارے پھلوں کو گھر کے کینوں میں بانٹ رہی تھیں۔ مچن میں کھڑی، چائے بناتی نائلہ نے بہت ناگواری سے اماں جی کو پھلوں کے تھیلے بناتے ہوئے دیکھا تھا۔

”جی دادو!“ دس سال ٹیپو نے پاس آ کر کہا۔

”یہ تھیلا اپنی ماں کو دے آؤ۔“

اماں جی نے کہا تو ٹیپو نے جلدی سے تھیلا پکڑا اور دوسری منزل کی طرف جانے والی سیڑھیوں کی طرف دوڑ لگا دی۔

”یہ اپنا حصہ پکڑو۔ مجھے یا تمہارے ابا جی کو کسی چیز کی کمی نہیں ہے جو ہم بہو بیٹے کے حصے پر نظر رکھیں۔“

اماں جی نے سخت انداز میں کہا تو نائلہ کے چہرے پر پڑی یہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کمی نہیں ہے مگر اماں جی! معذرت کے ساتھ آپ نے گھر کی بہوؤں کو ان کا حق استعمال کرنے کی بھی اجازت نہیں دی ہے۔“

نائلہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔ اسی وقت احسن گھر کے اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سموسوں اور جلیبیوں کا شاپر تھا۔

”وضاحت کرو گی؟“

اماں جی نے ایک سخت نگاہ نائلہ پر ڈالی اور پھر پیچھے کھڑے، پریشان چہرے والے اپنے لاڈلے سہوت پر۔ نائلہ نے بھی گردن ہٹا کر شوہر کو دیکھا اور پھر اماں جی کو۔

”اماں جی! آپ کو شاید میرا جی بولنا برا لگے مگر آپ جانتی ہیں کہ ہمارے گھر میں ہر طرح کی آزادی ہے۔ میں اور میرے بڑے بھائی کی تعلیم و تربیت پر ہمارے والدین نے بہت محنت کی۔ اللہ کا شکر ہے کہ اقرار ابھی بھی ایسی ہی لکھیں مگر شاید میری قسمت میں کوئی کمی بھی جو.....!“

نائلہ نے گہری سانس لی اور پھر گویا ہوئی۔

”اماں جی! آپ یقین کریں کہ میں نے مجھے کوشش کی مگر مجھے یہ ہانٹ کا طریقہ نہ تو سمجھ میں آیا اور نہ پسند۔“

نائلہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ہمارا حیرانہ بھی محسن سے آتی آواز پس سن کر فوراً وہاں پہنچ گئیں اور اب ایک دوسرے کو متنی خیز انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ نائلہ بہت غصہ پر انداز میں اماں جی کے سامنے اکڑ کر کھڑی تھی کہ جو جرات اس گھر کی بڑی دو بہوؤں نہیں رکھیں وہ بالآخر اس نے کر لی لی تھی۔ اماں جی کچھ دیر سوچتی رہیں۔ احسن کی سانس رکی ہوئی تھی۔ اماں جی نے سر اٹھایا اور ایک نظر سب پر ڈالی۔

”آرام سے لو کہ اگر جاؤ گے۔“

اماں جی نے کڑک دار آواز میں کہا۔ ٹیپو ہا کا دوسرے نمبر والا بیٹا تھا۔ اس سے بڑی رانیہ اور ٹیپو سے چھوٹا اظہر تھا۔

”حیرانہ تمہارا حصہ ہے۔“

حیرانہ اپنے کمرے سے باہر نکلی تو اماں جی نے ایک تھملا اس کی طرف بڑھایا۔ حیرانہ نے جلدی سے تھملا پکڑا اور تیزی سے کمرے میں لگئی۔ اس کے دونوں بچے پھل دیکھ کر ان پر ٹوٹ پڑے تھے۔ دونوں بچوں کی عمریں سات اور آٹھ سال کے قریب تھیں۔

”اماں جی! چائے۔“

نائلہ نے چائے کی کڑے پاس رکھی اور تیزی سے مڑ گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اماں جی کی اس ہانٹ میں اسے کئی حصہ گئے۔ پچھلے چھ مہینے سے وہ یہ سب دیکھ اور برداشت کر رہی تھی۔ احسن سے کئی بار کہہ چکی تھی کہ اسے یہ سب پسند نہیں ہے۔ اپنی پسند اور مرضی کے علاوہ، آزادی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ احسن ہر بار نرمی سے سمجھاتا۔ دراصل احسن بھی اپنی سرسری یعنی نائلہ کے متحمل اور بڑے نیکے گھرانے سے بہت متاثر تھا۔ اس کی دونوں بھابیوں کی نسبت نائلہ کا تعلق بہت اچھے گھرانے سے تھا۔ اس لیے احسن اپنی سرسری سے تھوڑا دبا تھا۔

”اتنی جلدی کیا ہے لڑکی! اپنا حصہ تو لے جاؤ۔“

اماں جی نے مسکراتے ہوئے کڑک دار آواز میں کہا تو نائلہ نے گہری سانس لے کر ان کی طرف دیکھا۔

”اماں جی! یہ آپ رکھ لیں۔ میرے نیچے سے کل بہت پھل آیا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“

نائلہ نے نخوت سے کہا تو ایک لمحے کے لیے اماں جی کا چہرہ تاریک ہوا مگر فوراً ہی نارمل ہو گئیں۔

”اوسر آؤ۔“ اماں جی نے سنجیدہ انداز میں کہا تو نائلہ ان کے پاس آئی۔

ہا اور حمیرا کے چہرے کی خوشی ان سے چھپی نہیں رہی تھی اور نائلہ کے چہرے کی بے وقوفی بھی.....! نائلہ کے جذباتی پن اور بولند ہونے کا فائدہ ہا اور حمیرا نے بہت آسانی سے اٹھایا تھا۔ نائلہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اپنے حق کے لیے کھڑی ہوئی ہے مگر دراصل وہ ہا اور حمیرا کے بجز کانے پر اماں جی کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔  
یعنی کندھا اس کا تھا اور بندوق ان دونوں کی۔

رمضان سے پہلے سموسے، رول، چکن بانر وغیرہ بنا کر رکھتے تھے۔ وہ دونوں سارا کام نائلہ پر ڈال کر چلی جاتیں۔ نائلہ کو ان کا رویہ چہماتا تھا مگر وہ احسن کے سامنے شکوہ کر کے ڈانٹ نہیں سننا چاہتی تھی۔ جو پہلے ہی نائلہ کے اماں جی کے سامنے بولنے پر شکوہ کرنا شروع کرتا تھا۔  
”نائلہ! انہیں اماں جی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

احسن نے اس دن نائلہ کو سمجھانا چاہا مگر وہ کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔  
”سوری احسن! مگر ہمارے گھر میں یہ سب نہیں ہوتا۔“

نائلہ کا انداز اتنا سخت تھا کہ احسن نے خاموشی اختیار کر لی۔ اب نائلہ احسن سے ہا اور حمیرا کی شکایت لگا کر مزید برا نہیں بننا چاہتی تھی۔  
نائلہ نے چائیز رول کے لیے سبزیاں کاٹیں، چکن امالی، آمیزہ تیار کیا اور پھر رول بنانے بیٹھ گئی تو اسے اکیلے کام کرنا دیکھ کر اماں جی کو ترس آ گیا۔  
”میرے پاس لے آؤ۔ مل کر بنا لیتے ہیں۔“  
اماں جی نے سخت برے آواز لگائی تو نائلہ سر ہلاتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ نائلہ تیزی سے ہاتھ چلا کر رول بنانے لگی۔ اماں جی مصحوبیت سے دیکھے جا رہی تھیں۔

”بیٹی! ذرا ایک رول آرام سے بنا کر بناؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

اماں جی نے رول کی پٹی میں کسمپور رکھ کر مصحوبیت سے سوال کیا تو نائلہ نہیں بڑی۔  
”اماں جی! آپ پنیاں الگ کر دیں۔ یہ کام بھی بہت ہوتا ہے۔“

نائلہ نے کسمپور کر کہا۔ رول کی پنیاں رات کو احسن سے منگوائی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ جڑی پنوں کو آرام سے الگ کر کے اماں جی نائلہ کے سامنے رکھتی تھیں جو تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے رول بنا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“  
اماں جی نے آرام سے کہا تو سب ہکا بکا انھیں دیکھتے رہ گئے۔ اماں جی نے آرام سے گاؤں گئے۔  
لک لکائی اور پتل، بودلی کی طرف۔

”میں نے بہت سال ”ہانٹ“ کا ترازو سنبھالا ہے۔ اب تم تینوں کی باری ہے۔ یہ گھر بھی تمہارا ہے اور گھر والے بھی۔ آج میں فیصلہ کر لو کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ میں بھی اس رمضان میں آرام سے عبادت میں مشغول رہوں گی۔“  
اماں جی نے ایسے کہا جیسے آج ان کے سر پر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ نائلہ نے حیرانی جیکہ ہا اور حمیرا نے خوشی سے چپکتے چہرے کے ساتھ ان کی طرف دیکھا تھا۔

☆☆☆

”نائلہ! چائیز رول کے لیے سبزیاں کاٹ دینا۔ میں بچوں کو دیکھ لوں۔“

ہا نے مصروف انداز میں کہا اور سبز یوں کا ڈھیر میز پر چھوڑ کر اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔  
نائلہ نے حیرانی سے دیکھا۔ جب سے اماں جی نے ان تینوں پر گھر کی ذمہ داری چھوڑی تھی، ایسا اکثر ہی ہونے لگا تھا۔ ہا اور حمیرا دونوں اپنے اپنے بچوں کا بہانا بنا کر کام کے وقت یہاں وہاں غائب ہو جاتیں اور ساری ذمہ داری نائلہ پر آ جاتی مگر کھانے کے وقت سب سے پہلے وہ اور ان کے بچے میز پر موجود ہوتے۔

ہا اور حمیرا کے چہرے کی خوشی ان سے چھپی نہیں رہی تھی اور نائلہ کے چہرے کی بے وقوفی بھی.....! نائلہ کے جذباتی پن اور بولڈ ہونے کا فائدہ ہوا اور حمیرا نے بہت آسانی سے اٹھایا تھا۔ نائلہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اپنے حق کے لیے کھڑی ہوئی ہے مگر دراصل وہ ہمارے حمیرا کے بھڑکانے پر اماں جی کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

یعنی کندھا اس کا تھا اور بدوق ان دونوں کی۔ اماں جی نے سمجھ کر سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“

اماں جی نے آرام سے کہا تو سب ہکا بکا اٹھیں دیکھتے رہ گئے۔ اماں جی نے آرام سے گاؤں کی طرف دیکھا۔

”میں نے بہت سال ”بانٹ“ کا تازہ دسنبھالا ہے۔ اب تم تینوں کی باری ہے۔ یہ مگر بھی تمہارا ہے اور مگر والے بھی۔ آپس میں فیصلہ کر لو کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ میں بھی اس رمضان میں آرام سے عبادت میں مشغول رہوں گی۔“

اماں جی نے ایسے کہا جیسے آج ان کے سر پر سے بہت بڑا بوجھ اتار گیا۔ نائلہ نے حیرانی جبکہ ہمارے حمیرا نے خوشی سے چپتے چہرے کے ساتھ ان کی طرف دیکھا تھا۔

☆☆☆

”نائلہ! چائیز رول کے لیے سبزیاں کاٹ دینا۔ میں بچوں کو دیکھ لوں۔“

ہمارے معروف اعزاز میں کہا اور سبز یوں کا ڈھیر میز پر چھوڑ کر اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔ نائلہ نے حیرانی سے دیکھا۔ جب سے اماں جی نے ان تینوں پر گھر کی ذمہ داری چھوڑی تھی، ایسا اکثر ہی ہونے لگا تھا۔ ہمارے حمیرا دونوں اپنے اپنے بچوں کا بہانا بنا کر کام کے وقت یہاں وہاں غائب ہو جاتیں اور ساری ذمہ داری نائلہ پر آ جاتی مگر کھانے کے وقت سب سے پہلے وہ اور ان کے بچے میز پر موجود ہوتے۔

رمضان سے پہلے سوئے، رول، چکن بالٹر وغیرہ بنا کر رکھتے تھے۔ وہ دونوں سارا کام نائلہ پر ڈال کر چلی جاتیں۔ نائلہ کو ان کا رویہ چبھتا تھا مگر احسن کے سامنے کھوکھو کر کے ڈانٹ نہیں سنتا چاہتی تھی۔ جو پہلے ہی نائلہ کے اماں جی کے سامنے بولنے پر کھوکھو کیاں رہتا تھا۔

”نائلہ! تمہیں اماں جی سے اس لمحے میں بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

احسن نے اس دن نائلہ کو سمجھانا چاہا مگر وہ کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سواری احسن! مگر ہمارے گھر میں یہ سب نہیں ہوتا۔“

نائلہ کا اعزاز اتنا سخت تھا کہ احسن نے خاموشی اختیار کر لی۔ اب نائلہ احسن سے ہوا اور حمیرا کی شکایت لگا کر مزید برا نہیں بننا چاہتی تھی۔

نائلہ نے چائیز رول کے لیے سبزیاں کاٹیں، چکن امالی، آمیزہ تیار کیا اور پھر رول بنانے بیٹھ گئی تو اسے اکیلے کام کرنا دیکھ کر اماں جی کو ترس آ گیا۔

”میرے پاس لے آؤ۔ کل کرنا بیٹھتے ہیں۔“

اماں جی نے تخت پر سے آواز لگائی تو نائلہ سر ہلاتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ نائلہ تیزی سے ہاتھ چلا کر رول بنانے لگی۔ اماں جی مصحوبہ سے دیکھے جاری تھیں۔

”بہنی! ذرا ایک رول آرام سے بنا کر بناؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

اماں جی نے رول کی پٹی میں کیمچر رکھ کر مصحوبہ سے سوال کیا تو نائلہ ہنس پڑی۔

”اماں جی! آپ پنیاں الگ کر دیں۔ یہ کام بھی بہت ہوتا ہے۔“

نائلہ نے کیمچر اکر کہا۔ رول کی پنیاں رات کو احسن سے منگوائی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ جڑی پنوں کو آرام سے الگ کر کے اماں جی نائلہ کے سامنے رکھتی تھیں جو تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے رول بنا رہی تھی۔

میں۔ ایک دن ناملہ نے اماں جی سے لیٹے کے بارے میں اقرا کو بتایا تو وہ بہت حیران ہوئی۔  
 ”اتنی جلدی اماں جی کیسے مان گئیں؟“ اقرا نے ناملہ سے پوچھا۔

”ہم تین ایک طرف جو ہو گئے تھے، شاید اس لیے۔“ ناملہ نے غریہ انداز میں کہا تو اقرا چپ کر گئی۔

”بہر حال! محتاط رہنا۔ تمہاری دونوں جیٹھانیاں بہت تیز اور چالاک ہیں۔“ اقرا نے کہا تو ناملہ ہنس پڑی۔

”ہوں! وہ تو ہیں مگر بھابھی؟ آپ کیوں حیران ہو رہی ہیں۔ آپ نے ہی تو سمجھایا تھا کہ اپنا حق اور آزادی بھی نہیں چھوڑتے۔“

ناملہ نے برسوج انداز میں سوال کیا۔  
 ”ہاں کہا تھا مگر صورتحال کا فرق بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ خیر تم پریشان مت ہو۔“

اقرا نے بات بدل دی۔ رمضان المبارک شروع ہوا تو پہلی بار ناملہ کو بیچ ستون میں سسرال اور اس کی ذمہ داری سمجھ میں آئی تھی۔

☆☆☆

”ناملہ! جلدی ہاتھ چلاؤ۔ میں بچوں کو جگانے جا رہی ہوں۔ تم ان کے لیے انڈے بنا دو۔ رانیہ ہاف فرنی لے گی، نیچو کو ایلٹ بنا دو اور اظہر کے لیے بیٹھا انڈہ۔“

ہما نے سالن گرم کیا اور کچن سے باہر نکلتے ہوئے بیڑا بیلٹی ناملہ کو حکم دیا تھا۔ ناملہ نے سر ہلا دیا۔ گھر کے بچے روزہ تو نہیں رکھتے تھے کہ کم عمر تھے مگر سحری اور افطاری بہت شوق سے کرتے۔ سحری کے وقت جلدی جلدی کرنے میں ناملہ ٹھیک سے سحری نہیں کر پاتی تھی۔ جب تک وہ کچن کے کاموں سے فارغ ہوتی اور میز تک جاتی سب کچھ ختم ہو چکا ہوتا یا جو بچا ہوا ہوتا، وہ اسے ملتا۔ چائے ٹھنڈی یا آدھا کپ۔ اکثر آدھا پڑا کھا کر روزہ رکھتی۔ دینی تو اسے دس روزوں میں ایک دن بھی نہیں ملی تھی

”میں رول کھاؤں گا۔“ نیچو نے رول سے دیکھے تو شور مچا دیا۔ اسے فرمائش کرنا دیکھ کر بانی بچے بھی کہنے لگے۔

”اجھا! ابھی بنا دیتی ہوں۔“

پتا نہیں کہاں سے حیران لگی۔ جلدی سے دس رول اٹھائے اور تیزی سے کچن کی طرف چلی گئی۔ ناملہ حیران بیٹھی رو رہی۔ اماں جی ہنس پڑیں۔

”بیٹی! یہ سب معمولی باتیں ہیں۔ ابھی تو سموسے بھی بناتے ہیں۔“

اماں جی نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ اگلے دن ناملہ نے سموسے بنائے۔ اس سے اگلے دن کچن پلٹر۔ جو بچوں کو اتنی پسند آئیں کہ وہ بار بار اس کی فرمائش کر رہے تھے۔

”خدا ہے احسن! کام میں کوئی مدد نہیں کروانا اور چڑیں غائب پہلے کر دی جاتی ہیں۔“

ناملہ نے جھجھکا کر کہا۔ احسن نے بخیدہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”ناملہ! یہ جو بحث چلی ہے۔ جہاں زیادہ تر ایسا ہی ہوتا ہے۔ خود کو اس کی عادت ڈالو۔ بار بار کے شکوے رشتوں کو گرد آلود کر دیتے ہیں۔“

احسن کے سخت لہجے میں واضح تنبیہ تھی۔ ناملہ چپ کر گئی۔

”احسن مجھے شرمندگی ہے کہ میری وجہ سے آپ ہرٹ ہوئے۔ مجھے اماں جی سے اس طرح دونوں کچھ میں بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ اماں جی دل کی بہت اچھی ہیں۔“

نیچو رنی کا درجہ بڑھا تو ناملہ کو رشتوں کی سمجھ آنے لگی تھی۔

”اچھی بات ہے کہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہے۔ بس آئندہ خیال رکھنا۔“ احسن نے تنبیہ کی سے کہا تو ناملہ نے سر ہلا دیا تھا۔

☆☆☆

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہوا تو ہر گھر کی طرح، یہاں بھی سحری اور افطاری کی وہ ہی روایتیں

کیونکہ جتنی ہی نہیں تھی۔ سالن میں سے جو بچ جاتا۔ وہ اس کے حصے میں آتا۔

اظہاری کے وقت بھی صورتحال الگ نہیں تھی۔ تلنے والا کام نائلہ کے ذمے تھا۔ اکثر اظہار سے کچھ دیر پہلے شروع کیا جاتا تاکہ سب گرم رہے اور اسی چکر میں نائلہ کا روزہ ہمیشہ پاور جی خانے میں کھتا۔ اکثر ایک مجبور اور شربت کے ایک گلاس سے۔ میز پر رکھی گرم اور تازہ اشیاء اس کے آنے تک ختم ہو جاتیں کیونکہ ہمارا نائلہ کے بچوں کو بہت زیادہ کھانے کی عادت تھی۔

کچھ ان کی مائیں بھی ضرورت سے زیادہ چیزیں بچوں کی پلیٹوں میں بھر دیتیں۔ بچے اپنی تنگدستی کے حساب سے کھاتے اور باقی چیزیں باقی پلیٹ میں ضائع ہوئیں یا پھر بعد میں کھانے کے لیے دھانپ کر رکھ دی جاتیں۔ نائلہ منہ دھکتی رہ جاتی۔ اس نے کئی بار احسن سے شکوہ کیا کہ کوئی اور نہیں تو کم از کم وہ ہی اس کا خیال رکھ لیا کرے، جس پر احسن نے ٹکاسا جواب دے کر اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ ”میں سب گھر والوں کے سامنے تمہارے لیے چیزیں نکالتا بہت عجیب لوگوں کا۔ دے بھی ہے تمہاری مرضی اور پسند کے مطابق ہی ہے۔ اب پلیز شکوہ مت کرو۔“

احسن کا روکھا انداز نائلہ کو بہت کچھ سمجھا گیا۔ اس کے بعد نائلہ نے احسن سے شکوہ تو نہیں کیا مگر اسے ہمارا حیرانگی چالاکی پر غصہ آنے لگا تھا۔

☆☆☆

عید کی شاپنگ کے لیے احسن اور نائلہ صبح سے بازار گئے ہوئے تھے۔ بارہ روزے ہو چکے تھے۔ اماں جی کے کہنے پر احسن اسے شاپنگ کروانے لے گیا۔ اماں جی کو احساس تھا کہ نائلہ کی شادی کے بعد پہلی عید ہے۔ اس لیے تیاری بھی زبردست ہونی چاہیے۔ نائلہ اور احسن شاپنگ کر کے تھکے پیارے، جب گھر پہنچے تو روزہ کھانے میں تھوڑی دیر باقی تھی۔ احسن کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کمر سیدی

کرتے کرتے میں چلا گیا۔ نائلہ نے بچن میں جھانک کر دیکھا۔

”اچھا ہوا نائلہ! تم آگئی ہو۔ پلیز یہ پکڑوے مل لو۔ میں آج بہت تھک گئی ہوں۔“

ہمارے منہ بنا کر کہا۔ نائلہ نے دیکھا کہ روز کی نسبت آج اظہار میں کم چیزیں بنی تھیں کیونکہ آج اظہار بنانے والی نائلہ نہیں، ہمارا حیران تھیں۔ جنہوں نے بس خانہ پری سے کام لیا تھا۔ نائلہ نے کندھے اچکائے۔

”سوری ہما بھی امیں بہت تھک گئی ہوں۔“ نائلہ کہتے ہوئے واپس مڑ گئی۔ ہمارے ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی جبکہ حیران طرہ انداز میں اس پڑی۔

”بہت تیز ہے۔“ حیرانے کہا۔ ”حیز ہے تو اماں جی کو آتے ہی ایک طرف کر دیا۔ ہم تو ایسے نہیں تھے۔“

ہمارے منہ بنا کر کہا۔ یہ بات نائلہ کے حیز کالوں نے سن لی۔ اپنے کمرے میں آ کر وہ غصے پر قابو پانے لگی کہ روزہ پروا دشت کا سبق دیتا ہے۔

”نائلہ! روزہ کھل گیا ہے۔ چلو نیچے۔“

احسن نے نرمی سے کہا۔ نائلہ نے گہری سانس لی اور وہ دونوں جب نیچے پہنچے تو میز پر بیٹھے ہی حیران رہ گئے۔ پکڑے بچوں کی پلیٹوں میں کھل ہو چکے تھے۔ سو سے تلے نہیں گئے کہ وقت نہیں تھا۔ فروٹ چاٹ بنائی نہیں کہ کام بہت تھا۔ دبی بسلے ہی ان کے حصے میں تھوڑے سے آئے اور شربت کا ایک گلاس۔ نائلہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بازار میں بھرنے کی وجہ سے اسے بھوک بھی لگ رہی تھی مگر آج اظہار میں کچھ تھا ہی نہیں۔ ابا جی اور دونوں بھائیوں کی آج اظہار پارٹی تھی۔ وہ وہاں گئے ہوئے تھے۔ اس لیے ہمارا حیرانے اظہاری بنانے میں سستی سے کام لیا تھا۔

”میں نماز پڑھ کے بازار سے کچھ لے آؤں گا۔“

اماں کی ایک سہ سے لیے چپ ہوئیں۔  
 ”احسن کے گھر آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں  
 تھا۔ مجھے پہلے اس بات کا اندازہ نہیں ہوا مگر احسن  
 اکثر رات کو دیر سے گھر آتا تو اس کے لیے کھانا نہیں  
 بچا ہوتا یا سب کے کھانے کے بعد جو بچ جاتا، ■  
 احسن کو ملتا۔ پہلے کچھ دن تو میں برداشت کرتی رہی۔  
 بار بار دھا اور خمیر اکو سجھایا کہ جتنا مرضی کھانا ہے کھاؤ  
 مگر احسن کا حصہ بھی رکھ دیا کرو۔ ان کے کانوں پر  
 جوں تک نہیں رہتی اور میری متانے یہ گوارا نہیں کیا  
 کہ دو بیٹے تو اپنے حصے سے زیادہ لے لیں اور  
 تیسرے کو اس کا حق ہی نہ ملے۔ اس لیے میں نے  
 احسن کا حصہ نکالنا شروع کر دیا۔ تاکہ آپس میں لڑائی  
 جھگڑا نہ ہو۔ ایک دوسرے کے خلاف شکوے،  
 شکایت پیدا نہ ہوں۔ احسن کی شادی کے بعد بھی میں  
 یہ سب کرتی رہی کیونکہ میں جانتی تھی کہ تم ختی ہو۔ اس

احسن نے اٹھتے ہوئے مہم لہجے میں کہا تو  
 نائلہ نے سر ہلا دیا۔ احسن نماز پڑھ کے آیا تو اماں جی  
 نے اسے اور نائلہ کو اپنے کمرے میں بلالیا۔  
 ”یہاں آؤ۔“ اماں جی نے اپنے مخصوص انداز  
 میں کہا اور اپنے کمرے میں رسمی میز پر دسترخوان سے  
 ڈھکی ٹرے کی طرف اشارہ کیا۔

”سامنے والے پڑوسیوں نے آج زردے  
 اور بریانی کی دیک بانی ہے۔ یہ تم دونوں کا حصہ ہے  
 میں جانتی ہوں کہ نائلہ جی کو بانٹ پسند نہیں ہے مگر  
 اکثر حالات میں بانٹ یا نسیم کا مکمل حاکمیت برقرار  
 رکھنے کے لیے نہیں ہوتا بلکہ گھر میں توازن رکھنے اور  
 رشتوں میں آنے والی اونچ نیچ سے بچنے کے لیے ہوتا  
 ہے۔ امید ہے کہ آج کے واقعے کے بعد تمہیں یہ  
 بات ضرور سمجھ میں آ جائے گی کہ ”بانٹ“ کیوں  
 ضروری تھی۔“

اماں جی نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا تو نائلہ نے  
 سر جھکا لیا۔

”میں معذرت خواہ ہوں اماں جی! دوسروں  
 کے سجھائے اور پڑھائے سبق کی وجہ سے مجھے یہ لگا  
 تھا کہ آپ صرف اپنی حاکمیت دکھانے کے لیے ہر  
 چیز قبضے میں رکھنا چاہتی ہیں۔“ نائلہ نے اعتراف کیا  
 تو اماں جی ہنس پڑیں۔

”بے وقوف لڑکی! میں تم لوگوں کے اٹھنے،  
 بیٹھنے، ملنے ملانے، گھومنے پھرنے وغیرہ کبھی کسی چیز  
 کی نگرانی نہ کرتی ہوں؟ نہیں ناں۔“

جی! میں نے بچن یا بچلوں وغیرہ کی بانٹ یا  
 تقسیم کا اختیار اپنے پاس اس لیے رکھا کہ میں جانتی  
 تھی کہ بھرے پڑے گنبے میں ہر ایک کو انصاف سے  
 چیز نہیں مل سکتی۔ اس لیے میں انصاف سے ہر ایک کو  
 اس کا حصہ دے دیتی تاکہ وہ سب آپس میں ایک  
 دوسرے سے لڑیں نہیں۔

تمہاری تو ختی ختی شادی ہوئی تھی، تم جبکہ باشرم  
 کی وجہ سے کسی چیز کا تقاضہ کر رہی تھی تو یہ میرا فرض تھا  
 کہ میں تمہارا خیال رکھوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے	
بہنوں کے لیے خوب صورت ٹائٹلز	
1000/-	درد و موم راحت جہیں
400/-	حساب دل و بے درد نبیلہ عزیز
400/-	محبت میں محرم بیکرا ایدیز
500/-	ایک ختی مثال رخسانہ (از عدنان)
400/-	یہ گھیاں یہ چوہارے فائزہ افتخار
400/-	دست سبھا نگہت سیم
400/-	گل کھسار فرح بخاری
بزراہ: ایک منگوانے کے لئے	
مکتبہ عمران ڈائجسٹ	
37، اردو بازار، کراچی	

کے میں ہر چیز میں سے تم لوگوں کا حصہ نکال دیتی۔ اب ایمان داری سے بتاؤ کہ پچھلے دو مہینے سے کیا تمہیں گھر میں پکانی یا بنی کسی چیز میں سے اپنا ح حصہ ملا ہے؟

اماں جی نے سوال کیا تو نائلہ نے شرمندگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ سچ ہے کہ ہمیں بچا ہوا ملتا ہے یا اکثر وہ بھی نہیں۔ جب احسن باہر سے کھانا لے کر آتے ہیں۔“  
نائلہ نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ اماں جی مسکرا دیں۔

”بیٹی! بڑوں کے بہت سے عمل، باتیں، سوچیں عجیب و غریب ضرور لگتی ہیں مگر یہ ان کی عمر کا معجزہ، ان کے تجربات کا حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے انہیں سمجھنا سیکھو۔ زندگی میں اکثر دوسروں کے تجربات بھی کام آجاتے ہیں۔“

اماں جی نے کہا تو نائلہ نے فرماں برداری سے سر ہلادیا۔ احسن نے اطمینان بھری گہری سانس لی۔ وہ یہ سب باتیں نائلہ کو بتانا چاہتا تھا مگر وہ سننے کو تیار نہیں تھی۔ اس لیے اماں جی کے کہنے پر وہ چپ ہو کر تماشا دیکھنے لگا۔ اماں جی جانتی تھیں کہ بہت جلد نائلہ کے سامنے سچ آجائے گا اور ایسا ہی ہوا تھا۔

☆☆☆

”پھر کیا ہوا؟“

اقرا نے حیرانی سے استفسار کیا۔ تو سامنے بیٹھی نائلہ کلک کلک کر ہنس پڑی۔ آج بھائی اور بھابھی اس کی پہلی عید ملیے کر آئے تھے۔ نائلہ خوشی سے بات بے بات ہنس رہی تھی۔

”ہونا کیا تھا اقرار بھابھی! اگلے دن سے اماں جی نے کماٹرسنبھال لی۔ بس فرق یہ ہے کہ اس بار میں ان کی فوج میں شامل ہوں۔“  
نائلہ نے شرارت سے کہا تو اقرار پر لب مسکرا دی۔

”یعنی کہ دشمنوں پر اچانک حملہ ہوا۔“ اقرار نے

شرارت سے کہا۔

”کافی دھچکا لگا۔ شاید ابھی بھی شاک میں ہیں۔“

نائلہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ہمارا حیرانہ چہرے گھوم رہے تھے، جب اس دن کے بعد سے اماں جی نے پہلے کی طرح اپنی جگہ سنبھال لی۔ اماں جی کو فارم میں دیکھ کر وہ دونوں ہکا بکا رہ گئیں۔ زیادہ حیرانی انہیں نائلہ اور اماں جی کی ٹیکسٹری پر ہو رہی تھی۔ ایک بات، ایک سوچ، ایک عمل.....!

”اچھی بات ہے مگر.....“ اقرار کچھ کہتے کہتے رک گئی اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”گھر کا ماحول، طور طریقے، نظم و ضبط سب الگ الگ ہوتے ہیں۔ میں غلطی کہ میں نے نہیں صورت حال سمجھ بغیر قدم اٹھانے کی ترغیب دی مگر شکر ہے کہ تم نے وقت پر سب ٹھیک کر لیا۔“

اقرا نے کھلے دل سے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ دراصل یہ ہماری سب سے بڑی خامی ہوتی ہے کہ ہم دوسروں کے وقت، حالات، پس منظر کو سمجھے بغیر فوراً مشورہ دے دیتے ہیں کہ

”ہمارے یہاں تو ایسا نہیں ہوتا ہے۔“

سوال ”ہمارے یہاں“ کا نہیں، سوال اس ”گھر“ کا ہوتا ہے جہاں کے کینوں کے ساتھ زندگی گزارنی ہوتی ہے۔“

”جی بھابھی! میں سمجھ چکی ہوں کہ زندگی وہ میزبان ہے جو اپنی میز پر بیٹھنے والوں میں، ان کے حساب، ان کے طرف کے مطابق ہی چیزوں، رویوں، رشتوں کی بانٹ کرتی ہے۔ ہمارا ہنر یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس بانٹ کو دل سے قبول کریں۔“

نائلہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو اقرار نے ستائش بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ وہ جو نائلہ کو نادان سمجھ کر عقل کے سبق پڑھانے آئی تھی، آج اس سے زندگی کا اہم سبق سیکھ کر جا رہی تھی۔

☆

کے میں ہر چیز میں سے تم لوگوں کا حصہ نکال دیتی۔  
اب ایمان داری سے بتاؤ کہ پچھلے دو مہینے سے کیا  
تمہیں گھر میں پکائی یا بنی کسی چیز میں سے اپنا صح  
حصہ ملا ہے؟“

اماں جی نے سوال کیا تو نائلہ نے شرمندگی  
سے نفی میں سر ہلایا۔  
”یہ سچ ہے کہ ہمیں بچا ہوا ملا ہے یا اکثر وہ بھی  
نہیں۔ جب احسن باہر سے کھانا لے کر آتے ہیں۔“  
نائلہ نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ اماں جی مسکرا  
دیں۔

”بھئی! بڑوں کے بچت سے عمل، باتیں،  
سوچیں عجیب و غریب ضرور لگتی ہیں مگر یہ ان کی عمر کا  
نچوڑ، ان کے تجربات کا حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے  
انہیں سمجھنا سیکھو۔ زندگی میں اکثر دوسروں کے  
تجربات بھی کام آجاتے ہیں۔“

اماں جی نے کہا تو نائلہ نے فرماں برداری سے  
سر ہلادیا۔ احسن نے اطمینان بھری گہری سانس لی۔  
وہ یہ سب باتیں نائلہ کو بتانا چاہتا تھا مگر وہ سننے کو تیار  
نہیں تھی۔ اس لیے اماں جی کے کہنے پر وہ چپ ہو کر  
تماشا دیکھنے لگا۔ اماں جی جانتی تھیں کہ بہت جلد نائلہ  
کے سامنے سچ آجائے گا اور ایسا ہی ہوا تھا۔

☆☆☆

”گھر کیا ہوا؟“

اقرانے حیرانی سے استفسار کیا۔ تو سامنے بیٹھی  
نائلہ کلک کلک کر فس پڑی۔ آج بھائی اور بھابھی اس کی  
پہلی عیدی لے کر آئے تھے۔ نائلہ خوشی سے بات  
بے بات فس رہی تھی۔

”ہونا کیا تھا اقرار بھابھی! اگلے دن سے اماں  
جی نے کماٹر سنبھال لی۔ بس فرق یہ ہے کہ اس بار  
میں ان کی فوج میں شامل ہوں۔“  
نائلہ نے شرارت سے کہا تو اقرار پر لب مسکرا  
دی۔

”یعنی کہ دشمنوں پر اچانک حملہ ہوا۔“ اقرانے

شرارت سے کہا۔

”کافی دھچکا لگا۔ شاید ابھی ابھی شاک میں  
ہیں۔“

نائلہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کی نگاہوں کے  
سامنے ہمارا حیرا کے حیران چہرے محوم رہے تھے،  
جب اس دن کے بعد سے اماں جی نے پہلی کی طرح  
اپنی جگہ سنبھال لی۔ اماں جی کو فارم میں دیکھ کر وہ  
دونوں ہکا بکا رہ گئیں۔ زیادہ حیرانی انہیں نائلہ اور  
اماں جی کی ٹیمسٹری پر ہو رہی تھی۔ ایک بات، ایک  
سوچ ایک عمل.....!

”ابھی بات ہے مگر.....“ اقرار کچھ کہتے کہتے  
رک گئی اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”ہر گھر کا ماحول، طور طریقہ، نظم و ضبط سب  
الگ الگ ہوتے ہیں۔ میں غلطی کہ میں نے تمہیں  
صورتحال سمجھ بغیر قدم اٹھانے کی ترغیب دی مگر شکر  
ہے کہ تم نے وقت پر سب ٹھیک کر لیا۔“

اقرار نے کھلے دل سے اپنی غلطی کا اعتراف  
کیا۔ دراصل یہ ہماری سب سے بڑی خامی ہوتی ہے  
کہ ہم دوسروں کے وقت، حالات، پس منظر کو سمجھے  
بغیر فوراً مشورہ دے دیتے ہیں کہ

”ہمارے یہاں تو ایسا نہیں ہوتا ہے۔“

سوال ”ہمارے یہاں“ کا نہیں، سوال اس  
”گھر“ کا ہوتا ہے جہاں کے کینوں کے ساتھ زندگی  
گزارتی ہوئی ہے۔“

”جی بھابھی! میں سمجھ چکی ہوں کہ زندگی وہ  
میزبان ہے جو اپنی میز پر بیٹھنے والوں میں، ان کے  
حساب، ان کے ظرف کے مطابق ہی چیزوں،  
روپوں، رشتوں کی بانٹ کرتی ہے۔ ہمارا ہر یہ ہونا  
چاہیے کہ ہم اس بانٹ کو دل سے قبول کریں۔“

نائلہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو اقرار  
نے ستائش بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر سر  
ہلایا۔ وہ جو نائلہ کو نادان سمجھ کر عقل کے سبق پڑھانے  
آئی تھی، آج اس سے زندگی کا اہم سبق سیکھ کر جاری  
تھی۔

☆

# دردِ دل کے واسطے

تندوں کو عیدی بھی پہنچانی ضروری تھی۔ ماریہ کو یوں لگ رہا تھا ہر آنے والا سال عبادت کی لذت بھی ختم کرنا جا رہا ہے۔

مہنگائی کا بھوت حوام کی جان کو ایسا چٹا تھا کہ رمضان المبارک میں صدقات و خیرات کی خوشی چھین کر روزی روٹی کی ٹینشن میں زیادہ جٹلا کر رہا تھا۔ آج کچھ کرنے کو نہیں تھا تو یہ سوچیں اسے زیادہ پریشانی میں جٹلا کر رہی تھیں۔ ورنہ پہلے تو اس وقت ۱۱ بجن میں افطاری بنانے اور بچوں کو ہوم ورک کروانے میں پلکان ہوئی رہتی تھی۔ چھٹی کے سبب صبح نہ بچوں کا اسکول تھا نہ مسلمان کا دفتر، جب ہی تو دفتر والوں نے افطار ڈنر کا انتظام کر لیا تھا۔

ماریہ کو اپنے لیے افطاری کا اہتمام مشکل لگا تھا یہی نے کل کے بچے پکڑوں کو اوڈن میں گرم کر کے بچپن اور مجبور کے ساتھ افطاری کا سونچا ہوا تھا۔ بچوں کے لیے ترکاری اور سادہ روٹی وہ مغرب کے

دوسرے عشرے کا چوتھا روزہ تھا۔ ماریہ نے قرآن جزو ان میں لپیٹ کر وقت دیکھا تو عصر کی اذان میں ابھی وقت تھا۔ تینوں بچے بھی سو رہے تھے۔ مسلمان کے دفتر میں افطار ڈنر تھا۔ اس لیے وہ تو پارہ بجے سے پہلے گھر آنے والا نہیں تھا۔ ماریہ نے قرآن سامنے رکھی لکڑی کی خوب صورت منقش رمل پر رکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”یا اللہ تو ہی مجھ کو رکھنے والا ہے، کوئی سبب بنا دے، ہر سال کی روایت کہیں ٹوٹ ہی نہ جائے، رب العالمین ہمارا مجھ کو رکھنا۔ آمین۔“ کہہ کر اس نے جیسے ہی چہرے پر ہاتھ پھیرے تو احساس ہوا آفسو وہی گالوں تک چلے آئے ہیں۔

بھاری دل کے ساتھ اس نے قرآن کریم کو الیاری میں مخصوص جگہ پر رکھا اور خود صوفے پر بیٹھ کر ٹائیس سپارٹ فون اٹھالیا۔ سوشل میڈیا پر ہر طرف اسے افطار کے لیے طرح طرح کے سچے ستر خوان کے اسٹیشن ہی نظر آئے۔ وہیں ایک پر بھی افطاریوں کا ذکر دیکھ کر اس نے دل برداشتہ ہو کر فون رکھ دیا۔

ایسا نہیں تھا کہ گھر میں غربت تھی، اچھے حالات تھے۔ تین بچے، ان کے اسکول کے اخراجات، گھر داری اور دن بہ دن بڑھتی مہنگائی نے پچھلے دو سال سے کی ہوئی بچت بھی استعمال کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اب تو یہ حال تھا کہ گھر اچھے سے چل رہا تھا لیکن ہر سال کی طرح وہ جو قریبی رشتے داروں کی افطاری کروایا کرتے تھے وہ اس مرتبہ ناممکن لگ رہا تھا۔ ماریہ اور مسلمان کو پہلی ٹینشن کھائے جا رہی تھی اس سال اگر افطار پارٹی اور ڈنر کا اہتمام نہ ہوا تو سب کیا کہیں گے۔

مسلمان اسے تسلی تو دے رہا تھا کہ آخری عشرے تک کچھ نہ کچھ انتظام کرے گا لیکن اسے مسلمان کی بھی پریشانی تھی کہ کیسے کرے گا۔ تین



بعد بتائی تھی۔ میز پر بڑے فون کی تیز تیل نے اسے سوچ سے نکالا۔ اس کے سب سے بڑے بھائی کی کال مکی۔

حال احوال کے بعد انہوں نے فوراً پوچھا۔

”ابو جی ابھی نہیں پہنچے؟“

”نہیں تو، مجھے تو پتا ہی نہیں ابو جی آ رہے ہیں۔“

”تمہیں عیدی دینے آ رہے ہیں۔“

”لیکن وہ تو آخری عشرے میں آتے ہیں۔“

باپ کا تصور ہی ماریہ کے چہرے پر مسکراہٹ لے آیا۔

”کب سے لکھ ہوئے ہیں؟“

”کوئی محضہ بھرتو ہو گیا ہوگا۔“ اسی اثناء میں کال تیل ہوئی تو وہ بے ساختہ بولی۔

”لو بچے کئے۔“

”پھر بھی پوچھ کر روزہ کھولنا۔“

”ٹھیک ہے بھائی، اللہ حافظ۔“

باپ کے مسکراتے چہرے اور ڈھلکے کزور شانوں کے ساتھ لگ کر ماریہ کو لگا۔ جب تک یہ مشفق چہرہ اور کزور وجود نظر آتا ہے، زندگی خوب صورت ہے۔

☆☆☆

عقلمند قسم کے خیالات نے وہ جو ذہن و دل پر مردنی ڈالی ہوئی تھی ماریہ کو لگا ابو کے آنے کے بعد یک نخت ختم ہو گئی ہے۔ بچے نانا ابو کو گھرے میں لیے بیٹھے تھے وہ بھی بات بہ بات مسکرا رہے تھے۔ ان کی سادہ اور بتائی ہوئی خوراک کھانے کی عادت کی پیش نظر ماریہ نے چھوٹا ہاڈل دینلا کسٹر ڈکائنا کر فریج کے اوپر والے خانے میں رکھا۔ خود عقلمند قسم میں فروٹ کاٹ رہی تھی تاکہ کسٹر میں ڈال سکے۔ بریانی کی بڑی پلیٹ ہمسائی نے بھیج دی تھی۔ وہ لال شربت کے لیے چینی کس کر رہی تھی جب حبیب احمد اس کے پاس بچن میں ہی چلے آئے۔

”ابو جی! ادھر بہت گرمی ہے، آپ لاؤنج میں

بیٹھیں۔“

”بیٹی! تم بھی تکلف میں نہ پڑو، دو پانی کے گلاس اور آدھی روٹی میری خوراک ہے۔ زیادہ کھالیا تو سحری نہیں کی جاتی۔“

”اچھا آپ چلیں، میں آتی ہوں۔“ ماریہ کو لگا وہ اس سے بات چیت کرنے کو بے چین ہیں۔ ”ابو جی کا بس نہیں چل رہا بچن میں ہی مجھے عیدی پکڑا دیں۔“ وہ ہر سال عید پر پیسے ہی دیا کرتے کہ خود جو بھی لیتا ہے خرید لیتا۔

اظہاری کے بعد بچوں نے ہمیشہ کی طرح اودھم مچائے رکھا جب کہ ماریہ چائے کے کپ لے کر باپ کے پاس بیٹھ گئی۔ انہوں نے نماز سبکی اور بیٹی کے قرعے صوفے پر بیٹھ کر چائے کا کپ پکڑ لیا۔

”اور سنا دینا، سب اچھا چل رہا ہے، سلمان تو اچھا رہتا ہے تمہارے ساتھ؟“

ماریہ بے ساختہ ہنسی۔

”ابو آ آپ بارہ سال سے یہی سوال پوچھ رہے ہیں۔“ بیٹی کے مسکراتے مطمئن چہرے کو دیکھ کر انہوں نے ڈمیر دعائیں دے ڈالیں۔ چائے کی آخری چمکی بھر کے انہوں نے گرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا، ان کے ہاتھ میں ہزار ہزار کے کافی نوٹ تھے۔

”یہ لو اپنی عیدی۔“ ماریہ حیران سی ان کے ساتھ صوفے پر جا بیٹھی۔

”ابو جی، یہ اتنے پیسے؟“

”بیٹا! پنجاب والی زمین کا ٹھیکہ لیٹ ہو گیا تھا، اب ملا ہے تو سوچا عید کے ساتھ جتنا تمہارا حصہ جڑا ہے تمہیں بھی دے دوں۔ تیں ہزار ہیں۔“

ماریہ کو معلوم تھا پنجاب میں اس کے دادا کی تھوڑی سی اراضی تھی۔ جس کا بھی سال بعد بھی دو سال بعد ٹھیکہ کاشت کرنے والے حزارے خود پانچواں جاتے تھے۔

ماریہ کا دل بھر آیا۔ آج سارا دن اس کا روم روم دعا کرتا رہا تھا۔ اسے خبر ہوئی آج کا دن قبولیت

کا تھا تو جانے اور کیا کیا نہ مانگ لیتی۔

”بیٹا، ادھر لادو آج میں ہی سوئیں گے ناں؟“  
”نہیں ابو! آپ بچوں کے کمرے میں سوئیں گے۔“  
”سلمان آپ کے پاس سو جائیں گے۔“

”سلمان گورہنے دو بیٹا! وہ دہادہ ہے۔ کیا سوچے گا میں اس عمر میں بھی ڈرتا ہوں۔ پہلے کی طرح ادھر لادو آج میں دو چار پائیاں لگاؤ۔ صوفہ ہم مل کر پیچھے ہٹا لیتے ہیں۔“

”نہیں ابو! آپ فینشن نہ لیں۔ سلمان کو پتا ہے آپ اکیلے نہیں سو سکتے۔ انہیں آپ کے پاس لینے میں کوئی ایو نہیں ہے۔“

”اللہ! یاد رکھیں۔“ وہ عجیب یاس بھرے لہجے میں بولے۔

”وہیے ابو جی! آج بتا ہی دیں کیوں ڈرتے ہیں آپ؟ اکیلے کیوں نہیں سو سکتے۔“

”چھوڑو بیٹا! جب تک تمہاری اماں ہسٹن کا ساتھ تھا، کبھی یہ پتہ جانی نہ ہوئی تھی اب تو محتاجی ہی آتی ہے۔“

”کیا مطلب ابو جی! آپ کو امی کی وفات سے پہلے سے ڈر لگتا ہے۔ نہیں بچپن سے ہی تو اس نفسیاتی عارضے میں مبتلا تو نہیں ہیں؟“

”ارے نہیں ماریہ! یہ اب کوئی اور قصہ ہے۔“

”کون سا قصہ؟ کیا کوئی جن پری عاشق ہو گئی تھی آپ پر؟“ ماریہ کا انداز ہلکا پھلکا اور جھس جھس تھا۔

”جن، پری نے کیا کہا بیٹا! یہ تو اپنی غلطیوں کی سزا ہوتی ہے۔ کچھ غلطیاں شاید قابل معافی نہیں ہوتیں۔“

ماریہ اب عجیب سی کیفیت میں گھر گئی۔ باپ کے چہرے کا پچھتاوا اسے معاملہ کریدنے پر مجبور کر گیا۔ اس کے بے انتہا اصرار پر بلا آخر انہوں نے لب کشائی کر لی۔

☆☆☆

”میں بچپن سے ہی نماز روزے کا پابند تھا، قسمت سے تمہاری ماں بھی میری والدی فطرت کی

مالک مل گئی۔ زندگی اچھی گزرنے لگی۔ ویسے تو سارا سال ہی ہم دونوں یہاں بیوی خوب خیر خیرات کا اہتمام کیا کرتے تھے لیکن رمضان شریف میں محلے دار، رشتے دار اور دفتر کے لوگوں کا روزہ افطار کرانا تو جیسے مجھ پر فرض تھا۔

عموماً انیسویں روزے کو افطاری رکھتا تھا کہ وہ لوگ جنہوں نے احتکاف میں بیٹھنا ہے، وہ بھی میرے گھر افطاری کر لیں۔

افطاری کے اگلے دن دفتر، محلہ حتی کہ رشتے دار بھی جب تعریف کرتے کہ حبیب نے افطاری پر بڑا پیسہ لگایا ہے۔ مجھے لگتا ساری محنت وصول ہو گئی، سینہ فخر سے چوڑا ہو جاتا۔ میں اسی دن اگلے سال کی افطاری کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتا، کون کون سے کھانے رکھوں گا۔ کیسے دوسروں سے منفرد افطار پارتی ہوگی وغیرہ وغیرہ۔

مجھے آج بھی یاد ہے۔ سولہواں روزہ تھا اور انیسویں روزے کو میں نے گھر میں افطار کرانا تھا۔ چارے یا دوست، رشتے داروں کو ٹیلی فون کر چکا تھا۔ جن سے روزانہ کی بنیاد پر ملاقات ہوتی تھی ان کو یہ فیس نہیں بھی دیکھ کر چکا تھا۔ یوں سمجھ لو، گھر میں سالانہ۔ افطار ذریعہ زور و شور سے تیار تھی۔

میں نماز عصر ادا کر کے گھر آ رہا تھا کہ آج کل گمی سے سامنا ہو گیا۔ وہ ہمیں ہانکنے کا شوقین اور ادھار مانگ کر وقت پر واپس نہ کرنے کی بدنام شہرت رکھتا تھا۔ مجھ سے بھی ایک دو بار ادھار لے کر واپسی میں لمبی ٹال مٹول کر چکا تھا۔

میرے دماغ نے پہلے ہی الارم بجا دیا کہ یہ اب بھی مجھ سے پیسے ہی مانگے گا۔ بہانہ وہی پرانا بچہ بیمار، بیوی بیمار، ماں بیمار یا پھر کوئی چاچا ماما فوت ہو گیا، وہاں جاتا ہے۔ خدشے کے عین مطابق اس نے پیسے ہی مانگے، وہ بھی پانچ دس ہزار نہیں پورے چالیس ہزار۔ بہانہ بھی پرانا ہی تھا بچہ بیمار ہے سر پر چوٹ لگی ہے، ڈاکٹر نے آپریشن کا کہا ہے ورنہ نظر چلی جائے گی۔

”ابو اہم نے بیٹھ آپ کو ایک رحم دل اور دوسروں کی مدد کرنے والا انسان ہی پایا ہے۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میرا بچہ امیرا بچتا تھا وہ نہیں جانتا، کیا تھا جو اس سال حبیب احمد کے گھر افطاری نہ ہوئی۔ صرف تعریف و توصیف نہ ملتی، میرے نفس کی تسکین نہ ہوئی۔ دکھاؤ نہ ہوتا تو کیا تھا آج وہ بچہ کسی دوسرے کی خدمت کر رہا ہوتا۔“

”ابو! اس کی لکھی ہی اتنی تھی۔“

دل کے بھلائے کو غالب، یہ خیال اچھا ہے۔ وہ بدستور افسردہ تھے۔ یاد ماضی نے انہیں غم حال کر ڈالا تھا۔ جو ماضی عشاء کی تقدس بھری اذان کو گنتی، وہ باپ بنی وضو کے لیے اٹھ گئے کہ نماز کے ساتھ ترویج بھی اہتمام سے پڑھتے تھے۔

☆☆☆

اگلی صبح سلمان نے صبحی میں صرف چند منچے دی کھایا البتہ چائے اس نے ماریہ اور حبیب احمد کے ساتھ ہی پی۔ نماز کے بعد وہ سویا تو ماریہ کو کبرھی بارہ سے پہلے کھائے والے۔ اسی لیے خود ہی اوپر کر لی۔ باپ کو غصہ کر کے چند لمحوں کے غرض سے ملتی تو دل و دماغ میں باپ والا قصہ ہی محوم رہا تھا۔ وہ کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی جب سلمان نے اس کی طرف کروٹ لے لی۔

”کیا بات ہے ماریہ، نیند نہیں آ رہی تو نہ لیو۔“

مجھے بھی ڈسٹرب کیے جا رہی ہو۔“

”سوئے کار لو تو تھا پریشی ہوں تو ابو کو ہی سوچے جا رہی ہوں۔“

”سوچنے کی کیا بات ہے، آج بھی ادھر ہی رکھ لو۔“

”وہ تو گھر بھی پہنچ چکے ہوں گے۔“

”جلے گئے؟“ سلمان حیران ہوا۔

”جی اور ہٹکوا دی تھی۔“

”اور اس ہونے کی کیا بات ہے، جس دن کو بھی تمہیں چھوڑ آؤں گا۔“

میں نے صاف انکار کرتے ہوئے بتایا کہ میری بچت تو افطار کرانے میں لگ رہی ہے۔ افطاری نہ رکھی ہوتی تو ضرور دے دیتا۔ اس نے ہمیشہ والے لالہ بابا کی انداز میں کہا۔

یار! جو اپنے گھر میں روزہ رکھ سکتا ہے، وہ کھول بھی لے گا۔ یہی ہوگا کہ تمہارے گھر کا مریخ مسلم اور اللہ جلالت کھائے گا۔ ساوہ وال روٹی کھائے گا لیکن کھا کر ہی سوئے گا۔

میں نے کہا۔ ”نہیں بھئی اب میں اپنی بے عزتی نہیں کروا سکتا اور اس کے پاس سے فوراً ہی ہٹنے کی۔ وہ میرے پیچھے انسانی جان بچانے کی کوئی بات غماز کر رہا تھا پر میں نے سننے کی کوشش نہیں کی۔“

افطاری والے دن حسب سابق سب تعریفیں کر رہے تھے۔ مسجد کچھا مچ بھری ہوئی تھی۔ نماز مغرب کے بعد کھانے کا دور چلتا تھا کہ امام صاحب نے سب کی نماز جنازہ کا اعلان کر دیا جو مغرب کے فوراً بعد تھی۔ جب ہم مسجد کے پیچھے والی جنازہ گاہ پہنچے تو مجھے صبح مغفول میں پتہ چلا۔ یہ جنازہ تو آصف گینی کے سات، آٹھ سالہ بیٹے کا تھا۔ صبح سے افطاری کے انتظامات کرتے مجھے اپنی ہوش نہ تھی تو میں کیسے غور کرتا، کس کا بچہ دنیا نے چلا گیا۔

وہیں پر کسی کو کہتے سنا۔ اللہ کسی غریب کو غمیزوں والی بیماری نہ دے، بچہ طمان نہ ہونے کی وجہ سے مر گیا۔“

حبیب احمد بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

”ماریہ میری بیٹی! میں نے خود پر ایک اور ظلم کیا۔ میں نے سفید کن اٹھا کر اس کا چہرہ دو ٹکڑیاں۔ وہ بچہ اب مجھے سوئے نہیں دیتا، یہاں، یہاں آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار رہے تھے۔ بچے ماں اور نانا کو بچوں دھواں دھار روتے دیکھ کر اپنی چونچریاں بھول گئے۔

ماریہ نے باپ کی کمر سہلائی شروع کر دی۔

”میں اس بات کی لوا سی نہیں۔ بس ان کی صحت دیکھ کر یمنش ہوئی ہے کس قدر کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”عمر کا بھی تقاضا ہے۔“

”اتنی بھی عمر نہیں ہے میرے ابو کی، بس بیماریاں وقت سے پہلے کمزور کر رہی ہیں۔“ ماریہ فوراً برا متا جاتی تھی۔

سلطان اس دیا۔

”میں تو بھول ہی گیا تھا جان کو کم عمر ثابت کرو گی جب ہی تو خود کو چھوٹی بنا کر پیش کر پاؤ گی۔ یمن بچوں کی اماں جان ہو کر بھی کم سن ہو۔“

ماریہ نے گھور کر اسے دیکھا تو سلطان کو بچوں کے نام پر جیسے کچھ یاد آ گیا۔

”یارا چاچے شریف کی بیٹی کا بیٹا ہوا ہے ماں بچے دونوں کو چھانسنے ہے، دس دس ہزار کی دیکھیں ہے۔ کچھ چاہت ہے پریشان تھا۔“

چاچے شریف، سلطان کے دفتر کا جو کچھ ار تھا۔ ماریہ اکثر بچوں کے چھوٹے ہو جانے والے کپڑے اس کے بچوں کو پہنچتی جیتی تھی۔

”کہہ رہا تھا باس سے بات کر کے اسے ایڈوائس لے کر دوں۔ میں نے کہا باس تو یہ دھوپ میں کھک دینے دو۔ میرے ہزار ہزار چائیں جیسے دس رہا ہے۔ کہہ رہا تھا خود دس دس یا کسی اور سے اپنی گارنٹی برادھار لے دوں۔ میں نے سمجھایا۔ چاچا عید کا موقع ہے ہر بندہ منگانی کے ہاتھوں تنگ ہے سرکار تو کچھ سوچے دلی نہیں، سب ہی اپنا اپنا سوچ رہے ہیں۔ آپ بھی خود ہی کوئی راستہ نکال لو۔“

ماریہ جو بغور شوہر کی باتیں سن رہی تھی فوراً پوچھنے لگی۔

”کتنے پیسے مانگ رہا ہے چاچا؟“

”میں ہزار کہہ رہا تھا۔“ سلطان نے سر کے نیچے سے حکیمانہ کر دہرکتے ہوئے جواب دیا۔

ماریہ نے اپنا تکیہ بھی اٹھا کر سائیڈ پر رکھا اور بے آواز بیڑا کاؤن میں بی دراز کھولی۔ کل والے

تیس ہزار اسی میں رکھے ہوئے تھے، اس میں سے بیس ہزار نکال کر سلطان کی طرف بڑھا دیے۔

”یہ آج ہی چاچا شریف کو دے آئیں، کچھ فروٹ بھی ساتھ لے کر جائیں گے زچہ کے لیے۔“

”ماریہ یہ پیسے کہاں سے آئے؟“ اب وہ بھی اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔

”ابو احمدی اور زرین کے ٹیکے میں سے میرا حصہ دے کر رکھے ہیں۔“

”لو یار! پھر تو ہمارا بھی اظفار پارٹی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ مگر میں اتنی یمنش ہے تم کہہ رہی ہو چاچے کو دے آؤ۔ باس کے آگے ایڈوائس کے لیے سن من کرنے سے بہتر ہے، ہم اپنی رقم سے کل ہی گھر میں اظفار ڈر رکھ لیتے ہیں۔ ایڈوائس کی کٹوتی میں اگلے مہینوں میں خواہ خواہ غلطی برداشت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہم اظفار ڈر نہیں ارج کر رہے سلطان! جب باس نہیں ہے تو دکھاوے یا تنگ ہو کر روایت بھانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تھ ہو گئی یار! مگر میں پیسے آگئے ہیں اس کے باوجود ہم کسی کو دسے دیں۔ اپنی شان نہ بنائیں۔“

سلطان جھنجھلا گیا تو ماریہ نے باپ و ملا سارا قصہ سن و سن اڑا لیا۔

ساری بات سننے کے بعد وہ چند لمبے اس کا چہرہ اور تھکی آنکھیں دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”میں نہالوں جب تک تم بچوں کو دیکھ لو۔ ظہر ہوا کرنے کے بعد اکٹھے ہی چاچے شریف کی طرف نکلے ہیں۔“

ماریہ کل اٹھی، جب وہ چاچے شریف کو بنا ابو حار کے بیس ہزار پکڑا رہے تھے تو ان سب کی کبلی آنکھیں اور مسکراتے لب جو دعائیں دسے رہے تھے۔ ماریہ کو یقین تھا۔ وہ دعائیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔

☆

# دل کی دھڑکی

بجھرے میں جوش سالہانا۔  
 ”بھایا آیا..... بھایا آیا!“ تو تے بولتے اور  
 حاجی صاحب کی جلی گل۔  
 ہاں..... مگر وہ جو گیت کھول..... آہیں پیدا  
 کرتا وہ جیلٹ اتارتا، جیکٹ دستانے لاؤنج میں  
 مخصوص جگہ رکھتا اور خراٹوں کی دھنیں بناتے حاجی  
 صاحب کے کمرے میں جاتا۔ روشنی بجھاتا اور بچن  
 میں چلا آتا۔ کھانا گرم کیا۔ کھایا اور اپنے کمرے کی راہ  
 لی۔ فون کھولا، کوئی پیغام دیکھا، دل کیا تو جواب لکھا  
 ورنہ الارم لگا کے رضائی لٹٹی اور بس..... دن ختم، یہ

پنجاب کی سردیاں بلاشبہ اپنا سحر قائم کر سکتی  
 ہیں مگر کچھ لوگوں کا حصار بڑا ڈھیٹ ہوتا ہے۔ جاتے  
 دیکھ کر کے دنوں کی کڑا کے والی سردی بھی۔ منہ سے لگی  
 بھاب اور جلد کا رواں تک جم چکا تھا۔ رات اتنی سیاہ  
 بھی کہ دھند تک کوئلہ رنگ دھنسی۔  
 گیارہ بجتے ہی حاجی صاحب نے سکون کی  
 کروت لی اور اگلی تیسری سانس لیتے ہی خراٹوں کا  
 ایئر پوجل پڑا۔ یہ سکون انہیں مخصوص آواز سے ہی ملتا  
 تھا۔ دروازے کا کھٹانا..... موٹر سائیکل کا اندر آنا اور  
 بھر پور مردانہ قدموں کی آہیں۔ کچھ دیر کو تو فون کے

## ناؤ لٹ

روزانہ کا کام تھا۔ جانے کتنے سالوں سے۔ دسمبر اسے  
 یونہی ”اپنے جیسا“ پاتا..... سرد..... معزوف.....  
 لگاتا سا۔

☆☆☆

صبح وہ مخصوص وقت پہ اٹھا تھا۔ پچتر فیصد  
 آبادی کی طرح وہ بھر ضرور پڑھتا، صرف فجر۔ دودھ  
 لے کر آیا تو حاجی صاحب چائے کی پالی سامنے  
 رکھے منتظر بیٹھے تھے۔ وہ سامنے بیٹھے، اخبار  
 دیکھتا بولا۔

”اتنے رنجیدہ کیوں ہیں والد صاحب؟“ وہ  
 اس کے لیے بھی پانی سب کی طرح حاجی صاحب،  
 ہی تھے مگر ٹھوڑا وہ انہیں والد ہی بولتا۔  
 ”اویار..... تجھے پتا تو ہے ہی فضا کی طبیعت کا  
 بس اسپتال لے جانے کا وقت آیا ہی چاہتا ہے۔“





وہ شروع ہو چکا تھا۔ شروع سے ہی منہ پھٹ تھا۔ وقت نے اس شیرے میں خد اور اصول پرستی کا مغز ڈال کے وہ لڑو ہٹا دیا تھا کہ اب وہ یہ لڑو ہر ایک کے حلق میں ٹھونس دیتا یوں کہ سائیں بھی بند ہو جائیں اسلگے کی۔ یہ اثر اعزاز ہو جانے والی شخصیت بھی ناں.....

”شیراز کہہ تو رہا تھا کہ گاؤں سے کسی عورت کو بلوائے گا۔ اب دیکھو۔ حاشی بھی شام تک آنے کا کہہ رہی تھی۔ ہسپتال میں تو وہی رہے گی۔“ حاشی صاحب اس کی للکاروں سے اکتائے ہوئے۔

”اور یہی بات فقہات مفت پہلے کہہ دیتے آپ تو میں یوں جلد نہ لگے بیٹھا ہوتا۔“

”یعنی الٹا چور..... کھوتا۔“ حاشی صاحب نے زیر لب یہی کہا جبکہ گوہر اور یس..... اسکول جاتے آدم کی ٹائی باندھ رہا تھا۔

☆☆☆

گورنمنٹ کالج برائے بوائز کے اسٹاف روم میں وہ اپنے گروپ کے ساتھ بیٹھا کسی اسائنمنٹ پہ کام کر رہا تھا جب نوید تارڑ صاحب ہنستے ہوئے آن بیٹھے۔ اس کی دوستی سب ادیبز و مرید و سرمد کے ساتھ ہی تھی کہ جوان استاد اس کے سامنے دیتے تھے اور دوستی میں صرف برابری ہی تو شرط ہے۔

”ارگو ہر اتم بھی ناں۔“ نوید صاحب ہوئے۔ ”کینٹین والا رونے والا ہو رہا تھا۔ سر جی یہ میس کا چارج گوہر سے لے لیں جی۔ یہ تو بچی کے دانے تک کن کے رکھتے ہیں اور چینی تو چوب دل چاہے ٹکڑا کے دیکھتے ہیں کہ پرسوں تو اتنی تھی، اب اتنی کیسے ہو گئی۔ بیس والا لیز کا پیکٹ تم لوگوں کو سات روپے کا پڑتا ہے اور بچوں سے سیدھا تیس روپے کیوں؟ اتنی چینی نہ کیا کرو بھی، انہوں نے بھی تو رزق کمانا ہوتا ہے آخر۔“

”نوید صاحب! میں میرے کی طاقت یہ بڑا ایمان رکھتا ہوں۔ پیرہ ایک ایسی لاگتی ہے کہ جس

تو سوچتا ہوں، مگر کیسے چلے گا؟ آدم اور اذان کی دفعہ تو بہو کی ماں حیات تھیں اور اب کے تو ڈاکٹر نے بھی سیزرین بنایا ہے۔ ہم پورا لہر (خاندان) اور وہ بے چاری بیمار بنی..... مگر کیسے چلے گا؟“

”ہاں تو آپ شیراز سے بات کریں، کیا کہتا ہے وہ؟“ اخبار لپیٹتا وہ گفتگو کو تیار ہوا۔ لیکن کے دروازے پہ کھڑی فضا نے ابھی سے گھبراٹا شروع کر دیا کہ دیویری زبان اب گوئے دانش کو تیار ہو گئی تھی۔ ”بات کی کمی میں نے اس سے، کہہ رہا تھا کہ فضا کو اس کے میکے چھوڑ دیں گے، اس کی بھابی دیکھ لیں گی اور.....“

”یہ تو کمال ہی کہہ دیا اس نے۔ حیرت ہے یہ بات ہم کم عقلوں نے کیوں نہ سوچی؟“ حاشی صاحب بڑبڑائے۔

”اس مثل گل بیٹے سے ذرا یہ بھی پوچھنا تھا کہ بیوی کا سوچ لیا، بوڑھے باپ اور جوان بھائی کا کیا ہوگا۔ وہ دو ماہ کیسے رہیں گے یہ بھی بتادے اور ذرا دیکھ لیں، آپ اپنی اکلوتی دختر کی احسان فرما سہاں۔ تین ماہ پہلے عقیقہ کی پیدائش پہ ابھی ڈیڑھ ماہ اس کی سیدا کر کے لونی تھیں اور میں ایف بلاک سے کھانے لالا کے ہکان ہو گیا تھا۔ اب محترمہ کہہ رہی ہیں کہ چھوٹے بچوں کے ساتھ کیسے سنبھالوں گی تم لوگوں کو۔ ابھی بھی تو ایف بلاک سے کھانے پک کے آسکتے ہیں ناں؟ مگر نہیں جانتے اور یس کسی کی چاکری کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئی۔“

اور یہ بھابی کو بھی بڑا جنون ہے سپر لیڈی بنے گا۔ کل سارا گھر ٹیٹ کر کے رکھ دیا۔ کیا جی کہ میں ہاسپتال جانے سے پہلے سارے گھر کی تفصیلی مفاتیح گروالوں مفید سے۔ مفید تو چلی گئی مگر مگر یہ کی رہیں

پر دے، لحاف دھونے میں۔ حد ہے یعنی کہ..... عقل نام کی بھی کوئی شے اس دنیا میں میسر ہے بھی اور یہ گھر والے۔“



صاحب کی ریشہ کارشتہ والا ہے شاید۔“ چائے کی طرف ہاتھ پڑھاتا گوہر نواز کا۔

”اللہ کرے، اس بار خیر ہی رہے۔ اتنی اچھی لڑکی کو جانے کس کی نظر لگی ہے۔ جب بھی رشتہ آئے پیاری ساتھ ہی آ جاتی ہے۔“ فضا ہما بھی چادر لپیٹتے آ پٹیں۔

”میں نے خوب تسلی کروائی ہے ان کی۔ پورے بی بلاک میں اس کی ہم چلے لڑکی نہیں ہے جتنی۔“ حاجی صاحب کھڑے ہوتے ہوئے۔

”ہونہہ! ہم پلہ آپ بھی خدائی ضامن بنے بھرتے ہیں حاجی صاحب۔ وہ ازلی بیار لڑکی کہ جس کے لیے تسلیاں کرواتے بھرتے ہیں۔ باپوں کے لپٹے میں ہی بھی ہو جائے گی پھر آپ جیسے خیر خواہ ہی کہتے بھریں گے۔ چنانچہ قہاں باپ کو اپنی لڑکی کا بھر بھی اگلوں کا خرچا کروایا نہیں۔ ابویں۔“ وہ اتنا کڑوا تھا کہ حاجی صاحب کو رک جانا پڑا۔

”لو پھر سنو۔ بی بلاک میں جس سے بھی تمہاری پوچھ کچھ کی گئی، بلوگ و دندان شکن مقالہ لکھیں گے۔ جی حاجی صاحب سیدھے بندے ہیں۔ بڑا بیٹا اسلام آباد پولیس میں ہے اور پورا پولیس (پولیس والا) ہے۔“ ”مطلوب“ کہنے کو تو اشارہ جماعتیں پڑھا ہے برہی جی پوچھو تو مجھو، گڑھا کتا میں اٹھائے ہو تنکا بھرتا ہے۔ منہ پھٹ ایسا کہ کونے والے ایک سو دو سالہ مخدوم بٹ صاحب بھی اسے دیکھتے ہی چار پائی کے بان میں سر گھسا کے پڑ جاتے ہیں۔ شوم (نبوس) ایسا کہ کرکٹ کھیلتے بچوں کی چھت پہ آئی کپدیں انہیں ہی بچتا ہے۔ شدید برف باری بھی ہوگی تو گاڑی نہ ٹکالے گا اور پیروں کو ہمیشہ زحمت میں جتار رکھے گا۔ پلانٹ سے کوئی پھول توڑے گا تو یہ عدالت عظمیٰ کا دروازہ کھٹکھٹانے سے بھی نہ چوے گا۔ انٹیس کا مجھے نہیں کہیں تم لوگوں کے ساتھ“ والا بچہ ہے۔ معمولی شکل غیر معمولی قد کاٹھ اور غیر معمولی ہی بد اخلاقی یہاں فخر اہ ساتھ ہزار لیتا ہے۔ دو ہوم ٹیوشن کے تیس ٹیوشن کے ہو گئے نوے ہزار۔ لوجی نوے ہزار کو بیٹی

دینی ہے تو بخوشی دیں۔ لڑکے کو دینی ہے تو نہ ہی دیں۔“

وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے اپنے کئے باپ کو دیکھتا رہا۔ ہر سرور کچھ میں بولا۔

”وہ لڑکی..... مرنے والی ہے اور یہ حقیقت ہے۔ ہما بھی چلیں سب تیار ہیں؟ بچے کدھر چھوڑنے ہیں؟ اور عاشق آخر تو اپنے بچے زہر بھائی کے پاس چھوڑ آئیں۔ اب انہیں لپے کھوڑتے رہیں کیا؟ کبھی خود بھی محفل سے کام لے لیا کرو۔“

وہ اتنی بڑی بات کہتا اور پرسکون رہتا۔ حاجی صاحب نے تھک کے سامان اٹھا لیا تھا۔ جانے کہاں غلطی ہو گئی تھی ان سے۔

☆☆☆

شیراز چھٹی پہ آ گیا اور گاؤں سے کام والی بھی۔ اگلے دن جب شہنشاہی ہوا چلتی تھی تب فضا ہما بھی کی بیٹی بھی دنیا میں آ گئی۔ وہ خوش ہوا۔ شیراز بولا۔

”یار خرچا کافی ہو گیا ہے۔ بچے تنصیل جا کے رہیں گے تو سوچ رہا تھا، کچھ خریداری کرادوں ان کو۔“

وہ بازار کو نکل گئے۔ شیراز کچھ کہنا چاہتا۔ پھر گھبراتا۔

”شرماتے کیوں ہو..... بول دو کہ کوہر شاہنگ تم نے ہی کروائی ہے۔ خرچا جو اتنا ہو گیا ہے۔“ شیراز اس کے کہنے پہ بس دیا۔

”بس تمہاری ایک ٹیوشن فیس جتنی خریداری بس۔“

بھترین براٹر کے جوتے، کپڑے، لوازمات۔ شیراز نے آنکھیں ماتھے پہ ہی رکھ لیں۔ بیس ہزاری حد پار کرنے ہی کو ہر نے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے بجٹ سے آؤٹ ہوئے کتنے ہی ہزار ہو گئے ہیں۔ اب بس اور نہیں۔“

شیراز بد مزہ ہوا۔

”پوری کالونی میں لوگ مجھے کہتے ہیں کہ

تہارے بھائی کی ٹیوشن کا ریٹ باٹا دالا ہے۔ اور تم تو اتنی جلدی دہائیں لے آئے۔“

”تمیں چندرہ ہزار لیتا ہوں میرے بھائی چندرہ لاکھ نہیں۔ اوپر سے حاجی کو بھی لحافوں کے لیے نیا کپڑا چاہیے۔ بندہ پوچھے زہیر بھائی چاس لاکھ کا نیا پلاٹ خرید سکتے ہیں تو دس ہزار کا کپڑا کس خرید سکتے؟ یہ شادی شدہ بھینس بھی ناں۔ اس کو کہا بھی تھا، اوپر گاؤں میں ہی رہے۔ اس دن روکھی ہوئی پیشی بھی گوہر یہاں گا جریں اسی روپے کلو ہیں۔ ارے بھی اب گاؤں میں تو بیس روپے کلو ہو سکتی ہیں۔ شہر کے ماٹر میں نہیں۔ ابراہیم دس روپے لے جاتا تھا اور بیٹھ لے آتا تھا۔ اب تین سو روپے کا کیریل پاپ کارن کا پکٹ منگوائی ہے اور دیا نیاں الگ۔ کیا قلعہ نہا کر، کئی آزاد فضا میں اور نرم گرم رشتے چھڑا کے لے آئی زہیر بھائی کو شہری بنانے کے لیے۔ حد ہے یا ران لڑکیوں کے دباغوں کی بھی۔“

شیراز دبا بیٹھا رہا۔ تقریر کر رہی تھی۔

☆☆☆

سردیوں کی اتواریں خاصی خوفناک ہوتی ہیں۔ مگر ہر کسی کی روح ٹھکانا پسند نہیں ہوتی۔ گوہر اور لیس فطرتا جانے کیسا تھا مگر پیدائشی خانہ بدوش طبیعت کا تھا۔ مستزاد یہ کہ سکون کو رخصت ہوئے بھی زمانہ بیت گیا۔ وہ کسی کا دوست نہ بنائیں لوگ اس کے گرد رہنا پسند کرتے۔ جو چہرہ دوست تھے وہ شہر کے امراء اور قابل ترین افراد میں سے تھے۔ خانہ بدوشی کے لیے ٹھکانا بننے کو تیار۔ سو اتواریں نہ کسی سفر کی نذر ہو جاتیں۔

حاجی صاحب فضا بھائی کے سینے بچوں سے ملے گئے تھے۔ وہ گیٹ پہ کھڑا دھوپ کی سمت دیکھنے لگا۔ مدت ہوئی کالونی میں فرصت کی نظر کیے۔ بجلے زمانوں میں ابانے آبائی زمین بچ کر کالونی میں تین پلاٹ خریدے تھے۔ لاکھوں میں خریدے پلاسٹ اب گروڈوں کی مالیت میں تھے۔ خوب صورت کونجی، کیراج میں کمڑی دو گاڑیاں ..... دونوں

بھائیوں کی اچھی نوکریاں، ابا کی چٹن، کونجیوں کا کرایہ..... متحمل ہوئے بھی ایک دہائی ہوئے کو آئی تھی۔ ٹراؤزر میں ہاتھ مھسپوے آنکھیں سکڑے اس نے کونے والی کونجی کے خدوم بیٹ صاحب کو خود پہ مکمل لپینے دیکھا اور مسکرایا۔ حاجی صاحب بھی ناں بڑے دھیمان باز ہیں۔

کول پونی کتنی کیراج سے اپنی اسکوٹی نکال رہی تھی۔ اسے دیکھ کے اسکارف درست کیا، مودب سا سلام جھاڑا اور گنگ لگائی اڑھائی۔ دو سال پہلے یہ ہونٹ سی کول گوہر سے کیمسٹری فرس کے کیریکل پوچھتی اور جھاڑیں کھاتی تھی۔ اب متحاب کالج کی ٹاپر تھی۔

فہد جلدی جلدی دہی کی حسی سنبھالتا مگر کو بھاکا جاتا۔ سکیل چیمہ بیگم بچوں کو موٹر سائیکل پہ لاد کے لے جاتا، مال بردار ذرا تھوڑا خشک دکھتا۔ اب اس نے فرصت سے سامنے والے گھر کو دیکھا۔ یوں جیسے کوئی بے روزگار نوکری گئے والوں کی فہرست میں اپنا نام کھٹکاتا ہو۔ اسی لیے انکوائری لیتے سعید انکل نے بھی اسے دیکھا اور پر جوش سے آگے بڑھا آئے۔

”اللہ مجھے ڈونٹس لکھا بس اس لمحے سے موت جھانکتی دکھتی ہے۔“ وہ مسکراتا۔ سعید انکل حال احوال پوچھنے لگے وہ ان کے گیٹ کی ماربل کلی ڈھلوانی سلیب کو دیکھتا تھا ہادی موٹر سائیکل کو دیکھتا۔ آگے بس اندھیرا سا نظر آتا۔

”اس دفعہ تو کلثوم نے آخر ہی کر دی۔ لڑکے کی تفریبن، لڑکی کی نکلی عمر، پیاری میں نے کہا مسطہ تو بیٹیں پڑا ہے پھر وہاں آ جاؤں ذرا لڑکیوں کا کچھ کراؤں اس بار تم بھی پتا کرنا کسی سے۔ لڑکا کیپٹن ہے۔ ادھر بحر یہ میں نیا گھر بنوایا ہے۔ پہلے ادھر ایف بلاک میں ہی ہوتے تھے اپنے۔“

گوہر اور لیس کو غصہ آیا۔ میرے بھائی لگتے ہیں آپ؟ کیسے ذمے داری بانٹتے پھرتے ہیں۔ پھر بے بس..... خدا راجھ سے کوئی کچھ نہ کہے۔ دماغ بکا جھٹکا رہا۔ وہ سن رہا۔

”اچھا اٹکل! مجھے کہیں جانا ہے تو.....“ ماما

سہلانا بولا۔

”او اچھا اچھا چلا ہوں۔ رعبہ رات سے کھانسی رہی ہے کسی نے ڈاکٹر کا بتایا ہے تو وہاں.....“ وہ جھکے سے گھٹ بند کرتا مڑ گیا۔

سعید اٹکل محل سے ہو گئے۔

”وقت بدل گیا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے۔ اب کہاں اتنا وقت ہے کسی کے پاس۔“ بڑاوتے مڑ گئے۔

”اس بار کچھ ہونے والا ہے گوہر اور میں!“ سگریٹ کے دھوئیں میں سے کوئی جہا۔

”کوئی..... وہ دمہ زدہ لڑکی۔“ نفرت دل پہ مجھ بن کے بیٹھ گئی۔ فون چکھانڈنے لگا۔ حاجی صاحب چیلے۔

”وہ عورت جو تمہاری بھابی کی محلے دار ہے آج شام آئے گی۔ رعبہ سے اچھی طرح کھ صاف کروالینا اور اسے ریڈی میڈ لا دینا کھس اور کھاب خود لے لی۔ میں دوپہر میں حاجی کو لیٹا آؤں گا۔“

”میں نہیں آؤں آخر وہ کیوں کریں گی اتنا تردد میرے لیے۔ پہلے اپنے خاندان کو مکمل کریں۔ کبھی بھابی مصروف ہیں تو کبھی بہن۔ میرے دوست کب کے ابا بن گئے اور یہاں سب گئے ہوئے ہیں بہنو آباؤی والوں کو شرمندہ کرنے۔“ وہ دھاڑنے لگا۔ حاجی صاحب نے فون کاٹ دیا۔

شام کو سب آ گئے۔ وہ ٹیوشن کے لیے تیار ہوتا رہا۔

”ذوق بہنو آباؤی والوں کا احساس جاگ گیا دل میں جو شادی کا خواب بس پشت ڈال کر محل دیتے۔“

حاجی صاحب اس کی جھگوئی کو ہمیشہ ہر اول دیتے میں رکھتے۔ وہ خاموش رہا۔ مصروف بھی۔ حاجی اسے مہانوں کے سامنے جس منت سماجت کے دے لے کر گئی۔ حاجی صاحب نہ جانتے تھے۔

”گھر میں کوئی عورت تو ہے نہیں۔“ پہلا

اعتراض۔

”دہن کا شوہر خود اسلام آباد..... بیوی باپ بھائی ساتھ۔“

تیسری دفعہ بولا تو وہ تیز لہجے میں کہنے لگا۔

”اگلے خواہ میں کوئی مقول سی عورت خرید لاتا ہوں۔ روتی بھی ہو جائے گی، ہماری رکھوالی بھی اور ڈنگل بھی مفت میں لگ جایا کرے گا۔“ لڑکی کی ماں گھبرا گئی۔

”آئی اچھا بار تو بتایا ہے، آپ کو کہ والدہ کا انتقال ہو گیا اور میری شادی..... اللہ کی مرضی ہے ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ حاجی سوازن لہجے میں بولی۔

خاتون کو اکڑ سا لڑکا پسند آ گیا۔ گھر آنے کی دعوت دیتی چل دیں۔ حاجی جانتی تھی، گوہر اب بھی نہیں مانے گا۔

☆☆☆

پانچ سال پہلے جب گوہر اور میں کی روح کا ٹکنا ایک پرائیوٹ ہسپتال میں زندگی سے مایوس ہو گیا تو شیراز سے کہا۔

”بیٹا! حرام مسلمانوں کے لیے حرام ہی رہتا ہے۔ وقت اسے فرض ہی کر دے۔“

”امی! اور جو جی چاہے ماگ ہیں، یہ نہ کہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ سسٹم کس قدر دلال بن چکا ہے۔ وہ روتے ہوئے بے بسی سے بولا تھا۔

”خود سے جھوٹ نہ بولنا کبھی۔ پوچھنی کا سکون کہا جاتا ہے۔ حاجی سے بیٹھ نہ بھیرنا کبھی، وہ تھا۔“

”امی..... میں؟“ سب سے چھوٹا کتنا پیارا ہوتا ہے ماں ماں کو۔ بڑا بے بس آنسو ٹکھتا حاجی کی آنکھ سے۔

”اللہ تیرا دل ٹھنڈا کرے گوہر!“ گوہر کو بس اتنا ہی کہا۔ ماؤں کو سب پتا ہوتا ہے کہ کیا مایا جل سا ہے سکون بچہ سال کا۔

گوہر بھگو گند ہو گیا۔ ہر صبح برائی کی دھم تقسیم کرتا۔ حاجی کے کلاف نئے بنے ہیں، صوفوں کی

بالش کردانی ہے۔ آئی پلے کا نیا ورژن..... عیدیں،  
حسب برأت، میلاد النبی ﷺ، چودہ اگست پر یک،  
نفل کپڑے، بچوں کے کھلونے..... وہ بد دماغ.....  
بد اخلاق، بد زبان ماں بن گیا عاشق کی۔

شیراز دن، دن پہلے پھول، لہجے کے شلوار  
سوٹ، ہوا جیسی ہلکی پٹاوری چل بنی سوک، آگے ہی  
آگے مگر گوہر کا دل..... وہ مستندانہ ہوا بھی، دکھتا، پختا،  
بھڑکتا..... سنہری سے زرد، زرد سے سرخ..... سرخ  
سے اتاری اور اتاری سے سیاہ پڑا دل۔

وہ منہ سے آگ اٹھا۔ دوسروں کے چہرے  
اڑا تا۔ بھرتیاں کھاتا..... سگریٹ کے دھوئیں کو نسلوں  
میں بھرتا۔ کھانسی سے مرنے کو ہوتا، انگلی جلاتا۔ ہونٹ  
جھلساتا۔ خانہ بدوش بن جاتا۔ پتھر سا بے حس اور  
قصابوں سا بے درد۔ آہ..... مگر یہ دل۔

☆☆☆

جاتے دھبہ کی پر اقامت، سرد خنسی غرا بیٹیں  
تھیں۔ لوگوں کی کپکپاہٹ اٹھ کر ہوا دھبے کا لفظ بن گئی۔  
رات گیارہ بجے وہ سیاہ شلوار سوٹ پر اخروئی شمال  
اوڑھے، قمیص کی آستین اوپر کو موڑے فون سنتا کسی  
گاڑی، رکشے کا انتظار کرتا۔ شیراز ٹیوشن پر چھوڑ گیا  
تھا۔ واپسی سے خود کرتی تھی۔

رکشہ سامنے آن رکا۔ وہ پیچھے جا بیٹھا۔ رکشہ  
جھلکے سے چلا۔ گوہر نے فون بند کر کے ہاتھ میں تھا  
اور بائیں طرف مڑ کے دیکھا اور.....

دل کو بددعا ہے کسی عاشق کی  
یہ مر بھی جاتا ہے مگر رکتا نہیں  
”آگ لگے شیراز کے ہر شہات کو۔ جنم میں  
چلے یہ رکشے والا جو لکھ کے نہیں رکھتا کہ آج سوار کون  
ہے۔ بہرہ ہوا ایسا فون کرنے والا جس نے بھارت میں  
مہرہ کر دیں میری۔“ وہ سرد تر ہوتا پڑتا۔

”ہم نے تو سنا تھا گاڑی خرید لی گوہر نے۔“  
ٹوبیہ آنتی کے بھرے چہرے پر مسکراہٹ کر لانے  
لی۔

وہ کوئی لٹون بے زبان ہو گیا۔ ثابت ہوا کہ ہر

زبان دان کی زبان بندی کے لیے لوگ اور مواقع  
ضرور ہوتے ہیں۔ وہ ٹوبیہ آنتی سے پرے ٹیوی دہر  
زدہ کو نہ دیکھتا مگر وہ..... کچھ اور بھی تو نہ دیکھتا۔

”جی ہے گاڑی تو..... گاڑی والا ہوں۔ گاڑی  
والا جاہل نہیں ہوں۔ گاڑی یوں خریدی کہ چھپے دو  
سالوں میں کوئی دو سو افراد یہ پوچھتے رہے کہ اب بھی  
پبلک ٹرانسپورٹ استعمال کرتے ہو؟ حاجی صاحب  
نے کہیں کوئی خرم لے کے تو نہیں بنوائی۔ اب گاڑی  
لے لو یا راتو راتیں جیسا دکھاوا کرنے کا میں قائل  
نہیں۔ جب تیس روپے سے آجاسکتا ہوں یا ستر  
روپے کا پٹرول یا ایک میں ڈالو کے استعمال میں  
لا سکتا ہوں تو فضائی آلودگی کے ماہرین سے کوئے  
کیوں سنوں؟“

کسی اور کے پوچھنے پر وہ یہ تقریر اس کے منہ پر  
مارتا آگے بڑھ سکتا تھا مگر.....

”آپ..... یہاں؟ خیریت؟“ بوکلاہٹ  
میں وہ سوال کیا کہ جواب کے نتیجے میں ٹوبیہ سعید کی  
پیار بنی کودیکھتا پڑا۔

سارے شہر سے باقی ماندہ روشنیاں اس کی  
آنکھوں میں سمٹ آئیں اور اس تاریک وجود کا  
اندھیرا کم تک نہ سکا۔

سیاہ شمال..... زرد چہرہ، سفید لب..... اور  
آکھیں گوہر کو ایسی سیاہی کے لیے لفظ نہ بن سکے کہ  
جیسی ان کی آنکھوں میں تھی۔

کیونلا لگے ہاتھ کو سہلائی، اپنی کود کو دیکھتی،  
ہاتھوں کو..... سرک کو..... مگر گوہر اور تیس کو نہیں۔  
”خیریت؟“ اس کے پوچھنے پر ٹوبیہ سعید کی  
زبان فراتے بھرنے لگی۔

”امید تو دلائی ہے ڈاکٹر نے۔ مگر میں نے کہا  
کہ ذرا جلدی بھالی کریں صحت کی۔“ ٹیوی کرتی ہے  
ماں اس کی۔ ڈاکٹر نے کہا ڈوب گواہیں تو بچتا خیر  
ہوگئی واپسی میں۔ سعید صاحب کے رشتے داروں  
میں ایک نکاح تھا۔ بی سب وہیں چلے گئے۔ میں  
نے تو گریج کروائی تھی۔ رجبہ سخت بے آرام ہوئی

”ای۔۔۔۔۔ی۔۔۔۔۔“ کھانسی کا دورہ کھڑکی پار والی کو بھی پڑا تھا۔

”ای کی جان!“ ٹوبہ سعید غم آنکھوں سے سیرپ جھجھ میں اٹھ گئیں۔

”کو، قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔۔۔۔۔“ وہ رنٹ گلا دبا دلوں گا۔“

آوازی کوئی۔۔۔۔۔ ربیعہ کلاف پر دہری ہوئی۔

”ای! میری گردن۔۔۔۔۔ کمر۔۔۔۔۔ آہ ای! یہ درد۔“ رونے والی وہی کھڑکی پار کی لڑکی سی تھی۔

”پھر شروع ہو گیا یہ نفوس درد۔ یا اللہ میرے اس پار نہیں، اس پار نہیں۔“ ٹوبہ سعید زار زار رونے لگیں۔

کھڑکی پار سامنے کی چھت پر بنا قیص کھڑا، مرغولے مٹا تو وہ شخص ماضی بننے لگا تھا۔

☆☆☆

دل کو بددعا ہے کسی تقدیر نہیں کی کہ یہ ایسا بھی درد و داغ کی ہے رکت پھر بھی نہیں وہ پیدا کی لیڈر تھا، زمانہ نام والا۔۔۔۔۔ کٹر مرد۔

سات ماہ میں بھی مرد تھا۔ سال سات میں بھی۔ اکڑ سے معمولی نقوش۔۔۔۔۔ کھنکی پھنوس۔۔۔۔۔ سیدھے لوگ

دار بال۔۔۔۔۔ دو سوا تالیس کی تعداد کے اسکول میں سے کم از کم ڈیڑھ سو اس کے مرید۔ وہ کچھ کہہ دیتا۔

دوسروں کا ماننا فرض، کچھ کن لیتا۔ دوسروں کی ستائش اس کا حق، کچھ دیکھ لیتا۔ دوسروں کی طلب بند۔

میلا دالائی ہوتا، وہ نعرے لگاتی ٹولی کا سر دارہ چودہ اگست پر جھنڈا جو سب سے بڑا ہوتا، اسی کو کھٹایا جاتا۔ ماں باپ کے لیے مشکل بچہ۔

مغرب کے بعد ڈھوڑ ڈھاڑ گھرا لایا جاتا۔ کھانے میں، پہننے میں، پڑھنے میں۔۔۔۔۔ آنے جانے

غرض ہر کام اس سے کروانا ایک باقاعدہ مسئلہ ہوتا۔ کالونی ابھی نئی تھی۔ کئی پلاس خالی پڑے تھے۔ شیشم

اور پتیل کی چھاؤں تلے گرمیاں گزرتیں۔ لڑکے کرکٹ کھیلتے، کبھی کبھی لڑکیاں شادی شادی

کھیلتیں۔ پٹواری صاحب کی ساڑھے دس سال

ہے، جھکوں سے مگر میرا اثر نہ تھا اور یہ سے یہ وقت۔ بس، ہم کہیں بھی بیٹھ گئے۔ تم آنا ضرور چھٹی پر۔

بہت ہی اچھی لگتی ہے۔ شان دار لڑکا، جیسا میں نے ہمیشہ سے چاہا۔ محل سے نسب اور کمانی سے پہنچ تک

باکمال۔ ”ربیعہ نے کہا۔

”رکھو رکشہ۔۔۔۔۔ ہمیں اتار دو مجھے۔“ وہ دھاڑا۔

رکشہ والے نے ایک لمبے کی تاخیر نہ کی۔ کراہے تھا تا وہ کمرور کا عینا شخص سوار یوں کو پڑوانے پر مجبور کرتا۔

”ٹوبہ! پیشی ہیرو نہ بنے۔ اتنی شخص بنا سو بیٹھ کھونٹے کی تک کیا ہے بھلا۔“ کیٹولا والے ہاتھ والی

لوکی چہرہ ہاتھوں میں چھپائے سفر بتاتی۔

”ٹوبہ۔۔۔۔۔ آج بھی ویسی ہی جلن۔“ ٹوبہ سعید کے چہرے پر آنے والے وقت کی آزمائش کے لیے بے زاری ہی بے زاری تھی۔

☆☆☆

دل کو بددعا ہے کسی ماری کی ڈگڈگی ٹوٹ بھی جائے، یہ رکنا نہیں

”بھایا آیا۔۔۔۔۔ بھایا آیا۔۔۔۔۔“ ٹوٹے انگ سے جاگتے ہی داؤلا کرنے لگے اور بھایا نے قریب سے

گزر رہے اپنی شان بھجے پر دے ماری۔ پہلے بھجے والوں نے شور کیا، پھر دیک گئے۔

اندھیرے میں وقت کی گھڑیاں گنتے حامی صاحب کو آج انتظار لبا لگا۔ ہاں گرد و غبار قدموں کی آہوں کو سنتے وہ بے خبر ہو گئے۔

قیص کے بہن کھونا وہ محل سے لگا پانی خود پر اٹھ بیٹے لگا۔ سرگرمی کا پلٹ یوں ڈھوڑا کہ سارا کمرہ

تکٹ کرتا پڑا۔ بھی کھار کا، تھالی کا شغل آج نہ سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ شیراز کے کمرے میں گیا۔ وہاں

حلاش کی پھر دواش روم میں لگی ایک قیص کی جیب سے پلٹ ملا۔ کشادہ چھت پر پڑے کلمے اس آنکھ کو

دیکھتے چو کئے کہ وہ بھی اس طرف آیا ہی نہ تھا۔ مدت ہوئی اس زاویے پر کھڑے ہو کے سامنے والوں کی

یہ کڑیوں کو تار تھا۔ یوں کہ کھڑکی پار سوتے وجود کو

سامعہ آپنی لڑکیوں کو سستے ٹھیلوں سے خریدے میک  
اپ سے رہتیں۔ ماہوں، مہندی اور بارات کی دلہنیں  
نہیں۔ لڑکوں کو اس ٹھیل میں شامل ہونے کی ہرگز  
جائگی۔

”سامعہ آپنی! میں بچے اتاروں؟ بارات پر  
پھول بھی تو پھینکتے ہیں۔“ گوہر خود ہی شامل ہو گیا۔  
شادی کا ٹھیل اور متوج ہو گیا۔

”سعد کو دولہا بناتے ہیں۔“ عاشی کی تجویز تھی۔  
سعد فطین کھلی لین میں رہتا تھا۔ بلا کا خوب  
صورت بچہ۔ بلا کا غصیلہ بھی اور جل نکلتا بھی۔ سعد  
روزانہ دولہا بننے لگا۔ سب خوش تھے۔ روزانہ گھر سے  
کچھ لاتے۔ لڑکیاں پکاتیں۔ لڑکے ڈھول پٹتے،  
ناچتے، بچے ٹہنیوں سے جگہ سجاتے۔ ایک دن عاشی  
آئی تو ساتھ ایک بچی تھی۔ سعد فطین سے بھی خوب  
صورت، نازک اور غریبی۔ بچے توڑتے گوہر نے  
دیکھا۔ شہد رنگ کی آنکھوں، ہاتھوں اور دو دھیا رنگت  
والی ربیعہ سعید کو۔

”آج ربیعہ کو دلہن بناتے ہیں، اس کی فرائد  
بھی فریال سے اچھی ہے۔“ سامعہ آپنی نے فیصلہ  
سنایا۔

”اس کا دولہا میں ہی بنوں گا۔“ گوہر اور لیس  
نے وہ جملہ بولا کہ جس نے مستقبل کو مفلوج ہی  
کر دیا۔ سامعہ کو دولہا پسند نہ آیا مگر دوسرے لڑکوں نے  
شور مچا دیا۔

وہ اپنی دلہن کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے بیٹھا تھا۔  
وہ کسمپانی۔

”گوہر ہاتھ چھوڑ دو۔“ عاشی کو نصیحت آیا۔  
”ماموں نے بھی تو حمہ مامی کا ہاتھ پکڑا تھا۔“  
وہ ہاتھ نہ چھوڑتا۔

”یہ جموٹی موٹی شادی ہے۔“ وہ بھڑک کے  
بولی۔

”دلہن تو املی ہے ناں۔“ وہ اڑ گیا۔  
”ماموں تو مامی کو بیڑھیوں پر لے جا رہے تھے  
اوپر۔ اس لیے پکڑا تھا ہاتھ۔ ان کے کپڑے دیکھے

تھے؟“

”راہی! تم بھی کل لہنگا پہن کے آنا۔“ اسے یہی  
فرق لگا۔

”عاشی! میں نے کہا بھی تھا گوہر کو نہیں بناتے  
دولہا۔“ سامعہ اکتائی۔

یوں وہ زبردستی ہر دفعہ ربیعہ کا دولہا بننے لگا۔  
ربیعہ بس اس کے ساتھ خوش رہتی۔ اسے گھر لے  
جاتی۔ ڈول ہاؤس دکھاتی..... اپنی ٹکریک بکس، گلابی  
رنگ سے سجا ہوا کمرہ۔ ٹوبہ سعید لا پر واسی ماں گھس۔  
زرد رنگے ہال، سپید رنگت، غریب جسم، وہ خریداری  
کرتیں، میک اپ یا فون کا لڑ۔

ایک دن اسکول میں سعد فطین کی ایک بچی  
سے لڑائی ہو گئی۔ گوہر مخالف بچے کو اکسا تا رہا، یوں کہ  
پچھٹی کے وقت گیٹ کے پاس اکھاڑہ لگ گیا۔

”اوئے سب پیچھے رہیں گے۔ کوئی آگے نہ  
آئے، بس دیکھو۔“ گوہر نے سب کو تماشے کے لیے  
اکٹھا کر لیا۔ وہ ایسا ہی تھا۔

سعد کو خاصی شرم ناک شکست ہوئی۔ گوہر سے  
اس کی ٹھن گئی۔ تو تکار ہونے لگی۔ ہر روز ہونے لگی۔

”راہی! کا دولہا میں ہی بنوں گا اب۔“ سعد نے  
محض جملانے کے لیے کہہ دیا۔ گوہر نے دھکا دے کے  
اسے پیچ سے نیچے گرادیا۔ بھاریات مار کٹائی پر ہی ختم  
ہوئی۔ گوہر نے سعد کا جینا دو بھر کر دیا۔ اسے دیکھتے ہی  
تان لگاتا۔

دیکھو دیکھو سعد آیا

ساتھ میں اپنے کوڑا لایا

کوڑے سے نکلا ہاتھی

ہاتھی اس کا سامی

ہاتھی کوڑا کھاتا ہے

سعد کو بھی کھلاتا ہے

سعد اسکول میں ”ہاتھی میرا ساتھی“ کے نام سے  
مشہور ہو گیا۔

ایک دن گوہر کو سخت بخار ہوا۔ امی نے اسے گھر  
سے نہ نکلنے دیا۔ وہ ترپتا رہا۔ موقع پا کر خالی پلاٹ کو

دوڑا اور..... کیا دیکھا وہاں ربیعہ کا دولہا سدا.....

وہ بنا کسی سے بات کیے سدا کو پینے لگا۔ سدا کی ناک سے بھل بھل خون بہنے لگا تو وہ ربیعہ کی طرف ہوا۔

”سامعہ آہی! بتاؤ کہ تم کس کی دلہن ہو؟“ حکم دیا۔ وہ سمجھ گئی۔

”تو.....“ وہ دھاڑا۔ ربیعہ رونے لگی۔ گوہر نے اس کی گردن دیو جھٹی۔

”میں مار دوں گا کہیں..... نہیں تو بتاؤ انہیں۔“ رفیع بیٹ صاحب چچیں بن کے دوڑے آئے۔ اس دن یہ کھیل عجیب شرم ساری پر ہمیش کے لیے ختم ہو گیا۔ حاجی صاحب نے سارے محلے کے سامنے گوہر کو مارا۔ وہ امی کے سامنے ڈٹ گیا۔

”جو بھی اسے دلہن بنائے گا، میں اسے مار دوں گا۔“ نو سالہ گوہر کی دھمکی نے اس کی ماں کو جاہل کر دیا۔

پھر یوں ہوا کہ سارے اسکول کو اس کی دیہنگی بتا چلی گئی۔ دونوں بہترین دوست تھے۔ گوہر کا ہوم ورک ربیعہ کرتی تو ٹویہ کو بھی بازار نہ جانا پڑا۔ لگی کچکاچکتیں۔

”یوں بھاگ بھاگ میرے کہنے پر تو کہیں نہیں جاتے تم۔“ میٹرک کرتے ہی گوہر ایک دم مرد بن گیا تھا۔

بھرپور جوان۔ میٹرک میں نمبر بہترین تھے۔ وہ ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھنے لگا۔ کانچ میں گیا اور کچھ معروف ہو گیا۔ ربیعہ دسویں میں تھی، اکیڈمی سے دونوں اکٹھے واپس آتے۔

”رانی! اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ گوہر سے فاصلہ رکھو بیٹا۔“

پہلی بار ٹویہ کو گوہر اتنا بڑا بڑا لگا۔ یہی بات گوہر نے کہی مگر یوں.....

”اتنی بڑی ہو گئی ہو رانی! دوپٹہ لینا نہیں آتا کیا؟“ دوپٹہ کھمکے رانی کو لپیٹ دیا۔ دونوں سارے سے سننے رہے۔

ٹویہ نے اب کے تخی سے کہا۔

”گوہر سے دور رہو۔ اس کی نظر ٹھیک نہیں۔“ وہ سمجھ گئی۔

گوہر کو نظر انداز کرتی، اکیڈمی سے تیز چلتی۔

”اوپر دلہن!“ گوہر شرارت سے پکارتا، یوں تو وہ فیس دیتی تھی مگر اب.....

”گوہر اب ہم بڑے ہو گئے ہیں۔“ ٹویہ۔

”ہاں تو میں نے کب کہا چھوٹی دلہن!“ بالوں میں انگلیاں چلاتا۔

رانی بے بس سی ہو جاتی۔ رات کے کھانے کے بعد وہ صحت پر آتا۔ ربیعہ اپنے کمرے میں چکر کاٹتی، کیمسٹری کوڑے لگاتی۔ کیمسٹری چھوڑتی اور کھڑکی میں کھڑکی کوہر سے پوچھ رہی ہوتی۔

”ٹیسٹ میں کتنے نمبر آئے؟“

”تمہاری امی نے کیا بتایا ہے۔ کڑھی..... واہ جی! تھوڑی دے ہی جاؤ۔ میں چاول اٹھاتی ہوں تب تک۔“

”میں ٹیل ہو گئی تو سارا قصور تمہارے سر ہوگا۔ جان کو چمٹ ہی گئے ہو۔“ وہ مسکراہٹ عام نہ ہوتی، وہ ناراض ہو جاتا۔

”ایک تو پہلے ہی شکل ماشاء اللہ ہے، اوپر سے ہکاڑ لیتے ہو کھڑکی کھڑکی..... کیا کروں میں؟“

میز جیوں پر ہی ہوتا کہ خون پر سچ آ جاتا۔

”اپنا منہ بند رکھا کرو۔ میں بڑا ہوں تم سے سارے کسی کی بدینہ بڑا داشت بھی نہیں کرتا۔“ فون آف کر دیتا۔

ربیعہ کو جانے کیا کیا ہوتا۔ پیغام لکھے جاتی، بھیجے جاتی..... انکی شام اکیڈمی میں وہ مسکرا رہا ہوتا۔

ربیعہ رونے کو ہو جاتی۔

میٹرک میں ربیعہ سعید نے ضلع بھر میں ٹاپ کیا تھا۔

”افسوس صد افسوس ہے، پاکستانی نظام تعلیم پر۔ اب ربیعہ سعید جیسے ہوتی بھی ٹاپرز ہونے لگے۔“ گوہر کا افسوس نہ جاتا۔ ربیعہ خوش ہوتی۔

”اب کالج بھی اکٹھا، ایڈی بھی اور ایم بی بی ایس بھی۔“ منصوبے بنائی۔  
 ”اور.....؟“ گوہر پوچھتا تو ترخ کے بولتی۔  
 ”اس سے زیادہ کوئی برداشت کر سکتا ہے تمہیں؟“

☆☆☆

پنجاب کالج کے دونوں کیپس میں بیٹھے وہ دونوں حد سے زیادہ محنت کرتے، باہر نکلتے اور اسٹھے اکیڈمی کو چل دیتے۔ پھر واپس گھر..... دونوں دوستی نام کے دھوکے میں مبتلا تھے۔ محبت محبت تو بھی کیلا ہی نہیں تھا۔

اکیڈمی میں ریجہ نے سعد فکلین کو دیکھا۔ وہ اتنا کھمکھم تھا کہ شاید پورے شہر میں اس جیسا نہ ملتا۔ جھلک اس نے اپنے ماموں کے ہاں کیا تھا۔ اب پری میڈیکل کے دوسرے سال ٹرانسفر ہو کے آیا۔  
 ”تم نے سعد کو دیکھا؟ اف..... کیا پرستاشی ہے۔ سارے کیپس میں دھوم مچ گئی ہے۔“

گوہر بے آرام ہوا۔ بولا کچھ نہیں۔ ریجہ جیسے اندھی بھری ہوئی۔ بلا دھڑک سعد کی تفریبن سعدانہ دہرائی۔

پھر ایک دن.....

”جی پوچھو تو صرف شکا ہی ہے سعد صاحب کا۔ مجھے تو یوں لگا ہی لگتا ہے۔ یوازہ کیپس میں تو بس گوہر اور بس ہی سب سے زیادہ پرکشش لگتا ہے مجھے۔ مرد مرد سا لگتا ہے ناں۔ ہائی تو عجیب بال رنگوا کے بنویں کٹ لگوا کے آجاتے ہیں۔ زنانہ سے۔“

ریجہ شدید ترین بے آرام ہوئی۔ جانے کیوں اسے اچھا نہ لگتا۔ کوئی دور سے بھی گوہر کا نام لیتی تو اس کا دل بے ترتیب ہو جاتا۔ مشکوک بھی۔

گوہر کو ریجہ کی بے بسی حرا دیتی۔

سامعہ آپنی کی شادی پر وہ اتنی خوب صورت لگی

کہ گوہر کا دل حسد سے بھر گیا۔ حسد پر کھڑا تھا۔ وہ

کھڑکی میں کھڑی رائے پوچھتی۔

”میں نہیں جا رہا، دل نہیں۔“ پیغام بھیجا اور

خچے آ گیا۔  
 ”جی شیراز نے بتا دیا کہ سعید انکل کی طرف سے فراہمی آیا تھا۔ گوہر مسکرایا۔  
 ”کیا ضرورت تھی اتنا قائل لگنے کی۔“  
 اس کا ٹیٹ ہوتا۔ گوہر کی فرمائش.....

”مجھ سے بات کرو۔ آج میرا کوئی ٹیٹ نہیں۔“ وہ پیغام کا جواب لکھتی کسی بے بسی سے کتاب کو دیکھتی رہ جاتی۔ کارکردگی متاثر ہونے لگی۔ جانے کیسی کم ہمت تھی وہ کہ یوں تھکنا ڈال دیتی۔  
 ”سیاہ رنگ کیوں پہنا؟“ اعتراض ہو جاتا، وہ دل مار لیتی۔

”ای مجھے سیاہ کپڑے نہیں لیتا۔“  
 ”کیوں، تمہیں تو پسند ہے یہ رنگ۔“  
 وہ چپ۔

دن بہ دن ریجہ بس پر چھائیں بنتی گئی اور گوہر سارا منظر۔ تو یہ سعید نے اب معاملہ بنجیدگی سے پرکھا۔

گوہر سالانہ امتحانات سے فارغ ہوا۔ ریجہ کے امتحان شروع ہوئے۔ ہاں وہ امتحان کے دنوں میں انسان ہی رہا تھا۔

آخری پیمبر والے دن اچھے سے تیار ہوا۔

دوست کی بائیک مانی اور سینٹر کے باہر کھڑا ہوا۔

”کیسے ہوئے؟“ وہ خوش گواری سے اسے دیکھتی تو پوچھتا۔

”ناپ تو شاید نہ ہو سکے مگر میڈیکل کا میرٹ ملنا ہی لوں گی۔“

”چلیں؟“

وہ جمجکی۔ ”گوہر..... رکشے والا انتظار..... ای

پریشان۔“

”چلو گی یا نہیں؟“ وہی ظالم سا بے چک لہجہ۔

وہ خاموشی سے پیچھے بیٹھ گئی۔

مشکری آئی تھی مگر ہر ای گوہر کی تھی۔ سب

کچھ بھول گیا۔ بس وہ یاد رہا جو ساتھ لیے لیے گئے کھوٹا۔

بھی کول غپے کھاتا، ناریل کا پانی، کولڈ کافی..... بے

ترتیب پتھر سے اور تھمے۔۔۔۔۔

اس دن دونوں کو ہی اس بات پر روزِ حشر سا یقین ہو گیا تھا کہ وہ صرف دوست نہیں۔ دائیں لوٹے تو جیسے سب کچھ لوٹانے کا وقت آ گیا۔

☆☆☆

”کتنے دن گوشت پکنا ہے تمہارے گھر؟“  
 ثوبیہ سعید آج اسے اندر بلا لاتی تھیں۔ ربیعہ مجسم التجا بنی کھڑی تھی مگر ماں اسے دہشتی تک نہ بھی۔

”میری بیٹی نے اس گھر میں شاید ہی کوئی ایسا دن دیکھا ہو، جب کوئی عام شے گھر میں بنی ہو۔ چمک کلرک کی ماہانہ آمدن پینتیس ہزار ہے اور میرے گھر کل کا بل اس سے دو گنا آتا ہے۔ کیا دے سکتے ہو ربیعہ؟ جو میں اسے ایسی بے وقوفی کرنے دوں؟ میں دہشتی رہی کہ شاید میری بیٹی خود ہی دنیا کے رنگ و بھجھ کے پلٹ آئے مگر جانے کون کون سے منظر بناتے اور دکھاتے ہو اسے کہ اسے کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ سن لو لڑکے امیری ربیعہ کے لیے پہلا رشتہ ہی اس کے خالو کے پاس نے دیا ہے، اپنے بیٹے کے لیے۔ اب بتاؤ تمہیں کس کتنی میں رکھوں؟“

اپنی طرف سے وہ گوبر اور پس کو پانی پانی کر کے اپنی بیٹی کی زندگی سے وضع دور کر کے بیٹھ گئیں۔

گوبر استہزاء سے مسکرا دیا۔ ربیعہ کو دیکھ کے بولا۔

”مجھے لگا تمہاری امی کچھ نیا کہنے والی ہیں۔ کچھ سننی خیر۔۔۔۔۔ مگر یہ تو کچھ ہوں ہو گیا کہ انہوں نے میرے سامنے یہ غور کیا اور پوچس۔“

”یہ کیوں ہے۔۔۔۔۔ اسے کیوں ہی کہتے ہیں۔ یہ کھانا کھانا ہوتا ہے۔“ جننے لگا۔

ثوبیہ سعید کو پہلی بار اشتعال آیا۔ معاملہ سنجیدہ لگا۔

”مجھے معلوم ہے کہ میرے ابا کے ریال نہیں آتے۔ میری اماں ماہانہ ہزاروں نہیں لٹاتیں پارلر میں۔ کھانا بھی خود ہی بناتی ہیں۔ بڑے دونوں بہن

بھائی پونیر میز میں لاکھوں جھوٹے ہیں، شاپنگ کے بجائے۔۔۔۔۔ اس سب کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ آپ کی ایک بیٹی نہ پال سکیں ہم۔ غربت تو سوال ہی نہیں۔ میں اسے جواب بتاؤں گا ہی نہیں۔ کچھ اور ہے تو آج ہی پوچھ ڈالیں۔“

ثوبیہ سعید سفاک ہوئیں۔

”کچھ اور کچھ نہ پوچھو کہ امارت کے بعد شغل ہی دیکھی جاتی ہے۔ خود کو بھی اوروں کی نظر سے دیکھا ہے؟ دائیں طرف آئیہ آویزاں ہے خود دیکھ لو۔۔۔۔۔ حور کے پہلو میں کیا لگتے ہو۔“

”امی!“ ربیعہ نے جیسے احتجاج کیا۔

”مجھے بات کرنے دور بیچہ اور نہ میں تمہارے ہر راتے میں آگ بھردوں گی۔ بات کرنے دو کہ کوئی رشتہ بنی جائے۔“

گوبر ہر تاؤ سے بھر گیا۔ ساڑھے اٹھارہ سال کا انتہائی جذباتی۔ ساڑھ کا تھاد۔ وہ باتوں میں حاضر جواب تھا۔ قائل کرنے کے فن میں طاق بھی نہ تھا۔

”ایک انتہائی معمولی شکل و صورت۔۔۔۔۔ روایتی سا مل کلاس پس منظر اور دھندلا، بے یقین پیش منظر اور احاطہ دیکھو اس کا۔ ایک ستر سال لڑکی کو اے ہا کرنا آسان ہے مگر اس کی ماں یہ بد نصیبی مول نہیں لے سکتی۔ آج تم در قلا کے میری بیٹی کو بائیک پر بٹھالے گئے۔ کل کلاس کو کن ہوائٹ پر نکاح کر دالو تو میں کیا کر لوں گی۔ میں تمہا نہیں چاہتی آخر کسے داری ہے اس لیے تمہیں وہ سب دکھاری ہوں جو بچکانہ سوچ تم دونوں کو سوچنے ہی نہیں دیتی۔“

”اور کچھ نیا سننا چاہتے ہو تو سنو۔ تم میری بیٹی سے حسد میں مبتلا ہو۔ شکل و صورت، اخلاق و کردار، نسب و خوش حالی وہ ہر شے میں تم سے بھاس فیصد آگے ہے اور تم۔۔۔۔۔“

”امی ایسا نہ کہیں غلطاً۔۔۔۔۔ گوبر یہ سب۔۔۔۔۔“

”ربیعہ آج تم پولیس تو میں تمہیں لے کر وہاں غائب ہوں گی کہ ساری عمر اس خطے کی خوشبو کو بھی ترسو گی۔ یہ لڑکا تمہیں تمہاری پسند کا کھانا نہیں کھانے

وجہ۔ تم رنگ بھی اس کی مرضی کے پہنچو۔ تم اچھی لگیں تو لوگ کیوں دیکھیں۔ آج یہ قاریخ ہے تو تم اس کا دل بہلاؤ۔ اس نے ڈاکٹر بننا ہے مگر تمہیں اس نے باغی بنی بنانا ہے۔ تم اس کے مستقبل کے منصوبوں میں نہیں نہیں۔ تم اس کے صحن اس کے کمرے میں نہیں نہیں۔ بس اس کی جھت پر ہو اور تم چلیں مجھے چپ کروانے۔ گوہر کا دل بولنے کو نہیں کرتا تو ربیعہ سارا دن بولے گی۔ آج وہ بول رہا ہے تو ربیعہ کو رائے دینے کا حق تک نہیں۔ اسے تم سے محبت نہیں میری بیٹی ایسے لوگ محبت کر ہی نہیں سکتے۔ یہ خود سے محبت میں جھلا لڑکا تمہیں ساری عمر کی مشقت کے سوا کچھ نہ دے گا۔ یہ تمہارے پیچھے اس لیے ہے کہ تم سے بھر کوئی ملا نہیں جس دن مل گیا۔“

”اپنی ماں کا منہ بند کرواؤ۔“ گوہر نے ربیعہ کو اشارہ آگھوں سے دیکھا۔

”مگر کچھ چاہتا ہے۔“ گوہر نے ربیعہ کے لیے مہلک ہو کیونکہ مجھے تمہارے کردار پر بھروسہ نہیں۔ یہ ہوس ہے محبت نہیں۔“

”امی پلیز، چپ کر جائیں۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ گوہر نے بھی ایسا سوچا تک نہیں۔ گوہر کو۔۔۔ پلیز ایسے نہ جاؤ۔ میں بات کرتی ہوں تمہارے سامنے ابو سے۔ پلیز۔“ ربیعہ باہر نکلتے گوہر کی طرف لگی۔

”ربیعہ! واپس آؤ۔ یہ لڑکا جس نے بچپن میں تمہارا ہاتھ نہ چھوڑا۔ پورے محلے میں تمہارا کردار دیا، اب کیا کیا کر سکتا ہے؟ آج کے دو گھنٹوں نے مجھے سولی پر لٹکانے رکھا ہے۔ میں کوئی خطرہ اب کے مول نہیں لوں گی۔“

ربیعہ روٹی مگر گوہر کی آستین نہ چھوڑتی۔

”میں نے ابو سے بھی کچھ نہیں مانگا۔ صرف جھپٹیں مانگوں گی، پلیز یوں ایک جھکے میں سب ختم مت کرو۔“

گوہر اتنا غصے میں تھا کہ اسے کچھ بھائی نہ پڑتا۔ خود کو چھڑاتا۔

”رانی! چھوڑ دو مجھے ورنہ میں بہت غلا کروں

گا۔“ ربیعہ ہچکیاں لیتی۔

”تم ہمیشہ کے لیے چلے جاؤ گے، میں نہیں چھوڑوں گی۔“ تو ربیعہ نے چٹاٹ سے چھڑا سے مارا۔

”شرم ختم ہوئی تم میں۔ یہ لڑکا۔۔۔ جانے کیا تعویذ پلایا ہے تمہیں۔“

”پیش دیں مجھے۔ سنہال کے رکھیں اپنی بیٹی۔ مجھے بھی نہیں چاہیے ایسی ماں کی بیٹی جو لڑکے کو گھر بلا کے بھاؤ تاؤ کرے کہ اگر امیر ہوتے تو ربیعہ تمہاری ہوتی۔ میرے دوہوتے تو بھی جاس بن جاتا مگر معمولی ہو، اس لیے میں نہیں مانتی۔ سمجھا لیجئے گا، میری طرف سے مطمئن رہیں۔“

ربیعہ روٹی روٹی اور گوہر نے جیسے قسم کھالی کہ مڑ کے نہ دیکھے گا۔ تو ربیعہ مطمئن نہیں۔ جاتی نہیں تھوڑا تھا شوق لگے گا مگر وہ لڑکا غصے میں وہی کرے گا جو دو چاہتی تھیں مگر اس رات جو ربیعہ کو بخار چڑھا، وہ پھر بھی نہ اترا۔

☆☆☆

دل کو بد دعا ہے کسی طبیب کی یہ ماسور تو ہو جاتا ہے مگر رکتا نہیں۔

”دبیر میں نہیں اتار کے سرکٹ پھونکنے سے کھوتا، نلی کھوڑا نہیں بن جاتا۔“

حاجی صاحب کچھ پریشان تو ہوئے مگر اس کی رخ پینہ تھپک کے طنز ابو نے۔ تھپ کے نواہل کے لیے اٹھے تھے۔ شیراز اور گوہر کے کمرے میں روشنی تھی۔ منبرے پر پڑی گوہر کی شال، وہ کھرا اٹھے۔ اب گوہر کو ڈھونڈنے ڈھانڈنے آئے تھے۔ دس سال پرانا مشغلہ دہراتے گوہر کو دیکھ کے کلک گئے مگر پوچھا کچھ نہیں کہ وہ بھی نہ مانتا۔ یہ خیال ہمیشہ انہیں ستاتا کہ کچھ غلط ہے۔

گوہر ایسا تو تھا ”اتنا زیادہ“ ایسا نہ تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے بیڑھیاں اتر رہے تھے۔

☆☆☆

دل کو بد دعا کسی دور دیس کے جاڑے کی رگیں دور سے جم بھی جائیں مگر یہ رکتا نہیں

وہ سانس لینے لگا۔ سید اکل کو پتا نہیں سمجھ میں آ رہا تھا یا نہیں۔

”اگر اس نیک مقصد کے لیے آئی گئی ہیں تو معاملہ ٹوہیہ آئی پر مت چھوڑے گا۔ یہ میری آپ سے درخواست ہے۔ بہت سہجی آپ کی بیٹی۔ بس اس بار اپنی جدید بیوی کو ان فیصلوں سے دور رکھیے۔“ رکھائی سے کہتے کہتے وہ نکل پڑا۔

”مگر آج کل اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں۔ ہر دفعہ کوئی مسئلہ..... کوئی رخنہ..... جانے اللہ کو کیا منظور ہے۔ بہت شکر یہ بیٹا اتم نے ہمیشہ میری مدد کی۔ جانتے ہو رہیجہ کے ایم بی بی ایس کی دفعہ.....“

”خوش کافی ہوگئی ہے اکل اچھے اجازت دیں۔“ وہ جواب سے بغیر پلٹ گیا مگر مردوں کی یادیں ٹریک کے دائیں بائیں سے نکلنے لگیں۔ رہیجہ سے ناراضی نہیں شاید خود سے فرار، امی کا کہنا۔

”میرے گھر میں آدمے اچار، مربے، چٹنیاں جس گھر کے لیے بنی تھیں، آج وہ مجھے فریجی کے طے دے گئی ہے گھر اٹرن کے دیکھا تو پیدا کرنے والی کو بھول جاتا۔“

ساتھی ایم بی بی کی جاری نے اسے شل کر دیا۔ نتیجتاً چیمبر میں ترمیم بھول گیا۔ اعڑی ٹیٹ میں مل ہو گیا۔ امی نے لاہور ماموں کے پاس بھجوا دیا۔ بی ایس کیمسٹری، پھر ایم ایس وہ آٹھ سال میں صرف تین بار گھر آیا۔ جب کبھی بار آیا تو.....

”رہیجہ نے اعڑی ٹیٹ کلیر کر لیا ہے، نشتر باجیل ملتان کا مہرٹ بنا ہے۔“ عاشری نے بتایا۔ وہ مجلس ہی تو گیا تھا.....

وہ پارک کے ٹریک پر چلا جاتا اور بولتا۔

”سارے میڈیکل کالج سے بدنام ترین ہے نشتر ملتان، بہن کو تشہ اور جنم کے گناہ میں جھونکتا ہے تو بیچ دو۔ میرے دوست نے تو پچھلے سال اپنے

”گوہر..... کو بیٹا۔“ کالونی کے پارک میں سید گھاس نے بھی سرمدیف سی آنکھوں سے گوہر کو سید صاحب کی آواز پر رکتے دیکھا۔

گوہر کی بھنوں اور جڑے سچ گئے۔ تناؤ جیسے شادی گھاس پر لٹنیاں لے کے بھی آتش سارہا۔ ”روزانہ آتے ہو کیا؟“ ساتھ چلنے لگے۔ گوہر

کو دھشت ہوئی۔ ”بس بھی۔“ قدموں میں حیرت در آئی۔ سید صاحب ہانپنے لگے۔

”اگر لوگے کا پتا کروادیتے تو..... دراصل تم بحر نیوشن دینے جاتے ہو تو لڑکا بھی اسی لین میں رہتا ہے۔ پوچھنا تھا ان سے۔ آخر محلے داری ہے تو.....“

”ہماری بھی تو محلے داری ہے۔ جانتے ہیں آپ مجھے؟“ ترخ کے بولا۔ ”حاجی صاحب کو تو جانتے ہیں ہم۔ تم بھی تو ان کے وجود کا حصہ ہو۔“

”یہی تو مسئلہ ہے اکل! رانی بھی تو ہوں نہ روک کے کڑے ہو جایا کریں بار۔“ وہ بڑبڑایا۔

”سو مہ کی سسرال میں شادیوں کا سیزن چل رہا ہے۔ ہم پر بھی جلدی تاریخ دینے کا دباؤ ہے۔ میں کہتا ہوں بڑی کا بھی ہو جائے تو.....“

”نہیں ہوگا، یہاں تو ہرگز نہیں ہوگا۔“ وہ اصلیت میں بولا۔

”آپ کی بیوی نے صرف بحر یہ میں شان دار گھر اور فراشی چھوڑے والا لڑکا ہی دیکھا ہے بس۔“

بیردن، ایم اور حیش وہ میٹرک میں لیتا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد چھوڑ دی۔ اب تو مہنگا ترین کا نجما استعمال میں ہے صاحب بہادر کے۔ ابھی اس کا فون کھول لیں تو وہ ویب سائیس اور ویڈیو پلیس کی کہ

آپ کو چھوٹا موٹا ہارٹ ایک تو لازمی ہوگا۔ مگر یہ سب وہ سائیس اور ویڈیو ہوں گی جو ذرا کم ترنگ ہیں اور وہ انہیں چھپانا بھول گیا۔ ہاں فوج میں کمیشن ملا تھا اسے اور محض نو ماہ میں ہی فارغ کر دیا گیا اور کچھ؟“

ہاں۔ شیراز آئے تو چہ مگر تم آؤ تو نوکلودودھ لیتا ہوں  
میں۔ اپنے خرچے سے، کوئی احساس ہی نہیں کسی کو  
یہاں۔

حاجی صاحب نے کڑواہٹ بھرا منہ بنایا۔ اچھا  
بھلا چپ تھا دو دن سے..... یہ عاشی بھی ناں۔  
ہمدردی دکھائی نہیں اور جھاڑ کھائی نہیں۔

”ابراہیم تو توں کو ہاتھ لگایا تو ماموں میرس سے  
بچے پھینک دیں گے۔“ وہ ابراہیم کو دھمکا تا۔

”ابو جی! اب گوہر کی شادی جلدی کر دیں۔ کسی  
اور کے پیچھے پڑے اب۔“ عاشی مصروف سی بولی۔ وہ  
ہنکارا بھر کر رہ گیا۔

”سامعہ آئی تھی کل ملے۔ کہہ رہی تھی تو یہ  
آئی، ربیعہ کو کسی سائیکل ٹرسٹ کے پاس لے کر  
جاری ہیں۔ سائیکل ٹرسٹ نے کہا ہے کہ ربیعہ سائیکلو  
سوئیٹک ہے۔ وہ ٹھیک ہو جائے گی مگر.....“

وہ پاؤں گھسیٹنا کانچ کے لیے کل گیا۔ پیچھے  
عاشی کہہ رہی تھی۔

”ابو جی! مجھے سامعہ کی بات بہت اچھی لگی ہے۔  
گوہر کو بھی ربیعہ کتنی پسند بھی نہیں تھی۔ مگر ربیعہ کی  
طبیعت بھی صلح جو ہے، گوہر کو تو اس کی شکل بری ترس  
آجایا کرے گا۔ کچھ بھی کہیں لے لی اچھی ہی لگی۔“

مگر جیسے کہ جانے کا خرچہ بھی نہیں۔ گوہر جیسا  
مہا کبوتر تو خوش ہی خوش۔“ عاشی نے اسے طور پر  
ایک سے ایک مدد دیکھ کر حاجی صاحب کو  
چت کر دیا۔

”بی بلاک میں کوئی اس لڑکی کا ہم پلہ نہیں  
مگر..... میرا اپنا پیدا کردہ کھوتا۔“

”فکر نہیں کریں، خود بات کروں گی۔ آپ بس  
کچھ مت بولنا اور نا کڑ جائے گا۔“

حاجی صاحب نے سانسے بیٹھی، اپنی خاتون  
بیٹی کو ہمدردی سے دیکھا۔

☆☆☆

دل کو بد دعا ہے وقت آخر کی  
یہ ہر باری آس قتل لگاتا ہے کہ اسے رکنا نہیں

بھائی تک کو نہ جانے دیا تھا۔ مگر میرا اپنا میرٹ نہیں کا  
بنا مگر ماموں نے کہا، نام بھی مت لیتا۔“ وہ فون بند  
کر تا۔ سید اکل لپک کے آتے۔  
”میری بیٹی کا بھی.....“ مشورہ مانگتے۔

”یوں تو میں کچھ نہیں کہنا چاہتا مگر جی پوچھیں  
تو.....“ زبان کے جواہر نے ربیعہ سے زندگی کا  
آخری خواب بھی چھین لیا۔

”امی جی کتنی میں گوہر! امی واقعی جی کہتی  
تھیں۔“

ربیعہ کی آنکھوں میں محبت کی جگہ کچھ اور دکھا  
گوہر اور میں کو۔

کچھ اور نے دونوں کے درمیان اتنی اونچی  
دھڑلہ بنادی کہ دس سال تک وہ دیکھ نہ سکے ایک  
دوسرے کو۔

دس سال بعد گوہر نے ربیعہ سید کو دیکھا تو  
اسے لگا۔ دل تو قفلے نہیں بدلا۔ دل کے تو قفلے ہیں ہی  
نہیں۔ دل نہیں بدلا۔

☆☆☆

”اللہ اللہ کیسے تپ رہے ہو؟ دوا کیوں نہیں  
لیتے؟“ عاشی نے آتے ہی چمکل چمکل کوہر گوشے،  
دیرانے میں پھیلا سا دیا۔

چائے پیتا گوہر غیر متوجہ سا رہا۔ عاشی اپنے  
بچوں کو ناشتہ کرانے میں ہلکان ہوئی رہی۔

”زید! میری جان صرف ایک گلو اور..... موسیٰ  
بیٹا! اب بتا بھی دو، کیا لوگے تم؟“ گوہر متوجہ ہوا۔

”میرا بیٹا! میری جان یہ کھاؤ..... وہ کھاؤ..... تم  
صبح سویرے تو ایسی ہی تروتازہ محبت جھاڑتی ہو۔ رات تک

کہتی بھرتی ہو، میری جان مت کھاؤ..... سویر بھی  
جاؤ۔ حد ہے۔ ویسے عاشی! اور یہ دودھ کی دہلی میں

پائپ کیوں نہیں لگوا دیتیں، اس یا جوج ماجوج کی قوم  
کو۔ کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ اب ان کے معدے غصے

غذا سہ ہی لیں گے۔ تم سمت کر کے رسک تو لو، مگر  
نہیں اپنی آسانی کو اٹھتی؟ تاہو یہ فیڈر پرفیڈر دودھ ان  
کو دیے جاتی ہو۔ پانچ کلودودھ آتا ہے، ہمارے

اتوار کا دن تھا اور گوہر فیض کے سر پر کھڑا جاہل انداز میں چلا رہا تھا۔ ”یہ کرو..... وہ کرو.....“ حاجی صاحب کو جانے کیسار بج ہوا کہ آج وہ گوہر اور بیس کو دھرتی پر لانے کے لیے جت گئے۔  
”او گوہر! یہ مر آ ذرا۔“ لاؤنج کے صوفے پر جم کے بیٹھتے ہوئے بولے۔

”آج کرو میرے سامنے تقریریں..... ساری آج ہی کرو سہتر۔“ پکار کے دھاڑے۔

”یہ جو روز روز تمہا شیاں کرتا ہے نا، آج کل کل کے کھیل۔ کیا چاہتے ہو سرکار؟ عاشری بے وقوف، شیرازیش پرست۔ فضا چھو بڑ، فضول خرچ اور میں بڑھا کنزور بے دام کا غلام۔ رفیعہ کام چور، سامعہ ناص احسن۔ راجا صاحب پچا پچا کٹنی۔ ایاز صاحب بے ایمان۔ ربیعہ عقل کی انڈی، اس کی ماں فیض کی ماری۔ رفیق بیٹ ناکارہ۔ سارے کے سارے نقص زدہ۔ ناممل..... تم کیا ہو؟ ہو کیا تم؟“

گوہر دنگ رہ گیا۔

”آج بھی میری ماں آنا من تم سے زیادہ ہے۔ آج بھی آج بھی میرے سر پر بال تم سے زیادہ ہیں۔ آج بھی لوگ تمہیں بیٹے بیچنے گالیاں اور میرے بیٹے بیچنے دعا میں دیتے ہیں۔ خود سے تین نسل پرانے آدمی سے تمہارا مقابلہ نہیں تو اس نسل میں کون سا نمبر ہوگا تمہارا، جی سوچا؟ مجھے لگتا ہے میں اجاس نہیں۔ چلو کوئی نہیں۔ تم میں رکھ رکھاؤ نہیں، شائستگی نہیں..... مگر تم میں تو سیدھے سیدھے، خدا خوفی ہی نہیں گوہر اور بیس! تم تو خود کو منواتے منواتے ابو جہل بن گئے..... خود پرستی میں مبتلا..... عیب جوئی میں مشغول، بات آج خود کو ابو جہل تسلیم کر دیا ایسی بے درد راست گوئی کی وجہ بناؤ مجھے۔“

گوہر کی نظریں زمین میں پھوست ہو گئیں۔ وہ بے دم ہو رہا تھا آج کل، اب نادم بھی ہو گیا۔ سر اٹھ ہی نہ سکا۔ گرم سہايل گالوں اور کانوں کی لوہوں میں گھومتا رہا۔  
”ربیعہ کے لیے پریشان ہے سعید اور مجھ سے

”رشتہ دکھا رہی ہو کہ کم کارؤ؟“ وہ اتنا اونچا بولا کہ فضا بھا بھی اور حاجی صاحب لپک کے لاؤنج کی طرف بڑھے۔

”ہوں؟ یہ ملاؤ گے تو چاہے نئے کپڑے مت دلانا۔ وہ ملاؤ گے تو“ کراہی فری“ آفرطے گی۔ یہ باؤ گے تو اس کی بولتی ہند..... لیکن ہند کرو اپنا دن لاٹسز اور اپنی بیس سالہ زندگی میں آخر ایسا کون سا دانائی بھرا کام کر بیٹھی ہو جو میری زندگی میں جمع تقریبی کرنے لگیں۔ سامعہ نے کہہ دیا اس دم زدہ سائیکو توکے سے شادی کر لوں۔ خوب، تم کو بات اچھی لگی تو اس ڈیٹکس مارتی فیشن زدہ عورت کو گھر میں لا کر سجا لوں۔ حاجی صاحب کو ہیکش معقول لگی تو متوسط گمرانے میں بنا سوچے، سہرا اندھ کے کس جاؤں۔ میری زندگی ہے تو مجھے ہی ملے کرنا نہیں! کچھ نہ کچھ؟ مجھے ربیعہ سعید سے تو کیا، اس نام کی کسی بھی لڑکی سے شادی نہیں کرنی۔ مجھے شہر دنگ سے اپنا گھر نہیں بننا۔ مجھے رشتہ نہیں ڈالنا کہ تو بہ سعید کی گردن کا سر یا مجھے جینے نہیں دے گا۔ مجھے کم از کم اس زندگی میں اس لڑکی تو نہیں دیکھنا جو اپنی ماں کی نظر سے دھمکتی ہے۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں کہ کچھ ایسے ہی اونچے بونگے ولاٹ اور اکٹھے کرو اور حاجی صاحب کے دماغ سے بھی یہ بات نکال دو ورنہ میں وہ کچھ کروں گا کہ تم کو گوں کو میرے بارے میں اپنی رائے پر افسوس ہونے لگے گا۔“

وہ اعتراض کرے گا، سب کو معلوم تھا کہ وہ بے عزت کرے گا کسی کو گمان نہ تھا۔ وہ بھڑاس نکال لے گا کسی کو علم نہ تھا۔ حاکمہ اور بیس کے آنسو سب سے پہلا رمل تھے۔ وہ بچوں کو لیے روٹی گھر سے نکلی۔  
حاجی صاحب چپ چاپ مسجد کو طے اور گوہر اور بیس ایک شامی بے گھر بچے سا ہو گیا۔ شکوہ کتاں..... اذیت میں مبتلا..... چوٹیں سہلاتا..... انتقام کے لیے بلباتا۔

☆☆☆

تیسرا دن تھا گھر میں سردی جنگ چل رہی تھی۔ خاموش اور تنگ۔

ایک بیٹی والے کی پریشانی دیکھی نہیں جاتی۔ تمہیں اس جہلا جیسے روئے کو سدھارنے کے لیے کسی نبی پیغمبر کا انتظار ہے؟ یا ابھی بھی تو بہ پر یقین بانی ہے؟ رشتہ تو اب ادھر ہی ہوگا جہاں میری دانا بیٹی نے کھہ دیا ورنہ مجھے اپنی رائے پہ کوئی افسوس نہ ہوگا۔

”جانی صاحب مجھ کو نکلے تو خود کو داو دیتے..... گوہر کو کوسے.....“  
 ”وڈا شوخانہ ہوتو.....“

☆☆☆

دل کو بددعا ہے کسی رقاصہ کی ٹھکڑو ٹوٹ بھی جائیں، یہ رکنا نہیں دیکھا۔ لڑکے کیٹ سے ہائیک نکال رہا تھا جب ہنگامہ سر جھک کے آگے بڑھ گیا اور اگلے دن.....

اشاف روم میں حدیث بھی تھی۔ وہ کیاس لے کر لوٹا تو لڑکے کی ماں رونی ہو پانی دے رہی تھی۔  
 ”سرا میں کہاں جاؤں..... کس کو کہوں؟ ہاپ بھائی ہے نہیں اس کا۔ چچا تاپا کہاں تک بھائیں اس عاشق کے پیچھے۔ میں نے بہت سمجھایا ہے مگر سہرا ہوا بیٹھا ہے۔“

اب لڑکی کا بھائی بولتا۔  
 ”نہیں کوئی شوق نہیں ہے بی بی اپنی لڑکی کا نام یوں اداروں میں لیتے پھریں۔ یہ تو راجا صاحب نے معاملہ حل کروانے کا کہا تو چلے آئے ہیں۔ اپنے بیٹے کو کہو یا تو ہماری لڑکی کی جان چھوڑ دے یا پھر تم اس پر بین کرنے کو تیار ہو جاؤ۔“

گوہر کو معاملہ سمجھ میں آ گیا کہ محبت کا کیا پایا ہے۔ کرسی تھیمٹ کے آن بیٹھا۔ بنور لڑکے کو دیکھتا۔  
 ”میں نہیں چھوڑوں گا۔“ گوہر کے ہونٹ لڑکے کی ہمت پر کھلے ہوئے۔ معاملہ شدید تر ہوتا گیا۔ گوہر کی رگیں تن گئیں۔

”محبت نہیں ہوتی یہ۔“ سایا کالوچی کا صہیب مجید بولا۔  
 ”ہوئی نہیں سکتی۔ محبت ہوتی تو تمہیں ڈر ہوتا،

لڑکی کی بدنامی کا پاس ہوتا، اس کی عزت کا۔ اپنی ہوس، کم ظرفی اور فحشی جذباتیت کو محبت مت کہنا۔“  
 گوہر کو لگا تو یہ سعید نے آسمان اٹھا کے گوہر کے سر پر لاد دیا ہو۔ سارا اشاف روم صاف سلیٹ ہو گیا اور شہر کی سب سے بڑی سائنس اکیڈمی سامنے چھپ گئی۔ گیٹ سے ہائیک نکالنا گوہر نظر آیا۔

اور وہیں کھڑی تھی مجبوری ربیعہ..... گوہر اور لیس کی گردن تن گئی۔ آبدھمی گردن کے پیر و کار ہوئے۔  
 دل کو بددعا ہے کسی عزت مآب کی کہ یہ ذلت کے زیر پائوں میں ڈبکیاں لیتا ہے، رکنا پھر بھی نہیں ”مجھے مت چھوڑو۔“ جنت کی نعمتوں کی قسم ربیعہ سعید کی گڑ گڑا ہٹ گوہر اور لیس کے پیروں میں جھکی پڑ رہی تھی۔

آتے جاتے لڑکے بنور دیکھتے، سمجھتے، رخصت، حسد، حیرت کرتے، گڑ کیپس کی خوب صورت ترین ٹاپر لڑکی..... بواڑ کیپس کا کالیاں بکنا، کف اڑانا گوہر اور لیس.....

”کہنا ہے مگر تم جاننے ہو میں مرجاؤں گی۔ میں مرجاؤں گی۔ میرا دل پھٹ جائے گا گوہر..... مجھے مت چھوڑو۔“

لیلی رونی کہ جسے اپنے مرنے پر رویا جائے۔ ہائیک اشارے کرتے گوہر کو روکتی۔  
 ”میں پیچھے مار دوں گا تھمہ ہٹاؤ۔ تمنا شاگد کار کھا ہے۔ اپنی ماں کو دکھاتیں۔ رونا تو شاید وہ اتنی سفاک نہ ہوئی۔ اب کوئی عجائبات نہیں۔“ ربیعہ کی سمجھ نہیں تھی۔ آتا سفاک کون ہے۔

”میں ہاتھ جوڑ رہی ہوں ناں۔ میں تمہاری ہر بات مانوں گی۔ بھی ٹھک نہیں کروں گی۔“ سترہ سالہ بچی.....

”بیٹھو ہائیک پر..... بشارت کے ہوٹل چلو مہرے ساتھ۔“ اس نے شرط رکھی تھی۔ بدنام زمانہ ہوٹل..... ربیعہ کا رونا شدید ہوتا اور گوہر حزیہ کشور۔  
 ”ایسے مت کرو۔“ لڑکے آنکھیں چھاڑے اس لڑکے کا نصیب دیکھتے تھے۔

”تم دونوں ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ مگر یزی کے استاد حامد خان جمائے ہوئے اور وہ دونوں تنہا منزل پہنچے۔

”زہر آلود ہے لڑکی۔ چھوڑ دو اسے۔“  
واحد کاف لاشوں میں رہیجہ سے کہا تھا انہوں نے۔

”محبت نہیں ہے یہ، ہوئی نہیں سکتی ورنہ اتنی دیر لڑکوں سے بھری سڑک پہ کھڑا تم سے قماشانہ کروا رہا ہوتا۔ یہ تمہیں کھوکھلا کر دے گا۔ شاید تم مجھے سمجھ نہ سکو کہ عمر ہی ایسی ہے مگر بچے تم خود سے پوچھو گی تو جواب واضح ہی ملے گا۔ پوچھو خود سے کہ کیا واقعی یہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہیں کبھی محبت محسوس ہوئی اس کی؟ ایسے نفسیاتی مریضوں کو خود معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کسی کو کس حد تک ذک پہنچا رہے ہیں۔ یہ تمہاری بھوک ختم کر دے گا (رہیجہ تم نے تین دن سے صرف ایک سیب کھایا ہے یا؟) تمہاری خیند برباد کر دے گا۔ (مر نہیں جاؤ گی اگر دو گھنٹے یہ سوئیں تو)

تمہارا کیریئر تمہارا مستقبل، تمہاری عزت، تمہارا کردار..... سب سیاہ کر دے گا اس محبت نامی دھوکے میں جتنا رکھ کر۔ میں نے کہا ناں Toxic (دہرا آلود) ہے یہ۔ اس عمر میں بروقت ایسی شخصیت اسے پہچانا مشکل ہوتی ہے اور اگر آپ کو محبت ہو اس سے بھرتو ناممکن..... چھوڑ دیا کیسے کہ زندگی اتنی لمبی ارزاں نہیں کہ صرف ایک بے یقین جذبے کے پیچھے بہاؤ دیں۔“  
رہیجہ کے آنسو ساکت ہوئے اور گوہر کا فشار خون گولی کی رفتار سا ہوا۔

رہیجہ نے رونا چھوڑ دیا شاید، پھر میڈیکل کا خواب پورا نہ ہونے پر وہ آخری بار بولی مٹی گوہر کے مقابل۔  
”کیا کہہ رہا تھا صہیب مجید، ہوس، کم عمری، جذباتیت۔“ گوہر فانی زردہ سا رنگ بٹھا رہا۔  
”تم نے کہا، وہ ہوس زدہ ہے۔“ گوہر اور لیس کو اس لفظ سے خوف آتا تھا۔ صہیب ہنسا۔  
”ارے..... یونہی غیرت دلانے کو چوٹ کی تھی بچے پر، کام کر گئی۔ بات منوانے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے۔“ گوہر ڈھے گیا۔

بے یقینی ہی بے یقینی.....

گوہر رہیجہ کے لیے وہ ”کمزور“ ماں ہی تھی۔ فیشن زدہ مٹی مگر رہیجہ بد کردار ماں تو نہ تھی۔ عام سادا دکھایا اس نے۔ چوٹ کی اور کوہر نے محل کے اپنا آپ دکھا دیا۔ اگر اس دن رہیجہ بایک پر بیٹھ جاتی گوہر کا دل بیٹھ گیا۔

ہوس زدہ بہر حال نہ تھا وہ مگر نا کسک ضرور تھا۔ ایک ماں نے نہ صرف لڑکے کے زہر کا توڑ کر دیا بلکہ اتنے سالوں سے وہ پرستش مٹی گوہر کو..... محل بتاتی تھی اسے..... کا مہاب، شریف، با کردار.....

کالونی پرانہ حیرا کیے سسٹل کے درختوں نے بے دم ہوئے گوہر کو دیکھتے ہی سر ہیواڑ دے دو لب ٹاپ بیک بمشکل اٹھائے کھینچتا جاتا خود کو، خود کو محل سمجھتے اور درحقیقت ”محل“ ہونے میں جانے کتنے ٹوری سالوں کا فاصلہ ہے۔ جانے کتنے سوراخ ہوتے ہیں ہماری شخصیت میں..... بھرتے ہی نہیں۔

لب ٹاپ پلاسٹ جمل اٹھے تھے اور اندھیرا کفن ہوڑھے کونوں میں لاوارث بڑا تھا۔ سرا کا غرور تھا کہ ٹو فانی نہ تھا۔ سعید انکل کے گھر کے سامنے محل گاڑی کمزری تھی۔ وہ گزرنے لگا تو.....

”گوہر ادا لیس..... حیران کن بات!“ سعد ظہین کی چکار یہ گوہر حیران ہوتا اس سے محل کیر ہوا۔  
”تم لوگ ابھی تک ابھری ہو؟“ حسب حادث شروع ہوا۔

”تم؟“ اس سے زیادہ گوہر سے بولا ہی نہ گیا۔  
”یار..... امی لڑکیاں دیکھتے تھک گئی نہیں میں نے کہا اب میں دکھاتا ہوں آپ کو لڑکی..... جو بھی ہو بس معاملہ فاضل ہونا چاہیے اب۔ اس سے پہلے کہ تم کہہ دو۔ یہ میری بات ہے۔“ آج اتنا زور دینا نہ ہوتا تو سعد ظہین کی تسمیر تو چھوٹی دیتا یا پھر اس کے سلیقے سے لٹے جیسے بالوں میں انگلیاں پھنساتا اور.....

”اچھا پھر لٹے ہیں کہیں..... تمہارا نمبر تو ہوگا ناں رہیجہ کے پاس۔ اسی بہانے رہیجہ سے بات چیت کا آغاز ہو جائے۔“ سرگولی میں بولا اور گوہر نے

رات نو بجے جم سے واپسی پر وہ اپنے لیے کھانا نکالتا۔

”برائی بڑی اچھی بتائی ہے فضا بھی نے۔“  
 ”جس میں میں.....“ حاجی صاحب مڑتے۔  
 ”اویس نہیں خچہ! یہ تو سعید کے گھر سے آئی ہے مگھی کی ہے ناں بچی کی اس نے۔ وہ تیرے ہی جماعت کے شوئے سے لڑ کے سے.....“  
 وہ جھٹکے سے اٹھایوں کہ گلاس لڑھکتا نیچے گر اور کانچ نے ہر جانب شور مچا دیا۔

ہاں، حاجی صاحب نے خود دیکھا کہ وہ خوف زدہ ہوا تھا جیسے کوئی کالا عقرب نکلنے کے بعد ہوتا ہوگا۔  
 ”کیا ہوا ہے گوہر؟“ زعمی میں تیری بارود گوہر کے لیے فکر مند ہونے اور اس کو تے، خچہ، ابو جہل کو لگا وہ یوں بلک بلک کے رووے گا کہ حاجی صاحب پرانے نام بھول کے اسے ”نامرز“ ہی کہا کریں گے۔  
 ”ابھی بھی بخار ہے کیا؟“

”ہاں ابھی بھی عبت ہے یا شاید ہوں..... یہ ختم نہیں ہوئی حاجی صاحب.....“ ربیعہ کہیں کہیں جانی میرے ساندے سے..... پر ذیل دل نہیں رکتا۔“  
 وہ بڑبڑاتا اندر کو بڑھا۔ حاجی صاحب فون ملاتے عاشری کو بلانے لگے۔  
 ”میرے کاکے کا بخار نہیں اتر رہا پتہری۔“

☆☆☆

جب رات مزید گہری ہوئی تو وہ سوتے برشے کو عدم کرتا شروع کیا۔ مرکزی شاہراؤں سے ٹریفک کی بجلی آوازیں کالونی میں گھومتیں، چندر منٹ بعد چکر لگا کے چوکیدار سیٹی بجاتا.....  
 نچ بڑے گلوں سے ٹیک لگائے بیٹھا گوہر اور لیس ربیعہ کی کمز کی کو دیکھتا چاہتا مگر سفید جھاک سی ہوا۔  
 ضروری نہیں تھا کہ ٹوپی سعید، عین ان ہی دنوں بھی اور حق بجانب ثابت ہو پس ضروری نہیں تھا کہ عین ان ہی دنوں اسے ربیعہ کو پالنے کا راستہ نظر آنے لگتا۔ ضروری نہیں تھا کہ سالوں بعد بھی گوہر اور لیس اتنا ہی مستقل حراج رہتا۔

اس کی پشت پر کمزری ٹوپیہ سعید کو جیسے پہلی بار دیکھا۔  
 جدید لباس، میک اپ، زود خوب صورت چہرہ اور..... سادہ منگراہٹ۔

ٹوپیہ نے کتنے ہی سالوں بعد اصلی گوہر کو دیکھا مگر..... بے بس، خلوہ بھری آنکھوں والا ناکام بچہ..... وہ بے آرا می سے بھر گئیں کہ گوہر کے ست، شکستہ قدم اسے گھر کو اکڑ رہے تھے اور ان کی ربیعہ..... اس کی کمر کا درد..... سانس کی تکلیف.....

☆☆☆

دل کو بد دعا ہے کسی بے گھر کی کہ یہ ”پناہوں“ کو واسطے دیتا ہے اور رکتا پھر بھی نہیں وہ ابو جہل سارحت سے دور شخص گزرتا ہوں کو خود میں اٹھتے باتا۔ وہ مسجدوں، خانقاہوں کو لپکتا۔  
 ”اللہ مجھے ربیعہ چاہیے، مجھے آپ کا دلاسا چاہیے۔ کیسے بھی کہی مجھے یہ کہ دیں۔ گوہر اور لیس! تم اتنے خوب ہو کہ ربیعہ سعید سے بہتر لڑکی کے لائق ہو۔“  
 وہ اللہ سے خود کے لیے خوب سننا چاہتا ہو جیسے۔

”مجھے ربیعہ نہیں چاہیے۔ وہ سوسائٹی پارک میں مفلس ہو جانے کے ڈر سے بھاگتا..... اتنا بھاگتا کہ رکیں بولی ہو جاتیں۔“

”ربیعہ نہیں نس۔“ ٹیوٹھو چھوڑتا۔  
 ”اور کوئی بھی.....“ جم کا انٹرکٹس کی دیوانگی پر پوکھلاتا۔

”دو دن میں مر جاؤ گے اگر یونہی کرنا (Crunches) کرتے رہے۔“  
 ”اللہ مجھے وہ پتلا لڑکی..... نہیں ہرگز نہیں۔“  
 ”بخار کیوں نہیں اتر رہا تمہارا۔“ راجا صاحب گھبرا کے کلائی چھوڑتے۔

”ربیعہ کے علاوہ کوئی بھی ہو.....“ حاشی لیس دیکھے جاتی کہ بھائی کو اتنا کہنے کی آخر ضرورت ہی کیوں ظہری۔

”گوہر! یہ مشائی سعید اکل کے گھر سے.....“  
 اس کے تجزی سے غائب ہو جانے پر فضا بھا بھی حق دق رہ جاتیں۔

ان کے سامنے بیٹھا۔

”حاجی صاحب.....“ دنیا کی ہر زبان بے بس کو درویش میں ناکام ہی ہے۔ حاجی صاحب بولتے۔

”اگر تو مان جائے تو..... ربیعہ جیسی پورے.....“ وہ گوہر کی تھلاہٹ پر ہنستے۔ اللہ شریکوں جیسا باپ بندے کر کسی کو۔ وہ سوچتا۔

”عاشی آج ڈال آئی تھی رشتہ میرے اور رضا کے ساتھ۔ اب نہیں پہن لے کھوتا۔ نمونیا ہو گیا تو ڈرپ لگوائے گا یا شادی کی دعوتیں کھائے گا۔

گوہر کو نکلے کی کان میں دبے دھانچے سا ساکت ہو گیا۔

دل کو بددعا ہے کسی تاریکی کی کہ سارے سورج، دیے لٹ بھی جائیں، یہ رکتا نہیں ☆☆☆

”میرے پیدا کرنے والے تجھے اس بی بی پر رحم نہ آیا۔ حیرے عدل نے کیسے کوارا کیا کہ کسی موصوم کو دنیا میں ہی جہنم کا تین کر دیا۔ یہ بی بی اب کیسے جیے گی۔“

کارڈ پر جیسے نام پر حسرت سے ہاتھ پھیرتے راجا صاحب کی دہائیاں سارا الشاف روم سنا اور اس ”حاضر جواب“ کو دیکھتا۔

وہ چائے اٹھاتا، کرسی کی ٹپک سے پشت نکاتا۔ ”راجا صاحب آپ کی کوئی رشتہ دار بیوہ ہے کیا؟“ ”نہیں۔“

”ہوں تو بتائیے گا مجھے حاجی صاحب کی زندگی بھی جہنم ہوئی ہے۔“ ایسا تہقیر بڑا کہ لگی ایک نے مڑ کے دیکھا۔ مطلب لڑکا لوٹ آیا تھا پڑوسن سے۔

زلیخا حاجی صاحب نے بوائے۔ ”بی بی کو ساڑھے سترہ چڑھایا تھا۔ تم نے پانچ تولہ بچ کر گاڑی میں دم ڈال لی تھی تو اب ساڑھے بارہ بیوہ ہے۔ اپنی طرف سے کچھ خوانا ہے تو.....“

”غضب خدا کا کون سا اس کو دیوئی کے سنگھاس پر بیٹھ کے وطن شناس کروانے تھے۔“ اندر کا تجوس جیسے بیدار ہوا۔

”چھ سے بھی کام چل جاتا۔“ حاجی صاحب کی

وہ بوتل سے پانی کا گھونٹ بھرتا۔ آنکھ جھپک کے درد کو پیچھے دھکیلتا۔ محبت کے معاملے میں اتنا غیرت مند، ہوتا کس کام کا۔

”میں ربیعہ کو تم کر دیتا اپنی ذات کے دبدبے سے..... اچھا ہی ہوا..... نہیں..... اچھا نہیں ہوا۔ میں سدھر سکتا تھا۔ اب ربیعہ نہیں مل سکتی۔“ مکالمہ شروع ہوا۔ جب حاجی صاحب آکے بیٹھے۔

”مان جاتے تو اچھا ہی تھا۔ سعد کی بیٹی جیسی پورے بی بلاک میں..... دیکھ کو ہر اور تو کسی نے ماننا نہیں جیسی خراٹ تیری شکل اور ماد میں ہیں، وہ تو عادی تھی بے چاری، تیری نازیبا بکواس.....“

”میں ناکک ہوں حاجی صاحب، میری ذات اسے کوئی سکھ نہ دیتی۔“

”لو پاغلا بیوی پر کوئی زہر اثر نہیں کرتا۔ اگلی زہر کا نواں بنا کے آپ کے نعتوں میں ٹھونس رہی ہے۔“ حاجی صاحب جو آدمی بات کبھی تھے اس کا ج جواب دے رہے تھے۔

”اب تو سورج کسی اور دلیس جا نکلا ہے۔ روشنی کے تصور سے جی بھلانے کا فائدہ؟ مگنی نہ ہوئی تو.....“ ”لے..... وڈا امر تا پر تہم، اوہتا ہے نہیں کہ مگنی کس کی ہوئی ہے۔ ایویں در زیش کر کر کے ڈولے (سٹر) بتا رہا ہے سلمان خان نہ ہو تو.....“ وہ کھٹکی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”حاجی صاحب ادلی کو تو جانے کس کس کی بددعا ہے مگر آپ کو بھی کس، پچھورے اداکاری بددعا ہے ایویں اتنے لمبے لمبے مکالمے بولنے لگتے ہیں۔ پتا بھی ہے نازیہ رزاق کو پسند نہیں لمبے مکالمے او بھائی کس کی مگنی.....؟“

”او ٹھہرا بیوہ اتنی رہے گا کہ بتاؤں؟“ حاجی صاحب کچکا کھائے۔

”ربیعہ سے چھوٹی سامعہ کی ہوئی ہے۔ سعد کی جو نیر تھی بی ایم سی (بنجاب میڈیکل کالج) میں بتایا نہیں اس سر سے درانی نے؟“ وہ سعد کے لئے لینے لگے۔ گوہر گھٹنوں کے مل

تسلخ رہی۔

”چلو..... دس کر لیتے۔“ حاجی صاحب نے کچھ ڈھوڑنا چاہا۔ وہ پھرتی سے کھڑا ہوا۔  
”دیکھ میں..... ساڑھے بارہ تو لے چڑھا کے دیکھ لیں۔ وہیں فرش ہو جائے گی وزن سے وہ تو بی زدہ.....“ حاجی صاحب کو قش ہی آگیا۔

☆☆☆

”یہ نائی نے تو عجیب بکری سامنے بتا دیا ہے اس کا۔“ حاجی صاحب کے شکوے پر گوہر نے یہ پہلو پر پہلو بدلا۔

وہ اکھڑ گیا۔ دن کا آغاز ہی یوں ہوا۔  
”تجک لے لو مگر یہ سرمہ لگا کے مجھے شیروانی والا ڈاکو بھٹنے کی ضرورت نہیں۔“ پہلا حکم۔

”اگر وہاں چھپھوری لڑکیوں نے ایک گلاس دودھ کے لیے اٹھ لیاں کیں تو میں بج میں جھاڑ دوں گا۔“ عاشی ان سنی کرتی۔

”یوں کریں وہیں کریں والے پوڑھیں بھوانے مجھ سے، آئی سمجھ۔“ فو نو کرا فرکی شامت۔  
”گوہر بھائی! ٹھیک سے کھانا کھایے گا۔“

فرہاد دم دار شکل بتاتا۔

”اوپار کھانے بھی تو دو، چھٹا لڑکا یہی مکالمہ بول رہا ہے۔“

حاجی صاحب بے طرح کھانسنے لگے، شیراز کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ فرہاد جانے کدھر کو نکلا۔  
سامان دن وہ تیار ہوا۔

”عاشی! بریانی پھر سنبھال لینا پہلے امیراہم کو سلاؤ، یہیں لڑک رہا ہے صوفے پر۔“ لاؤنج میں مکمل میں دھندا وہ تان لگا تا۔

”ہیں..... تم ابھی تک یہیں بیٹھے ہو یہ شیراز بھی ناں اپنے صوفے کی پڑ گئی بس۔ اچھا اٹھو تم، ریجہ پہلے ہی چکی ہوئی ہوگی۔“  
گوہر کو خوف آیا۔

”اللہ پوچھے حاجی صاحب کی جلد باز یوں کو.....“

☆☆☆

”کیا کہا تمہاری امی نے؟ کہ عذر کے پہلو میں کیا ہوں میں.....؟“

”آج اسی انگور کو بیٹی سوئپ کے کالونی میں بریانی اور ٹرائل ہانٹ رہی ہیں واہ.....“

آتے ہی سہارا طر کا لپکا تھا۔ جوتے، کھڑی اتارتے جانے کیوں دو لمبہ بہ لکھنے میں آجاتا..... یہ جانتا تھا کہ گھونگھٹ میں گھبراہٹ کو پڑی ہے۔

”بڑا خوش ہوں جی میں سارے جہاں سے بے عزت ہونے کے بعد وہاں گھرانے میں، غریب، غمگین، حاسد اور ہوس پرست۔“ ریجہ کے وجود میں کچھ بکھرنے لگی۔

”جانے وقت کو کیسی دشمنی رہی ہے مجھ سے، سائیکل پسند تھی۔ جب تو میٹر سائیکل کو دل چاہتا تھا، بریانی کو دل کرے تو مسور کی چھوڑی ملتی ہے اور بریانی ملے تو بھوک نہیں ہوتی اس دن۔ مجھے تو تمہارے ملن کی دعائیں مانگے بھی دس سال ہو گئے تھے۔ اب کیا فائدہ..... کوئی حرا محسوس نہیں ہوتا کچھ مل جانے کا۔“

ریجہ نے گھونگھٹ الٹ دیا کہ سانس اٹنے لگا تھا۔ کھڑی سائیں۔

”اب تمہاری امی کو لگا کہ یہی بے خوف ہی تو ہے جہاں کی باتوں پر بیٹی کو سراسر آنکھوں پر بھائے گا کہ کسی وقت کا عاشق ہے۔ مگر سن اور ریجہ! میں انتہائی شقی القلب اور اشتیاق پرست انسان ہوں۔ درخود سکون سے رہوں گا نہ نہیں رہنے دوں گا۔“

مسکسل لہلہ سے وہ پلٹا..... اتھما کا انکھ.....

ریجہ زرد ہوئی ان پکڑھوڑنے میں مصروف۔

”کچھ نہیں ہوا ریجہ! یہ سکون ہو۔ صرف سوچ رہی ہو۔“

وہ اس کے منہ ہاتھ تھامنے لگا۔ ریجہ نے ہاتھ جیکے۔ وہ ہماشن بھول گیا۔ انا بھول گیا۔ اذیت بھول گیا۔ ذلت بھی بھول گیا۔ وہ صرف ریجہ کی تکلیف دیکھا۔ اپنی مشکل سے سانس لیتی کہ گوہر کی رگیں جھٹکتیں۔ اس کے ہاتھ اور ہونٹ نیلے سے ہونے لگے۔

اب گوہر اور نیس پاگلوں کی طرح اس کے

انکاری تھی میں اور تم اتنی بیماری کے بعد بھی مگلائی ہی ہو۔“  
 ربیجہ کی آنکھوں میں پہلے ہلکھوہ پھر آنسو..... پھر  
 حصہ بھر گیا۔

”تمہیں الفاظ کا استعمال اب سیکھ ہی لینا چاہیے  
 گوہر! ساڑھے سات ہزار مجھ سے لے لینا۔“ وہ زور  
 سے دروازہ بند کرتی مگر میں چلی تھی۔ حاجی صاحب  
 کی خوشی کا ٹھکانا بند رہا۔

کچھ ہی دیر میں وہ باہر آیا۔ لاؤنج میں بیٹھے  
 حاجی صاحب نے کسی سی انگڑائی لی، ٹائٹس  
 پھیلا میں، ٹی وی کی آواز کم کی اور گنتا نے گگے۔  
 گوہر نظریں چراتا جگن میں چلا گیا۔

”دور رہو.....“ ربیجہ کی دھاڑنے حاجی  
 صاحب کو سرد رہا۔

”اچھا..... سوری کہہ تو رہا ہوں۔ اب کیا تو سے  
 پر زبان چپکا دوں سزا کے طور پر۔“ جھٹلائی..... بے  
 بس آواز۔

”ہاں کہہ دے ربیجہ! تیرا احسان ہوگا۔“ حاجی  
 صاحب بڑبڑائے۔

ناکامی سیٹھے! چہرہ سرخ و سپاٹ لیے وہ ساتھ  
 دلے صوفے پر آن بیٹھا۔

”ہر لوہے کی کاٹ ہے۔ ہر آگ کو پانی.....  
 اکھڑے بیویں کے لیے بہوئیں بھی تو ہیں۔“  
 مردھتے حاجی صاحب۔

”بھر نہیں مانی؟“ جھک کے راز دار بنے  
 پوچھتے۔ یوں بٹتے کہ گوہر کا خون چہرے پر چمک  
 پھیریاں کھانے لگتا۔

”کچھ دن ٹھہر جائیں آپ، راجا صاحب کی  
 کوئی رشتہ دار بیوہ بھلے زور۔“

حاجی صاحب نے اس بار وہ ایک بار بھر مگر کو جمل دیا۔  
 دل کو بددعا ہے کسی اکھڑ محبوب کی  
 کہ اسے قاصدوں کو پہنچنا ہے اور رکنا پھر بھی نہیں

سامان سے ان بھلے و صوفے رہا تھا۔ ان بھلے لینے کے  
 بعد وہ بے دم سی ہوگئی۔ ان پانچ مٹنوں میں ہی  
 کوہرنے جان لیا کہ وہ کیسا شوہر بننے والا ہے۔

رات کے کتنے ہی پہر وہ بے ترتیب سامنوں  
 سے سوتی رہی۔ آگکھ کھلی تو عادتاً اندھیرے میں  
 گھوڑنے لگی۔

”کیا دیکھتے ہو؟“ سردرات میں آج ہی کھلی۔  
 ”گامیری آگکھ بھلی تو تمہیں سانس نہیں آئے گی۔“  
 ربیجہ نے کروٹ بدلی۔ اس کا ہاتھ اپنے کال  
 تلے رکھا۔ کچھ دیر گزری۔

”میں نے خود کو کبھی تمہیں بھولنے نہیں دیا گوہر!  
 مگر اسی فکر ہی ہیں۔ بات عمر بھر کی ہو تو محبت کو پہلے نمبر  
 کی ترجیح دینا ہی مت رکھو۔ تمہیں ہوس نہیں سگی مگر..... وہ  
 محبت بھی نہ کبھی وقت نے دونوں کو پرکھا مگر فیصلہ کیا۔“

آج گوہر اور لیس کی ماں کی دعا پوری ہوئی تھی۔  
 آج اس کا دل ٹھنسا ہوا تھا۔

☆☆☆☆

”مجھے سخت صدمہ ہوا ہے حاشی، یہ بہو بھی  
 ہماری جیسی عوام ہی تھی، وہ تو اکڑا بھرتا ہے۔“ حاجی  
 صاحب کے لپٹ۔

”گوہر دیے ہی دھت ڈالے رکھتا ہے اور بہو  
 کے لڑے خاصے مایوس کن ہیں۔“

”مایوس نہ ہوں اب..... ابھی وہ ہواؤں میں ہے  
 کہ ربیجہ کو غصہ نہیں آیا۔ ایک بار وہ اکھڑی تو دیکھ  
 لینا۔ مرنے کو ہو جائے گا۔“ حاشی کو اطمینان تھا۔

”یہ گرومری لسٹ تم نے بنائی ہے؟“ شادی کا  
 دوسرا مہینہ تھا اور گوہر کی گرومری کی بیماری.....

”حد ہے تمہاری..... بارہ ہزار کی گرومری کرتا تھا  
 میں..... اس بار ساڑھے انیس ہزار کی ہوئی ہے۔ اور یہ

تمہارے سر جڑی کے سامان نے ملاکت ڈال دی ہے  
 جھٹ میں۔ کون سے سیارے سے منکواتے ہیں یہ شیوہ جو

چٹیس سوکا آتا ہے۔ اور بیالیس سو کا تو یہ قیس سیرم ہی  
 ہے۔ میرے خدا اتنی کھلی چیزیں استعمال کرنے کی تک

کیا جتنی ہے بھلا۔ تب ہی تمہاری امی میری غربت کو



# دی پکپی ایئر ٹرنگ

منشی میں موٹا پھلی کے چند دانے تھے۔  
کول کا شوہر لان میں کھل رہا تھا۔ اس کی توجہ  
کھل طور پر موبائل کی اسکرین پر تھی۔ جبکہ اس کی بیٹی  
اپنی کود میں ایک نازک سی کڑیا بٹھائے جھولا جھول  
رہی تھی۔ اندر باورچی خانے میں گھر کی ساری  
خواتین جمع تھیں۔ گاہے بگاہے دہلی دہلی ہنسی اور کچھ

”کیا تم خوش ہو؟“ میں نے اس سے  
پوچھا۔ وہ موسم سرما کی ایک سرد شام تھی۔ آسمان پر  
چھوٹے چھوٹے پادل تیر رہے تھے اور ہلکی ہلکی ہوا  
چل رہی تھی۔ میں گھر کے آگن میں کڑی ڈالے بیٹھا  
تھا جبکہ وہ میرے سامنے برآمدے کی بیڑھیوں پر  
پٹمی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کافی کا کپ تھا۔ میری



شوخی جملے مجھے سنائی دے رہے تھے۔ اس شام بھی بہت خوش تھے۔ مجھے یاد ہے ہمارے خاندان میں بھی دادی جی کی حکمرانی چلتی تھی مگر اب ان کے نذر جانے کے بعد چھوٹی بیٹی، بھٹی اور میری امی یہ تینوں خاندان کی بڑی تھیں۔ اب تو خیران کے بچوں کے بھی بیچ ہو چکے تھے۔ جب تک دادی زندہ رہیں ایسی دعوتیں اور تعطیلات روزی جتنی تھیں مگر اب تو سالوں بعد گھر میں ایسی رونق لگی اور خاص طور پر کوئل کی پاکستان آمد پر۔

آج شادی کے کتنے مہرے بعد کوئل اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ میکے آئی ہوئی تھی۔ کوئل چھوٹی چچی کی بیٹی تھی جس کی شادی ان کے بھانجے سے ہوئی تھی جو بیرون ملک اپنا بزنس کرتا تھا۔ وہ تین سے چار سال بعد آئی۔ سسرالی رشتہ داروں کی تعداد کم ہونے کی وجہ سے کوئل چندہ بیس دن بعد ہی اپنے میکے آجانی۔ خاندان کی ساری بیاہی لڑکیاں جیسے اس کی آمد کی منتظر ہوتی تھیں تو کوئل جیسے ہی میکے پہنچی، ساری کی ساری اپنے اپنے میکے آن گئیں۔ باورچی خانے کھانوں کی خوببو سے ہلک اٹھے۔ روزی کسی نہ کسی کے گھر دعوت ہوئی اور ہم مرد حضرات بھی ضروری کام نمٹا کر وہیں پہنچ جاتے۔ آج کی دعوت ہمارے گھر میں تھی۔ میں ابھی ابھی دفتر سے لوٹا تھا اگلے روز چونکہ اتوار تھا اس لیے ہم دونوں اہمیان سے بیٹھے ہائی باتیں یاد کر رہے تھے۔

”یاد ہے سہ! آج اس نے کئی سالوں بعد مجھے بھٹین کہنے کے بجائے سہل کہا تو میں اس کے طرز و مطالب پر چونک اٹھا۔ شادی سے پہلے وہ مجھے سہل ہی کہا کرتی تھی۔ بچپن کے دن بھی تو ایسے فرصت بھرے ہوتے تھے۔ ہم بارش کے پانی میں کانڈ کی کشتیاں اتارتے اور جس کی سستی جلدی ڈوب جاتی وہ ہارنے پر آؤں کریم کھلاتا۔ ان دنوں سب سے چھپ کے چھت پر بیٹھ کر آؤں کریم کھانا بھی عیاشی لگتی تھی۔ گرم دوپہروں میں جب گھر کے سب بڑے خٹنڈے کمروں میں سو جاتے تو ہم سب دبے

پاؤں چھت پر آ جاتے اور چٹکیں لپا کرتے، لڑکیاں ڈور تمام کر چھپے کھڑی رہتیں اور اگر کسی کی چٹنگ کٹ جاتی تو سارے خوب شور مچاتے۔۔۔۔۔

ہم لڑکے گرمیوں کی بارش میں مینڈکوں کو دھامکے سے باندھ کر انہیں خوب دوڑائے بھرتے اور ساری لڑکیاں ڈور کے مارے گھر کی طرف بھاگ جاتیں۔ دن پر لگا کر گزر جاتے اور ہماری مائیں ہمیں شام کو ننگے کے سامنے کھڑا کر دیتیں اور ہم نئے کپڑے پہن کر دادی کے کمرے کی طرف بھاگ جاتے۔ دادی جی کا وہ بڑا سا کمرہ جو ہمیں حیرت زدہ کر دیتا۔ اس وقت ہمیں ایسا لگتا تھا جیسے ان کی سنائی کہانوں کے سارے کردار ان کے ساتھ اسی کمرے میں رہتے تھے۔ وہ شرارتی چوہے جو چادروں کا ہیٹ اٹھا کر بھاگ جاتے تھے یقیناً وہ سارے دادی کے چٹنگ کے نیچے چھپے ہوئے تھے۔ ان کی قدیم الماری کی درازوں میں بوتلوں کی بہتی تھی۔ میں بوتلوں کی کھوج میں اکثر ان کی غیر موجودگی میں الماری کھولنے جاتا مگر دادی الماری پر موٹا سا تالا لگا کر رکھتی تھیں۔ دادی کے کمرے کی کھڑکی کھولنے پر آٹھن میں موجود برآمد کا بیڑ نظر آتا جس پر چلتے چھٹنے پڑ کر بوتل میں بند کر دیتے تھے مگر جن ہونے پر بوتل خالی ملتی اور وہی چھٹنے برآمد پر چلتے ہوئے ہمارا منہ چراتے، ہمیں لگتا تھا کہ برآمد کے بیڑ پر وہ ساری پریاں رہتی ہیں جو دادی کی کہانوں میں اچھے لوگوں کی مدد کرتی ہیں۔

اب اس وقت کوئل کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے مجھے سب باتیں دھیرے دھیرے یاد آ رہی تھیں۔ شاید اس کے تصور میں بھی بچپن کے سنہری دن کسی فلم کی طرح چلنے لگے تھے۔ میں نے دیکھا اس کا چہرہ انوکھے رنگوں سے سجا ہوا تھا۔ ان بھٹیوں کی طرح جو جھلانے پر کئی رنگ چھوڑنے لگتیں۔ میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تو وہ کہنے لگی۔

”یاد ہے بچپن میں دادی ہمیں ایک کہانی سناتی

تھیں۔ جس میں شہزادی کو ایک دیوانے محل میں قید کر لیتا تھا۔ پھر کہانی کے آخر میں ایک شہزادہ آ کر دیو کو مار دیتا اور پھر وہ شہزادی کو آزاد کروا کے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔“ بولتے سے کوئل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

میں جانتا تھا کہ گزرے وقت سے چرائے ہوئے پل اس کے تصور میں چلنے لگے تھے۔ وہ منظر جواب ہماری یادوں میں محفوظ ہو کر رہ گئے تھے۔ بچپن کے وہ بے فکر لمحات جہاں ہم سب چچا تایا زاد تاروں سے بھرے آسمان کے نیچے دادی کی چار پائی پر بیٹھ کر کہانی سنتے اور پھر آٹھ گھنٹے ہی اپنے خوابوں میں شہزادی اور شہزادے کا روپ بھر لیتے۔ ہم سارے کزنز رات کو دادی سے جو کہانی سنتے دن کو اسی کا حصہ بن جاتے۔ کوئی غصے میں ہوتا اس روز وہ دیو بن جاتا اور بڑے بڑے عقیم لگا کر اندر کا زہر بیلا مادہ باہر نکال دیتا۔ کوئی اس روز زیادہ ست اور تھکا ہوا ہوتا تو بادشاہ اور ملکہ کا کردار کر لیتا۔ پوری کہانی کے دوران وہ تخت پر اوگھتا رہتا۔ سچ میں اس کے ڈائلاگ آتے تو پاس کھڑا کوئی کزن جو اس وقت دربان کا کردار نبھاتا ہوتا۔ اسے دادی کی چھری سے جھٹکادے کر بولنے کا اشارہ دیتا اور ہم سارے ہنسنے لگ جاتے میں اور کوئل ہمیشہ شہزادی اور شہزادے کا کردار لیتے۔ چاہے ہم کتنے تھکے ہوئے کیوں نہ ہوتے یہ کردار لینے کے اپنی چوٹی کا زور لگا دیتے۔ اور سچ تو یہ تھا کہ مانی کزنز کو یہ دونوں کردار کچھ خاص پسند نہیں تھے۔ اگرچہ میں شہزادے کے روپ میں اتنا چچا نہیں تھا مگر یہ کردار مجھے اس لیے بھی جلد مل جاتا کہ مجھے کہانیوں میں موجود شہزادوں کے سارے ڈائلاگ اذیر ہوتے مگر کوئل بچپن سے بنی بنائی شہزادی تھی۔

”بھاء..... بھاء..... کوئی مجھے ظالم دیو کے قید سے آزاد کرادے.....“ گھڑی چار پائی کے ساتھ ہندھی کوئل جتنی تو میں جوش میں دو دو میز میاں ایک ساتھ پھلانگ کر اس تک پہنچ جاتا۔ جیسے وہ سچ سچ کی

شہزادی ہو اور حقیقت میں کوئی دیوانے مجھ سے دور لے جانے کی کوشش کر رہا ہو۔ ہائے..... اس وقت شہزادہ بننا کتنا سہل لگتا تھا۔ میں یہ بس اپنے دل میں سوچ کر رہ گیا۔ کوئل چاہتے ہوئے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ جیسے اپنے سوال کا جواب جانتا چاہا رہی ہو۔

”ہاں..... مجھے یاد ہے۔“ میں نے تھکے تھکے انداز میں اسے جواب دیا اور پھر اپنی بند ٹھیں لگا دیکھنے لگا۔

”کتنی عجیب بات ہے ناں کہ ہم کہانیاں سنتے سنتے ایک روز اس جیسی ایک کہانی کا حصہ بن جاتے ہیں۔“ کوئل یہ کہتے ہوئے بے حد پچکے انداز میں اس دی۔

”ہوں۔“ میں نے غصی سانس بھری۔

”مستضر حسین تارڑ کہتا ہے زندگی کے اخبار میں سب سے خوبصورت صفحہ بچوں کا صفحہ ہوتا ہے۔ مگر ایسا یہ ہے کہ بچپن دبے پاؤں گزر جاتا ہے اور بڑے ہونے پر ذمہ داریوں اور فکروں کی ان دیکھی چیزیں ہردوں سے لپٹ جاتی ہیں۔ مجھے یاد ہے ہم سب کزنز ایک ساتھ تعلیم سے فارغ ہوئے اور جلد عملی زندگی کا حصہ بن گئے مگر میں اس میچالے میں تھوڑا سا پیچھے رہ گیا۔ شاید اس کی وجہ یہی تھی کہ تقریباً سبھی لڑکوں نے سائنس پڑھ رکھی تھی اس لیے انہیں جلد جاب مل گئی اور اسی بات کو لے کر میرے گھر میں کھسمان کارن پڑتا تھا۔

”اگر تم نے بھی ہماری بات مان لی ہوتی تو آج یہ نوبت نہ آتی، ہمیں تو جیسے کوئی آرٹسٹ چنا تھا۔ اب آئیں لے کر اپنا فوج جاہ کر لیا ناں۔“ ان دنوں سب کی زبان پر یہی بات ہوتی تھی۔ مگر کے بڑے ہم سب کو کھانے لگانے کا سوچ رہے تھے۔

کوئل کے لیے اس کے کزن کا رشتہ آبا ہوا تھا۔ کسی کو کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ انکار کی کوئی وجہ بھی نہیں بنتی تھی۔ مگر میرے پاس وجہ تھی مگر کس منہ سے کوئل سے کہنا کہ میرے لیے رک جاؤ۔ شاید کہہ دیتا

تب بھی کیا ہو جاتا۔ نجانے مجھے جاب کب ملتی تھی۔  
میں اسے کس آس پر روک لیتا۔

اور سچ تو یہ ہے کہ وہ میرے بن کے سال بھر  
اس رشتے کو ٹالتی رہی۔ وہ میرا حوصلہ بڑھاتی کہ جلد  
سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ یا سیت کے ہر لمحے میں  
وہ میرے لیے اپنی ذہن پریشانی کا کام دیتی تھی۔ مگر کب  
تک؟ چچی کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا اور دوسری طرف  
میں بھی تو خاموش تھا۔ پھر اسی خاموشی میں ایک روز  
کوئل نے ہاں کہہ دی۔ رات بھر میرے سینوں میں  
اس کی آوازیں آتی رہیں۔

”بھاء..... بھاء..... کوئی مجھے ظالم دیو کے قید  
سے آزاد گراؤ۔“ مگر مجھ میں اب وہ دو سیڑھیاں  
بھلا تھیں۔ بھانے قدم اٹھانے کی بھی سکت نہ تھی۔  
شہزادی بدو کے لیے چلائی رہی اور کہانی کا دیو مجھ پر  
بٹنے لگا۔ کہانیاں اب بھی لکھی جاتی ہیں مگر آج کے  
شہزادے بڑول بن گئے ہیں۔ بچپن میں جب دادی  
کی کہانی ختم ہوتی تو سب مڑے سے سیندھ کی دادیوں  
کی سیر کو نکل جاتے اور میں بہت دیر تک جاگتا رہتا۔  
ہمیشہ کہانی سننے کے بعد مجھ پر ایک سرشاری کی کیفیت  
اترتی اور میں سوچتا تھا کہ کبھی کہانوں کا انجام ایک  
جیسا ہو جاتا ہے دی چچی اینڈنگ مگر جب ہماری  
محبت کی کہانی کی اینڈنگ ہوتی تو پتا چلا کہ سب ہی  
کہانیاں چچی اینڈنگ پر ختم نہیں ہوتیں۔ کچھ کہانوں  
کا انجام ایسا بھی ہوتا ہے کہ شہزادی کی شادی دیو کے  
ساتھ ہوئی اور وہ اس کے ساتھ ہی خوش رہنے لگی۔

کوئل کی شادی کے ایک سال بعد مجھے جاب  
ملی اور پھر اس کے اگلے سال میری شادی ایک لڑکے  
سے ہوئی۔ پھر دیکھنے ہی دیکھتے سب کچھ ٹھیک ہوتا  
گیا۔ مگر دوسرا کچھ نہ ہوا جیسا ہم نے سوچا تھا۔ یہ  
زندگی بھی کوئی فلم یا ڈائجسٹ کی کہانی نہیں کہ جس  
کے آخر میں سب کچھ اچھا ہو جاتا۔ میری آنکھوں  
میں بیٹے منتر کی تیز رفتار گرین کی طرح آکر زور گئے  
مگر ساعتوں میں اب بھی کوئل کا جملہ شہزادہ ہوا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے ناں کہ ہم کہانیاں سننے

سننے ایک روز اس جیسی ایک کہانی کا حصہ بن جاتے  
ہیں۔“ میں نے اپنے خیالات سے چونک کر کوئل کی  
طرف دیکھا، اس سے کوئل ہنستے ہوئے بہت عجیب  
لگ رہی تھی۔ اتنے سالوں کی دوری کے باوجود میں  
اب بھی اس کی ہنسی کے سارے انداز پہچان لیتا تھا۔  
ہمارے سچ کچھ ہل خاموشی چھا گئی۔

”تم نے کیا پوچھا تھا؟“ کوئل نے کافی کا ایک  
گھونٹ بھر اور پھر میری طرف دیکھ کر پوچھا۔

”کیا تم خوش ہو.....؟“ میں نے اس کی  
آنکھوں میں جھانکا اور پھر سے اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں.....“ یہ کہہ کر اس نے اوپر آسمان کی  
طرف دیکھا اور پھر چپکے سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

سچ ہے محبت کون کرتا ہے

کسی کی جاہ میں اب کون مرتا ہے

کبھی دریا کنارے شہر بیٹے تھے

مگر اب شہر سے دریا گزر رہا ہے

زمن پریش جو جاں پہ کیا تائیں

عذاب اک جگر کا موسم گزرتا ہے

ذرا دیکھو تو چہرے کیا ہوئے ہیں

ہر ایک چہرے پہ موسم نقش کرتا ہے

فلک سے ٹوٹ کے گرتے ہیں تارے

کسی کھڑکی میں تارہ اک چنور تارے

لکھے گا کون اب میری کہانی

وہ قصہ خود کو روزانہ جو کھڑتا ہے

میں اسے کچھ دیر پوچھی تکتا رہا اور پھر بے ساختہ  
نظریں چرا میں۔ ہم کتنی بھی کوشش کر لیں مگر اس دور

کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکتے، جو کسی دوسرے کے دل  
میں پنہاں ہوتی ہے۔ میں نے کوئل کی طرف دیکھا۔

وہ جیسے سے اٹھ کر اپنی جگہ کی جانب بڑھ گئی۔ میں  
نے جیسے جیسے انداز میں گری کی پشت سے ٹیک لگا

لی۔ یا ایک آسمان پر تیرتا ایک خالی بادل کا کھڑا میری  
آنکھ کے اندر دیر دیر سے دیر سے رہنے لگا۔



# لوہے کی بارگاہ

☆☆☆

حویلی کیا تھی بھلا، حویلیوں کے نام پر دھبہ تھی۔  
شہر کے وسط میں صدیوں پرانی جو کہ انگریزوں کے  
زمانے سے بھی پہلے کی لگتی تھی۔ درود پوار ایسے ڈھیٹ  
تھے کہ ابھی تک سچ سلامت تھے، کچھ ستون بھر بھرے  
تھے اور چھتوں میں کہیں کہیں رنگا پن برسات کے  
دنوں میں ظاہر ہوتا تھا تو لڑکیاں بالیاں بائی، تیلے،  
اگال دان، جگ کڑا ہیاں رکھ کر پھر پانی باہر پھینکتی  
تھیں۔ لڑکیوں کی بھی تو فوج تھی۔ حویلی تین حصوں  
میں تقسیم تھی، اتفاقاً دیکھیے کہ ہر حصے میں تین تین  
لڑکیاں تھیں۔ چھوٹی، بھلی، بڑی اور.....

مکرم سب کی سب پر ہاں تھیں۔ ایسی شہوت کی  
جھال کی سی کچک، تھکتھکتی تھیں، تاکن لڑکیں اور چال  
ایسی کہ بس..... اصل جلال اور وقار تو ”غزل افخار“  
کے حصے میں آیا تھا۔ دودھاسیاں دیکھی ہیں بھی؟  
نہیں..... تو حویلی جا کر غزل کو دیکھ آئیں۔ سچ

کہوں تو وہ حویلی اس کی شایان شان نہیں تھی اور  
دوسری دل لگتی بات یہ ہے کہ جس کو وہ اپنے لیے  
شایان شان سمجھتی تھی..... مرید عباس!  
وہ اس نہانی کے لائق نہیں تھا مگر کیا کرتی، وہ  
جو گن تھی، جو گیوں کی فطرت اور مقدر میں جوگ  
ہوتے ہیں۔ غنچیس کا کارن، سانس پہ سانس بھرتے  
جائیں۔

وہ بھی جو کہ داسی تھی۔ مرید عباس جیسے دیوتا کے  
جاپ کرتی تھی۔ خیر سے منکوحہ تھی، اس کی بچپن کی اور  
پوچھو تو وہ کون تھا؟

”میں اکیسویں صدی کی ایک حقیقت پسند  
لڑکی ہوں کہ جس کے ایک ہاتھ پر چلتی ہوئی استری  
رکھی ہوئی ہو اور دوسری طرف اس کا محبوب اسے چھوڑ  
کر جا رہا ہو تو وہ جسمانی تکلیف سے چھٹکارا چاہے گی  
اور محبوب کو جانے دے گی۔“

دو سال بعد، تیسرے سال کے پہلے دن حویلی  
میں بھونچال آ گیا تھا۔ حویلی والوں نے جس بات کو  
تھک کر چھوڑ دیا تھا، وہی بات آج سامنے آ کر سب  
کو درطہ حیرت میں مبتلا کر گئی تھی۔ کڑتھے کوئی اماں کو  
غش آنے لگے تھے۔ یہ کڑتھے کی کڑواہٹ نہیں تھی  
چوان کے سر کو چڑھی تھی بلکہ یہ غزل افخار خان کی بات  
تھی جس نے ان کی آنکھوں کو سادوں بھادوں کے  
رستے دکھائے تھے۔ دیکھو تو مجھو نظر آتا تھا۔ بھو تو  
حقیقت تھی۔ اب سوئی مہینوال، عذرا قیس، شیریں  
فرہاد کے زمانے کسی گہری کھوہ میں خراٹے لے رہے  
تھے۔

اماں کو آج اس بات پر یقین آ گیا تھا  
کہ ان کی بیٹی واقعی آج کے مستقبل اور جدید دور کی  
پیداوار ہے۔ دو سال اس جو گن نے روگ جمیلا تھا۔  
اب اس کی بس ہو گئی تھی۔ بازو استری کی جلن نے  
چھیل کر رکھ دیا تھا۔ سانسیں چڑھی ہوئیں، آنکھ کے  
چہر بھاری، ہونٹ کپکپاتے ہوئے، بغیر دوپٹے کے،  
نگے پیر کھڑی وہ اس حویلی کی سب سے ٹیلی، ضدی  
اور اڑیل لڑکی تھی۔

غزل افخار خان..... بوسے باریاں کی  
بیردن.....!



☆☆☆

جاتی گرمیوں کے دن تھے، جب وہ بھورے گھونسلے میں بال پوائنٹ سجائے سامنے کھڑا تھا۔

”میں مقابلے کا امتحان دے رہا ہوں۔“

وہ آنکھوں میں جھنجھوٹے کرکھڑی تھی۔

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

سامنے والے کے پاس ہمیشہ کیکس ہی ہوتے

تھے۔

”بہت بڑا امتحان ہوتا ہے۔ پاکستان کا سب

سے بڑا امتحان، جسے سول سروسز کہتے ہیں، افسر لگتا

ہے بندہ۔ طاقت اور پیسہ ہوتا ہے۔ ہر کوئی ڈرتا ہے۔

خیر تم میٹرک پاس کو کیا پتا۔ کبھی بھی سوچتا ہوں کہ تم

جیسی ان بڑھ سے میرا نکاح ہوا ہی کیوں تھا۔ اگر میں

بڑا افسر لگ گیا تو.....“

کیکس کی رگڑنے لہولہاں کر دیا تھا۔ اگلے دن

نجر کے وقت اسے جلے پیر کی لمبی کی مانند دیکھا تھا۔ وہ

جو بڑھائی سے جان چھڑانے والی، میٹرک کا امتحان

دروازہ پاس کیا تھا۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی

مشقیں لکھتی ہوئی پائی جاتی تھی۔ جو لمبی کے دوسرے

حصے کی غبر کے پاس وہ سوال لے کر آئی تھی۔

غبر بڑی سبانی سیالی اور سمجھ بوجھ والی تھی۔ اگلے

کی پوری بات سنتی تھی اور اپنی آدمی سناتی تھی۔

آدمی گواہی تو کیکر کے پھول سے بھی ہوئی

ہوتی ہے۔ اڑ جاتی ہے، بکھر جاتی ہے۔ کہوں تو نکاح بھی

ہو جاتی ہے۔

”پیاری جنر! ہم دونوں صرف قدم میں ہی برابر

آتے ہیں۔ تعلیم میں تو میں بہت پیچھے ہوں۔ اگر وہ

افسر لگ گیا تو کیا وہ میری قدر جانے گا۔ رات کو نیچے

پر سر رکھتی ہوں مگر مجھے نیند نہیں آتی۔ رات کی ماں

آ کر ڈرائی ہے۔ مجھے اس کی چنگاری آنکھوں سے

خوف آتا ہے۔ میں پرائیوٹ پڑھ لوں گی، مگر اس کی

طرح مقابلے کا امتحان تو نہیں دے سکتی۔“

پھوپھی کا بیٹا۔ خشک مزاج، کتابی اور حسابی۔

فلاسفہ انسان جب بھی بات ہوتی تھی تو وہ اسے

سوالوں کے ایسے ریشم میں الجھاتا تھا کہ وہ ہفتوں

”دم ٹھنک“ کا شکار ہو کر پوسیدہ اور باسی حویلی کی قضا

میں بولانی بولانی سی پھرتی رہتی تھی۔ پہلے جسے کی سسلی

ہمیشہ ہوتی تھی.....

”مجھے تو مرید عباس پچا لگتا ہے۔ بڑھائی پر

بڑھائی کیے جا رہا ہے مگر میز نام کو نہیں۔ شربت کا

گلاس لے کر کھڑی میں پتھر ہو گئی تھی مگر موصوف کو

جون کی گرمی میں بھی چائے کا چسکا ہے۔ ایسے

چھ پچھلاس کے صرف تم ہی پورے کر سکتی ہو۔“

جھولے پر جموتی، مزے لیتی سسلی دھات کی

چمیں چمیں سے بھی خوف زدہ تھی یہاں سارا کچھ ہی

پرانا تھا۔ غزل چوڑی کے پارے کو کھرج رہی تھی۔

”جس کو محبت ہو، وہی محبوب کے سامنے پانس

کی طرح اٹل کھڑا ہوگا۔ جو تیرا حق ہی نہیں۔ میں تو

چائے کا گھڑا اٹھائے صدیوں کھڑی رہوں۔“

وہ کتنا خوب صورت ہوتی تھی۔ سورج سے پھل

جاتی تھی۔

”تم ہی ایسا کر سکتی ہو۔ میں تو کبھی نہ کروں۔

سچ کہتی ہو، پچا ہے۔ بھورے بالوں میں بال پوائنٹ

پھنسائے کون سسرال آتا ہے بھلا؟“

”تو نہیں سمجھے کی سسلی! میں نے محبت کی فصل

ہوتی ہے۔ مجھے معلوم ہے میرے کھیت کے پودوں کو

جب پھل لگا، زعفران ہوگا۔“

سسلی نے تو بس آنکھ بھر کے ہی دیکھا تھا۔

زعفران تو وہ خود بھی۔ مرید عباس تو بس ٹاٹ تھا۔ بے

وقت۔

محبت اندھی ہوتی ہوگی مگر غزل کے نصیب میں

محبت کو کئی بیماریاں لاحق تھیں۔ کوئی، بہری اور یک

طرف بھی۔ اصل قیامت تو یہی تھی، داسی بے خبر.....

بہوش۔

فکر مند ہو گئیں۔ بادام اور گری پس کر کھلانے لگیں۔  
سہلی، نجمہ اور عمر نے ایک شام اسے جالیا تھا۔

”مرید عباس کے لیے کر رہی ہوں یہ سب؟“  
”ہاں، وہ میرا شوہر ہے۔“  
”کبھی کبھی ہمیں لگتا ہے، جیسے تم بہت اونچے  
آسمان سے گرد گئی۔“

”تمہاری زبان تو ہر گزرتے دن کے ساتھ کالی  
ہوتی جا رہی ہے۔“

اسے سخت برا لگا تھا۔  
”تم دوستوں کو بھولتی جا رہی ہو، اس لپے کی  
محبت نے تمہیں راہِ میرہ بنا دیا ہے۔“

”اسے لپامت کہو۔“ دل پر ہاتھ ڈٹا۔  
وہ جلی پڑتی جا رہی تھی۔ دوستی کی منتہیل میں  
مرید عباس نے سینہ دکھ لگائی تھی۔

”کاشی بھیا بتا رہے تھے کہ اکیڑی کی لڑکیوں  
کے ساتھ اکثر شہ کو شے پر چرے کھا رہا ہوتا ہے۔“  
”میں نے بھری چپ کے سامنے شور نے جنگ کی  
اور اللہ نے پاؤں لگا کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بے جا رہی  
سسکیاں بھرتی رہی مگر تسبیح کے منکوں کی رفتار بھر بھی  
نہر کی تھی۔“

”سات آسمانوں کے اکیلے رہ! میرے  
مرید عباس کو بڑا افسر بنا دے۔“

☆☆☆

حویلی کے لوگوں کی زندگیاں کبھی بھی زیادہ  
شان دار نہیں رہیں کیونکہ انہوں نے اپنے اپنے حصے  
کی زمینیں بیچ کھائی ہیں اور اب گزارے دکانوں کے  
کراپوں سے ہی ہوتے تھے۔ مرد تاش کھیلنے اور چکن  
کوڑی حکیم کھانے کے علاوہ کچھ نہیں کرتے تھے۔ بس  
حویلی کی عورتیں ہی ہلکان ہوتی تھیں، جان ماری  
تھیں۔ اور آدھے اور پورے کرائے بھی وصول کر کے  
گھر کا نظام سنبھالتی تھیں۔ گھروں کے بارے میں  
دوسری فکر یہاں کی لڑکیوں یا بویوں کو بھی جو رسالے  
پڑھ کر راتوں کو سنے سجائی تھیں۔ مستقبل کے

چکن کے اچلے دوپے میں لپٹا، موٹی آنکھوں  
والی اداس ہر نی نے ”آدمی بات“ والی کو پورا کر کے  
رکھ دیا تھا۔

”تمہارا ترازو تو کبھی برابر نہیں آئے گا غزل!“  
وہ اگلے پاؤں بھاگی تھی۔ روٹی تپتی، کمرہ بند  
ہو گئی۔

کھانا پینا چھوڑ چکی تھی مگر پھر وہ آ گیا۔ چرخوں  
میں روشنی نہ رہی۔

”تم پرانیوٹ پڑھ رہی ہو، اچھی بات ہے۔“  
وہ کسی اڑن کٹولے پر تھی۔ چائے کا قہر باس  
خالی ہوتا جا رہا تھا۔ سامنے والا میری نہ ہوتا تھا، غزل  
نے نظر بھر کے دیکھا۔

وہ کھنسل ہال سلیقے سے تراشے ہوئے، سفید  
کھدر کا لباس وہ اس کے سر سے مرچیں دار کر آج  
لازمی دھوئی سلگنے والی تھی۔

”میں نے سوچا چلو تم بھی افسر ہو جاؤ گے تو  
کچھ پڑھ لوں۔ سب اچھے سے پڑھ سکتی ہوں، مگر  
انگریزی نہیں آتی۔“  
حویلی کی وہ لڑکی شرمندہ ہوتی ہوئی بہت خوب  
صورت لگا کرتی تھی۔

داسی کا ہر روپ شان دار ہوتا ہے، جسے فقط دنیا  
ہی سراہتی ہے۔ دیوتا کو یہ بات زیب نہیں دیتی، وہ  
اپنے سنگھاسن سے نیچے آتا ہی نہیں۔ وہ بھی نہیں آتا۔  
”مجھے نہیں لگتا کہ تم کراؤ کی۔ انہوں..... خیر،  
میری اکیڑی کی تیاری کس قسم ہونے والی ہے اور  
اگلے ماہ پھر ہیں تو تم میرے لیے دعا کرنا۔“

قہر باس خالی ہو گیا مگر غزل افتخار خان بھر گئی  
تھی۔ بس نمازیں..... عشاق اور نظم قضا کر دینے والی کی  
اب کوئی بھی نماز چھوٹی نہیں تھی۔ تسبیح کے منکے جلدی  
ختم ہوتے تو انگلیوں کی پوریں کم پڑ جاتیں مگر غلیظ ختم  
ہی نہ ہوتے تھے۔

زیادہ منکوں والی تسبیح آ گئی۔ صبح شام وظیفہ  
پڑھتی، آنکھیں حلقوں کے گہرے میں آ گئیں۔ اماں

مزاج میں عجیب نرمی اور گداز آ گیا تھا۔ ہر کوئی حیران تھا۔

”تو ٹھیک تو ہے ناں؟“

”کیوں، کیا ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”تیرا دماغ ٹھکانے پر ہے ناں؟“

”سب ٹھکانے پر ہے۔ بس دل پھسل گیا ہے۔“

وہ چیخ اٹھی تھی۔

”ہائے، مہنی بیسنی۔ سب کچھ صحیح سے ہوتا۔“

اور وہیں پروین شاکر کی خوشبو گود میں دھرے

وہ اس شام کے منظر میں جھجک اٹھی تھی۔ جب بارش جل

نکل بر سے جاری تھی اور ہر کوئی غلی جھٹوں کے ٹپکنے

کے اثرات سے بچاؤ کی تدابیر میں لگا ہوا تھا۔ وہ صدر

دروازے سے اسے اندر آتا دیکھ رہی تھی۔ مکمل بارش

میں بیگیا، بالوں سے ٹپکتا پانی، بالوں کے چھپر

بھاری، ہاتھوں سے بھورے بال ٹھیک کرتا ہوا وہ

موسم..... مرید عباس اور نکاح کا تعلق سب اکٹھے

ہو گئے تھے اور داسیوں کے پاس کوئی ڈھال نہیں

ہوتی۔ وہ کئی بے بس کٹری رہ گئی تھی، کیونکہ کاتیر چل

گیا تھا۔



یہ سارا قصہ تھا۔ پھوہی جب بھی آتی تھیں،

اسے خوب لپٹاتی تھیں۔ اس میں کمی شب آتی تھی جب

حویلی میں کھسان کارن بڑا تھا۔ پھوہی نے حویلی

میں سے حصہ مانگا تھا۔ حویلی والے مردوں کو غش پر

غش آنے لگے تھے۔

”نذرت! اجہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟“ غزل

کے ابا دھاڑے تھے۔

”ارے تو کیا سب بخش دوں تم کھنوں بھائیوں

کو۔ جہیز میں اماں نے دیایا کیا تھا۔ دیار کا ایک پلنگ

اور مسہری..... اس کے علاوہ جو میز تھی، مین ٹائیس ہی

سلامت تھیں۔ چوکی کو تہہ مارے بھیانے کیل ٹھونکنے

تھے اور اگر زیور کی بات کر دوں تو پچھلے دنوں زر کر نے

خواب کا ذمہ تھیں، اب ان کا سب کچھ اگلے گمروں

سے وابستہ تھا جسے ہم سسرال کہتے ہیں۔

دو پرانیوں کی پہلے پہل بڑی گھٹ پٹ رہی کہ

غزل پھوہی کا لائق فائق بیٹا لے اڑی ہے مگر پھر

سب کو بھجوتے کی پڑتے پڑتے عادت پڑ ہی گئی تھی

اور غزل کو جوان ہوتے ہوتے پیار عشق میں ڈھلتا

محسوس ہوا تھا ورنہ ایسے کون دیو داسیوں کے لقب

لے کر سرتان کر چلتا ہے، اس نے سر لے لیا تھا۔

اور اگلا کو نین گھلاتا تھا۔ کوئی کڑوے کر لیلے کے

جیسا۔ سرد مزاج ایسا کہ وہ پوہ کی سرد راتوں کی طرح

ظفر اکر رکھ دیتا تھا اور وہ ہو کے بھرتی لور لور پھرتی

تھی۔

ایسے ہی تو دوستی کی مستقبل میں دراڑیں نہیں

پڑی تھیں۔ سہلی، نجمہ اور جہیز جی تھیں۔ اب تک بڑا ایک

تھا، ان چاروں میں۔

سب بے پیر چھیں چین رہی تھی۔

چھو لے اور سوڑے کے اچار کی تیار جان کر رہی

تھیں۔

نہین کے لٹو بنارہی ہیں۔ سندھی کڑھائی

کر رہی ہیں۔ ہر سہ پہر گھاس پر بیٹھ کر بیت بازی کی

محفل سجاتی تھیں۔

پروین شاکر کی خشیو غزل کے پاس ہوتی تھی۔

جون ایلیا کی گویا سہلی کی گود میں دھرتی ہوتی تھی، عنبر

اور نجمہ فقط سامع تھیں جو سن کر سرد جھتی تھیں۔

یہ تب کی بات ہے جب غزل افتخار کو بریم بخار

ابھی نہیں چڑھا تھا پھر جب چڑھا تو ساری مستقبل ہی

ٹوٹ گئی تھی۔ نئے لیلہ بھنسانی کی فلمیں نکلی باعدہ کر

دیکھتی تھی۔ پھوہی نے عیدی بھیجی شروع کی تو دل

ایک اور ڈگر پر چل پڑا۔ وہ بیچ بچاؤ بھی نہ کر سکی تھی۔

خیر نکاح کے بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے مگر اس

کا اثر صرف اس نہانی پر ہوا تھا۔

وہ جو ہر بات پر آنکڑوں دکھاتی تھی۔ اب مٹی کا

ذہر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ لڑائی جھگڑے ختم ہو گئے تھے۔

ہے۔ حکر ہے میری خبر اس عورت کے عذاب سے فحش۔

کیلنڈر پر دائرے لگتے تھے۔ تین دن.....  
ہفتہ اور پندرہ مکمل۔

ٹوپی والا برقع پہنے آگئیں اور پھر اپنا حصہ وصول کر لیا۔ حویلی کے حصے خرچے ہو گئے۔

☆☆☆

لڑکیوں نے غزل کا جینا محال کر دیا تھا۔

”اللہ بچائے، پھوپھی کی لاپرواہی ہیں۔“

وہ ہر ممکن مقدمہ لڑ رہی تھی مگر ساری دلیلیں فضول اور بودی تھیں۔

”ان کا حق تھا۔“

نجمہ کو تو یہ بات سر پرٹھا کر کے جاگتی تھی۔

”تم بھی ان کے نقش قدم پر چلنا، انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

آہستہ آہستہ وہ دوستانہ بکھر گیا۔ حویلی کے ہر فرد کے دل میں کوئی خوف پنچہ گاڑ کر بیٹھ گیا۔

نہ تو کسل بنے پر مرچیں پیسنے کا موسم آیا۔

اجار کے چھوٹے اور سوڑے بھی کام نہ آئے۔

بیت ہلاڑی کی جگہ ایک گہری چپ نے لے لی تھی۔

وہ جو پہلے کباڑ کی دکان بیٹے تھیلے بھر بھر کے

رسالے آتے تھے، گرد و غبار سے بے حال وہ

رسالوں کی چھانٹی کرتی تھیں۔ اب سب خواب ہو گیا

تھا۔ اس بار چھوٹا رسالوں اور میگزین سے لدا پھندا

حویلی آیا تو اسے واپس بھیج دیا گیا۔

بائیں، واقعات بہت معمولی اور چھوٹے سے

بے شک نظر آتے ہوئے مگر ان کا وزن بہت زیادہ ہوتا

ہے۔ یہی چھوٹی چھوٹی باتیں جو ملی والوں کے لیے

بار بن گئی تھیں۔ پھوپھی کسی قانع کی طرح افتخار کے

گھر آتی تھیں، فقط اس وجہ سے کہ وہ اس گھر کی بنی

کی سیاست تھیں۔ اماں خاطر مدارات میں بلکان ہوتی

رہتی تھیں، بائی بھابیوں نے توبہ کر لی تھی۔ بس بات

ایسی کاٹ لگا کی کہ زنا نقصان ہی ہوا۔ مقصود نے تو

طنے دے دے کر جان کھائی ہے میری۔“

سب ہکا بکار ہو گئے۔ پھوپھی کے چہرے پر مکمل

سکون تھا۔ بھائی صاحبان تاش کے پتے جھینٹنے بھول

گئے تھے۔

”عذرت! تو تو بالکل ہی پرانی ہو گئی ہے چندا!“

”کھن نہ لگاؤ مجھے، بس حصے خرچے کی بات

کرو۔“

عذرت موقع شناس اور حساب میں طاق تھیں۔

”بھائی کہتے ہیں۔ کاروبار یا تو کوری نہیں ہے کہ

تم بھائیوں کو لوٹ کھڈا۔“

زبیرہ بھابی نے انہیں شرمندہ کرنا چاہا تھا۔

بڑے گھرے میں جاری خفیہ میٹنگ کی آواز بہت

سکون ہے باہر گھلری میں چکر کاٹی، لڑکیوں میں بھی

پتلی پڑی تھی۔ غزل روپا کی ہو رہی تھی۔ پھوپھی دھاڑ

رہی تھیں۔ بڑی بہن تھیں جی دلاور اور بھائی بڑی دل

ایسے ڈر پوک..... ہر لحاظ سے پہلہ بھاری تھا۔

”میرے سامنے میاں ایسے طوطا، جینا راگ نہ

گاؤ تو بہتر ہے۔ تاش کے نشے اور چکن کو زوی حلیم ہضم

کرنے کے سوا کام کیا ہے تم لوگوں کو۔ دکانوں کے

بزاروں کے کرائے بھی تم لوگ اٹھ رہے ہو۔ پندرہ

دن کے اندر اندر میرا حصہ میرے حوالے کر دو ورنہ

عدالت کا راستہ جانتی ہوں میں۔“

فالسے کا شربت پی کر اپنا پرس بٹل میں دباتی وہ

بس غزل کے پاس پہلے بھر کوری تھیں۔

”ارے یہ سب تمہارے اور مرید عباس کے

واسطے ہی تو کر رہی ہوں۔“

پھوپھی کے جانے کے بعد بھائی صاحبان باسی

کڑھی میں اپال کی طرح اپنے کھولتے رہے اور

بھابیوں پھوپھی صاحبہ کو نئے نئے القابات سے نواز

رہی تھیں۔

”چنڈال..... پچا بھے کٹھی..... حریس..... مجھے

پہلے ہی پتا تھا اس کی فطرت میں ہی چھین جھپٹ

چیت کے علاوہ چائے، شربت کا رواج بھی ختم ہو گیا تھا۔ آخر کار عدالت نے کون سا اچھا کیا تھا۔

☆☆☆

مرید عباس جب بھی آتا تھا تو وہ بھی اس پروانے کے گرد گھومتی رہتی تھی اور وہ اس بات پر نازاں اور مغرور ہوا پھرتا تھا۔ اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو شاہ جذبات سے عاری اور محبتوں سے متنفر ہوتے ہیں، انہیں کہیں بھی بارگشتی ہیں۔ وہ اچھے اسکولوں میں پڑھا تھا، لائق فائق بھی تھا۔ اب جوانی کی سرحد پر بھی بھی غزل کا اپنے آگے پیچھے پھرتا اسے مزہ دیتا تھا۔ وہ جائے کا شوقین تھا اور غزل کی جان جانی تھی۔ اس کے واسطے جائے بنانے کے ساتھ ساتھ وہ چائے پینا بھی سیکھ گئی تھی۔

وہ محبت حیران ہوتی تھی کہ وہ جو محلے کے سب چمو کر دوں کو جو تے کی نوک پر کھتی تھی اور محبت ٹاپے پیروں تلے روند کر ان کے ارمان ان کے سامنے تل کر کے گزرتی تھی، ایسی آکاس تیل میں جکڑی گئی تھی کہ پہروں سوچتی تھی۔ بھی کھار جو مرید عباس آ جاتا تو کھڑکی کے سوراخوں سے لنگی باندھے دیکھ کر سوچتی تھی۔

”اتنا پیارا تو نہیں، چہرہ گول سا ہے۔ ناک ستواں نہیں۔ نقوش بھی واجبی سے ہیں مگر پھر بھی مجھے یہ بندہ پتھر کیوں کر دیتا ہے۔ میں کیوں اسے دیکھ کر جھجھ جھجھ جانی ہوں۔ شاید وہ میرا حرم ہے، تب ہی دل ہمکتا ہے۔“

مرید عباس کو اس کی باتیں کوفت میں جلا کر دیتیں۔ کیسے بھیسے قصبے تھے یہ محبتوں کے۔ محبتیں تو سنجیدگی اور وقار کے چولے میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ انسان جس ماحول میں رہتا ہے، اسی کے مطابق سوچ بڑی یا چھوٹی رکھتا ہے۔ حویلی کی لڑکیاں اس کے علاوہ کیا سوچ سکتی تھیں۔

”تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“  
”یہ کیسا سوال ہوا۔۔۔۔۔ تم کب اس فضول چیز

سے باہر آؤ کی، باہر دیکھو دنیا کہاں پہنچ چکی ہے اور تم ابھی تک ان غیر ضروری چیزوں میں الجھیں ہی ہو۔“  
وہ اون کے گولے کی طرح پھرتی چلی گئی تھی۔

وہ تو پروین شاکر کی خوشبو کی طرح ادب کے جہان میں اپنے جذبات لے کر وہاں سینکڑی تھی۔ سامنے کھڑا شخص محبت کو غیر ضروری کہہ رہا تھا۔

”کیا واقعی یہ سب غیر ضروری ہوتا ہے۔ کسی کی پروا کرنا، سوچنا، دن رات اس کا ذکر کرنا۔“

وہ اکتا گیا تھا۔ کتابی انسان کتابی باتیں نہیں سمجھ پارہا تھا۔ مگر وہ لاعلم تھی۔ وہ نفع دینے والی کتابیں پڑھتا تھا۔ ادب، شاعری، سے دور دور تک اس کا کوئی قبضی واسطہ نہیں تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں یہی سمجھتا ہوں اور تم ایسی باتیں کر کے مجھے کیوں میرے مقاصد سے ہٹانا چاہتی ہو؟“

باہر کہیں آنندھیوں نے سر اٹھایا تھا۔ دیو اسی کو نظر کچھ نہیں آیا تھا۔ تو یہ سب بے وقعت ہے۔ محبت بھی غیر ضروری ہو سکتی ہے بھلا؟

مرید عباس اپنے نام کے الٹ تھا مگر وہ اپنے نام پر صادق آتی تھی۔ ہرن کی اداسی۔ ایک تھی داسی۔۔۔۔۔!! یہ غزل افکار خان کی محبت تھی۔ جو اس نے کی مگر مول لگانے والے نے بے مول کر دیا تھا۔

وہ سمجھتی تھی کہ وہ بڑا آدمی بن رہا ہے تو دن رات مصروف ہوتا ہوگا۔ چائے پراٹھا بھی کھانا ہوگا یا نہیں۔ شاید بھی تو والے میں اجار کی پھاٹک تک رکھنا بھی بھول جاتا ہوگا۔ بھلا اتنی مشکل پڑھائی کہاں اتنی فرصت دیتی ہے۔ وہ انٹر میں پاس ہوئی تھی۔ نتیجے والے دن مسلسل صبح شام فون کرتی رہی مگر وہ کاٹ دیتا تھا اور وہ دل کے آگے سلیوں کے ڈھیر لگاتی رہی۔

”اتنی مشکل پڑھائی پڑھتا ہے تو مصروف ہوگا۔“

دل کو بہلا لیا خود کو کاموں میں لگا یا مکرشوک بیا

کی بات نے اسے ہر کر دیا تھا۔  
 ”بٹ کوٹھے پر اکثر شام کو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر چرغے کھاتا ہے۔“

بات اور وری رہ گئی تھی۔ وہ دوسری طرف گندی سی گالی دے کر دھاڑا تھا۔  
 ”تیرا شوکی بھیا تو خود آدمی عورت ہے۔“  
 رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ حال میں خاموشی تھی، بھیا نک سی۔ جیسے کچھ ہونے کو حویلی کی ڈھیٹ دیواریں سلامت کھڑی رہیں۔  
 ☆☆☆

غزل افتخار خان نے دعاؤں کا ڈھیر لگالیا تھا۔ مرید عباس کے امتحان ہو رہے تھے پھوپھی آئی تھیں تو اس نے اپنے حصے کے گری اور پادام پھوپھی کے ساتھ کر دیے تھے۔ پھوپھی ہنس دی تھی۔  
 ”صدقے جاؤں، تمہیں ابھی سے مرید کا اتنا خیال ہے میری بچی۔“

فون کے دوسری طرف ہنسا تھا۔ جیسے اسے یہی امید تھی۔  
 ”میری دوست ہیں۔“  
 ”شام ان کے ساتھ ہوتے ہو۔“  
 ”ہاں ہر شام۔“

وہ صرف مسکرا دی تھی۔ جائے نماز پر بیٹھے سجدے طویل سے طویل تر ہوتے گئے۔  
 کاش اسے پتا ہوتا کہ اس کی دعا میں قبول ہو جائیں گی مگر وہ بھی ابھی اس بڑے افسر کی کامیابی میں حصہ دار نہیں بن سکے گی۔ امتحان ہو گئے تو وہ ایک دن کسی کام سے حویلی آ گیا۔ دلدادہ سی شوق آنکھوں میں بھر کر کسی دیوار کی طرح تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”میں نے تمہارے لیے بہت دعا مانگی کی ہیں۔“

حویلی کی چھتیں سلامت تھیں۔ آسمان صاف تھا مگر پھر بھی نہیں بارش ہو رہی تھی۔ وہ ہولے ہولے بھینگ رہی تھی۔  
 ”کیوں ہوتے ہو کبھی میرے لیے تو وقت نہیں نکالا۔“

کوئی دیکھتا خوشی کا کوئی رنگ ہے تو اس کا چہرہ ہے۔ محبت کی کوئی صورت ہے تو اس کی صورت ہے۔  
 ”کیوں؟“

”کہا تھا ناں تم جیسی لڑکیوں کو دنیا کا کچھ پتا نہیں۔ ارے یار تم کیوں مینڈک بن گئی ہو۔ نکل آؤ کنویں سے۔ باہر دنیا بدل گئی ہے۔“  
 واقعی باہر تو مطلع بالکل صاف شفاف ہے۔ یہ کن من بارش تو اندر نہیں ہو رہی ہے۔ لہجہ بھینگ گیا اور موٹی آنکھوں میں سیلاب ٹھہر گیا۔  
 ”مرید عباس میں نے دنیا نہیں دیکھی۔ صرف تمہیں دیکھا ہے۔“

عام سا لہجہ جیسے عام ہی بات ہو۔  
 ”تم نے..... تجھ نے ہی تو کہا تھا۔“  
 زبان لڑکھڑا گئی تھی۔ آدھے لفظ ذہن کی سلیٹ سے صاف ہو گئے۔

وہ اس لغاعی پر واہ واہ اور مکرر مکرر کی تان بلند کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔ ظرف کا پیمانہ چھوٹا نہیں ہونا چاہیے۔

”ارے..... کس دنیا میں رہتی ہو۔ تم کبھی نہیں سدھ رو گی۔ کبھی نہیں۔ ہنوسہ رستہ چھوڑو۔ دیوار بن کے کھڑی ہو گئی ہو۔“ بازو سے اسے پرے کرتا وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ قافلہ لٹا پٹا وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

”کون تمہارے دماغ میں خناس بھرتا ہے؟“  
 ”کوئی نہیں وہ شوکت بھیا کہہ رہے تھے کہ.....“

مال قیمت میں صرف اور صرف ”محبت“ تھی۔  
کندھے پر ہاتھ آٹھرا۔ آدمی بات بتانے والی  
کھڑی تھی۔  
”میں نے کہا تھا ناں غزل کہ یہ ترازو کبھی برابر  
نہیں آئے گا۔“

زمین پر بیٹھ گئی۔ منبر نے بھی بھسکنا مار لیا۔  
”کیا روک لگ گیا تجھے غزل! کیوں اپنی  
حیثیت کم کرتی رہتی ہے تو۔“

”عزرا! پھر کیا کروں۔ یہ جودل ہے ناں، مجبور  
کر دیتا ہے۔ میں مجبور ہوں۔ بہت زیادہ۔“

وہ ہلکے ہلکے کر رو رہی تھی۔ کبھی دوڑی آئی۔  
نچر کو بھی سند یہ پہنچا۔ چار سرا کھٹے ہو گئے۔ مستطیل کا  
خانہ پھر سے مدت بعد فٹ بیٹھ گیا تھا۔

”مرد بغیر کوشش سے ملنے والی چیز کو وقعت نہیں  
دیتا۔ حق سمجھ کر وصول کرتا ہے مگر چاہے سر آٹھوں پر  
رکھے یا پاؤں کی ٹھوکری پر۔“

ایک دوسرے کے آنسو صاف کرتے کرتے وہ  
پھر پہلے جیسی ہو گئیں۔ انہوں نے اتنا کیا کہ غزل کو  
چپ سکھائی گئی۔ جیسے اسے مبرا آ گیا ہو۔

اپنے آپ پر رحم کھایا ہو مگر قسمت رحم نہیں  
کھاتی۔ وہاں روکتی ہے جہاں سوردونے ہوتے ہیں۔  
حوہلی میں خزاں اتری تو اداسی کے سائے پیر

سارے ہر کھڑکی، کونے کھدرے میں دبک کر بیٹھ  
گئے۔ بہاروں کو آنے میں صدیاں درکار ہیں۔  
☆☆☆

جس دن مرید عباس کا نتیجہ آیا اور وہ بڑا افسر بن  
گیا۔ اس سے ملتے بعد طلاق کا پرچہ بھی حویلی آ گیا۔  
شیع کے منکوں نے بھرم رکھ لیا تھا۔ نمازیں اور وظیفے

کام آ گئے تھے۔ تب سمجھ میں آیا تھا اس سے ترتیب  
الٹ ہو گئی تھی۔ اس شخص کی کامیابی کی دعا کے بجائے  
اسے اس شخص کے دل تک پہنچانا تھا۔

حوہلی کا ایک ڈھیت ستون اس دو پہر چپکے سے  
عمارت کا ساتھ چھوڑ گیا۔ غزل افتخار خان کی تو

سارے وجود کی عمارت زلزلوں کی زد میں آ گئی تھی۔  
وہ ایسے تڑپ تڑپ کر روئی کہ حویلی کے محلے کی  
عورتوں نے شرارتوں اور کھیل کود تک سے منع  
کر دیا تھا۔

وہ دل ٹوٹنے کا سوگ تھا۔ بخار کی حرارت نے  
اودھ موا کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔  
طلاق، طلاق، طلاق.....

ہائے..... ہائے.....  
وہ تینوں اس کے گرد بیٹھی وظیفے پڑھ پڑھ پھونکتی  
رہ گئیں۔

داسی اندھی ہو گئی تھی۔ نظر آنا بند ہو گیا تھا۔  
صرف ایک شخص نظر آتا تھا اور بس.....  
پھوپھی چلی آئی تھیں رونی بیٹی، غزل کو پلٹائے  
روتی رہیں۔

”ہائے میری بیٹی..... مرید عباس بڑا بے وفا  
نکلا اڑے۔ کسی افسر کی بیٹی سے محبت کر بیٹھا ہے۔  
بڑے مگر کی لڑکی ہے۔ میں نے بہت سمجھایا کہ بھائی  
کو کیا نہ دکھائوں کی مگر..... میں شرمندہ ہوں۔“

کسی بچھونے ڈک مارا، سارا جسم نیلا ہو گیا۔  
”محبت“ کیا اسے پتا ہے کیا ہوتی ہے۔ جیسی  
ہوتی ہے۔ کیوں ہو جاتی ہے؟“

وہ اتنا نہ پھاڑ پھاڑ کر رہی کہ حویلی کے درو  
دیوار لرز کر رہ گئے۔ محبت..... محبت..... محبت.....

یہ ایک لفظ ہونٹوں پر تھا پیٹ پر ہاتھ رکھ کر  
دوہری ہوئی تھی..... عدت پھوپھی کو افتخار نے باہر کا  
رستہ دکھایا تھا۔ طیب بلوایا گیا..... بے ہوشی میں بھی  
داسی کو مرید عباس کا ”ہوش“ تھا۔

وہ تاریخ کا واحد دن تھا جب حویلی کے درو  
دیوار نے دیکھا۔ تاش کے تے بڑے رہ گئے۔ یکے  
رکتے رہے اور چکن کوڑی طیم کی کٹوریاں بلیاں چاٹتی  
رہ گئیں۔

یہ سوگ کالھ تھا اور سوگ کے لمحوں کے احرام  
کیے جاتے ہیں۔ خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے۔

یہ سوگ کالھ تھا اور سوگ کے لمحوں کے احرام  
کیے جاتے ہیں۔ خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے۔

”بھی کہ اگر ایک طرف محبوب چھوڑ کر جا رہا ہوں اور دوسری طرف ہاتھ استری سے چسک رہا ہوں تو کون سا درد زیادہ ہوگا؟ محبوب کو روک لوں یا جسم کو درد سے آزاد کروں؟“

وہ صبر کی سب سے بہترین انتہا تھی۔ غبر کو نوٹ کر پیارا آیا تھا۔

”یتا وغزل! تم کیا کرو گی؟“

غزل ہنس دی تھی۔ اس نے جھلسا ہوا ہاتھ آگے کر کے دکھایا تھا۔ پھسولا..... ٹیل۔

”میں..... میں نے اس کو جانے دیا غیر! میں نے اپنا ہاتھ جھلنے سے بچالیا۔ میں اکیسویں صدی کی لڑکی ہوں۔ اس دور میں سوئی مینوال، شیریں فرہاد نہیں ہوتے۔“

غبر نے اس کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

”وہ تھپہارے قابل نہیں تھا۔“

وہ مولیٰ آنکھوں والی اسپر ایجیکل آنکھوں کے ساتھ ہنس دی تھی۔

”ہاں غبر! تم سچ کہتی ہو، وہ واقعی میرے قابل نہیں تھا۔ کتنا عجیب سا تھا۔ بھورے بالوں کے کھونسلوں میں پکا سوکا پال پوا بکٹ پھنسائے پھرتا تھا۔“

سلیلی پر لگا کر آئی تھی..... اے ہمارا لا۔

”ارے میں تو کب سے کہتی تھی کہ زمانے بھر کا پلا انسان ہے۔“

”تم سچ کہتی تھیں۔“

”بھڑا میں جائے اب..... دفع کرو اسے۔ آج شام کو میری طرف سے دعوت ہے۔“

شام چلی آئی۔ بہار کے پہلو۔ پہلو آئی۔ حویلی کے در و دیوار چینیلی اور موسیقی کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔

گول دائرے میں بیٹھی وہ پہلے جیسے ماحول میں ڈھل گئیں۔

جائے کے کپ پرانے رسالوں کا ڈھیر، نان

یہاں خاموشیاں آباد کر لی تھیں..... گھر والوں کی طرف سے کئی ماہ تک اور غزل! انتخار خان کی طرف دو سال اور تیسرے سال کے پہلے دن تک.....!!!

☆☆☆

جی تو اب ملاحظہ ہو وہ قصہ جو کہانی کے شروع میں ہے۔

دو سال کے روگ جوگ کے بعد تیسرے سال کے پہلے دن یونہی بس بیٹھے بیٹھے کپڑوں کا ڈھیر استری کرتے ہوئے غزل کا دھیان بھٹک گیا اور جلی ہوئی استری ہاتھ پر آ گئی..... وہ درد کی انتہا تھی۔ ماس

جل گیا۔ درد اتنا تھا کہ وہ پوری جان سے لرز گئی تھی۔ یونہی تو ہوتا ہے کہ کسی سے کے بندھن میں

انسان بندھ جاتا ہے اور پھر سب بدل جاتا ہے۔ پریم پنڈت اتر کر رہ گیا تھا۔ وہ غبر سے شدت سے کرا رہی تھی۔

”ہائے ہائے..... میں جل گئی۔ میرا ہاتھ.....“

میرا ہاتھ۔

اور تب پتا لگا تھا کہ چوٹ چوٹ میں بھی فرق ہوتا ہے۔ دور دور میں بھی تغیر ہے۔

ٹیل کی ساری بوتل ہاتھ پر لپٹی ہوئی جھلسے ہاتھ سے نیل قطرہ قطرہ گر رہا تھا۔ وہ اماں کے سامنے آئی تھی۔

”اماں! جو گاؤں سے رشتہ آپا ہے اس کے لیے

ہاں کر دیں۔ میں شادی کے لیے راضی ہوں۔“

اماں تو قیمہ پیٹے پیٹے شش کھا گئیں۔ وہ دیے ہی ہاتھ پکڑے غبر کے پاس آ گئی تھی۔

”غبر! مجھ سے سوال پوچھو۔“

وہ بے چینی بے وقار تھی۔ کترنوں کے ڈھیر پھر وقتی غبر کو بھی شدید جھٹکا لگا تھا جب کسی مریض کی صحت

یابی سے اعتبار اٹھ چکا ہو..... کہ اب نہیں بچے گا اور وہ سلامت ہو کر پہنچ جائے تو.....

”کیا پوچھوں غزل؟“

وہ مسکرا کر اس کے مقابل آئی تھی۔

خطائیاں اور سلسلی نغمہ کی لمبی لمبی ہے، ماہیوں کی  
تانیں.....

پاجرے داشوے میں تلی تے مرد ڈیا  
چٹا کڑو بھرے تے کاسی دوپے واسے  
منڈا عاشق حیرے تے

زندگی تغیر کا نام ہے۔ جواب ہے کل نہیں ہوگا۔  
قدرت نے ہر جگہ بدلاؤ کا اصول رکھا ہے چاہے موسم  
ہوں یا پھر انسانوں کی حالتیں.....!!

مکرم علی کا رشتہ تھا جو دور پرے کے ایک گاؤں  
سے تھا۔ وہی قبول کر لیا گیا۔ پھر بڑے کمرے میں  
اجلاس ہوا اور مکرم علی کی جانچ پڑتال شروع ہوئی۔  
نے تے جواب دیتا۔ سر جھکائے بیٹھا۔ سنجیدہ اور  
قبول صورت نقوش والا مکرم دل سے بھا گیا تھا۔ ادھر  
بڑے کمرے کے باہر گیلری میں جلے پیر کی لمبی کی  
طرح ٹوہ متی لڑکیوں کی جان برتی ہوئی تھی۔ خدا خدا  
کر کے جب مرد صاحبان نے مکرم علی کو پاس کر دیا تو  
لڑکیوں نے اسے جالیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”اچھا ہوں۔“

”کھانے میں کیا پسند ہے؟“

”ساگ روٹی، سب کھا لیتا ہوں جی۔“

مؤدب سر جھکائے تھوڑا سا گھبرایا ہوا وہ کمرہ  
اجتہاد میں اتنے سارے متحکم حضرات میں بے چارہ  
جھل سا ہوا تھا۔

”اونہو پھر تو بہت مشکل ہے۔“ سلسلی نے تجسس

کا انداز اپنایا تھا۔ مکرم نے چونک کر سر کو اٹھایا تھا۔

”کیا مطلب جی؟“

”وہ تو کیکڑے بھون کر کھاتی ہے۔“

وہ ٹھٹھا پھر ان کے چہروں پر ہنسی دیکھ کر ان کی  
شرارت سمجھ گیا تھا۔ عجز نے اب کی بار مخاطب کیا تھا۔

”غزل سے ملنا چاہیں گے؟“

”ہاں نہیں جی۔“ ہاتھ میں رکھا نشو پینے میں  
بھیک گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد غزل اور وہ آمنے سامنے تھے۔

چپ کئی لمحے حائل رہی تھی۔ وہ دونوں عجیب قسم کے  
تھکے میں پھنس گئے تھے۔

”آپ کیسی ہیں؟“

وہ روتی پریشانی اور مہذب انداز غزل کو  
اطمینان دے گیا۔

”اچھی ہوں۔“

اداس غزل، بالوں کی لٹ چہرے پر کھینچی ہوئی،  
مکرم علی کو دل جیسے ہاتھ سے جاتا نظر آیا تھا۔

”آپ کیکڑے بھون کر کھاتی ہیں؟“ جھجک کر  
پوچھا گیا تھا۔ غزل ہکا بکا کسی ایسے سوال کی توقع نہیں  
کر سکتی تھی۔

”آپ کو کس نے کہا۔“

”وہ جو ملنے آئی تھیں۔“ وہ ان کی شرارت سمجھ  
گئی تھی۔ ہنس دی تھی۔ ہنسی میں بھی اداسی کا رنگ  
نمایاں تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی پوچھیں۔“

”آپ کی آنکھوں میں اتنی اداسی کیوں ہے؟“

اور..... آکر غزل کی ہنسی کی دیواریں گرنے

لگی تھیں۔

کوئی پہلی ہی ملاقات میں کیسے اسے جان سکتا  
تھا۔ تو کیا اب وہ مکمل کتاب ہو گئی ہے؟ جب بھی جو  
بھی چاہے پڑھ لے؟ وہ دوپٹے بمشکل سنبھالی وہاں  
سے بھاگی تھی۔

رشتہ پکا ہو گیا۔ تیاریاں شروع ہو گئیں۔ وہ  
تینوں اس کو ساتھ لے کر لوہور بازار پھرتی تھیں۔ وہ  
چپ چاپ ساتھ صفتی رہتی تھی۔

”آپ کی آنکھوں میں اداسی کیوں ہے؟“

داسیوں سے اداسی کا سوال نہیں کرتے۔  
احترام میں مکثت سی پڑ جاتی ہے۔

عجز اور وہ بیٹھ کر باتیں کر کے ماضی کو کسی  
اندھیرے غار میں گم کرنے کی کوشش میں لگی رہتی  
تھیں۔

”تم گاؤں میں رہ لو گی؟“

# سوفی میٹر آنل

✽ جرم و ستم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

32735021 فون نمبر

☆☆☆

اسے کرسی پر بٹھا دیا گیا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی

اپنی ساس کی آواز سن رہی تھی۔

”ارے بچی تھک گئی ہے، کولڈ ڈرنک لے آؤ۔“

وہ ہنسی تھی۔ بیٹے بیٹے خواہ مخواہ، بس یوں ہی۔ کولڈ ڈرنک آگئی۔ کچھ سکون ملا اور لٹنے ملائے کے بعد، وہ اپنے کمرے میں گئی۔ سادہ سا کمرہ، ہوادار، ہلکی پھلکی سجاوٹ پھر وہ آیا۔ جواب اس کا مجازی خدا تھا۔

”کیسی ہو؟“

”اچھی ہوں۔“

غزل نے گھونٹ کی جالی کے پار دیکھا تھا۔ نگاہیں چٹختا، سفید لباس واسکٹ میں ہلوس، سیاہ تیل لگے بال..... کتنا اطمینان ہوا تھا، اسے کرم علی کو دیکھ کر

”دودھ پوکی؟“

”نہیں۔“

”تب ہی تو ابھی کمزور ہو۔“

افسوس کرنے والا انداز تھا۔

”یہاں کمر میں دودھ، مکھن، لسی بہت ہوتا ہے۔ پیا کرو، اب تو سب تمہارا اپنا ہے۔ پہلے تو میں اور اماں دو جا میں ہوتی تھیں بس۔ اب تم بھی ہو تو..... اور اماں نے اب تو بھوری بھی تمہیں دی ہے، جس پر میری کب سے نظر تھی۔ اماں ابھی بھی کرم کی دوہنی کو دوں گی۔“

وہ کیسا خوش نظر آ رہا تھا۔ مکمل، پورے کا پورا۔ اگر جو اسے خبر ہو کہ سامنے والی آدمی ہو کر آئی ہے۔ کتنے سال دل کا سلطنت پر کوئی اور حکمران رہا ہے تو؟ ”یہاں دلہنوں کو بھینسیں لگتی ہیں؟“

”ہاں..... یہاں رزق دیا جاتا ہے۔ حلال مال سے شروعات کی جاتی ہے کہ بھی رشتوں میں آگے کھوٹ نہ پیدا ہو جائے۔“

اور ہمیں آ کر غزل کو دکھا لگا تھا۔ کھوٹ..... لفظ نہیں جا بک تھا۔ اس کا سانس سوکھ گیا تھا۔

”پانی..... پانی ہے؟“

کرم علی نے دودھ کا گلاس آگے کیا تھا، جسے وہ غٹا غٹ چڑھا رہی تھی، جسے دودھ پسند نہیں تھا۔ وہ خالی گلاس لے کر سائست بیٹھی تھی۔

”اماں شروع سے ہی کہتی تھی کوئی شہری بڑھی نکلی، بہو لے کے آئے گی۔ میں بہت ڈرتا تھا کہ جانے کسی ہو۔ تازخروے والی ہو۔ کہیں ہم ماں بیٹے کو ہی گھر سے چلتا نہ کروے مگر جب میں نے سہیں دیکھا تو مجھے بہت اچھا لگا۔ ہتا ہے مجھے کیا لگا؟“ داستان سناتے سناتے وہ رکا اور پوچھنے لگا۔ خالی گلاس تھا اسے وہ حواسوں میں نہیں لگتی تھی۔

”ہوں..... لیں.....“

”مجھے لگا اللہ نے میرے نصیب میں تمہیں ہی لکھا ہے۔ جیسے ہی تمہیں دیکھا مجھے سب بھول گیا۔ بس تمہارا چہرہ ہی یاد رہا اور بس.....“

وہ ساری رات داستان امیر حمزہ تھی۔ وہ سنا رہا اور وہ سنتی رہی۔ جب فجر کی پو پھولی تو غزل افتخار خان کرم علی کے بازو پر سکون سے سو رہی تھی۔

☆☆☆

آنے والوں دنوں میں وہ سرال نامی جس عفریت سے خوف زدہ تھی، سب وہم ثابت ہوا تھا۔ وہ خوش قسمت تھی۔ گھر میں وہ نین ہی تو لوگ تھے۔ وہ ساس اور شوہر..... اسے ساس اور اماں میں ذرہ برابر بھی فرق نہ لگا تھا۔ وہ کھلا کھلا طویل سخن والا کمرہ اسے بہت پسند تھا۔

حوالی کے کاموں اور یہاں کے کاموں میں بڑا فرق تھا۔ کھانوں میں بھی بہت..... کوئی دو ہفتوں تک اسے کام کو اتھو بھی نہ لگانے دیا گیا تھا۔ ”پہلے کون سا کام کرو گی؟“

کرم نے کھاؤ کے حساب والے رجسٹر سے سر اٹھا کر پوچھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اوپلے تھا پتا سیکھوں گی۔“ وہ اتنے اطمینان سے کہہ رہی تھی کہ وہ ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا۔ ”ایسے کیوں ہنس رہے ہو؟“ وہ خفا ہوئی۔

دوسری جماعتیں پاس میں کیا جانتا ہوں۔“  
وہ شام مکرم علی کے جسے میں آئی تھی۔ کھیں  
تائے دھاکے توڑتا رہا۔ یہ ادا سی، یہ کھلی اور غصہ۔ کوئی  
اور وجہ تو نہیں.....

رات بیتی رہی، ہمیشہ کی طرح۔ راتوں کو بھلا  
کہاں فرق پڑتے ہیں۔ وہ کھڑکی میں کھڑی ایک  
جملے کی بازگشت میں آگئی تھی جو سیدھا پیشانی پر آگیا  
تھا۔

”تم جاننے ہی کیا ہو، دنیا کے بارے میں۔“  
اسے لگا وہ مرید عباس کے وجود میں تحلیل ہوگئی  
ہو اور مکرم علی غزل افکار خان کے روپ میں ڈھل گیا  
ہو۔

درد دہ سے سوا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

سردیاں آگئیں۔ گرم کھڑکی میں آدمی رات  
انکارے سلگتے رہے، وہ اور اماں باتیں کر لی رہتی  
تھیں۔

”بس محلے کے لڑکے آکر ملکوں میں رکھی ہوئی  
ہماری سونیاں چرا کر بھاگ جاتے تھے اور راتوں کو  
آگ کے بج گلا کر بیٹھکوں پر رکھاتے تھے۔ تب کے  
زمانے میں تو اس بات کو بھی برا نہیں مانا جاتا تھا۔ اب  
دنیا بدل گئی ہے بدل بدل گئے ہیں۔“  
وہ کھنکھاتی تھی۔

”اماں! کیا واقعی دل بھی بدل جاتے ہیں؟“  
وہ دودھ کا ڈھر رہی تھیں۔ اہل کر کرنے والا تھا  
مگر وہ سنہیال گئی تھیں۔

”ہاں نا۔ ہر شے کی حالت بدلتی رہتی ہے۔  
کھڑے پانیوں میں تو گند ہو جاتے ہیں پھر کائنات  
تبدیلی کے زور پر مکمل ہے۔ چیزیں، موسم کے ساتھ  
ساتھ دل بھی بدل جاتے ہیں۔“  
راکھ کو کپاس کی چمڑک سے کریدتی وہ سوچ  
رہی تھی۔

”پھر میرا دل ابھی تک کیوں نہیں بدل پارہا؟“  
دونوں میں سرد مہری کی دیواریں کھڑکی ہوگئی

”میں نے سوچا تم مجھے کوئی شہری کھانا پکا کر  
کھلاؤ گی۔ ویسے کیا تمہیں کچھ پکانا آتا ہے؟“  
وہ واقعی نہیں جانتا تھا مگر وہ چپ بیٹھی رہی۔  
شہری کھانے سے کیا کچھ یاد آتا تھا۔

ہر طرف راکھ ہی راکھ اڑنے لگی تھی۔ ساری عمر  
خواب ہی دیکھے تھے۔ مرید عباس کے ساتھ پیڑا  
کھاتے، لائیک ڈرائیو، موسم پر گفتگو اور بہت کچھ.....  
اور سامنے بیٹھے محض کے ساتھ اس کا مستقبل کیا ہوگا  
بھلا۔ اوپے، مکھن، کسی اور دودھ..... کہیں اس نے  
خود پیروں پر کھلاڑی تو نہیں مار لی تھی۔ اب تو وہ  
پرائیوٹ سولہ جماعتیں پوری کر چکی تھی۔

مکرم علی دس جماعتیں پاس تھا جو ہمیشہ کھاد،  
دھان اور برسات کی باتیں کرتا تھا۔ وہ دنیا کے  
بارے میں کیا جانتا ہوگا بھلا۔ کبھی سوچیں بہت بڑا  
زہر ہو کر سامنے آتی ہیں۔ کہیں کا نہیں رہنے دیتیں۔  
وہ بھی جال میں آگئی تھی۔

سب کچھ برا لگنے لگا تھا۔ طویل آنگن، بازار اور  
بکائن کے درخت۔ یوں لگا کرے کی چھت کرنے کو  
ہو۔

دل لمحے میں گرد و پیش سے اکٹھا کیا تھا۔ وہ کھیں  
لیپٹ کر لمبی تان کر دھاکے توڑ توڑ کر رونی رہی، اپنے  
اوپر ترس آ رہا تھا۔ آنے والے دنوں میں وہ بھی کبھی  
رہی۔ وہ گھنے لے کر آتا رہا۔ شہر گیا تو پاستے، میکرونی،  
کسٹرڈ کے ڈھیر لے آیا۔ وہ تب کئی تھی۔

”کیوں لے کر آئے ہو اتنا کچھ؟“  
”تمہارے لیے۔ تمہیں یہ سب اچھا لگے گا تو  
تب ہی لے آیا۔“

وہ جیسے بھڑک اٹھی تھی۔ بھڑکے چہرے میں  
بھونچال آ گیا تھا۔

”مت لایا کرو یہ سب۔ مجھے نہیں چاہیے۔  
تمہیں بھلا کیا پتا ان سب چیزوں کا۔ آخر تمہیں دنیا  
کے بارے میں پتا ہی کیا ہے۔“

وہ سادہ اور نرم دل محض سیاہ بڑ گیا تھا۔  
”ہاں۔ تم درست کہتی ہو، بھلا مجھے کیا پتا۔“

تھیں۔ بات چیت بھی کم ہونے لگی تھی۔ وہ بھی کچھ شرمندہ کی گئی۔ وہ چپ چاپ تھا۔  
”میں کچھ دنوں کے لیے حویلی جانا چاہتی ہوں۔“

”تیار رہنا، کل چھوڑ آؤں گا۔“

وہ حیران رہ گئی تھی۔ وہ واقعی چھوڑ گیا تھا۔ حویلی میں اس کا خیر مقدم ہوا تھا۔ کیونکہ شادی کے کافی عرصے بعد وہ آئی تھی۔ سب کے جھرمٹ میں وہ بیٹھی تھی۔

”کیسی لگی وہ زندگی؟“

”تم تو پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“  
”اوپلے چاہتی ہو اور درانی کے کریرسم کا نئی ہو یا نہیں؟“

وہ سب کے سوالوں کے جواب دہیرے دہیرے دیتی گئی۔ سب کو یوں لگا تھا جیسے کچھ کچھ بدلاؤ آ گیا ہو مگر ابھی یہ علم تک تھا کہ بدلاؤ کیا تھا۔ اچھا، برا یا پھر بہت اچھا۔۔۔۔۔

اماں کے سوال پر اس نے انہیں خوب مطمئن کر دیا تھا۔ ماؤں کو الگ سے سب بتایا جاتا ہے، اس سچ پر زیادہ وقت اور فنکاری سے کام لینا پڑتا ہے، جیسے وہ لے رہی تھی۔

”میں بہت خوش ہوں اماں! بہت اچھا اور بڑا سا گھر ہے میرا۔ میری ساس بالکل آپ کے جیسی ہیں۔ سارے کام تقریباً خود ہی کرتی ہیں۔ اوپلے تھا، مجھے نہیں سکھائے اور کھانا بھی خود بناتی ہیں۔ میں کبھی کبھی شور بے کاساں پکالتی ہوں بس۔ محرم بھی بہت اچھا ہے۔“

اماں مطمئن ہو کر کھانے پینے کی تیاریوں میں لگ گئی تھیں اور وہ ان تینوں کے ساتھ چمکڑا ہمارے گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔ ان کے دلوں میں نئی تجسس تھی، ان گت سوال۔ وہ اس سب کی تیاری کر کے ہی آئی تھی۔

”مکرم کو کیا پایا؟“

”بہت اچھا۔ منسا اور محبت کرنے والا۔“

”مکرم اور رہن بہن کیسا لگا؟“

”مجھے خوب پسند آیا۔ بہت سکون ہے وہاں۔ جب جا ہوں سر اٹھا کر آسمان کو دیکھ سکتی ہوں۔“

غیر نے ذرا جھجک کر پوچھا تھا۔

”غزل! تم ماضی ساتھ لے کر تو نہیں گھومتی ہو؟“

وہ جلی بڑی تھی۔ حویلی کی ڈھیت دیواروں نے راز پایا تھا کہ وہ اس سوال کی ہرگز تیاری کر کے نہیں آئی تھی۔

”ناں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں نے اسے بھلا دیا ہے جنہر! مکرم نے مجھے سب بھلا دیا ہے۔ اب مجھے کچھ بھی تو یاد نہیں آتا۔“

تجربہ کی نظر اس پر ابھی تک گڑی ہوئی تھیں۔  
”تمہاری آغوشوں کی اداسی کیوں نہیں جاتی؟“  
وہ مسکرا ہٹ چہرے پر لے ہی آئی تھی، کھوٹلی سی۔ بناؤنی۔

”غزل! ہوں ناں اس لیے۔“

اداسی۔۔۔۔۔ رہنی کی اداسی۔۔۔۔۔ اداسی کے درد۔  
کھانے کی میز پر سہیلی نے ہنس کر اسے متوجہ کیا تھا، جب وہ تھوہے کی پیالی اٹھانے والی تھی۔  
”بچہ نہیں پتا چلا؟“ وہ رک گئی تھی۔ جانے کس بات کی طرف اشارہ تھا۔

”کس بات کا؟“

”پھر بھی نے مرید کی شادی کر دی ہے کبھی اس کے ساتھ کی افسر لڑکی کے ساتھ۔ حویلی آئی تھیں معافی مانگنے۔“

وہ پھر کی ہو کر رہ گئی تھی۔ بھلا ایسے کیسے۔ آنکھوں میں بوجھ بڑھنے لگا تھا۔ وہ بالکل بند باندھے بیٹھی تھی۔

”پھر؟“ جان نکلنے کا عالم تھا، مگر سانسوں کی گنتی پوری نہیں ہوئی تھی۔

”پھر کیا۔۔۔۔۔ سب نے معاف کر دیا۔ آخر بہن ہیں حویلی والوں کی۔ مرید اور عالیہ تو سب کے ساتھ تاش بھی کھیلتے رہے۔ بہت مزا آیا۔ کھانا بھی سب

”تم نے دنیا کہاں دیکھی ہے مرید عباس خان! افسوس تمہاری تعلیم اور ڈگریاں تمہیں انسان کی پہچان بھی نہ سکھائیں۔“

دیوتا کا بیت دھڑام سے گر کر ٹوٹا تھا۔ وہ عالیہ کے سامنے آئی تھی۔

”سنبھل کے عالیہ جی! آپ کا شوہر بہت لچا ہے۔“

اور یہیں کہانی ختم ہوئی تھی۔ دل ”بدل“ گیا تھا۔

☆☆☆

شوکی بیچانے حویلی کی اس نار کو کچے گھر کے آگن میں کھڑے دیکھا تھا، جو میں وسط میں کھڑی آسمان کو دیکھ رہی تھی۔

”شوکی بیچا! حویلی والوں کو واپس جا کر بتائیے گا کہ غزل کے گھر سے آسمان صاف نظر آتا ہے۔ اتار پھل سے لدا ہوا ہے اور نکائن پھولوں سے۔ جس شام وہ مٹی کی ہانڈی میں ساگ بناتی ہے، محلے کے بچے کٹوریاں لے کر جمع ہو جاتے ہیں۔ اس گھر کی کھڑکیوں سے دودھ اور لوگوں کے دلوں سے محبت بھی ختم نہیں ہوتی۔“

مدت بعد وہ ہو گیا تھا۔ دل ”بدل“ گیا تھا۔

کہا تھا ناں تغیر کائنات کا نام ہے، سب بدل جاتا ہے۔

بھوری نے چگالی کرتے ہوئے آگن کو دیکھا تھا۔ اماں ساس مٹی کے چولہے کے بوبے بناتی ہوئی مسکاتے جا رہی تھیں اور کرم علی میکرونی کھانا ہانڈی بیوی کی مسلسل کلنگی باندھ کر دیکھتی نظروں سے زور ہو رہا تھا۔

غزل افتخار خان نے دل کے سارے بوبے باریاں وا کر دی تھیں۔

بکی ہوتا ہے..... سب بدل جاتا ہے..... بدلتا ہوتا ہے، فقط قدم اٹھانا شرط ہے۔

☆

نے فل کر کھایا۔“

قبو سے کئی پیالی ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ کالج ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اس نے نظریں اٹھا کر سب کو دیکھا تھا۔ سارے نظریں چرائے مرغ مسلم کھانے میں من تھے۔

حویلی والوں نے بے وقائی کر دی تھی۔ آئینوں ڈبڈبائی تھیں۔ وہ وہاں آ کر باری تھی جہاں کا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اسے چولہے کے گرد بیٹھے وہ سرد شام یاد آئی تھی۔

”سب بدل جاتا ہے، تغیر کی دنیا ہے۔ موسم، چیزیں، انسان اور دل۔“

وہ آدمی رات کو حویلی کے ستونوں سے ٹیک لگائے سوچتی کھڑی رہ گئی۔ چیزیں بدل گئیں۔ انسان بھی بدلتے دیکھ لے۔ میرا دل کب بدلے گا؟

یہاں آسمان صاف نظر نہیں آتا تھا۔ دل چاہا ابھی اسی وقت دوڑ کر اس آگن پہنچ جائے جو صرف اور صرف اس کا تھا۔ بغیر کسی چھال کے، غریب کے۔

پھر وہ دیوتا آ گیا جس کا سنگھاسن اونچا تھا۔ پھر سے شام ہوئی تھی۔ جرم بادل آئے تھے۔ کیرلی میں آتنا سامنا ہو گیا۔ وہ آج بھی دیسا ہی تھا، خشک مزاج۔ سر سے بال کم ہو گئے تھے، نخوت بھرا انداز تھا۔

غزل نے اپنے دل میں جھانکا تھا۔ دل میں چپ تھی۔ کوئی ہلچل نہیں، تماشا نہیں۔ فقط خاموشی۔

”تمہارا پینڈو شوہر کیسا ہے؟“

وہ ہنسی تھی۔ حویلی کی دیواریں اور کین دنگ رہ گئے۔ وہ ہنسی بہت خوب صورت تھی۔ آخر وہ حویلی کی سب سے پروقار پسرانی ہنسی تھی۔ کھٹک دار، اونچی۔

وقت ختم گیا۔ بارش کی پوچھاڑ نے عالیہ مرید عباس کو گولا کر دیا تھا۔ وہ ٹنگ ہوئی تھی۔ سانسے کھڑی لڑکی کا قد اور مرتبہ اسے بہت بلند اور اونچا لگا۔

مرید عباس بونا ہوتا گیا..... چھوٹا۔

وہ ہنسی روک کر منہ پر ہاتھ رکھ کر بولی تھی، جتنا

لجھ۔

# سکھنے سے صفت

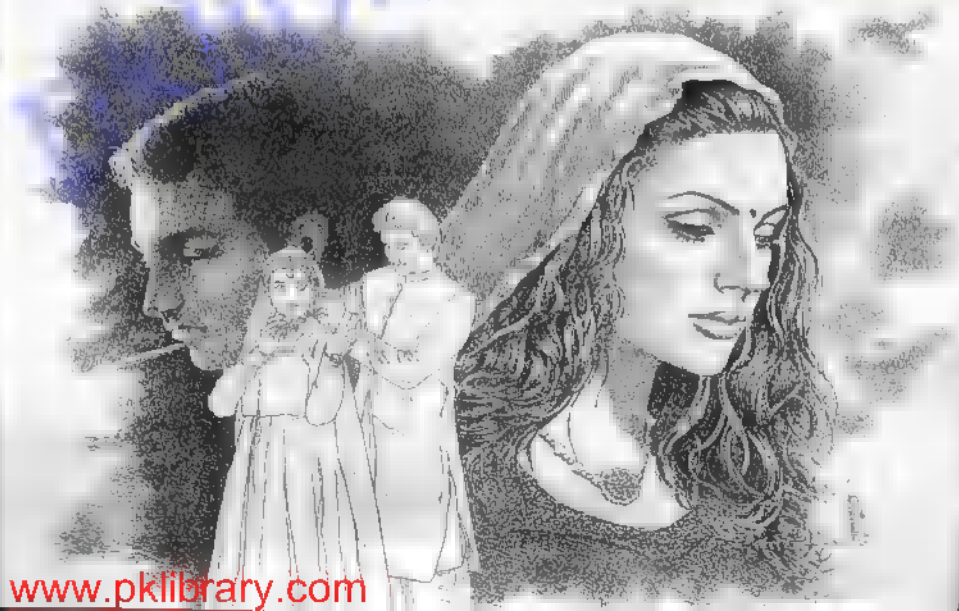
جماعتوں کے بچے اس روز اپنی جماعت کے کمرے سے باہر نکل کر گیٹ یا ہاسٹل تک پہنچنے کے لیے قطار سے نکل بھاگنے کو بے چین نظر آ رہے تھے۔

اس نے ہاتھ میں پکڑا حاضری رجسٹر اور ہفتہ وار درسی پلان کی فائل سینے سے لگاتے ہوئے بچوں کے خوشی اور جوش سے تھمتاتے چہروں پر ایک نظر ڈالی اور آہستہ قدموں سے چلتی طویل راہداری سے نکل کر باہر اسکول کے سب سے بڑے گراؤنڈ میں ایک سے قاصدے پر رکھے لکڑی کے سبز بچوں میں سے ایک پر آ کر بیٹھ گئی۔

بورڈنگ میں رہنے والے بچوں کے شرابی بیگز اور مرکزی گیٹ کی طرف چلتے قدموں کی دھمک سارے میں سنائی دے رہی تھی۔ وادی پر سرما کے پادل چھائے ہوئے تھے اور ون کے ڈیڑھ بجے ہی شام کا سا گمان ہورہا تھا۔

وہ سرما کی چٹنیوں سے پہلے اسکول کا آخری دن تھا۔ طویل سہ ماہی چٹنیوں کا تصور اسکول کے طلباء کے لیے یقیناً مسرت کے پھول کھلاتا ہوگا۔ طلباء کے ساتھ ساتھ ان کے اساتذہ بھی پیشہ وارانہ ذمہ داریوں کی طویل اور بوجھل روٹین سے وقتی چھٹکارے پر خوش ہورہے تھے۔ بورڈنگ میں رہنے والے بچے کئی دن پہلے سے اپنا سامان ہانڈل میں مصروف تھے۔ سب ہی ہاؤس ماسٹر ز اور مسٹریز بچوں کو سامان ہانڈل میں اور چٹنیوں میں کرنے کے کام کے متعلق مختلف ہدایات دینے میں مصروف رہے تھے۔

اس ساری بھاگ دوڑ اور گہما گہمی میں شاید وہ اکیلی ہی تھی جس کا دل ان طویل چٹنیوں کے خیال سے بیٹھا جارہا تھا۔ آخری عہدے کا کھنڈہ جتنے کی آواز کے ساتھ ہی وہ اپنی کلاس سے باہر نکلی تھی۔ مختلف





”میزن آن ہے مس! میدانی علاقوں سے آنے والے مہمانوں کی مہمان نوازی میں مصروف رہیں گے اور کیا۔“ خاور صاحب ملی بھر کور کے اور تابندہ کے سوال کا جواب دینے کے بعد آگے چل دیے۔

”میری ماٹو، تم بھی چھٹیوں میں کسی کی مہمان بن جاؤ یا پھر اپنے ہاں کسی کو مہمان بلاؤ۔“ تابندہ نے ماہین کی طرف دیکھا۔ ”خاور صاحب چھٹیوں میں اپنے گھر پر بے انگ گیسٹ ٹھہرا کر میزن میں خوب کھاتے ہیں۔“

”تم جانتی ہو، میرے لیے یہ ممکن نہیں۔“ ماہین اٹھتے ہوئے بولی اور اپنے لائک کوٹ کے ٹخن بند کرتے ہوئے گیٹ کی طرف چل دی۔ جہاں کچھ بچے اپنے اپنے سامان کے ساتھ کھڑے اپنے گھر والوں کا انتظار کر رہے تھے۔ ان بچوں کے قریب پہنچ کر اس نے انہیں سردی سے بچاؤ کے لیے ٹوپیاں اور دستانے پہن لینے کی ہدایت دینا شروع کی تھی میں کہہ تابندہ اس کا بیگ اور فائل اٹھائے اس کے سر پر آتی تھی۔

”ابنا بیگ تم وہیں چھوڑ آئیں، تمہارا فون بج رہا ہے۔“ تابندہ نے پھولا سانس بجالا کر تے ہوئے بیگ اس کی طرف بڑھایا اور خود بچوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ ماہین نے بیگ سے فون نکال کر دیکھا، وہ منائل کی کال تھی۔

”میں فری ہو چکی ہوں، آپ کا کیا پلان ہے اب؟“ منائل کی عادت تھی، کال ریسیو ہو جانے کے بعد دعا، سلام کے چکر میں پڑے بغیر اپنی بات شروع کر دیتی تھی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا۔“ ماہین نے فون کان اور کندھے کے درمیان دبا کر ایک چھوٹے بچے کے سویٹر کے ٹخن بند کرنے کے لیے جھکتے ہوئے کہا۔

”میں اسکول سے فارغ ہو کر واپسی پر بابا سے ملتی ہوئی جاؤں گی۔“

”اٹوہ۔“ منائل یقیناً بھٹا گئی تھی۔ ”جیسے وہ

اسکول بند ہونے کے ساتھ ہی اس کی بھانجی دوڑتی زندگی ایک مختصر عرصے کے لیے ٹھہر جائے گی۔ یہ گہما گہما، یہ چہل چہل، پہل اسکول کی عمارت کے اندر یہ رونق مفقود ہو جائے گی۔ اس نے اداسی سے سوچا۔

اس عمارت پر بھی وادی ٹپس پڑنے والی برف کی طرح برفیلی خاموشی چھا جائے گی اور زندگی ایک ٹھکی ہوئی، ست اور حماقت زدہ روٹین پر چلنے لگے گی۔

اور جب اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار اپنی کو لیگ اور دوست تابندہ سے کیا تو وہ مٹکھلا کر ہنس دی۔

”اور جو اگر تمہاری یہ باتیں بورڈنگ میں رہنے والے بچے سن لیں تو کبھی تمہیں اپنی پسندیدہ ترین ٹیچر کا ٹائٹل نہ دیں۔ جانتی ہو کہ وہ سب اس وقت یہ طویل چھٹیاں اپنے کمروں میں گزارنے کے تصویری سے کتنے خوش ہیں۔“

”جانتی ہوں۔“ ماہین ہلکا سا مسکرائی۔ ”لیکن اسی کو تو زندگی کی ترجیحات گردانا جاتا ہے۔ اسکول کی اس چار دیواری کے اندر موجود لوگوں میں ہر ایک کی اپنی اپنی ترجیحات ہوں گی۔“

”ہاں، جیسے بچوں کی ترجیح چھٹیاں اور چھٹیوں کے لیے مزے مزے کے پلان اور یہاں پڑھانے والے ہر استاد کی اپنی اپنی ترجیحات۔“ تابندہ نے کہا۔

”ہاں۔“ ماہین نے بیچ کی پشت سے سر نکالتے ہوئے کہا۔ ”جیسے میرا بس چلے تو پورا سال بھی چھٹیاں نہ ہوں۔“

”اور جیسے میرا بس چلے تو ہفتے میں صرف دو دن پڑھائی اور باقی دن اسکول بند رہے۔“

تابندہ مسکرائی اور قریب سے گزرتے ہیڈ کلرک خاور صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز میں بولی۔

”آپ بتائیے سر! ان چھٹیوں میں آپ کا کیا پلان ہے؟“

”کتنے خوش ہو؟“ وہ سکرائی۔

”اتنا.....“ بچے نے دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بازو دائیں بائیں پھیلانے۔ ”اتنا زیادہ۔“ اور پھر پلٹ کر گیٹ کی طرف بھاگ گیا۔

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے تائندہ!“ بچے کو گیٹ کے قریب جا کر چوکیدار سے کچھ پوچھتے ہوئے دیکھ کر اس نے سوچا۔ ”ان بچوں کو تو یہ سہ ماہی تعطیلات بھی کم ہی محسوس ہوتی ہوں گی۔“

☆☆☆

سبز عودی چھتوں سے ڈھکے اس کالج کی طرف جاتے ڈھلوانی راستے سے وہ اتنی ہی مانوس مٹی جیٹی خود اپنے آپ سے۔

اس کا بچپن اور اوائل عمری کا دور اسی راستے سے اتر کر وادی میں جاتے اور اسی راستے پر چڑھ کر اپنے گھر جاتے گزرا تھا۔ اس کے قدم اس راستے سے یوں مانوس تھے کہ بغیر کتنی کے اوپر نیچے چلے آنے کے عادی ہو چکے تھے لیکن گزرے برسوں اور اس دن کے درمیان نجانے کتنی عمروں یا پھر صدیوں کا وقت آ کر ٹھہر گیا تھا جب ہی تو اب اس ڈھلوانی راستے پر چڑھتے اس کے قدم بے یقین بھی رہتے تھے اور لڑکھڑاہی جاتے تھے۔

اس روز بھی اس کے قدم ریک رک کر اٹھ رہے تھے اور ہر تین چار قدم کے بعد وہ رک کر چھپے خود کو سانس لینے کا موقع فراہم کرتی۔ اپنے آس پاس اور نیچے وادی میں نظر ڈالتی۔

”جانا چاہیے..... نہیں جانا چاہیے۔“ کی پس و پیش میں گہری ساکت ہو جاتی تھی۔

”بظاہر کچھ بھی تو نہیں بدلا۔“ اپنے سامنے کالج تک جاتے ہلکی برف سے ڈھکے راستے اور اس کے ارگرد موجود کسی لینڈ اسکیپ جیسے منظر پر نظر ڈالی۔

”لیکن سب کچھ بدل گیا ہے۔ انسان، دل، جذبات، محسوسات سب ہی۔“ ذرا سے توقف کے بعد اس کے اوپر جاتے قدم بھاری ہونے لگے۔

”اور جو انہوں نے میری آمد کو نظر انداز کر دیا

آپ کے مختصر ہی تو ہوں گے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ماہین نے اسکول آڈیٹوریم کی قدیم اور بلند عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ان سے ملوں، بہت دن ہو گئے ان کو دیکھنے۔“

”آپ اور آپ کا دل۔“ منال کے لہجے میں تنگی اُتری۔ ”خیر، مجھے آپ کو آپ کا وعدہ یاد دلانا تھا۔ چھٹیوں کی پہلی رات مشروم ساس والا بیف اسٹیک بنا کر کھلانے والا، بھول گئیں شاید آپ۔“

”نہیں بھولی۔“ ماہین نے پھولے پھولے لال گالوں والے ایک بچے کی طرف مسکرا کر ہاتھ ملایا، جوانی کا زلی آ جانے پر اس سے ہاتھ ملانے اس کی طرف آ رہا تھا۔ ”میں صبح گھر سے نکلنے سے پہلے اسٹیک میری نیٹ کر آئی تھی، آج رات ہم وہی شان دار ڈنر کریں گے، جس کا اعلان ہوا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ منال نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔ ”سو اگر آپ کا اپنے والد کا دیدار کرنے کا پکا ارادہ ہے تو پھر میں سیر کا گے ساتھ اس کی طرف جاری ہوں۔ گھر کے لیے نکلنے سے پہلے مجھے کال یا پیج کر دیجیے گا، میں بھی پیچ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماہین نے مختصر جواب دے کر فون بند کر دیا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا دل اداسی کا شکار ہوا لیکن پھر اگلے ہی لمحے وہ اپنے اپنے والدین کی آمد پر ان کی طرف خوشی سے بڑھتے بچوں کو دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”میں آپ کو بہت مس کروں گا ٹیچر!“ پھولے پھولے لال گالوں والے بچے نے اس کی ٹانگوں سے لپٹتے ہوئے کہا۔

”میں بھی آپ کو بہت یاد کروں گی۔“ ماہین نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”گھر جانے پر خوش نہیں ہو کیا آپ؟“ پھر اس نے نرم لہجے میں اس بچے سے پوچھا۔

”خوش ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

اور اگر وہ گھر پر موجود ہی نہ ہوئے اور جو وہ بات کرنے کے موڈ میں نہ ہوئے؟“

خود سے سوال، جواب کرتی وہ نکلیں کھینٹی، راستہ اپنی اس ہموار لان میں جا کھڑی ہوئی جس کے وسط میں سبز چھتوں سے ڈھکا اور چلی ستونوں پر کھڑا وہ کالج موجود تھا۔ بابا کی پچھلے کانٹی نینٹل، اپنی مخصوص شان کے ساتھ پورج میں کھڑی نظر آ رہی تھی۔ گویا وہ گھر ہی پر موجود تھے۔ عجبیہ آدے کے قریب بہادر بخش بیٹھا آتش دان میں جلانے کے لیے خشک لکڑی کے ٹکسے باندھتا نظر آ رہا تھا۔

سرمایہ وہ سہ پہر تیزی سے شام میں ڈھل رہی تھی۔ وادی پر بادل چھائے تھے اور سامنے کا منظر بھی دھندلا رہا تھا۔

”جب کسی بات کا ارادہ کر لیں تو نتیجہ کیا ہوگا کی فکر سے آزاد ہو جانا چاہیے۔“

ماضی کی کبھی ایک بات اس کے کان سے ٹکرانی اور پس و پیش میں پڑا اس کا دل ہر فکر سے آزاد ہو گیا۔ اب اس کے قدم تیزی سے کالج کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے جس کے اندر کا ماحول ہمیشہ کی طرح نرم اور گرم تھا۔ گرد و پیش کے موسم سے ہمیشہ کی طرح بے نیاز۔

☆☆☆

فاطمہ مریم کے اندر ماہین کی آمد کے بارے میں جیسے کوئی انوکھا سا سیسر لگا ہوا تھا۔ وہ گھر کا داخلی دروازہ کھول کر بے آواز قدموں سے ٹیکری کے فرش پر پیچھے شتری رنگ قالین پر چلتی کھانے کے کمرے کے دروازے پر آ کمرک جاتی۔

اس دروازے کی طرف پشت کیے کچن میں چولہے پر رکھی ہنڈیا پانچائے کی کیتلی پر جمی فاطمہ مریم کو بنا کسی آواز اور آہٹ کے پتا چل جاتا کہ اس گھر کی بیٹی کئی دنوں پیچھے اپنے مانگے آئی ہے۔

کچن میں ہمیشہ سے رکھی براؤن پاش والی برتنوں کی بڑی سی الماری کے ہینڈل پر لٹکے کچن ناول سے ہاتھ صاف کرتے وہ بے اختیار پلٹ کر دیکھتیں

اور ان کا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوتا تھا۔

اس روز بھی نہیں ہوا تھا۔ بھورے گرم لاٹک کوٹ کی بیلٹ کمر پر باندھے، کندھے تک آتے بھورے بالوں کو سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں باندھے، سر پر ادنی ٹوپی اور بھورے گرم لاٹک جوتے پہنے وہ دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ ہمیشہ کی طرح گردن کو ذرا سا ترچھا کیے کھڑی ان ہی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے گرم ادنی شال کو سر پر سیدھا کرنے کے بعد ناک پر رکھا سنہری چشمہ درست کیا اور جھکی کمر کے ساتھ بدقت قدم اٹھائی اس کی طرف آئیں۔

”بہت دن پیچھے آنا ہوا۔“ اس کے قریب پہنچ کر انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”جی۔“ اس نے ہولے سے سر ہلایا۔ ”وقت ہی آج ملا۔“

”وقت۔“ انہوں نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہاں، وقت کہاں ملتا ہوگا تمہیں بھی۔ کام ہی بہت ہیں تمہارے سر پر۔“

”آپ بتائیں۔“ اس نے اپنے شانے پر رکھا ان کا جھریوں بھرا نرم ہاتھ اپنے لاکھ میں لے کر ہولے سے دہاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”دیکھ لو۔“ وہ آہستہ آواز میں بولیں۔ ”جی رہی ہوں، چل پھر رہی ہوں۔ اب تو اتنا بھی بہت ہے۔“

”بہت سے بیک لوگوں سے بہتر ہے آپ کی صحت۔“ ماہین ان کا ہاتھ ایک بار پھر سے دہاتے ہوئے زبردستی مسکرائی۔

”مجھ سے زیادہ کام کر لیتی ہیں اب بھی۔ آپ چلتی پھرتی نہ ہوں تو یہ کچن کون سنبھالے۔ یہ اب بھی ویسے ہی چل رہا ہے جیسے آپ ہمیشہ سے اسے چلاتی آئی ہیں۔“

فاطمہ مریم اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں، ان کی نظریں خلا میں کہیں جچی جیسے وہاں کوئی منظر دیکھ رہی ہوں۔

”کیا ہوا؟“ ماہین نے اسے ہاتھ میں دے ان کے ہاتھ کو ہلایا۔ ”بیٹھے کو نہیں کہیں گی کیا؟“  
 ”ہاں۔“ وہ چوکتے ہوئے بولیں۔ ”کیوں نہیں، آؤ۔“ وہ کھانے کے کمرے سے نکل کر کیلری میں آتے ہوئے بولیں۔ ”کہاں بیٹھو گی، لاؤنج میں یا.....“

”ہاں اپنے کمرے میں ہیں یا لائبریری میں؟“  
 ماہین نے ان کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔  
 ”وہ تو.....“ لاؤنج کی طرف بڑھتے فاطمہ مریم کے قدم رکے۔ ”لائبریری.....“ ہاں لائبریری میں ہی بیٹھے ہیں۔

”مجھے پتا تھا۔“ وہ بے اختیار مسکرائی۔ جیسے اپنے اعزاز کے درست ہونے پر خوش ہو رہی ہو۔  
 ”اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ ابھی کچھ دیر پہلے آپ نے ہاٹ کو میل وائٹ ہاٹ چاکلیٹ بھی بنا کر دیا ہوگا اور وہ اس وقت ٹل آف ٹو سیز پڑھتے ہوئے ساتھ میں انٹونو ویوالڈی کا ”دی فور سیزنز“ من رہے ہوں گے۔“

وہ جیسے ٹرانس میں بول رہی تھی، یوں جیسے وہ لائبریری کے اس منظر کی جزئیات تک کو اپنی نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ فاطمہ مریم نے اسے اپنے سامنے نظریں خلا پر جمائے بولتے دیکھا اور افسردگی کے ساتھ اس کا ہاتھ تھپتھپایا۔

”تم چلو، میں تمہارے لیے بھی میل وائٹ ہاٹ چاکلیٹ بلکہ نہیں.....“ وہ کہتے کہتے رکیں۔  
 ”تمہیں تو میل وائٹ کا ڈالٹھ بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ میں ایسا کرتی ہوں تمہارے لیے ویلا ٹین ہاٹ چاکلیٹ تیار کرتی ہوں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا اور اپنے لائٹ شوڈ کی ایڈیوایا پر مڑی اور اب کے لیے قدم اٹھائی کیلری کے آخر میں بالائی منزل کو جاتے چوبلی زینے کی طرف بڑھ گئی۔

فاطمہ مریم کھانے کے کمرے کے دروازے میں کھڑی کچھ دیر اسے زینے تک جاتے دیکھتی رہیں

اور پھر واپس مڑ کر آہستہ قدموں سے چلتی کچن میں آ گئیں۔ جہاں بہادر بخش پہلے سے کھڑا کھیس اسٹود پر سرد ہاتھ جھکائے انہیں حدت پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بہت دن بعد آئیں مینو بیٹا!“ فاطمہ مریم کو آتے دیکھ کر وہ بولا۔

”ہاں۔“ وہ مختصر جواب دیتے ہوئے کچن سے ملحق پیٹری کی طرف بڑھیں۔

”بڑے لوگوں کی ضد بھی بڑی ہی ہوتی ہے۔“ بہادر بخش نے ہاتھ سینکتے ہوئے سر ہلایا۔ ”اسنے دلوں پیچھے بیٹی اس اسنے بڑے گھر میں تمہارے باپ سے ملنے آئی ہے وہ بھی گھڑی دو گھڑی کے لیے۔ کئی میں آئی تو گھنڈا ایک بیٹہ رہے کی، نہیں تو ہوا کی مانند آئی، ہوا کی مانند چلی گئی۔“

”تمہا کیسے؟“ فاطمہ مریم پیٹری سے دنیلا بینز کا ہنڈ ڈپا پکڑے واپس کچن میں آئیں۔ ”ہم تم نہیں رہے کیا اس بڑے سے گھر میں اور خورشید بھی۔“ انہوں نے مالی کا نام لیا۔ ”اور سید کا اور جارج کو بھول گئے، دونوں بس رات گزارنے ہی تو اپنے گھر جاتے ہیں۔ باقی کا سارا دن ان کا بھی یہیں گزارنا ہے۔“

”بے جاری فاطمہ بی بی!“ بہادر بخش نے چوہے کا مٹی بند کرتے ہوئے سوچا۔ ”میں گھر والوں کی بات کر رہا ہوں اور یہ اس گھر کے۔“ ملازموں کی فہرست گنوائے جاری ہیں۔ گھر کے اصل عین تو اس کے مالک اور اس کا خاندان ہوتے ہیں۔ ملازموں کی چاہے فوج ہی کیوں نہ رہتی ہو گھر میں، وہ گھر کے عین تو نہیں بن جاتے نا۔“

”جی کہہ رہا تھا میں بڑے لوگوں کی ضد میں چاہے تو اپنی ہی فوج میں جٹ جائیں اور چاہے تو گھر کیٹنوں کے ہوتے ہوئے بھی خالی رہیں۔“

دوسری طرف دودھ کا ڈھننے کی غرض سے چوہے پر اسکیل کا برتن رکھتے ہوئے فاطمہ مریم سوچ رہی تھیں۔

”صاحب نے کبھی مینو کے انتظار میں رہنے کا

کہاں کی عقل مند ہے۔“

وہ کہہ رہے تھے اور ماہن ان کی کرسی کے پیچھے دیوار پر لگی رائفل کی ”وی اسکول آف ایجنسز“ کی فرسٹ کاپی دیکھ رہی تھی۔ یہ پینٹنگ وہ اپنے بچپن سے یوں ہی اسی دیوار پر لگی دیکھتی چلی آ رہی تھی۔ کہیں اسی کرسی پر بٹھا کر بابا نے اسے ”حیات نو“ دور کے مصوروں، مجسمہ سازوں اور لکھاریوں کے بارے میں بتایا تھا۔

یہیں اسی لائبریری میں بیٹھے بیٹھے اس نے بابا کے ساتھ ان گنت زمانوں کی سیر کرتے ہوئے، ان کے باشندوں اور خصوصیات سے تعارف حاصل کیا تھا۔ اس کی نظرس مسلسل اس تصویر پر جمی تھیں۔ ”حیات نو“ کے تمام حساب دان، فلسفی اور سائنس دان اس تصویر میں اپنی محفل بچائے بیٹھے تھے۔ کتنے زمانے، کتنی صدیاں بیت چکی تھیں اس پینٹنگ کو تخلیق ہوئے اور کتنا وقت گزر چکا تھا ماہن کو اس سے تعارف حاصل کیے ہوئے۔ اس تعارف کے بعد کتنا وقت گزر چکا تھا اس کے اور بابا کے درمیان ایک خلا کو ماحل ہوئے۔

”وقت... اے وقت...“ اس نے مضرب ہوتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”تھ سے بڑی حقیقت کوئی دوسری نہیں اور تیسری حقیقت کو بدلا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں۔“

”وہ اب بچی نہیں رہی، اب اسے بزرگی کے معاملات میں تمہارا ہاتھ بٹانا چاہیے۔“ بابا اسی سروراور خشک آواز میں اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھے۔ ”کب تک تم ایٹلی سب ذمہ داریاں سنبھالتی رہو گی۔“

”جی!“ اس نے پینٹنگ سے نظرس ہٹا کر سر جھکالیا اور اپنی گود میں رکھے بیک کے تسوں کو اٹھکیوں میں دباتے ہوئے مروڑنے لگی۔

”سینر آن ہونے کے ساتھ ہی کرائے بھی بڑھ جائیں گے گھروں کے۔“ وہ کسی غلط ہمدردی طرح خبر دے رہے تھے۔ ”مالک مکان سے بات

اٹھانے نہیں کیا اور بظاہر ایسا لگتا بھی نہیں کہ انہیں اس کا انتظار ہے پھر بھی ہر مہینے جن کے سامان میں ویلا بینز کا ڈبا ضرور آتا ہے اور خود صاحب کو ویلا بینز بھی پسند نہیں رہیں اور کیرل آئل کو کیز بھی۔“

☆☆☆

”اسکول بند ہو گیا ہے تو تمہارے لیے بہتر تو یہ ہی ہے کہ تم فارغ بیٹھنے کے بجائے بچوں کو ٹیوشن بڑھا لو۔ اضافی آمدنی کا ذریعہ بھی بن جائے گا اور تمہیں یوریت کا احساس بھی نہیں ہوگا۔“

اپنی اسٹڈی ٹیبل کے اس پار یو لوانگ چیز پر بیٹھے بابا نے بے تاثیر لہجے میں اسے مشورہ دیا تھا اور وہ دل میں بچتے لگی تھی کہ ان سے کوئی بات کرنے کی خاطر وہ ان سے تعطیلات اور اپنی یوریت کا ذکر کیوں کر بھیجی تھی۔

”اس میں کوئی حرج نہیں، ہاتھ بھی کھلا ہو جائے گا تمہارا۔“ وہ موسم سے بھی زیادہ سرد اور خشک لہجے میں کہہ رہے تھے اور وہ چاہ کر بھی کوئی رخ جواب نہ دے پائی تھی۔

”کوئی نئی کتاب منگوائی آپ نے۔“ اس نے خود پر قابو رکھنے کی خاطر پہلو بدلتے ہوئے بات بدلنے کی کوشش کی۔ ”اس ماہ کا ریڈنگ ڈائجسٹ پانچ ماہ میگزین وہ تو ضرور آچکا ہوگا آپ کے پاس۔“ ”آئے رکھے ہیں لیکن میں ابھی تک پڑھ نہیں پایا۔ تمہیں چاہیے تو نیچے تک اسٹال پر مل جائیں گے۔ انسان اپنے شوق اپنی جیب سے پورے کرے تو بہتر ہوتا ہے۔“

ماہن نے گہری سانس لی۔

”اس گھر میں موجود کسی بھی چیز پر میرا حق نہیں، یہ بات جتانے کے لیے آپ کون کون سے مختلف طریقے اور الفاظ استعمال کریں گے آخر۔“ اس نے سوچا۔

”مثال کو بھی چاہیے کہ چھٹیوں میں کوئی ایسا کام شروع کرے جس سے اضافی آمدنی کا سبب بن سکے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بے کاری میں وقت گزار دینا

ہو گئی تھی تمہاری؟“

”جی۔“ اس نے بدقت اپنے لہجے کی تلخی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اس کے ساتھ حالیہ معاہدہ کی مدت دو سال کی ہے۔“

”چلو، یہ تو اچھا ہے۔“ انہوں نے میز پر دھرا سنہرے فریم کا چشمہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ فاطمہ مریم اس کے لیے ویٹا بینز ہاٹ چاکلیٹ کا گلاس ٹرے میں دھرے کرے میں داخل ہوئی تھیں۔

”یہ آپ نے اچھا کیا فاطمہ مریم!“ بابا نے سر ہلاتے ہوئے فاطمہ مریم کی طرف دیکھا۔ ”آج موسم کا انجی تک کاسب سے سرد دن ہے۔“

”ہاٹ چاکلیٹ بیو۔“ فاطمہ مریم کے جانے کے بعد انہوں نے مایین کی طرف دیکھا۔

”ہماری بیٹیا جب تک ہاٹ چاکلیٹ کا گلاس ختم نہ کرے، آپ یہاں سے نہیں جائیں گی فاطمہ مریم!“

ماضی کا ایک دھندلا مٹھرا مایین کی نظروں کے سامنے آٹھرا۔ بابا سات سالہ مایین کے قریب سامنے رکھے کاؤچ پر بیٹھے اپنے ہاتھ میں گلاس تھا ہے اسے گرم چاکلیٹ پلا رہے تھے۔

”نیچے بیگم صاحب میرا انتظار کر رہی ہوں گی صاحب!“ اوجیز عمر فاطمہ مریم مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔

”تمہاری بیگم صاحبہ کے کام تو سدا چلتے رہیں گے لیکن یہاں قصہ یہ ہے کہ مینو بیٹیا جب تک یہ گلاس ختم نہیں کر لیں گی تب تک عمر خیام کی کہانی کا سلسلہ رکا رہے گا اور ان کا کہنا یہ ہے کہ وہ آج پوری کہانی سن کر ہی رہیں گی۔ کیوں مینو بیٹیا!“

”جی بالکل۔ میں آج پورا قصہ سن کر ہی رہوں گی۔“ بیٹی کی آواز کمرے میں گونجی تھی۔

”تو سلسلہ یہ ہے کہ جب تک آپ یہ گلاس ختم نہیں کریں گی، عمر خیام کی کہانی آگے نہیں چلے گی۔ لیں دیکھیں، فاطمہ مریم مسکھ کھڑی ہیں، انہیں یہ گلاس واپس بھی تو لے کر جانا ہے۔ چلیں شاباش! ایک دم ختم کریں اسے، جلدی جلدی..... جلدی۔“

آوازیں وقت کی گرد میں کہیں گم ہو چکی تھیں۔ نظروں کے سامنے کے منظر بدل چکے تھے۔ وقت سر پٹ بھاگتے گھوڑے کی طرح قرونوں کے فاصلے لحوں میں طے کرتا آج کے منظر پر آکر لچو بھر کو رک گیا تھا۔ وہی کمراتھا، وہی ماحول، وہی فرنیچر اور اس کمرے میں موجود وہی دو نفوس تھے۔ لیکن وقت بدل چکا تھا۔ ہاٹ چاکلیٹ اپنے ہاتھوں سے پلانے والا اب اسے دعوت دے رہا تھا کہ وہ اپنے سامنے رکھا گلاس اٹھائے اور پی لے اور پینے والی کا وقت تو بالکل ہی بدل چکا تھا۔

وہ اس گھر کی کمین، اب اس گھر کی مہمان بن چکی تھی۔ اس کا اپنا سا باپ ایک رکی میزبان میں فاصل چکا تھا اور شاید اسے اس کی اس گھر میں آمد کا بھی انتظار رہا تھا نہ ہی خوشی۔

”اچھا، اب میں چلتی ہوں۔“ اپنے پسندیدہ مشروب کو گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”میں نے سوچا، چھینوں میں شاید اس طرف آنا ہو یا نہ ہو۔ آج گھر واپس جاتے جاتے آپ سے ملتی جاؤں۔“

”وہم.....“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب رجود نظروں پر جمائے زیر لب کہا۔ چند لمحے مزید ان کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے کے بعد اس نے سر ہلایا۔

”اللہ حافظ۔“

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کتاب کا صفحہ پلٹا۔ ”جاتے ہوئے دروازہ اچھی طرح بند کر جانا۔“

”جی۔“ اس نے سر جھکایا اور دروازے کی طرف چل دی۔ فاطمہ مریم اور بہادر بخش کو اللہ حافظ کہنے کے بعد وہ آہستہ قدموں سے چلتی گھر سے باہر نکل آئی۔ باہر دھندھی اور شدید سرد ہوا۔ وادی نیم تاریکی میں ڈوب چکی تھی۔

”بہادر بخش!“ بالائی منزل کے کمرے سے نکلی کھنٹی کی آواز کے ساتھ ساتھ بابا کی آواز بھی اس

کے کانوں سے گرائی۔ ماحول پر اتنی خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ سوتی کرنے کی آواز بھی صاف سنائی دیتی، وہ تو بھر آواز بلند نکالتی تھی۔

”یہ دونوں رسالے اٹھاؤ اور بھاگ کر مینو کو بچاؤ آؤ۔ اسے تاکید کرنا کہ پڑھنے کے بعد واپس دے جائے۔“

بالائی منزل کے اس کمرے کی کڑکی کا پردہ سرکا کر پشت پر ہاتھ باندھے وہ کڑکی کے شیشے سے اسے آہستہ قدموں سے گراؤڑ کے آخری کنارے تک جاتے دیکھ رہے تھے۔ بہادر بخش نے ان کے اسٹریٹ لیمپ سے دونوں پرچے اٹھائے اور دروازہ بند کر کے تیزی سے بیڑھیاں اتر کر داخلی دروازے کی طرف لپکا۔

☆☆☆

”فاطمہ بی بی بہت دکی ہو رہی ہیں جی۔“  
پھولے سانس کے ساتھ اس کے پیچھے بھاگنے کے بعد اس تک پہنچ کر اس کے ساتھ چلتا بہادر بخش کہہ رہا تھا۔ اس نے دونوں رسالے اپنے دونوں ہاتھوں میں چلا رکھے تھے۔  
”وہ کیوں؟“ ماہین نے قدم پہلے کی نسبت حیر ہوئے۔

”آپ کھانا کھائے بغیر جو جا رہی ہیں۔“ بہادر بخش نے رسالے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔  
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اور آپ آج اپنے کمرے میں بھی نہیں گئیں، بی بی فاطمہ مریم چاہ رہی تھیں کہ آپ سے پوچھیں، کمرے کی سیٹنگ ویسی کر دیں جیسی آپ سردی کے موسم میں کر دیا کرتی تھیں۔ کڑکی کے رخ..... بیڈ۔“  
”وہ اب میرا کمرہ نہیں رہا بہادر بخش!“ ماہین نے اس کی بات کاٹی۔ ”فاطمہ مریم سے کہنا جیسے وہ باقی گھر کی دیکھ بھال، صفائی سمرانی کرائی ہیں ویسے ہی اس کی بھی کر لیا کریں۔“  
”وہ جی.....“ بہادر بخش کچھ کہتے کہتے رکھا۔

”ہاں کہو۔“ وہ ڈھلوانی راستے سے نیچے اتر کر سڑک کے کنارے پہنچ کر رک گئی۔

”آپ جی.....“ بہادر بخش ایک بار بھر جھجک گیا۔ ماہین نے مختصر نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ بڑے صاحب کی وجہ سے اپنے گھر آنے سے نہ بھجوا کر میں جی!“ وہ رک رک کر یوں رہا تھا۔ ”وہ ایسے ہیں نہیں جی، وہ بس ایسے ہی ہیں۔“  
دائیں ہاتھ دیکھتے ہوئے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی بات کو کن الفاظ میں بیان کرے۔

”بس اوپر اور پیچھے یہ برف کی ٹہلی نظر آ رہی ہے ناجی۔“ سڑک کے کنارے جاتے راستے پر نظر پڑتے ہی پیچھے اسے الفاظ مل گئے۔ ”یہ ابھی برف باری نہیں ہے، کہرا ہے ہلکا سا۔ جب دن چڑھے بھی ہلکا سا سورج بھی نکلا تو اس کی تپش سے پھل جانے والا کہرا اور جب یہ پھل آیا تو نیچے زمین بھجھو پانی پانی ہو جاتی ہے۔“

”لاؤ، یہ مجھے دے دو۔“ ماہین نے بہادر بخش کی طرف ہاتھ بڑھایا اور میگزین اس سے لے لے لیے۔  
”یہاں سے آگے میں خود چلی جاؤں گی، تم اب واپس جاؤ۔ ہاں آگے آتش دان میں آگ مدہم ہو رہی تھی۔“

”ہاں جی۔“ بہادر بخش نے سر ہلایا اور ابھی کے لیے اوپر جاتے راستے کی طرف مڑا۔  
”اور ہاں۔“ ماہین کی آواز پر اس کے قدم رکے۔ ”بہادر بخش! میں تمہاری اور فاطمہ مریم کی آج بھی دیسے ہی دل سے قدر کرتی ہوں جیسے ہمیشہ سے کرتی رہی ہوں لیکن اب ایسا ہے کہ میری حیثیت بدل گئی ہے۔ میں تم لوگوں کے جذبات کا ویسے جواب نہیں دے پاؤں گی، جیسے پہلے دیا کرتی تھی۔ پھر بھی بہت بہت شکریہ۔ اور یہ بات فاطمہ مریم سے بھی کہہ دینا پلیز۔“

”جی۔ بالکل ٹھیک جی۔“ بہادر بخش بغیر مڑے بولا۔

ماہین نے ذرا توقف کے بعد گردن اٹھا کر

دیکھا۔ وہ اوپر جاتے راستے کے نصف تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنا دھیان واپس اس راستے کی طرف موڑ لیا جس پر چل کر اسے اپنے گھر پہنچنا تھا۔

☆☆☆

”آج رات سے موسم کی پہلی باقاعدہ برف باری شروع ہو جائے گی۔ ابھی ٹی وی پر بتا رہے تھے۔“ منال نے چائے کا خالی کپ سنک میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ ماہین نے چکن کے کلوے گرل پین میں لٹتے پلٹتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”واہ کیا بات ہے بھئی۔“ منال چولہے کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”کیا خوشبو ہے۔“ اس نے چکن اسٹیک کی طرف اشارہ کیا۔ ”مانا پڑے گا کہ آپ ایک بھترین لگ ہیں۔“

”تم ذرا اس ساس عین میں چھچھلا دو تو میں تمہیں خود سے بہتر لک مان لوں گی۔“ ماہین نے سر سے اشارہ کیا۔

”چلا دیتی ہوں۔“ وہ دوسرے چولہے کے قریب چلی گئی۔ ”لیکن پھر آپ مامیں کی کہ یہ ہم دونوں کی کاوش ہے۔“

”تم کام تو کرو۔ میں مان لوں گی۔“ ماہین نے گرلڈ چکن پین سے نکال کر پلیٹ میں رکھی اور پھن کے ٹکے والے چاول بنانے کے لیے عین چولہے پر رکھا۔

”لیکن ایک مسئلہ ہے۔“ منال نے ساس پین میں چھچھلا بنا کر کے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ کے پاس ایسے کھانوں کی ترکیبیں تو بہت ہیں لیکن انہیں ان کے مقام اور حیثیت کے مطابق ڈش آؤٹ کرنے کے برتن نہیں ہیں۔“

”اب دیکھیں نا، اس اسٹیک اور اس ساس کا اصل لطف تو سیزنگ پلیٹ میں رکھ کر کھانے سے ہی آتا ہے نا۔ یہ رنگ برنگی سبزیاں جو آپ اس کا ساتھ بھانپنے کے لیے بنا رہی ہیں، وہ بھی اسی پلیٹ میں نکالنے کا مزا ہے۔ کیسی تڑتڑ کرنی آوازیں نکالتی ہیں

جب ان پر مشروم ساس ڈالی جاتی ہے۔“ ”تمہاری فرمائش پر آج رات کا کھانا بنانے میں جانتی ہو کتنے دنوں کے کھانے کا بجٹ اڑ گیا۔“ ماہین نے رک کر اسے دیکھا۔ ”ابھی تم مناسب برتنوں کی بات کر رہی ہو۔“

”بجٹ.....؟“ منال کی لمحہ بھر کی ہنسی میں تھی تھی۔ ”مجموع تفریق، ضرب، تقسیم، دو ادھر، دو ادھر..... چار زیادہ، چار کم.....“ وہ چھوٹی سی مچن ٹیبل کے پاس رکھی کرسی پر جا بیٹھی۔ ”آپ کی زعمی کا سب سے بڑا مسئلہ، سب سے بڑا ہیڈ ک یہ بجٹ ہی ہے نا۔“

اس نے ماہین کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر مسخراڑانی مسکراہٹ آرہی تھی۔ ”بس اسی چکر میں بسکتے دماغ کے ساتھ زعمی گزارتے چلی جا رہی ہیں۔“

”تو کیا کروں۔“ ماہین نے ہاتھ میں پکڑے فرانک پین سے چھچھکراتے ہوئے پہلے کی نسبت اونچی آواز نکالی۔ ”اگر جو میں اس جمع تفریق کے چکر سے خود کو آزا کر لوں تو پھر کزرنی زعمی۔“

اس نے ناراض نظروں سے منال کی طرف دیکھا جو ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے کرسی پر بیٹھی ہنوز مسخراڑانے والے اعزاز میں دیکھ رہی تھی۔

”آپ ایسا کر لیں گی تو بھی کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ ”جانتی ہیں، آپ بولدیے اور

انار دانے والی چٹنی بھی بہت اچھی عین ملتی ہیں۔ مہینہ بندرہ دن وہ بھی کھانی پڑے تو چلے گا۔ مگر یارا

اگر کبھی کوئی عیاشی کرنے والی ڈش بنا میں تو اس کا پروڈکٹول تو پورا ہونا چاہیے نا۔“

ماہین اس کی بات کا جواب دیے بغیر کھانا پلیٹوں میں نکالنے میں مصروف ہو گئی۔

”اسی لیے کہتی ہوں، مت جایا کر بس اپنے اپا حضور کی طرف۔“ کھانے کے دوران چھانی خاموشی ایک مرتبہ بھر منال نے توڑ دی تھی۔ ”واہی آپ کئی دن تک چڑی رہتی ہیں۔ مذاق کی بات کو بھی انجوائے نہیں کر پائیں۔“

”مجھ پر اب کسی بھی بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔“  
 ماہین نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔  
 ”جی ہاں، بالکل بالکل۔“ منال نے گراڈ  
 سبز یوں میں سے گاجر کے ٹکڑے علیحدہ کر کے پلیٹ  
 کے کنارے پر دھرے۔ ”آپ تو رو بوٹ ہیں، معنی  
 عورت۔ آپ کا کام مشینی انداز میں زندگی گزارتے  
 چلے جاتا ہے جس۔ کوئی کیا کہہ رہا ہے، کوئی آپ کے  
 بارے میں کیسے سوچ رہا ہے۔ آپ کو پروا ہی نہیں  
 ہے۔ آپ کو کوئی فرق جو نہیں پڑتا۔“  
 ”ہاں، ایسا ہی ہے۔“ ماہین نے کھانا ختم  
 کر کے اٹھتے ہوئے میز پر رکھے برتن اٹھانا شروع  
 کیے۔

”کبھی کبھی نا، مجھے سچ میں آپ پر ترس آنے  
 لگتا ہے۔“ منال اسے برتن سمیٹ کر سنک میں  
 رکھنے، میز صاف کرنے اور پھر برتن دھونے میں  
 مشغول ہوتے دیکھتی رہی۔ ”قسمت نے آپ کے  
 ساتھ واقعی اچھا نہیں کیا۔ آپ اپنے ہائی کلاس قبلہ  
 والد صاحب کی بیٹی تھیں۔ کتنے عیش و آرام کی زندگی  
 گزار رہی ہوں گی۔ زندگی کے بارے میں اور اس  
 کے معمولات کے بارے میں آپ کے اسٹینڈرڈ  
 کتنے ہائی ہوں گے، وہ تو آپ کے ابا جان کا شاندار  
 گھر و کچہ کر سمجھ میں آتا ہے لیکن ایک ہائی فائی زندگی  
 گزارتے گزارتے اچانک آپ کا دل آیا بھی تو کس  
 پر۔“

وہ کہتے کہتے رکی۔ سنک کے قریب کھڑی برتن  
 دھونی ماہین نے کن اکبوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میرے فٹھے باپ پر جو کام کا تھا نہ کاج کا۔  
 اناج کا دمن بھی ضرور ہوتا اگر اس کے گھر میں  
 ضرورت سے زیادہ تو کیا ضرورت بھری اناج ہوتا۔  
 تو اناج تو نہیں تھا لہذا وہ اس کا دمن نہیں بن سکا لیکن  
 آپ..... چچ چچ.....“

ماہین نے اس کی مسلسل بک بک سے تنگ  
 آتے ہوئے خود پر قابو پانے کے لیے گہرا سانس لیا  
 اور دھلی برتن ریک میں لگانے لگی۔

”آئی فیل، ریلی سوری فار یو مینو ما!“  
 منال اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آئی  
 اور پیچھے سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے  
 بولی۔

”آپ کو اس نے یعنی میرے باپ نے اناج  
 کمانے کے چکروں میں خوب ڈالا اور ایسا ڈالا کہ آج  
 تک آپ اپنے جیسے کے رزنی کے حساب کتاب کے  
 دائرے میں ہی پھنسی رہ گئی ہیں۔ دنیا کہاں جاری  
 ہے، کیا کر رہی ہے۔ یہ آپ کے مطلب کی بات ہی  
 نہیں۔ آپ کو اگر کسی چیز سے سروکار ہے تو بس اس  
 سے کہ دو بج دو چار ہوتے ہیں اور اگر ان چار میں  
 سے دو مٹنی کر دیے جائیں تو باقی پھر سے دو ہی رہ  
 جاتے ہیں اور ان دو میں سے اگر دو مزید مٹنی  
 ہو جائیں تو باقی بچتا ہے صفر..... یعنی زیرو۔ زیرو یعنی  
 اندازاً.....“

اس نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کو  
 انگوٹھے سے جوڑتے ہوئے اس کی نظروں کے  
 سامنے لہرایا اور زور سے۔ ہنس دی۔

☆☆☆

”زیرو یعنی اندازاً.....“

اس رات سب کاموں سے فارغ ہونے کے  
 دوران اور اس کے بعد اپنے تھکے ہوئے جسم کے  
 ساتھ بستر میں گھستے ہوئے بھی یہ لفظ اور منال کی ہنسی  
 اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

”سو سے صفر کا سفر.....“ اس نے ان گزرتے  
 سالوں میں جب بھی اپنی زندگی کے بارے میں  
 سوچا، ہمیشہ اس کا دل چاہا تھا کہ بھی وہ اپنی خودنوشت  
 ضرور لکھے گی اور اس کا عنوان ”سو سے صفر کا سفر“  
 رکھے گی۔

اس روز منال نے بھی اس کی زندگی کی کہانی  
 چند جملوں میں مکمل کرنے کے بعد اس کو تقریباً یہی  
 عنوان دیا تھا ”سو سے صفر کا سفر“ زندگی کے اٹائے  
 میں سے اپنے حصے کے سکے خرچ کریتے کرتے شاید  
 وہ واقعی صفر کے ہند سے تک پہنچ رہی تھی۔ جب ہی تو

”مگر یہ اس کا وہم تھا کہ اس کا محرم راز فقط اس کا اپنا دل تھا۔ رات کے جس پہر وہ اپنے بستر میں جاگتی آنسو بہا رہی تھی یمن اسی وقت اسی وادی میں موجود اس گھر جس پر اسے حق سے وہ برسوں پہلے دست بردار ہو چکی تھی اس گھر کے ایک کمرے میں ایک دوسرا دل بھی تھا جو اس کو یاد کر رہا تھا۔ اس کے راز کا محرم اور اس کے حال سے واقف تھا۔

وہ ”فاطمہ مریم“ کا دل تھا جو اس کی پیدائش کے دن سے لے کر اس وقت تک اس کے ساتھ سایا بن کر زندگی گزارتی رہی تھی جب وہ اپنے ماں باپ سے بغاوت کا اعلان کرنے کے بعد یمن یعنی تیمور اتیار کا ہاتھ تمام کر اس گھر کو الوداع کہہ گئی تھی۔

رات کے اس پہر نیند نہ آنے کے باعث بے چینی سے کروٹ بدلتے اچانک وہ اس کا خیال آنے پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”سبک، سبک، سبک“ ان کلمے کمرے کی کھڑکی کے آگے اگر چہ دیر پردہ برابر تھا لیکن باہر موسم کی پہلی برف پاری کی آواز ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

برس کا برس سے ان کے کان اس آواز سے بانوس تھے لیکن اس رات یہ آواز ان کو وہ بے اختیار بستر سے نکل کر کھڑکی تک پہنچی تھی۔

پردہ ہٹا کر انہوں نے کھڑکی کے شیشے سے باہر جھانکا تھا۔ کلمے میدان میں نصف لپٹ پوسٹ میں نصب بلب کی روشنی میں آسمان سے گرتے روکی کے وہ گالے صاف نظر آ رہے تھے۔ جو ایک قوتار سے زمین پر اتر کر آہستہ آہستہ اپنی سفید رنگ دھیر نہ بچھاتے چلے جا رہے تھے۔

”اور بہادر بخش بتاتا ہے کہ مینو بٹیا کے گھر میں موسم سے حفاظت کا کوئی خاص سامان نظر نہیں آتا۔“ ان کا گھر ہے بھی تو ایسی جگہ پر جہاں برف ہٹانے کا کوئی خاص انتظام بھی نہیں۔ بجلی سے چلنے والا ایک ہیٹر دیکھا تھا ان کے گھر میں، لکڑی وکڑی انٹھیں کرنے کا خیال شاید انہیں نہیں آیا۔

آخری دو سوں میں دوسرے جمع کر کے جارہنے کی تک دو میں گئی رات ہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کے حصے کا یہ اکاؤنٹ کسی طرح بھی ری جارہے نہیں ہو جائے گا۔ اس کو پھر سے بھرنے کے لیے کوئی ان داتا، کوئی چربی نہیں ہے آنے والی نہیں۔ اس نے زندگی میں خوشیوں، آسائش، آسانی اور محبت سے بھرا اکاؤنٹ اپنے ہاتھوں سے اجاڑا تھا اور اب اس میں کھلتے، رہے رہے اس کے اپنے ہی ہاتھوں سے سنبھال کر رکھنے تھے۔

”اور اگر جو میں بھی تمہیں بتا سکی کہ میرے وجود میں کیسی مشکل اتر چکی ہے، میرے جسم کا عضو عضو، ریشہ ریشہ اور اس کی شریانوں میں دوڑتا خون کس شدت سے تمہیں کے اس حصار سے نکل بھاگنے کی تمنا کرتا ہے۔“

اس نے تصور میں منال کو مخاطب کرتے ہوئے

سوچا۔

”تو شاید میں تمہیں یہ بھی بتا سکی کہ اس تھکے ہارے وجود کو اٹھائے، زندگی کے بانگست رنگ میں اوھر سے اوھر گھومتی اپنے چہرے پر کئے کھانی، روائیوں کی یہ جنگ میں صرف تمہاری خاطر لڑ رہی ہوں تو شاید تم یقین کرو، نہ ہی تمہیں میری بات سمجھ میں آئے۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے جنہیں وہ اپنے ہاتھوں سے صاف کر رہی تھی۔ اس لمحے شاید اس نے اپنا سانس بھی روک رکھا تھا کہ سانس لینے کی کوشش میں اس کے آنسو ہچکیوں میں بدل جاتے اور اس کے ساتھ سوئی منال تک ان ہچکیوں کی آواز پہنچ جاتی۔

”ہائے میرے دل، تو کس قدر تنہا ہے۔“ وہ خود ترسی کا شکار ہوتے سوچ رہی تھی۔ ”تیرے رشم صرف تو خود ہی دیکھ پاتا ہے، اپنا واقف حال صرف تو خود ہی ہے۔ اپنا محرم راز بھی اکیلا تو ہی ہے۔“

اس رات وہ مسلسل جاگتی رہی تھی اور اس کے آنسو بے آواز بہتے رہے تھے۔

بہادر بخش کی سنائی باتیں تھیں جو فاطمہ مریم کو ہولائے دیتی تھیں، خود سے مینو بنایا سے کچھ پوچھنے کا تو کبھی حوصلہ ہی نہیں پڑا تھا۔

”اللہ!“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ ”کیا کرنی ہوگی مینو بنایا ایسے موسم میں۔“ مضطرب ہوئی وہ واپس آئیں اور اپنے کمرے سے متصل غسل خانے میں گھس گھس، جہاں اس سرد ترین رات میں بھی گرم پانی میسر تھا۔ وضو کرنے کے بعد صاف تولیے سے گیلا چہرہ خشک کرتی وہ واپس کمرے میں آئیں۔

آتش دان میں آگ بجھ چکی تھی۔ انہوں نے بجلی کا بیڑا آن کیا اور اس کے قریب دھرے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ قریب تپائی پر رکھی سیج اٹھا کر اس کے دانے دانے پر اسم اللہ کا ورد کرتے ہوئے بھی ان کی نظروں کے سامنے مینو بنایا کا چہرہ تھا۔

”بجلی کا فقط ایک بیڑا اور برف باری کا یہ موسم۔“ ان کے ذہن کی روداد بھگی۔

یہ وہی مینو تھی جس کے ماں باپ اسے کسی بات کی تکلیف پہنچنے کے خیال ہی سے پریشان رہتے تھے۔ فاطمہ مریم اس گھر میں لائی ہی اس لیے ہی تھیں کہ ملک مصدق کے گھر میں آنے والے پہلے بچے کی، پہلے دن سے ہی آیا بن جائیں اور وہ اس گھر میں آنے والی پہلی بیٹی جو آگے جا کر آخری بھی ثابت ہوئی کہ وہ اس کی پہلے دن سے ہی آیا بن گئیں۔

ملک مصدق خود بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ کیمبرج یونیورسٹی سے تاریخ اور سیاسیات پڑھ کر آئے تھے۔ ملتے میں دومرجہ اسلام آباد کی کسی یونیورسٹی میں لیکچرر دینے جایا کرتے تھے اور ہائی وقت اپنے اس عالی شان گھر میں جو انہیں اپنے والد سے ترکے میں ملا تھا۔ ریسرچ اور مختلف اخباروں کے لیے کالم نگاری میں مصروف رہتے تھے۔

ترکے میں ان کے لیے ان کے ماں باپ اتنا کچھ چھوڑ گئے تھے کہ ان کی زندگی آسویں سے گزر رہی تھی۔ گھر میں آسائشوں کی کمی نہیں تھی۔

ملک صاحب کی بیوی ”نگار زہرا“ خود بھی ارب بٹی باپ کی بیٹی تھیں۔ زمینی علاقے سے بیاہ کر پہاڑوں کی دکن بن کر اس گھر میں اتری تھیں۔ حد سے زیادہ بارعب، رکھ رکھاؤ والی اور وضع دار خاتون تھیں۔

فاطمہ مریم اس گھر میں آنے سے پہلے راولپنڈی کے ایک متمول خاندان کے بچوں کی گورنرس رہ چکی تھیں۔ اپنے کام کی ماہر تھیں اور اس طبقے کے گھرانوں کے رامن سہن اور طور طریقے سے بخوبی واقف تھیں۔

یہ اور بات کہ وہ اپنی پہلے والی بیگم صاحب کی نسبت نگار زہرا سے زیادہ مرغوب رہتی تھیں۔ ان کی شخصیت میں بات ہی کچھ ایسی تھی کہ فاطمہ مریم تو کیا جو بھی ملتا متاثر اور مرغوب ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ بیگم صاحبہ بھی ولایت سے پڑھ کر لوٹی تھیں لیکن ولایتی طرز زندگی کی ذرا سی بھی جھلک ان میں نظر نہیں آتی تھی۔ شادی کے بعد سات سال تک اولاد سے محروم رہی تھیں۔ آٹھویں سال میں اللہ کا کرم ہوا تھا اور ان کے گھر میں رحمت کی آمد کی نوید ملی تھی۔ مصدق ملک نگار زہرا پر دل و جان سے عاشق تھے۔

ایسے وقت میں جب وہ انہیں زندگی کی سب سے بڑی نعمت سے نوازے جانے کا ذریعہ بننے والی تھیں، کسی طور بھی ان کی صحت اور دیکھ بھال پر کوئی سمجھوتا نہیں کر سکتے تھے۔ جب ہی آنے والے بچے اور نگار زہرا کی دیکھ بھال کے لیے تربیت یافتہ آیا کی تلاش کے نتیجے میں فاطمہ مریم کی اس گھر میں آمد ممکن ہوئی تھی۔

”اور وہ پہلا دن جب مینو بنایا کو لے کر بیگم صاحبہ ہسپتال سے گھر آئی تھیں۔ پورا کالج دہن کا روپ دھارے ہوئے تھا۔ صاحبہ کا کس نہیں چلتا تھا بیگم صاحبہ اور ان کی گود میں موجود بنایا کے راستے میں پھولوں کے بجائے کھکشاں سجادیں۔“

وہ سوچتے سوچتے مسکرا دیں۔

”کیسے خوب صورت دن تھے۔ گھر میں

تھا۔ وہ اس گھر کی مالکہ ہی نہیں ملکہ بھی تھیں۔ سو وہ  
تھیں اور ان کا یہ کل اور اب تو ان کی بٹیا بھی ان کے  
ساتھ تھی جس کی ساری ذمہ داری فاطمہ مریم کے سپرد  
تھی۔ بیگم صاحبہ کو تو صاحب بلا ضرورت بند سے گھر  
بھی نیچے اتارنے دیتے تھے۔ یوں ہی دن گزرتے  
رہے۔

نازوں ملی بیگم سے لاڈوں ملی بٹیا کے گرد  
صاحب کی زندگی گزرتی رہی تھی۔

مینو بٹیا جس کا قدم قدم پر صدقہ دیا جاتا اور  
جس کے دن اور رات پر ماں باپ پر شوق تماشا کی  
طرح نظریں جمائے رکھتے۔ اب آواز نکالنے کی  
ہے، اب اس نے کروٹ لینا شروع کر دی ہے۔ اب  
تھوڑا بہت بیٹھ جاتی ہے۔ پچھلے سہارے کے ساتھ ہی  
سہی، اب دانت نکالے، اب کھڑی ہونے لگی ہے۔  
اب چلنے لگی ہے، جیسے مینو کی زندگی کلم کافیہ تھی۔ جو کہ  
لحہ پردہ اسکرین پر چل رہی تھی۔

اس کی زندگی کے ہر نئے موڑ کی خوشی جی بھر کر  
منائی جاتی تھی۔ اسی کامیج کے گرد پھیلے وسیع قطع پر  
شاہان دار پاریاں چلتیں اور غریب غرباء میں کھانا اور  
چھپے پیچھے کیے جاتے۔

”ادوہا!“ یاد کرتے کرتے فاطمہ مریم کی گرفت  
تھیں کدالوں سے پھسل اور وہ چوکتے ہوئے پل بھر  
کے لیے حال میں داخل آگئیں۔

”کیسے سہانے دن اور دل فریب وقت تھا جو نہ  
جانے کہاں غائب ہو گیا۔“

بیگم صاحبہ اور صاحب کا بس نہیں چلتا تھا جہاں  
بھر کی نعمتیں مینو بٹیا کے قدموں میں ڈھیر کر دی جاتی۔  
سات سال کی عمر تک آدمی دنیا دکھا لائے تھے  
صاحب اور دیس دیس کی سوغاتیں برتنے کو مینو بٹیا  
کے پاس حاضر رہتی تھیں۔ اسکول جانے کی عمر کو  
آئیں تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ وہ جس علاقے میں  
رہتے تھے، وہاں ملک کے بہترین تعلیمی ادارے  
پڑھائی کے لیے دستیاب تھے۔ لوگ دور دور سے  
یہاں اپنے بچوں کو پڑھانے کے لیے چھوڑنے آتے

جاروں طرف، اور نیچے، اندر باہر مینو بٹیا..... مینو بٹیا  
کی گردان ہوتی رہتی تھی اور مینو بٹیا کا نام ماہین ملک  
بھی تو بیگم صاحبہ نے خود رکھا تھا۔ یہ نام انہوں نے کسی  
ایسے ناول میں پڑھا تھا جو انہیں بہت پسند تھا۔ ماہین  
ملک سے وہ سب کی مینو بٹیا کب بنیں، پتا ہی نہیں  
چلا۔ شاید سب سے پہلے بیگم صاحبہ نے ہی انہیں  
مینو کہہ کر پکارنا شروع کیا تھا۔ خود صاحب اور بیگم  
صاحبہ کا کمرہ بالائی منزل پر تھا لیکن مینو بٹیا کے لیے  
یہاں نیچے ہی میز میوں کے ساتھ والا کمرہ منتخب کر کے  
ہسپتال جاتے سے پہلے بیگم صاحبہ خود اپنی نگرانی  
میں تیار کروا کر لگتی تھیں۔

اس زمانے کے لحاظ سے کیا ایسا تھا جو بازار میں  
نو مولود بچوں کے لیے دستیاب ہو اور مینو بٹیا کے لیے  
نہ آیا ہو۔

اسلام آباد سے بچوں کے کمرے تیار کرنے  
والی ٹیم خاص طور سے یہاں آئی تھی۔ انہیں یاد تھا،  
اس ٹیم کی ایک ممبر نے ہی ہی بارہا ان ہوتے ہوئے  
بیگم صاحبہ سے پوچھا تھا کہ وہ اتنی متحمل ہونے کے  
باوجود اسلام آباد یا کسی بڑے شہر میں ایک بڑا سا بنگلہ  
لے کر رہنے کے بجائے ایک دور افتادہ وادی کے اس  
چھوٹے سے کامیج میں آنے پر کیسے رضا مند ہو گئی  
تھیں۔

”وجہ صرف اور صرف میرے شوہر کا پہاڑوں  
اور کٹری سائیڈ سے حد درجہ لگاؤ ہے۔ وہ اس علاقے  
اور یہاں کی زندگی سے مانوس ہیں۔ وہاں انگلینڈ میں  
بھی انہوں نے اپنے لیے ایسا ہی گھر لے رکھا تھا۔  
میں جانتی ہوں، اس ماحول سے دور وہ بھی خوش نہیں  
رہ سکتے سو میں نے بھی اپنا دل پیٹیں لگایا ہے۔“  
بیگم صاحبہ نے اس سوال کے جواب میں  
مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

اور زندگی کی آخری سانس تک وہ اسی کامیج میں  
رہتی رہی تھیں

بقول ان کے یہاں سے دور جا کر وہ خود بھی  
خوش نہیں رہتی تھیں۔ یہ کامیج ان کی راجدھانی بن چکا

میںو بیٹا اکثر ہی اپنی دوستوں اور کلاس فیلوز کو جانے یا رات کے کھانے پر گھر پر بلایا کرتی تھیں کیونکہ خود ایسے کم ہی کسی سماجی کے گھر جانے کی اجازت ملتی تھی۔ کئی کی دو یا تین ہی سہیلیاں ہوں گی جن کے والدین بھی صاحب اور بیگم صاحبہ کے دوست یا واقف کار تھے جن کے گھر جانے کی اجازت ملتی تھی۔ ہاں خود وہ جب چاہیں، جسے چاہیں گھر پر بلا سکتی تھیں۔

شروع شروع میں اس بات پر اگرچہ میںو بیٹا نے دبا دبا احتجاج بھی کیا تھا کہ اس کے دوست اور سہیلیاں بھی اس وجہ سے ان کے گھر آنے پر راضی نہیں ہوتی تھیں کہ خود انہیں ان کے گھر جانے کی اجازت نہیں ملتی تھی لیکن بیگم صاحبہ کی زندگی کے کچھ اصول اس لاڈ پیار سے زیادہ اہم تھے اور ان میں سے ایک اصول یہ بھی تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو ہر کسی کے گھر جانے کی اجازت نہیں دے سکتی تھیں۔

”اب اسکول کی فیس بھاری ہو، استطاعت سے باہر ہو یا کیا ہو۔ میں نے دیکھا ہے ہر طبقے میں ایسے والدین بھی پائے جاتے ہیں جو ہر حال میں اس اسکول میں اپنے بچوں کو داخلہ دلوانے پر رتل جاتے ہیں اور دلوا بھی لیتے ہیں۔ بھی اب متمول خاندانوں کی ہم سہری کی کوشش میں بچے بچلے ایسے اسکولوں میں پڑھائیں لیکن ان کو گھروں میں وہ ماحول اور تربیت تو نہیں دے سکتے یا جو ہمارے بچوں کو ملتی ہے۔“ وہ کہا کرتی تھیں۔

”اسی لیے میں تمہیں ہر کسی کے گھر نہ اٹھا کر جانے کی اجازت نہیں دے سکتی، خاص طور پر ان لوگوں کے گھروں میں جن کو میں خود نہیں جانتی۔“ اور یہ بات کہتے ہوئے ان کا لہجہ اتنا سخت اور دو ٹوک ہوتا تھا کہ میںو بیٹا کا احتجاج ایک دو بار کے بعد خود ہی دم توڑ گیا تھا۔ لیکن اس کے بدلے کسی کو بھی گھر پر بطور مہمان بلانے کی فرمائش مان لی گئی تھی۔

اور ان چائے پارٹیوں اور کھانوں پر جو دوست اور سہیلیاں بلائے جاتے وہ اتنی مرتبہ اس گھر میں

تھے۔ ان کے گھر سے تو یوں منٹوں کا فاصلہ تھا، بہترین اسکول کا۔ وہ بھی میںو بیٹا اپنے بابا کی جتنی ترین گاڑی میں ملے کرتی تھیں۔ کبھی ڈرائیور تو کبھی صاحب خود چھوڑنے اور لینے جاتے لیکن گاڑی کوئی بھی چلا رہا ہوتا بیگم صاحبہ خود اور فاطمہ مریم کا ساتھ جانا لازمی تھا۔ ایسا سنبھال سنبھال کر رکھتی تھیں بیگم صاحبہ میںو بیٹا کو کہ ذرا نظر سے اوجھل ہوئی نہیں اور بیگم صاحب کے ہول اٹھے نہیں۔

اسی طرح ملتی، عمر میں آگے بڑھتی وہ بچی پتا ہی نہیں چلا، کب اتنی بڑی اور کب ہوئی کہ اپنی ہی کھلائی فاطمہ مریم کے قدم کے برابر آجائی۔

”دیکھیے، ذرا غور سے دیکھیے اماں، بابا!“ ایک چمکی روشن صبح ناشتے کی میز سے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے وہ قریب کھڑی فاطمہ مریم کے ساتھ کندھا جوڑنے ہوئے بولی۔

”خیر اور فاطمہ مریم کا قد ایک برابر ہو گیا ہے۔“ اور یہ بات سن کر سب ہی ہنس دیتے تھے۔

”ارے میری بیٹا! وہ دن دور نہیں جب تم مجھ سے بھی اوپر قد نکال جاؤ گی۔“

فاطمہ مریم نے جتنے ہوئے کہا تھا اور دو چٹیاں کیے، اسکول کے یونیفارم میں لمبوس اس کے سادہ اور صاف ستھرے وجود کو نکھال ہوتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”رکو، میں ذرا تمہارا صدقہ نکال لوں۔ بہادر بخش کو دوں گی راستے میں سیلہ مالی کے بیٹے کو پکڑاتا جائے۔“ بیگم صاحبہ نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”فاطمہ مریم! یاد ہے نا، آج شام چائے پر میرے دوست اور سہیلیاں مدعو ہیں۔“ ذہانت سے چمکتی آنکھوں والی میںو بیٹا نے انہیں یاد دلایا تھا۔ ”جیسی کا وہ آب رنگ نی سیٹ نکالے گا، جو اماں بیگم سے لائی تھیں اور ہاں چکن پیڑ اور چاکلیٹ کپ کیس خود بیک بیچے گا۔ بیکری والے ذرا حرسے کے نہیں ہوتے۔“ اس نے ہدایات دی تھیں۔

اور یہ تو اس گھر میں معمول کی بات بن چکی تھی۔

ہوئے گہرا سانس لیا اور پھر کروٹ بدل کر خلاف سر  
تک اوڑھ لیا۔  
وہ جھنجھی کا پہلا دن تھا اور اسے دیر تک سونا تھا۔

☆☆☆

”ارے آج صبح کی روشنی اتنی دیر سے پھیلی۔“  
جائے نماز پر بیٹھ کر نماز کے بعد دیر تک بیٹھ پڑھنے اور  
دعا مانگنے کے بعد فاطمہ مریم کا دھیان کھڑی سے ذرا  
ساکھکے پردے پر پڑا۔ ”لگتا ہے رات بھر پڑنے والی  
برف کا سلسلہ کچھ دیر گزر کا ہے۔“

وہ اٹھ کر جائے نماز تہہ کرنے لگیں اور پھر  
کمرے کا دروازہ کھولی کہ باہر کوریڈر میں آئیں۔  
”صاحب کو بیڈی میں نے بنا کر دے دی  
ہے۔“ بہادر بخش کھانے کے کمرے کے دروازے  
میں کھڑا تھا۔ ”آپ ابھی آرام کریں، صاحب کہہ  
رہے تھے، ناشتہ ذرا ٹھہر کر کریں گے۔“  
”ہوں!“ فاطمہ مریم نے سر ہلایا۔

”آپ کے لیے بھی چائے لاؤں؟“ بہادر  
بخش پوچھ رہا تھا کہ وہ کوئی جواب دیے بغیر واپس  
کمرے میں چلی گئیں۔ بہادر بخش ان کے لیے  
چائے لے آیا تھا اور اب ان کے کمرے کے آئینہ ان  
میں لکڑیاں جوڑ کر آگ بھی جلا رہا تھا۔  
”مینو بیٹا کے گھر بھی کچھ خشک لکڑیاں  
پہنچا دیے۔ بہادر بخش۔“ انہیں نجانے کیوں خیال آیا۔  
بہادر بخش نے ہاتھ روک کر ان کی طرف حیرت سے  
دیکھا۔

”جیکے سے کسی کو بتائے بغیر۔“ فاطمہ مریم نے  
وضاحت کی۔

”جیسے وہ لے ہی لیتیں۔“ بہادر بخش نے  
سر جھٹکا اور دوبارہ کام میں مصروف ہوا۔

”ہاں یہ بھی ہے۔“ فاطمہ مریم نے زیر لب کہا۔  
”اس لڑکے کا نام تم تھا۔“ بہادر بخش کے جانے  
کے بعد فاطمہ مریم کی سوجھن کا کافی دیر سے منقطع  
سلسلہ پھر سے جڑ گیا۔  
”تم جو مینو بیٹا کی کلاس میں نئے داخلے کے

آچکے تھے کہ فاطمہ مریم سب کے ناموں اور چہروں  
سے بہت اچھی طرح واقف ہو چکی تھیں۔

وہ بھی ایسی ہی جائے پارٹیوں میں سے ایک  
پارٹی تھی جس کے لیے گھر سے باہر گھاس سے بچے  
وسیع قطعے پر کرسیاں اور میزیں لگوا کر ان پر ترتیب  
سے برتن رکھواتے انہوں نے مینو بیٹا کے دوستوں  
میں ایک نیا چہرہ دیکھا تھا۔

وہ اس چہرے سے واقف تھیں نہ ہی اس لڑکے  
کے نام سے جو مینو بیٹا کے بالکل ساتھ دالی کرسی پر  
بیٹھا تھا اور غالباً سب مہمانوں کو لطیفے سنارہا تھا۔ جب  
ہی تو وقفے وقفے سے سب کی ہنسی کی آوازیں فاطمہ  
مریم کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

”اللہ جانے یہ نیا لڑکا کون ہے۔“ جگن میں  
واپس آکر اوون سے چائیت کپ گلیس کی ٹرے  
لگاتے ہوئے انہوں نے سوچا تھا۔ اسی دم ان کے  
کانوں سے مانتھ آکر کن کی آواز لگائی تھی۔

”ارے یہ کون بجا رہا ہے؟“ انہوں نے تجسس  
کے مارے ٹرے جگن کاؤنٹر پر رکھ کر جانی دار  
دروازے سے باہر جھانکا، وہ وہی نیا لڑکا تھا جو مانتھ  
آرگن منہ سے لگائے آٹھکھیں بند کیے کوئی دھن  
بجا رہا تھا اور اس کے ارد گرد بیٹھے باقی بچے سننے میں محو  
تھے۔

جیسے ہی اس کی دھن ختم ہوئی۔ تالیوں اور  
چیتوں کا شور بلند ہوا اور فاطمہ مریم نے دیکھا۔ تالیاں  
پہنتے اور بیٹیاں بجاتے ہوئے جو چہرہ مسرت اور  
خوشی کے جذبات سے سب سے زیادہ ہتھم رہا تھا وہ  
مینو بیٹا کا چہرہ تھا۔

☆☆☆

صبح کی روشنی پھیلنے سے ذرا ادھر ماہین کے  
ساتھ بند پر سوئی منائل نے آنکھیں کھول کر پہلو کے  
بل ذرا سا اٹھتے ہوئے قریب سوئی ماہین کو دیکھا۔  
نجانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اس کے چہرے پر  
آنسوؤں کے نشان تھے اور چند بال اس کے ساتھ تر  
ہو کر چپک گئے تھے۔ منائل نے ماہین کا چہرہ دیکھتے

ساتھ آیا تھا اور مینو بٹیا کے ہول برتن ہوا تھا۔“

”م۔“ اس شام چائے کی دعوت کے بعد دھلے برتن صاف کپڑے سے خشک کرتے ہوئے فاطمہ مریم نے مینو سے پوچھا تھا۔ ”یہ بھلا کیا نام ہوا۔“

”میں بھی کسی کا نام ہوا کرتا ہے کیا۔“

اور وہ جو بچن سلیب پر چڑھ کر بیٹھی باوام کی ثانی کھاری بھی ٹھکھلا کر ہنس دی۔

”م۔ اس کا نام ہے فاطمہ مریم اکتا کیوٹ نام ہے نا۔“

”ارے اللہ رحم کرے، وہ کہیں کسی دوسرے لڑکے سے تعلق تو نہیں رکھتا۔“ فاطمہ مریم نے ہول کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ان کی شکل دیکھ کر وہ ایک مرتبہ پھر زور سے ہنس دی تھی۔

”م۔ اس کا تک ہے، مطلب تک نیم ہے فاطمہ مریم۔“ وہ چلا تک لگا کر سلیب سے اتری اور فاطمہ مریم کے قریب آگئی۔ ”اس کا اصل نام تیمور امتیاز ہے اور وہ مسلمان ہے۔“

”م۔ تو اس کا بچا کا نام ہے نا۔“

اس روز وہ معمول سے زیادہ خوش اور پر جوش نظر آ رہی تھی۔

”پہلے تو سبھی نہیں دیکھا ہے۔“ فاطمہ مریم نے کچھ دیر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اپنا دو حیان دوبارہ برتنوں کی طرف منتقل کر لیا۔

”ہاں تو وہ ابھی دو مہینے پہلے ہی تو یہاں آیا ہے اسکول میں۔“ وہ لا پرواہی سے بولی۔

”یورڈنگ میں رہتا ہے، کہیں دور سے آیا ہے پڑھنے اور پتا نہیں بہت لائق فائق ہے۔ میرٹ پر انٹری ٹیسٹ کیلئے لڑ کر آیا ہے اور بہترین اسپورٹس مین بھی ہے۔ بہت اچھا تیراک، سپر ایلٹو ایتھلیٹ اور ڈیٹھس وغیرہ میں بھی حصہ لیتا ہے۔ کلاس میں سب کہہ رہے تھے کہ ایک آدھ سال میں ہاؤس بریٹلیٹ بن جاتا ہے اس نے..... اور اتنے طرے کے جوگی سنا ہے کہ کھانسی ایک کھانسی نہیں کہ

کیا بات ہے، اتنی کلاس کا بچا ہے کہ کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ماؤتھ آرگن بجاتے تو سنا ہی ہوگا نا آپ نے۔ اسے پتا ہے ڈوبی برادرز کا ”لائگ ٹرین رنگ“ بجا رہا تھا آج، آف..... اتنا اچھا اتنا اچھا کہ دل کرے کس سنتے ہی چلے جا کا اور.....“

وہ یاد کرتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کا چہرہ جوش کے مارے سرخ ہو رہا تھا۔

”آپ نے وہ گانا تو سنا ہوگا۔ بابا اکثر گراموفون ریکارڈ پر بجاتے ہیں وہ کیا ہے۔“ رمیا

وستاوا رمیا وستاوا..... وہ بھی بجا رہا تھا آج..... اللہ..... لوگ پتا نہیں اتنے ملٹی میڈیٹ کیسے ہوتے ہیں۔ مجھے تو رشک آتا ہے م۔ اس لیے تو آج میں نے اسے آئٹل کیسٹ کے طور پر الوائٹ کیا تھا مارلی پر۔ بڑا اریو کھٹ ہے جناب۔ ہر کسی کے گھر نہیں چلا جاتا۔ میرے گھر پتا نہیں کیسے آگیا۔ اوپر سے اجمل اجازت لینی پڑی ہے۔ یورڈنگ میں جو رسا ہے۔ جموٹ بول کر آیا تھا سینئر ہاؤس ماسٹر سے کہ شاہنگ کے لیے جا رہا ہے۔ جوتوں کی جوڑی خریدنی ہے اسے۔“

وہ تھک لگا کر ہنس رہی تھی اور فاطمہ مریم اس کے چہرے پر پھیلی خوشی اور ہنستے ہوئے چمکتے سفید دانتوں کو دیکھ رہی تھی۔

اور پھر گھر میں م۔ کا ذکر روزانہ کا معمول بن گیا۔

”م۔ کو کتنے سے اسپیکر بھی بولتا ہے۔“

”م۔ تھس کے ٹیسٹ میں فرسٹ آیا۔“

”م۔ نے ڈیٹ کیٹیشن جیت لیا۔“

میں جو م۔ کی ہر کامیابی کا ذکر خصوصی طور پر سب ہی سے کرتی۔ فاطمہ مریم اس لڑکے کے ساتھ مینو بٹیا کی غیر معمولی انسیت پر غفلت تھیں اور اس کا ذکر انہوں نے پیگم صاحب اور پھر صاحب سے بھی ایک دو بار کیا تھا۔

”اچھی بات ہے، قابل، ذہین اور خوش۔“

کچھ عرصے کے بعد.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ساتھ آتا تھا اور میو بیٹیا کے بھول پر نر مولا تھا۔  
 ”ثم۔“ اس شام چائے کی دعوت کے بعد  
 دھلے برتن صاف کپڑے سے خشک کرتے ہوئے  
 فاطمہ مریم نے مینو سے پوچھا تھا۔ ”یہ بھلا کیا نام ہوا۔  
 ثم بھی کسی کا نام ہوا کرتا ہے کیا۔“  
 اور وہ چونچن سلیب پر چڑھ کر بیٹھی ہادام کی ٹانی  
 کھا رہی تھی ٹیکسلا کر نس دی۔  
 ”ثم اس کا نام ہے فاطمہ مریم اکتا کیوٹ نام  
 ہے۔“

”ارے اللہ رحم کرے، وہ کہیں کسی دوسرے  
 مذہب سے تعلق تو نہیں رکھتا۔“ فاطمہ مریم نے ہول کر  
 اس کی طرف دیکھا تھا۔ ان کی شکل دیکھ کر وہ ایک  
 حرجہ پھر دور سے نس دی تھی۔  
 ”ثم اس کا تک ہے، مطلب تک ثم ہے فاطمہ  
 مریم۔“ وہ چلا تک لگا کر سلیب سے اتری اور فاطمہ  
 مریم کے قریب آگئی۔ ”اس کا اصل نام تیور امتیاز  
 ہے اور وہ مسلمان ہے۔ ثم تو اس کا پیار کا نام ہے اور  
 اکتا کیوٹ نام ہے نا۔“  
 اس روز وہ معمول سے زیادہ خوشی اور پر جوش

نظر آ رہی تھی۔  
 ”پہلے تو کبھی نہیں دیکھا ہے۔“ فاطمہ مریم نے  
 کچھ دیر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہنے کے  
 بعد اپنا دھیان دوبارہ برتنوں کی طرف منتقل کر لیا۔  
 ”ہاں تو وہ ابھی دو مہینے پہلے ہی تو یہاں آیا ہے  
 اسکول میں۔“ وہ لا پرواہی سے بولی۔  
 ”بورڈنگ میں رہتا ہے، کہیں دور سے آیا ہے  
 پڑھنے اور پتا ہے بہت لائق فائق ہے۔ میرٹ پر  
 انٹری ٹیسٹ گزیر کر کے آیا ہے اور بہترین اسپورٹس  
 مین بھی ہے۔ بہت اچھا تیراک، سپر ایلٹو ایتھلیٹ  
 اور ڈینٹس وغیرہ میں بھی حصہ لیتا ہے۔ کلاس میں  
 سب کہہ رہے تھے کہ ایک آدھ سال میں ہاؤس  
 بریٹیفکٹ بن جاتا ہے اس نے..... اور اتنے مزے  
 کئے جو کس بتاتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ آپ کو نس نس کر  
 دہری ہو جاتی ہوں میں، اور ماؤتھ آرگن..... اوہوہو

کیا بات ہے، اتنی کلاس کا بچا ہے کہ کوئی اس سے  
 مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ماؤتھ آرگن بجاتے تو سنا ہی ہوگا نا  
 آپ نے۔ اسے پتا ہے ڈوبی برادرز کا ”ٹانگ ٹرین  
 رنگ“ بھار تھا آج، انف..... اتنا اچھا اتنا اچھا کہ  
 دل کرے بس سنتے ہی پلے جا اور.....  
 وہ یاد کرتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کا چہرہ  
 جوش کے مارے سرخ ہو رہا تھا۔

”آپ نے وہ گانا تو سنا ہوگا۔ بابا اکثر  
 گراموفون ریکارڈ پر بجاتے ہیں وہ کیا ہے۔“ رمیا  
 و ستادو رمیا و ستادو“ وہ بھی بھار تھا آج..... اللہ  
 ..... لوگ پتا نہیں اتنے ملٹی میڈیہ کیسے ہوتے ہیں۔  
 مجھے تو رشک آتا ہے ثم پر۔ اس لیے تو آج میں نے  
 اسے آئشل گیسٹ کے طور پر انوائٹ کیا تھا باربی پر۔  
 بڑا ایرو کھٹ ہے جناب۔ ہر کسی کے گھر نہیں  
 چلا جاتا۔ میرے گھر پتا نہیں کیسے آگیا۔ اوپر سے  
 آئشل اجازت لیتی پڑی ہے۔ بورڈنگ میں جو رکنا  
 ہے۔ جموٹ بول کر آیا تھا سینئر ہاؤس ماسٹر سے کہ  
 شاپنگ کے لیے جا رہا ہے۔ جوتوں کی جوڑی خریدنی  
 ہے اسے۔“

وہ تھکے لگا کر نس رہی تھی اور فاطمہ مریم اس  
 کے چہرے پر پھیلی خوشی اور ہنسنے چمکنے سفید  
 داغوں کو دیکھ رہی تھی۔

اور پھر گھر میں کم کا ذکر روزانہ کا معمول بن گیا۔  
 ”ثم کوٹے سے اسکیچو بھی بنا لیتا ہے۔“  
 ”ثم ٹھس کے ٹیسٹ میں فرسٹ آیا۔“  
 ”ثم نے ڈیٹ کمیشن جیت لیا۔“

میںونم کی ہر کامیابی کا ذکر خصوصی طور پر سب ہی  
 سے کرتی۔ فاطمہ مریم اس بڑے کے ساتھ میو بیٹیا کی  
 غیر معمولی انسیت پر حقیقت میں اور اس کا ذکر انہوں  
 نے نیگم صاحب اور پھر صاحب سے بھی ایک دو بار  
 کیا تھا۔

”اچھی بات ہے، قابل، ذہین اور محنتی بچوں کی  
 کمپنی مینو کے لیے ضروری ہے۔ آپ نے دیکھا،  
 جب سے یہ لڑکا اس کی کلاس میں آیا ہے۔ مینو بھی اس

اور لا پرواہی برتی تھی اور یہ بے نیازی اور لا پرواہی مینو کے معاملے میں ان کی پہلی اور سب سے بڑی غفلت بن گئی تھی۔

مینو اور غم کی دوستی اب صرف دوستی کے طور پر مشہور نہیں رہی تھی۔ اب ان کے دوست اور ساتھی دونوں کا نام لے کر مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔

مینو کی زندگی کا سو بیسواں سال اپنے ساتھ اس کے لیے نیا انقلاب لے کر آیا تھا۔ اسکول سے نکل کر وہ اسی اسکول سے ملحقہ کالج میں منتقل ہو گئی تھی۔ یہاں آکر لڑکیوں اور لڑکوں کی کلاسیں الگ الگ عمارت میں منتقل کر دی گئی تھیں۔ لڑکیوں کے اپنے انفرادی گروپ بن گئے تھے اور لڑکوں کے الگ گروپ تھے۔ کچھ پرانی دوستیاں ختم ہو گئیں اور کچھ نئی بن گئیں۔

مینو اب بھی اپنے دوستوں کے لیے گھر پر پارٹیز کا اہتمام کرتی تھی جن میں اکثر نئی ہیلیاں مدعو ہوتیں۔

فاطمہ مریم کے سامنے کئی نئی دوستیاں بنیں، پرانی ٹوٹیں لیکن اگر نہیں چھوڑا تھا تو ایک "غم" کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اب بھی ان دھوکوں کا مہمان خصوصی بن کر آتا اور اپنے برائے اعزاز میں لطائف، شعر اور قصے سنا کر محفل لوٹ لیتا۔

الیکٹرکک پائلو پر سب کی پسندیدہ دھنیں بجاتا اور سب کی داد وصول کرتا۔

یہ الیکٹرکک پائلو بھی مینو نے خاص طور پر اپنے بابا سے فرمائش کر کے منگوا یا تھا اور غم کو اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔

فاطمہ مریم اب ذرا غور سے اس لڑکے کے اور چھوڑ کا جائزہ لینے لگی تھیں۔ محض ایک سال کے اندر اندر وہ اسکول کے ایک نسبتاً کم عمر نظر آنے والے معصوم سے بچے کے بجائے اپنی اصل عمر سے بڑا لڑکا لگنے لگا تھا جس کی داڑھی موچیں آرہی تھیں اور آواز بھی بھاری ہو رہی تھی۔ بدل تو مینو بھی بہت حد تک گئی تھی۔

سے مقابلے کی کوشش میں پڑھائی میں پہلے سے زیادہ محنت کرنے لگی ہے اور پڑھائی کے علاوہ غیر تصافی سرگرمیوں میں دلچسپی بھی لینے لگی ہے۔"

صاحب نے فاطمہ مریم کی تشویش کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا تھا۔

"ماشاء اللہ پندرہویں سال میں لگ چکی ہے مینو۔ بڑھتی عمر کے بچوں میں اعتماد پیدا کرنے کے لیے ان سے متعلق کچھ نیلے خود ان پر چھوڑ دینے چاہئیں۔"

تیکم صاحب اب تک مینو کے معاملے میں حد سے زیادہ محتاط رہی تھیں۔ اب آہستہ آہستہ اس کے معاملات پر اپنی گرفت کو تھوڑا ڈھیلہ کرنے لگی تھیں۔ ویسے بھی وہ کن بچوں کی کہانی میں رہتی ہے اس کی دوستیاں کس کس سے ہیں، اپنے سامنے کی نئی تو بات ہے۔ یہی اپنے ڈاکٹر صاحب کا بیٹا، وکیل صاحب کی بیٹی، جدون صاحب کا پوتا اور پولی اور ہاں وہ ریٹائرڈ کرٹ صاحب کی نواسی، سب دیکھے بھالے لوگ ہی تو ہیں۔ اور پھر نکل کلاں کو ان بچوں نے کالج چلے جاتا ہے، کچھ تو آزادی ملتی چاہیے انہیں۔"

"لیکن یہ لڑکا ٹیم یہ تو بورڈنگ میں رہتا ہے اور اس کا آگاہیچھا ہمیں فلکی طور پر معلوم نہیں۔" فاطمہ مریم نے کمزوری آواز کہا تھا۔

"ارے فاطمہ مریم! آپ تو حد سے زیادہ فکر کرتی ہیں۔" نگار زہرا اس کر بولی تھیں۔ "کون ہو سکتا ہے یہ بچہ، آخر اس اسکول میں پڑھ رہا ہے تو کسی معمولی خاندان کا تو نہیں ہوگا۔"

"آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ ہر طبقے کے والدین اب کسی بھی طور اس اسکول میں اپنے بچے کو تعلیم دلوانے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔" انہوں نے تیکم صاحبہ کو یاد دلانے کی کوشش کی۔

"ہاں، لیکن یہ اتنا بھی آسان نہیں ہے اور پھر یہ بچہ تو اتنے گنوں والا ہے کہ ضرور اس کا بیک کراؤٹ بہت ہی مضبوط ہوگا۔"

تیکم صاحبہ نے پہلی بار مینو سے متعلق بے نیازی

صاحب! آپ کی عدم موجودگی کے دوران، رات بھر نیند نہیں آتی یقیناً چلیے۔“  
 دس بے لفظوں میں کبھی فاطمہ مریم کہنا بھی چاہتیں تو یتیم صاحبہ ٹال جاتیں۔  
 ”آپ پر خود سے بڑھ کر اعتماد ہے مجھے فاطمہ مریم! اور خود مینو بھی اب بچی تو نہیں رہی نا، جو کسی چیز کے لیے تنگ کرے گی آپ کو۔ دیکھیے تو، ماشاء اللہ اپنی عمر کی بچیوں سے زیادہ بچہ دار، صابر اور ذہین ہے ہماری بچی۔“

یتیم صاحبہ ماں تھیں شاید اسی لیے مینو انہیں وہی پرانی معصوم اور انجان لڑکی دیکھتی تھی۔ جبکہ فاطمہ مریم کی جڑ بہ کار نظر نہیں کچھ اور دیکھ رہی تھیں۔ مال باپ کی اکثر اور بھی بکھار طویل عدم موجودگی میں وہ کل کر دوستوں کے ساتھ باہر جانے، سیر سائے کرنے اور ہونٹنگ میں مشغول رہنے لگی تھی۔ اکثر فاطمہ مریم اسے رات گئے تک اپنے کورس کی کتابیں پڑھنے کے بجائے انگریزی رومانوی ناول پڑھنے میں مگن دیکھتی تھیں۔ ایسے ناول جو وہ ہمیشہ کی طرح اپنے بابا کی لاہری سے لے کر نہیں پڑھتی تھی بلکہ اپنے دوستوں سے مستعار لاتی تھی۔

فاطمہ مریم انگریزی زبان سے تقریباً نابلد تھیں مگر ان ناولوں کے سرورق دیکھ کر ہی سمجھ جاتیں کہ وہ رومانوی ناول تھے۔ مینو کا پہننا اوڑھنا، اٹھنا بیٹھنا سب بدل رہا تھا۔ فاطمہ مریم سب دیکھ رہی تھیں لیکن نجانے کیوں دل میں انہیں بھی بھروسہ تھا کہ مینو کی تربیت اتنی اچھی اور مضبوط ہو چکی تھی کہ وہ اس تھوڑی بہت آزادی کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھا سکتی تھی۔ لیکن جب وقت آیا تو یتیم صاحبہ اور صاحب کا اعتماد کسی کام آیا نہ ہی فاطمہ مریم کا بھروسہ۔

مینو سیکنڈ ایئر میں تھی۔ جب اس نے صاحب اور یتیم صاحبہ کے سامنے انکشاف کیا تھا کہ وہ غم سے محبت کرتی تھی اور اسے اس کے ساتھ شادی کرنا تھی۔ یہ اتنی غیر متوجہ اور ان سوچی بات تھی کہ ایسا لگتا تھا اس گھر میں موجود ہر ذی روح حتیٰ کہ وہاں لگے درخت

بلاؤز، اسکرٹ، ٹیگس اور جیز، ہائی ٹیک پہننے والی لڑکی، اب تک بالوں کو دو چوٹیوں میں گوندھ کر رکھنے والی، میک اپ کے نام پر ڈے اور نائٹ کریم لگا کر کبھی بکھار اماں سے ضد کر کے ہلکا سا پرفیوم لگالینے والی لڑکی کونٹ نئے کپڑے بوائے، جیولری، میک اپ اور پرفیوم، ہیل والے جوتوں اور اچھے بیگز لینے کا شوق چرائے لگا تھا۔

”مجھے بھی بھنوس بنوانی ہیں اور اچھا سا بڑ کرٹ بھی کروانا ہے۔“ یتیم صاحبہ کے ساتھ ہفتہ واری تعطیل پر اسلام آباد یا لاہور جانے سے پہلے وہ ضد کرتی۔ ”ابھی تمہاری عمر کم ہے۔ جب یونیورسٹی جاؤ گی تو.....“

یتیم صاحبہ سمجھانے کی کوشش کرتیں تو صاحب کی محبت اڑے آ جاتی۔

”بہت سالی دبا دبا کر رکھ لیا تم نے اسے۔ اب اپنی عمر کے مطابق تھوڑی سی آزادی اس کا حق ہے۔ تم مجھے بتاؤ، میری بیٹا! کیا چاہیے تمہیں، سب دلوں کا۔“

صاحب کو ماہین کی اب تک کی عمر کی سعادت مندی پر ناز تھا۔ اور بھر یہ اعتماد بھی اپنی جگہ تھا کہ ان کی دی ڈراما آزادی سے وہ کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھائے گی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب صاحب کو ملک کی نئی حکومت کے تحت بننے والی اسمبلی میں خصوصی مشیر کے طور پر منتخب کر لیا گیا تھا۔ صاحب نئی ذمہ داریوں میں مصروف رہتے تھے اور عہدے کے تقاضے پورے کرنے میں یتیم صاحبہ کا دھیان بھی گھر اور مینو کے معاملات سے ڈرا رہتے لگا تھا۔

اکثر ہی دونوں کا اسلام آباد آنا جانا اور وہاں رہنا لگا رہتا۔ اور مینو بچپا پڑھائی کی وجہ سے گھر پر رہتیں۔ ایسے میں اس وقتی جدائی کے بدلے دونوں میاں بیوی مینو کو خوش کرنے کے لیے اس کے لیے قیمتی تحائف سے لدے پھندے واپس آتے۔

”بہت بڑی ذمہ داری آ جاتی ہے مجھ پر یتیم

اور پودے بھی اپنے چول اور پھلوں سمیت ساکت رہ گئے تھے۔

”تمہاری عمر ایسی باتیں کرنے کی نہیں ہے۔“ بیگم صاحبہ ان سب سے زیادہ مضبوط دل کی مالک تھیں شاید اسی لیے انہوں نے ہی سب سے پہلے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔

”ایسی باتیں کرنے کی بھی کوئی عمر ہوتی ہے کیا؟“ وہ ہنس کر بولی تھی۔ ایسی باتیں تو بھی بھی کی جا سکتی ہیں۔“

اس کے اس جملے نے فاطمہ مریم کو کسی انہونی کا احساس دلایا تھا مگر صاحب اور بیگم صاحبہ اس جھکے سے سننے کے بعد بھی کسی مغالطے میں مبتلا رہے تھے۔

”بے وقوف اور نادان ہے، نبھانے اس لڑکے نے کیا سبز باغ دکھائے ہیں کہ پیچھے لگ گئی ہے۔“ انہوں نے پیار لاد، ناراضی، جتنی، ڈراوا، دھمکی، غصہ ہر حربہ آزمایا مگر دیکھ لیا جو کسی طرح ہنسی بھل جائے لیکن وہ قہقہے اور اس کی ایک ہی رٹ کہ اسے ”ٹم“ یعنی تھپور امتیاز نامی لڑکے سے ہر حال میں شادی کرانی تھی۔

”اچھا!“ ہار کر بیگم صاحبہ نے وقتی ہتھیار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ ”ابھی تو تم دونوں پڑھ رہے ہو۔ بڑھائی مکمل کرلو، اسے کیریئر بنانے دو۔ پھر ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ضرور اس معاملے پر سوچیں گے۔“

”تمہاں کی بات کر رہی ہیں۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے جیسے ماں کا مسخرہ اڑایا تھا۔ ”انتا تو نام ہی نہیں ہے ہمارے پاس۔“

”کیا مطلب؟“ بیگم صاحبہ بری طرح چوکی تھیں۔

”ٹم واپس جا رہا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کی کزن سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ خدا جانے کیا آفت آگئی ہے ان پر۔ اسے بلاؤ پر بلاوا دیے جا رہے ہیں۔ اس کے ابا نے کہا ہے کہ وہ فوراً بڑھائی چھوڑ کر واپس آجائے۔ خود نہیں آیا تو وہ یہاں

آجائیں گے اسے لینے۔“ لیکن کیوں؟“ بیگم صاحبہ نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”یہ نہیں پتا۔“ وہ ہونٹ بھینچے ہوئے بولی تھی۔ ”تو اس کے ماں باپ تو اس کی شادی کر رہے ہیں وہ بھی اس کی کزن سے۔ وہ تم سے کیسے شادی کر سکتا ہے؟“

”کر سکتا ہے نا، کیوں نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ میں آپ کو اور بابا کو راضی کر لوں وہ آج ہی مجھ سے شادی کرنے کو تیار ہے۔“

”ذراغ خراب ہے تمہارا۔ آج ہی شادی۔“ بیگم صاحبہ جلال میں آگئی تھیں۔ ان سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”خدا جانے یہ لڑکا کون ہے، کون نہیں۔ اس کا آگاہ بچھا، خاندان، طبقہ کچھ بھی تو نہیں جانتے ہم۔“ چند دنوں کے اندر بیگم صاحبہ منہ پر آتی بیٹی کے سلسلے میں اپنی لاپرواہی سے آگاہ تو ہو چکی تھیں لیکن اس کے اس جن کو قابو کیسے کرنا ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کے لیے ہزار ہا قراکیب سوچ چکی تھیں۔ یہ اور بات کہ ان کی کوئی بھی ترکیب کام نہیں آئی تھی۔ ڈانٹ ڈپٹ، غصہ یہاں تک کہ دو چار ہاتھ جڑوینے پر بھی مینوشن ملتی تھی۔ گھر کے اندر اس کے کمرے میں قید کر دینا بھی اسے اپنی بات سے ہٹائیں سکا تھا۔

”مرجاؤں کی اپنی بات سے نہیں ٹلوں گی۔“ اس نے صاف الفاظ میں کہا تھا۔

”مرجاؤ، تمہاری بات نہیں مانی جائے گی۔“ بیگم صاحبہ بھی ضد میں آ چکی تھیں۔

”اچھا کرکو، ذرا صبر کرو۔“ یہاں صاحب آگے بڑھے تھے۔ ”میں خود بات کرتا ہوں، اس سے سمجھاتا ہوں۔ سمجھ جائے گی۔“ سدا کے نرم دل صاحب جو بیٹی کے باپ کم، دوست زیادہ تھے۔ انہوں نے صدمے کی کیفیت نکلے ہوئے کہا تھا۔

”اسے گھر پر بلاؤ، میں اس سے ملنا چاہتا

کرنے کے بعد کمرے کے دروازے کے پیچھے کھڑی  
سن رہی تھیں۔

”تھا سے کیا مطلب ہے۔ کیا ابھی نہیں پڑھ  
رہے؟“ صاحب نے حیرت سے پوچھا۔  
”نہیں۔“ اس نے بلند آواز میں کہا تھا۔ ”چھوڑ  
دیا ہے میں نے کالج۔“

”کیا وجہ بتاؤ؟“  
”یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا میں۔“ اس کا لہجہ  
گستاخ ہوا۔ ”آپ البتہ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کا کیا  
ارادہ ہے۔ میرے ساتھ مینو کی شادی کر رہے ہیں یا  
نہیں؟“

”نہیں۔“ صاحب نے قطعیت سے انکار کیا  
تھا۔ ”ہرگز نہیں۔ تم فوراً اور ابھی یہاں سے اٹھو اور اپنا  
راستہ ناپو۔ دوبارہ میں تمہیں یہاں آتے یا مینو سے  
ملنے نہ دیکھوں۔“

”یہ آپ کی خواہش ہی ہو سکتی ہے۔ میری  
مرضی نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تھا۔ ”بہتر ہوتا آپ  
مجھے اچھا پر دو کوئل دیتے، خیر آپ کی مرضی۔“ وہ تیز  
قدموں سے چلتا باہر نکل گیا اور صاحب ساکت بیٹھے  
رہ گئے۔

”پھر اس کے بعد کی کہانی گزرنے میں طویل  
مگر دہرانے میں مختصر ہی رہی گی۔“

فاطمہ مریم نے یاد کرتے ہوئے سوچا تھا۔  
صاحب کا سمجھنا۔ غصہ، ناراضی وہاں سے دور بھیج  
دینے کی دھمکی کچھ بھی کام نہ آیا تھا اور اس ”غم“ سے  
صاحب کی اس ملاقات کے ٹھک چندرہ دن بعد مینو  
بیٹانے غم سے کورٹ میرج کر لی تھی۔ بس ذرا سی ہی تو  
نظر جو کی گئی ان کی اپنی اور بیگم صاحبہ کی تھانے کس بل  
وہ خاموشی سے گھر سے نکل کر اس لڑکے کے پاس پہنچ  
گئی تھی اور جب واپس آئی تو میرج شوقیٹ اس کے  
ہاتھ میں تھا۔

کیسا دل برداشتہ ہو گئی تھیں بیگم صاحبہ! انہوں  
نے۔ ہمیشہ کے لیے اکلونی بیٹی سے قطع تعلق کر لیا  
تھا۔

ہوں۔“

انہوں نے نجانے کیا حل سوچا تھا جو اس لڑکے کو  
گھر پر بلالیا تھا۔ فاطمہ مریم اس کی آمد پر دونوں کے  
لیے چائے لے کر گئیں تو دیکھا وہ پہلے سے بھی زیادہ  
بڑا دھننے لگا تھا۔ کالج کے ڈپلن کے برعکس اس کے  
ہال بڑھے ہوئے تھے اور ڈاڑھی موٹھی بھی۔

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ گے۔ اپنے  
والدین اور خاندان کے بارے میں۔“ صاحب پوچھ  
رہے تھے۔

”گو جراتوالہ سے تعلق ہے میرا۔“ وہ صاحب  
کے سامنے ٹانگ پر ٹانگ جھکا کر بیٹھا تھا۔

”والد صاحب کیا کرتے ہیں تمہارے۔“  
صاحب پر یقیناً اس کا انداز نشست گراں گزر رہا تھا  
مگر وہ کل سے بات کر رہے تھے۔

”پارہ ہیں، حردوں کے ہمہ کٹنگ  
اسٹیلٹ۔“

”کیا؟“ صاحب کے ہاتھ میں پکڑے کپ  
سے چائے جھلک گئی تھی۔ ”کیا بتایا تم نے؟“  
”جو آپ نے سنا ہی۔“ وہ پر اعتماد لہجے میں  
کہہ رہا تھا۔

”حجام ہیں تمہارے والد، یہ ہی کہا نا تم نے۔“  
صاحب کے لہجے میں ابھی بس بے یقینی تھی۔

”جی۔ خاندانی پیشہ ہے یہ ان کا۔“  
”حجام کا بیٹا اتنے بڑے اسکول میں کیسے پہنچ  
گیا؟“

”یہ اختیار ان کے منہ سے سوال نکلا تھا۔“  
”کیوں، حجام کے بیٹے میں دل نہیں ہوتا کیا۔“  
وہ تیز لہجے میں بولا تھا۔ ”کیا اس کا دل نہیں چاہ سکتا  
کہ وہ اپنے بیٹے کو اچھے اسکول، اچھے کالج میں  
پڑھائے۔“

صاحب اس سوال کا جواب نہیں دے پائے  
تھے۔

”ذہن تھا میں۔ بورڈ میں ٹاپ کیا تھا میں  
نے۔ سفارش نہیں، میری محنت کام آئی تھی۔ اسکا ر  
شب پر پڑھ رہا تھا میں یہاں۔“ فاطمہ مریم چائے سرو

”مرگیں تم ہمارے لیے اور ہم تمہارے لیے۔ میں زندگی میں دوبارہ تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہوں گی۔“ انہوں نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”اور آپ؟“ بیٹی نے باپ کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کیا سلوک کریں گے میرے ساتھ؟“

اور صاحب تو ٹھہرے سدا کے بیگم صاحبہ کے دیوانے، ان کے ہر لفظ کو حرف آخر سمجھنے والے۔ ان کے اس فیصلے سے بغاوت کیسے کر سکتے تھے۔ یوں میو بیٹیاں ماں باپ کی محبت اور ماں باپ کا بیٹا راج باٹ سب چھوڑ کر اس لڑکے کے ساتھ بنائے کہاں چلی گئیں۔

”حجام کا بیٹا، فاطمہ مریم! اس نے محبت بھی کی تو کس سے۔ حجام کے بیٹے سے، بیگم صاحبہ کو یہ صدمہ ہی دل کا روگ لگا گیا تھا۔ ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر گئی، بھی تو کس کی خاطر، ہمیر کنگ سلون والے کے بیٹے کے لیے۔“

وہ روٹی جاتی تھیں اور زانو پہ ہاتھ مارتے ہوئے اپنا دکھ کہے جاتی تھیں۔

اٹھارہ ساڑھے اٹھارہ سال گزروے تھے فاطمہ مریم کو بیگم صاحبہ کے ساتھ رہتے اور اتنے سالوں میں وہ پہلے کی طرح جوان ہی دکھتی تھیں۔ گزرتے وقت نے ذرا سا بھی اثر ان پر نہیں چھوڑا تھا اور میو بیٹیاں کی طرف سے ملنے والے صدمے نے انہیں جیسے دنوں میں بوڑھا کر دیا تھا۔

پہلے پہل بھی خاموش کبھی با آواز بلند آنسو بہاتے رہنے کے بعد ان پر ایک مستقل خاموشی چھا گئی تھی۔ بعد کے سالوں میں فاطمہ مریم نے انہیں بہت کم بولتے سنا۔

خاندانی، سماجی زندگی سب کچھ چھوڑ چھاڑ بس وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیٹی اور دیدہ زیب ملبوسات سے بھری الماری خالی کر کے سب کپڑے غریبوں میں بانٹ دیے اور خود سادہ لباس میں ملبوس رہنے لگی تھیں۔ زندگی کا ہر شوق ختم ہو گیا تھا۔

ہاں گھر میں سب کے لیے ایک ہی حکم تھا۔ ”میو کا نام کوئی نہیں لے گا۔ اس کا ذکر بھی نہیں چھڑے

گا۔ سب یوں سمجھیں جیسے وہ مر گئی۔“ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب کون میو، کہاں میو جیسے سوال بے معنی ہو گئے تھے۔ ایسا لگتا تھا اس گھر میں اس کا وجود بھی تھا ہی نہیں تھا۔ اور صاحب کیسے ویران اور خالی سے ہو گئے تھے بیگم صاحبہ سے محبت بھاتے بھاتے۔ انہوں نے کئی بار انہیں میو بیٹیاں کے کمرے میں بیٹھ کر وہاں موجود اس کی چیزوں اور تصویروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے روئے دیکھا تھا۔ بیگم صاحبہ سے چھپ کر چہروں باہر ٹپکتے ہوئے اسے یاد کرتے دیکھا تھا لیکن بیگم صاحبہ کو دیے قول کا اتنا پاس تھا کہ وہ کہاں تھی۔ کہاں رہ رہی تھی۔ کس حال میں تھی۔ سب اختیار ہوتے ہوئے بھی کبھی مڑ کر اس کی طرف جانے کا نام نہیں لیا تھا۔

تقدیر ہی بہاریں، خزانیں، برساتیں اور سردیاں گزر گئیں اس میو کے بغیر جس کے نام کی مالا دن، رات، صبح و شام اس گھر میں چلی جاتی رہی تھی۔ خود ”فاطمہ مریم“ جو اپنی بے اولاد بیوی کے بعد بے آسرا ہو کر ”آیا گیری“ کرنے لگی تھیں جن کی اس گھر میں آدھ بھی میو بیٹیاں کی۔ وجہ سے ممکن ہوئی لیکن ان ساڑھے اٹھارہ سالوں میں جو میو کی وجہ سے اس گھر میں گزرے تھے یہ گھر، اس کے کین اور خود وہ بھی ایک دوسرے سے اتنے مانوس ہو چکے تھے کہ میو کے چلے جانے کے بعد جب بیگم صاحبہ نے گھریلو ملازمین کی چھاننی شروع کی تو فاطمہ مریم سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اس گھر سے نہیں اور نہیں جائیں گی۔ اپنی بیماری اور پیچیدگی کی کیفیت کے باعث وہ جاتی تھیں کہ گھریلو امور اور ان کا انتظام اور انصرام وہ خود نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ یوں فاطمہ مریم میو بیٹیاں کی کورس سے اٹھ کر گھر کی تنظیم کے عہدے پر ترقی پا گئیں۔

گزرتے وقت کے ساتھ گھر کے کئی اور ملازموں کی چشمی کرا دی گئی تھی۔ مستقل ملازموں میں سے فاطمہ مریم اور بہادر بخش ہی بچے تھے۔ بہادر بخش جو میو بیٹیاں کے ڈرائیور کے طور پر ملازم ہوا تھا اس کے جانے کے بعد صاحب اور بیگم کا ڈرائیور بن گیا تھا۔

باقی دونوں ڈرائیوروں کو قانع کر دیا گیا تھا۔  
مالی خورشید، مہتر جارج اور مہترانی سید کا کو  
یہاں نوکری کرتے ہوئے چند سال ہی گزرے تھے  
اور ان تینوں میں سے کسی کو بھی مینو بیٹا کی کہانی کے  
بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ہاں وہ تینوں اس روز  
چونکے تو ضرور ہوں گے جب ”لم“ کے ساتھ کورٹ  
میرج کرنے اور گھر چھوڑ دینے کے دس سال بعد  
”مینو بیٹا“ اچانک کہیں سے واپس اپنے گھر آگئی  
تھیں۔ اس کے ساتھ اس کی آٹھ سالہ بیٹی منال بھی  
تھی۔ وہ بہادری ماں کی کالی۔

اس روز انکس یہاں دیکھ کر کوئی اور تو کیا میں خود  
بھی پہلے سے اس میں آگئی تھی اور جو سکتے کی کیفیت سے  
نگلی تو کیسے میرے ہاتھ پاؤں کاٹنے لگے تھے۔ دل  
چاہا تھا کہ جو کڑی، سب بھلا کر اسے بیٹے سے  
لگا لوں۔ ان کا منہ پر اچھوٹا اور اس سے پوچھوں  
کہاں۔ مٹی میں مینو بیٹا، بالکل ویسے ہی جیسے کبھی  
اسکول سے واپسی پر دربار ہو جانے پر پوچھا کرتی  
تھی۔ لیکن میں کون کئی اور میری حیثیت کیا مینو کی  
اپنی سگی ماں نے انہیں دیکھ کر نہ تو حیرت کا اظہار کیا  
نہ ہی خوشی کا۔ نہ وہ سکتے میں آئیں نہ ہی ان کے ہاتھ  
بیکہ کانے جو بولیں تو صرف اتنا بولی۔

”کہا تھا کہ جب اپنی جذباتی محبت کے انجام  
سے دوچار ہو جاؤ تو کبھی ادھر کا رخ کرنے کا نہ  
سوچتا۔ اس گھر میں میرے اور اپنے باپ کے دل  
میں کبھی اپنے لیے جگہ نہ پاؤ گی۔“

ایسا ساٹ لہجہ، ایسا صاف جواب۔ ایسا پتھر دل،  
فاطمہ مریم سب دیکھ کر اور سن کر کچھ بھی نہ کر پائی تھیں۔  
بہادر بخش کی طرف بے بسی سے دیکھنے کے سوا۔

”کہا تھا، ہمارے لیے تم اور تمہارے لیے ہم  
اسی روز مر گئے تھے۔“ بیگم صاحبہ مینو بیٹا پر اور ان کی  
بیٹی پر نظر ڈالے بغیر خلا میں دیکھتے ہوئے بے اثر لہجے  
میں کہہ رہی تھیں۔

”اب تو نجانے کتنی برس یاں گزر چکی ہوں گی  
ہماری اموات کی۔“

”یاد تھا، یاد ہے۔“ جواب میں مینو بیٹا نے کہا  
تھا۔ ”بس یہ ہی سننے کو دل چاہتا تھا جو آپ کہہ رہی  
ہیں۔“ وہ اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھتے ہوئے بولی  
تھیں۔ اور جس خاموشی سے آئی تھیں، اسی خاموشی  
سے واپس چلی گئیں۔

”اور صاحب کمرے کے دروازے پر ساکت  
کھڑے اسے جاتے ہوئے بس دیکھتے ہی رو گئے  
تھے۔“

”کیسے صبر نہ کر لوں فاطمہ مریم! کیسے دل پر پتھر  
نہ دکھ لوں۔“

اس کے جانے کے بعد فاطمہ مریم کے رونے  
کی آواز سن کر بیگم صاحبہ نے اسی ساٹ لہجے میں اسی  
طرح خلا میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”جب یاد کرنی ہوں کہ اپنے ہر اٹھتے قدم پر بسم  
اللہ۔ بسم اللہ کہنے والے۔ اپنی خاطر جان تک لٹا دینے  
والے، اپنی خوشیوں کے انتظام کے لیے ہاتھوں کی  
طرح دنیا کھنگال دینے والے یاں باپ کے جذبات  
کو اس نے ایک گستاخ، انجانا، کم بایہ اور آوارہ لڑکے  
کی خاطر کھو کر ماری تو آپ کیا جانتیں۔ دل ایک بار  
میں بار بار اس کی فاتحہ پڑھ لیتا ہے۔ ایسی اولاد کے  
لیے پھر سے نہال ہونے اور اس کی خوشیوں کے  
اہتمام کی خاطر لٹ جانے کا پھر سے حوصلہ نہیں کر پائی  
ہیں۔ اس نے جو کیا اس کا انجام کل بھی مجھے معلوم تھا۔  
آج سامنے آگیا نا، یہ زندگی، یہ راستہ اس کا انتخاب  
تھا سو اس کو اسی پر چلنا ہے۔ اسی کو بھگتنا ہے۔“

”لیکن وہ..... آپ نے ان کا چال نہیں  
دیکھا۔ کسی، کمزور، بیمار اور بے سروسامان شخص وہ۔  
ایسا لگ رہا تھا ان کے اوپر دس سال کٹیں دس صدیاں  
گزر گئی ہوں۔“

فاطمہ مریم کہتا چاہتی تھیں لیکن کہ نہیں پائی تھیں  
کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ اس گھر میں بیگم صاحبہ کا کہانی  
حرف آخر ہوتا۔ انہوں نے ایک بار پھر بے بسی سے  
صاحب کی طرف دیکھا تو وہ اس روز پہلے سے بھی زیادہ  
برے بین، اداس اور لٹے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

اس کے بعد بہادر بخش ہی تھا جو چپکے چپکے انہیں بتایا کرتا تھا کہ ”میں تو بیٹا“ واپس اسی وادی میں آ بی ہیں۔ ”تو کئی مل گئی ہے انہیں اپنے ہی اسکول میں۔“ وہ کہنے؟ ”فاطمہ مریم چوکی تھیں۔“ ان کی تو تعلیم بھی پائل رہ گئی تھی۔

”اللہ جانے۔“ بہادر بخش خود بھی حیران تھا۔

”لیکن میں انہیں اسکول دین میں بیٹھے ادھر آتے جاتے دیکھتا رہتا ہوں۔“

پھر پتا چلا کہ وہ اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں شفٹ ہو گئی تھیں۔ ان کی بیٹی بھی اسی اسکول میں پڑھ رہی تھی۔

تین سال بعد فاطمہ مریم نے انہیں تنگ صلیب کے اشغال پر دیکھا تھا۔ سفید بڑی کی چادر میں چہرہ چھپائے وہ دس سے پندرہ صف یہاں رکی تھیں اور چٹا زہ انگٹائے جانے سے پہلے ہی رخصت ہو گئی تھیں۔ تنگ صلیب کے اشغال کے دو سال بعد وہ بھی کھار پوئی گھر میں آنے لگی تھیں، یہ اجازت یقیناً انہیں صاحب نے ہی دی ہوگی کہاں، کب اور کیسے یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔

وہ مختصر وقت کے لیے آئیں، باپ کے ساتھ رسی کھٹکو کرتیں اور واپس چلی جاتیں۔

”صاحب جو تنگ صلیب کے بعد لٹنے اکیلے اٹھنے اور اس رہنے لگے تھے شاید ابھی تک تنگ صلیب کو دیا قول بھار ہے تھے۔“

”میں تو بیٹا اس گھر میں واپس نہیں آ سکتیں، یہ کم ہے کہ انہوں نے اسے بھی کھار گھر میں آنے کی اجازت دے دی ہے۔“

یہ بہادر تھا جو بیواؤں مند بن کر انہیں سمجھاتا تھا۔

”اللہ جانے کس مشکل میں زندگی گزار رہی ہیں۔“ فاطمہ مریم تاسف سے کہتیں۔ ”اور اللہ جانے جس کے لیے سب کی محبت کولات مار کر چل دی تھیں وہ کہاں گیا۔“

”سنا ہے کہ وہ مر گیا۔“ بہادر بخش نے ایک بار چوروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں انہیں بتایا تھا اور فاطمہ مریم کے رد عمل کو دیکھ کر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”جوابات وہ آپس میں نہیں کرتے، وہ ہم کیسے کر سکتے ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”یہ تو ہے۔“ فاطمہ مریم نے سوچا تھا۔ ”ہم تو نوکر ہیں ہماری بلا جانے کیا ہوا، کیسے ہوا۔ میرے لیے تو بس اتنا ہی کافی ہے کہ وہ بھی کھار کسی شکل تو دکھائی جاتی ہیں۔“

”بھئی اپنی بیٹی کو بھی ساتھ لے آتی ہیں۔ مجھے تو جانو جیسے کا بہانا سال گیا ہے۔“ وہ اپنی نم آنکھیں چادر کے کونے سے خشک کرتے ہوئے سوچتیں۔

اور اب پچھلے سال آٹھ سینے سے وہ بورڈنگ ہاؤس چھوڑ کر ایک ایسی جگہ چھوٹا سا گھر لے کر رہی تھیں جہاں سے جارج اور سہکا کا گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ جگہ جہاں سے اپنی بیکلی والی زندگی میں شاید گزری بھی نہ ہوں۔

انہیں اس غم نے آلیا تھا اور اس روز بھی غم تھا جو موسم کی پہلی برف باری دیکھ کر مزید گہرا ہوتے ہوئے انہیں ایک بار پھر سے سب یاد دلایا تھا۔

☆☆☆

اپنے بالوں کو جوڑے کی شکل میں باندھتے ہوئے پتھر اور مچن کے درمیان موجود لاؤنج نما کمرے میں سے گزرتے ہوئے اس نے دیوار گیر شیشے کے قریب کھڑی منال کو دیکھا، اس کے ہاتھ میں کافی کا کپ تھا اور وہ غالباً ارد گرد موجود مکانوں کی برف سے ڈھکی چھتوں کا نظارہ کر رہی تھی، جو در تک نظر آ رہی تھیں۔

”یہ کمر بہت سرد ہے، تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے رگ پر پوچھا۔

”اس گھر میں کون سا کمرہ ایسا ہے جو سرد نہیں ہے۔“ منال نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”بلکہ کہنا تو یہ چاہیے کہ اس گھر میں کل کمرے ہی کتنے ہیں، کتنی کے بس تین اور وہ بھی ایسے اجڑے اور بے سرو سامان کہ کیا کہوں۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں، جو ہے اسی پر گزارا کرنا سیکھو۔“ وہ منال کے طنز پر انداز سے ذرا سا بھی متاثر نہ ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ضرور سیکھ جاتی اگر آپ کی طرح رویوٹ کا

روپ دھار سکتی تو۔“ وہ خالی کپ چھوٹی تپائی پر رکھے ہوئے بولی۔ ”ویسے اس شیشے کے آگے آپ نے پردے کی جگہ جوائنٹ نما کپڑا ٹانگ رکھا تھا۔ وہ کہاں گیا، اس کے ہونے سے سردی کا احساس ذرا سا کم ہی ہو جاتا تھا۔“

”سیلا اور ہاتھا، دھونے کے لیے اتارا ہے۔“ وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”حیرت ہے، ان حالات میں بھی آپ کو سیلے، اجلے کی فکر رہتی ہے۔“ منال اس کے پیچھے آگئی۔ ”ہاں۔“ وہ مختصر جواب دے کر اپنے لیے چائے بنانے لگی۔

”میری تو خیر یونہی گزر گئی، آپ تو اتنی آسانگوں کی عادی تھیں۔ آپ کو برا تو قہل ہوتا ہوگا یوں رہتے ہوئے۔“ منال اس کے قریب آ کر کھڑی ہوئی۔

”جواب نہیں دیں گی میری بات گا۔“ ماہین کی خاموشی پر اس نے پوچھا۔

”کتنی باریہ سوال کرو گی تم؟“ ماہین نے جتنی ساس پھین میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جتنی باجاری کروئی میرا جواب دہی ہوگا جو میں ہمیشہ دیتی ہوں۔“

”آپ کو برا قہل نہیں ہوتا، آپ عادی ہو چکی ہیں وغیرہ وغیرہ۔“ وہ ہنس دی۔

”آپ کو پتا ہے، حالات سے ہمارا ہوا ہر شخص ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔“

”مگر میں تو حالات سے ہاری ہوئی نہیں ہوں۔“ میں انہیں فیس بک کر رہی ہوں اور فائنٹ بھی کر رہی ہوں۔“ ماہین نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اچھا!“ منال مسکرائی۔ ”اور میں کیا کر رہی ہوں بھلا؟ آپ کا صبر آزمانے کے سوا۔“

”ایک بات بتاؤں منال!“ ماہین کچھ دیر تک سلیب پر تھیلیاں رکھے خود کو کپڑوں کرنے کی کوشش کے بعد اس کی طرف مڑی۔ ”تمہاری عمر کم ہے اور باتیں بہت بڑی اور اتنی بڑی باتیں وقت سے پہلے

کر لینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ انسان اپنے حصے کی

باتیں وقت سے پہلے کر لیتا ہے اور ان باتوں سے کچھ فائدہ بھی نہیں۔“

”اور میں بھی آپ کو ایک بات بتاؤں۔“ منال نے فوری جواب دیا۔ ”مجھے جیسے لوگوں کے لیے عمر اور زندگی کے سالوں کی گنتی بے معنی بات ہے۔“ اس نے ماہین کی طرف دیکھا۔

”میرے جیسے مطلب ایسے لوگ جن کی زندگی میں میری طرح گزری ہوئی ہیں۔ ایک سال میں پچیس دوسالوں جتنی زندگی گزرتی ہے ان کی۔“

ماہین نے سر جھٹکا اور واپس چائے کی طرف مڑ گئی۔ وہ منال کی بات پر لا جواب نہیں ہوتی تھی بلکہ

ہمیشہ کی طرح اس سوچ میں پڑ گئی تھی کہ وہ کہاں اتنی مصروف رہی تھی جو اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ اس کی

بچی اتنی تیزی سے زندگی کے عہد اور فلسفے سمجھنے لگی تھی۔ حالات کی گنتی میں کیا اتنی طاقت ہوتی ہے کہ

ہر حقیقت کے مفہوم سے روشناس کروانے لگتی ہے۔

”ہاں ہوئی تو ہے۔“ اس سے چہرے کے سب کاموں سے فارغ ہو کر نہانے کے بعد خود کو گرم

کپڑوں کے انبار تلے چھپا کر ایک راڈ والے بیڑے کے پاس بیٹھ کر اس نے تسلیم کیا تھا ”خود اپنے آپ کو دیکھ

لو، تینتیس سال کی عمر میں پچیس سال جتنی عورت کا تجربہ اور رویے لیے زندگی گزارے چلی جا رہی ہو،

حالات کی گنتی نے زندگی کے سارے عہد اور فلسفے کتنے کم وقت میں سمجھا دیے ہیں تمہیں، حالانکہ زندگی

جب پہلی بار تم سے دو دو ہاتھ کرنے سامنے آئی تھی اس وقت تم ایک انجان، بے پرواہ اور بے نیاز لڑکی

تھیں جو کالج کے دوسرے سال میں پڑھ رہی تھی اور یہ منال اس نے تو ہوش سنبھالتے ہی زندگی کے

حقائق کو اپنے رویہ پر دو دیکھا، اس سے بڑھ کر وقت اور حالات کے فلسفے کو کون سمجھ سکتا ہے۔“

”جب ہی تو یہ ایسے سوال کرتی ہے جب ہی تو یہ مجھ سے یوں مخاطب ہوتی ہے جیسے وقت سے پہلے

عمر گزار لینے پر مجبور ہونے میں سارا قصور میرا ہو۔ غلط تو ویسے وہ اس میں بھی نہیں، قصور تو میرا ہی ہے، جھگڑنا

جب میں یہ اعتراف کرنے ان کے سامنے گئی تو انہوں نے مجھے یاد دلایا کہ وہ میرے لیے مر چکے ہیں۔  
 ”اللہ تو ایسا نہیں کرتا، اس کے سامنے جا کر جب بھی اعتراف گناہ کے بعد معافی کے طلب گار ہو وہ معاف کر دیتا ہے، یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔“ مایین نے نظر اٹھا کر تابندہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی بات کا یقین جھلک رہا تھا۔

”تم اللہ کی بات کر رہی ہو اور میں انسانوں کی۔“ اس نے بیچنی آواز میں کہا۔  
 ”اللہ موقع دیتا ہے، انسان نہیں..... ہے نا۔“ تابندہ مسکرائی۔ ”تو پھر اس کے سامنے اعتراف کرو اور اسی سے معافی کی طلب گار ہو جو موقع دیتا ہے۔“ انسانوں کی جانے دو، انسان تو ہر دم دوسروں کی زندگی کشن کرنے کی ترکیب سوچنے میں لگے رہتے ہیں۔ اور جب تمہارے دل کو اطمینان ہو جائے کہ اللہ نے تمہاری معافی کی درخواست قبول کر لی ہے تو خدا یا خود کو اذرا دینا چھوڑ دینا، تم نے اپنے کیے کی جو سزا عطا کی تھی وہ بھگت چکی ہو بلکہ شاید ابھی بھی بھگت رہی ہو تب تک اپنے ساتھ سیلف ہیلپ ٹیم کے گیم پلے کر رہو گی۔“

”میں محال کی بات کر رہی ہوں، جو وہ بھگت رہی ہے اس کی ذمہ داری بھی تو میں ہوں۔“  
 ”اس کی ذمہ دار اس کی قسمت کے ساتھ ساتھ اس کا باپ بھی ہے۔“ تابندہ کے لہجے میں تیزی آئی۔  
 ”اے کس نے کہا تھا وہ جس ایڈوکیٹ کے قاتل نہیں تھا، وہ کرگز رہے۔ کیوں بھاگے گیاد وہیں اپنے بھرتنگ سلون اور پکوان سینٹر چلانے والے باپ کے گھر۔“  
 ”وہ مجھے وہاں نہیں لے جانا چاہتا تھا بلکہ خود رخصت ہو کر میرے بابا کے گھر بس جانا چاہتا تھا۔“ مایین نے درستی کی۔

”اچھا تو پھر جب تمہارے بابا نے انکار کر دیا تھا تو مان جاتا کہ اس کی نیت کیا تھی۔ تم سے کورٹ میرج کرنے کیوں چلا گیا۔ اسکی دھوکا بازی سے تو بے وفا کھانا زیادہ بہتر ہوتا۔“  
 ”اس کا خیال تھا کہ کورٹ میرج کا سن کر

اس کو بھی پڑ رہا ہے۔“  
 اس نے ہونٹ سمجھنے اور ہمیشہ کی طرح خود کو متاثر کی مجرم قرار دیتے ہوئے اسے اس کی خود سری اور گستاخی سے بھرپور لٹکا کر بڑی الذمہ کر دیا۔  
 ”جو انسان اپنے لیے صحیح فیصلہ نہ کر سکے، اسے کسی دوسرے کو جک کرنے کا کوئی حق نہیں ہوتا۔“

☆☆☆

یہ ہی بات اس نے تابندہ سے بھی کہی تھی جو ایک سہ پہر اس سے ملنے کے لیے اس کے گھر آئی تھی۔  
 ”یوں خود کو ہر چیز کے لیے مجرم قرار دے کر تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو مایین۔“  
 تابندہ جو اس کی زندگی کی کہانی سے اچھی طرح واقف تھی، اس کی بات سے متفق نہ ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے خیال میں ہر انسان غلطی کا پتلا ہوتا ہے اور اسے اس کی غلطیوں پر معافی کا حق ملنا چاہیے۔ تم نا بھی اور انجان پن میں ایک غلطی کر بیٹھیں اور تم نے اس کی سزا بھی بھگت لی، تمہارے والدین کو نہیں معاف کر دینا چاہیے تھا، تم سے اتنے برس ناراض رہنے کا حق وہ استعمال کر چکے تھے، اس کے بعد نہیں معاف کر دینے کا تمہارا حق انہیں دینا چاہیے تھا۔“

”تم نہیں جانتیں، میں نے کس بری طرح انہیں ہرٹ کیا تھا، خود سے وابستہ ان کی خوشیوں کا خون کر کے میں ان کے گھر سے نکل گئی تھی۔ میں نے ان کے ساتھ بہت برا کیا، بہت ہی برا۔“ مایین کی آواز بجھنے لگی۔

”دیکھو مایین!“ تابندہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اگر قانون فطرت یہ ہے کہ ہر غلط کو زوال سے ضرور دوچار ہونا ہے تو قانون فطرت یہ بھی تو ہے کہ غلطیاں چھوڑ گناہوں کی معافی بھی مل سکتی ہے۔“  
 ”اس کے لیے تو یہ ضروری ہے۔“

”کیا تم نے تو یہ نہیں کی، کیا تم اعتراف نہیں کرتی ہو کہ تم نے جو کیا وہ غلط کیا۔“  
 ”مجھے اعتراف کرنے کا موقع دیا ہی نہیں گیا۔“

اس کو بھی پڑا ہے۔“ اس نے ہونٹ بچھنے اور ہمیشہ کی طرح خود کو منام کی مجرم قرار دیتے ہوئے اسے اس کی خود سری اور گستاخی سے بھرپور گفتگو سے بری الذمہ کر دیا۔  
”جو انسان اپنے لیے صحیح فیصلہ نہ کر سکے، اسے کسی دوسرے کو بچ کرنے کا کوئی حق نہیں ہوتا۔“

☆☆☆

یہ ہی بات اس نے تابندہ سے بھی کہی تھی جو ایک سپہر اس سے ملنے کے لیے اس کے گھر آئی تھی۔  
”یوں خود کو ہر چیز کے لیے مجرم قرار دے کر تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو ماہین۔“  
تابندہ جو اس کی زندگی کی کہانی سے اچھی طرح واقف تھی، اس کی بات سے متفق نہ ہوتے ہوئے بولی تھی۔  
”میرے خیال میں ہر انسان غلطی کا پتلا ہوتا ہے اور اسے اس کی غلطیوں پر معافی کا حق ملنا چاہیے۔ تم نا اچھی اور انجان پن میں ایک غلطی کر بیٹھیں اور تم نے اس کی سزا بھی بھگت لی، تمہارے والدین کو تمہیں معاف کر دینا چاہیے تھا، تم سے اتنے برس ناراض رہنے کا حق وہ استعمال کر چکے تھے، اس کے بعد تمہیں معاف کر دینے کا تمہارا حق نہیں دینا چاہیے تھا۔“

”تم نہیں جانتیں، میں نے کس بری طرح انہیں ہرٹ کیا تھا، خود سے وابستہ ان کی خوشیوں کا خون کر کے میں ان کے گھر سے نکل گئی تھی۔ میں نے ان کے ساتھ بہت برا کیا، بہت ہی برا۔“ ماہین کی آواز بچھیننے لگی۔  
”دیکھو ماہین!“ تابندہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اگر قانون فطرت یہ ہے کہ ہر غلط کو زوال سے ضرور دوچار ہونا ہے تو قانون فطرت یہ بھی تو ہے کہ غلطیاں چھوڑ کر تمہیں معافی بھی مل سکتی ہے۔“

”اس کے لیے تو یہ ضروری ہے۔“  
”کیا تم نے تو یہ نہیں کی، کیا تم اعتراف نہیں کرتی ہو کہ تم نے جو کیا وہ غلط کیا۔“  
”مجھے اعتراف کرنے کا موقع دیا ہی نہیں گیا۔“

جب میں یہ اعتراف کرنے ان کے سامنے گئی تو انہوں نے مجھے یاد دلایا کہ وہ میرے لیے مرنے لگے ہیں۔“  
”اللہ تو ایسا نہیں کرتا، اس کے سامنے جا کر جب بھی اعتراف کرتا ہے، بعد معافی کے طلب گار ہو وہ معاف کر دیتا ہے، یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔“ ماہین نے نظر اٹھا کر تابندہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی بات کا یقین جھلک رہا تھا۔

”تم اللہ کی بات کر رہی ہو اور میں انسانوں کی۔“ اس نے سچی آواز میں کہا۔  
”اللہ موصوف دیتا ہے، انسان نہیں۔۔۔۔۔ ہے نا۔“  
تابندہ مسکرائی۔ ”تو پھر اس کے سامنے اعتراف کرو اور اسی سے معافی کی طلب گار ہو جو موصوف دیتا ہے۔“  
انسانوں کا جانے دو، انسان تو ہر دم دوسروں کی زندگی کشمکش کرنے کی ترکیب سوچنے میں لگے رہتے ہیں۔ اور جب تمہارے دل کو اطمینان ہو جائے کہ اللہ نے تمہاری معافی کی درخواست قبول کر لی ہے تو غوردار خود کو اخرام دینا چھوڑ دینا، تم نے اپنے کیے کی جو سزا بھگتی تھی وہ بھگت چکی ہو بلکہ شاید ابھی بھی بھگت رہی ہو کہ تک اپنے ساتھ سیلف ہٹمنگ کی کم پلٹی رہو گی۔“

”میں مثال کی بات کر رہی ہوں، جو وہ بھگت رہی ہے اس کی ذمہ داری بھی تو میں ہوں۔“  
”اس کی ذمہ دار اس کی قسمت کے ساتھ ساتھ اس کا باپ بھی ہے۔“ تابندہ کے لہجے میں تیزی آئی۔  
”اے کس نے کہا تھا وہ جس ایڈووکیٹ کے قابل نہیں تھا، وہ کر گزرے۔ کیوں بھگالے گیادہ تمہیں اسے بھڑکنگ سیلون اور بکوان سینٹر چلانے والے باپ کے گھر۔“

”وہ مجھے وہاں نہیں لے جانا چاہتا تھا بلکہ خود رخصت ہو کر میرے باپا کے گھر بس جانا چاہتا تھا۔“  
ماہین نے درستی کی۔  
”اچھا تو پھر جب تمہارے باپا نے انکار کر دیا تھا تو مان جاتا کہ اس کی نیت کیا تھی۔ تم سے کورٹ میرج کرنے کیوں چلا گیا۔ ایسی دھوکا بازی سے تو بے وفا کہلانا زیادہ بہتر ہوتا۔“

”اس کا خیال تھا کہ کورٹ میرج کا سن کر



چیزیں بھی اب کم از کم ان دو تین مہینوں میں اصل قیمت سے دو گنی پر ہی دستیاب ہوں گی۔  
 وہ اپنے ساتھ اندازے سے رقم لائی تھی، جو کم پڑ گئی تھی اور آخر میں اسے نہ چاہے ہوئے بھی اپنے سیکریٹری اکاؤنٹ سے کچھ رقم نکالوانے کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ اپنے بینک کے اے ٹی ایم سے رقم نکالنے کے لیے وہ چندہ منٹ سے اس کے باہر کھڑی انتظار کر رہی تھی اور اس کی باری آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔  
 ”اس سے پہلے کہ برف باری دوبارہ شروع ہو جائے۔ مجھے واپس گھر بھی پہنچنا ہے۔“  
 وہ قطار میں کھڑی سوچ رہی تھی۔  
 اور سامان کے یہ تحیلے اٹھا کر پیدل واپس گھر جانا بھی ایک ٹکٹن کام ہے۔ مسائل کو ساتھ آنے کے لیے کہا تھا تو وہ کروٹ بدل کر دوبارہ سے سوچ رہی تھی۔  
 ”چلو کسی طرح راستے میں ٹھہر کر دم لیتے لیتے پہنچ ہی جاؤں گی۔“ اس کو کچھ عرصے سے خود سے باتیں کرنے کی عادت ہو چکی تھی، سو اس میں من گھڑی۔  
 ”میم! آپ کی باری ہے۔“ عقب سے آئی ہماری آواز نے اسے اس خودکلامی سے جو نکالنا تھا اس نے سامنے دیکھا۔ اس سے آگے کھڑے لوگ پیسے نکلا کر جا چکے تھے اور اسے خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔  
 ”اوہ!“ اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ میرون اوٹی ہائی ٹیک اور سنی جینز میں لمبوس وہ نو جوان اس کی طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا۔  
 ”آپ کی باری میم!“ اس نے اے ٹی ایم کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں!“ اس نے سر ہلایا اور ٹھیک کر اپنے قدموں میں رکھے سامان کے تحیلے اٹھانے لگی۔ ”یہ بینک رہنے دیجیے، میں یہاں ہی کھڑی ہوں! آپ کیش وڈرار کر کے لے آئیے تب تک میں انکس دیکھتا ہوں۔“  
 وہ کہہ رہا تھا۔ وہ اس لڑکے کو نہیں جانتی تھی، غالباً وہ مقامی نہیں تھا، اس چھوٹی سی وادی میں رہنے والے تقریباً سب ہی مقامی لوگ ایک دوسرے کو جانتے نہ بھی تھے تو چہرہوں سے ضرور واقف تھے۔

”ڈونٹ وری میم! میں آپ کا سامان لے کر بھاگوں گا نہیں۔“ وہ اس کی نظروں میں تذبذب دیکھ کر ہنسا تھا۔ ”پراس! نہیں بھاگوں گا۔“  
 اس نے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ مایہن نے ہولے سے سر ہلایا اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔  
 کارڈ مشین میں پھنسانے کے بعد اس نے پین کو ڈھانکے جانے پر کوڑ دیا، اگلے لمحے مشین اسے بتا رہی تھی کہ اس کا لگایا کوڑ درست نہیں تھا۔ دوسری اور تیسری بار بھی کوڑ دہانے پر اسے یہی پیغام وصول ہوا۔  
 اچھن اور اس احساس کے زیر اثر کہ باہر اس کے بعد اور لوگ بھی کھڑے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے چوکی پر کوڑ دبا دیا۔ اور اس کا کارڈ بلاک ہو چکا تھا۔  
 ”اوہ نو!“ اس نے با آواز بلند کہا۔ اور کارڈ نکالنے کی کوشش میں مصروف ہوئی۔ ساتھ ساتھ وہ کن انکسوں سے ششے سے بار بھی دیکھ رہی تھی جہاں لوگ کھڑے اس کے باہر ٹکٹن کا انتظار کر رہے تھے۔  
 ”اب کیا کروں؟“ اس کے ہاتھ ہر پھولنے لگے، ایسا اتفاق اس کے ساتھ پہلی بار ہوا تھا اور اس صورت حال کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی۔ گھبرا کر اس نے دروازہ ڈر ساسا کھول کر باہر دیکھا۔ میرون ہائی ٹیک والا لڑکا دھڑکی دیکھ رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا میم! سب ٹھیک ہے نا؟“ مایہن کے چہرے پر نظر پڑتے ہی شاید اسے کسی لڑکے کا احساس ہوا تھا۔  
 ”وہ میرا کارڈ۔“ مایہن نے گردن سمٹ کر مشین کی طرف یوں دیکھا جیسے وہاں کارڈ کسی مجوزے کے تحت نکل آیا ہو۔ ”میرا کارڈ پھنس گیا ہے۔ پتا نہیں ایسا کیسے ہو گیا۔ یہ مشین بتا رہی ہے کہ میرا پین کوڑ ٹھیک نہیں۔“  
 ”نوریز میم۔“ وہ آگے بڑھا اور مشین کے قریب جا کر صورت حال کا اندازہ کرنے لگا۔ ”آپ کا کارڈ بلاک ہو چکا ہے میم.....!“  
 ”اب کیا کروں؟“ وہ حقیقت میں گھبرا گئی تھی

حالانکہ اسے خود بھی علم تھا کہ ایسی صورت حال میں کیا کیا جانا چاہیے تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں، آپ ایسا کریں، آپ باہر آ جائیں۔“ وہ نرمی سے بولا اور اس کے ساتھ خود بھی باہر آ گیا۔ اس نے ماہین کا سامان اٹھایا اور اپنے پیچھے گھڑے ہوئے شخص کو اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے ماہین کو ساتھ لیے ایک سائیز پر جا کر کھڑا ہو گیا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ بس فوراً بینک کی ہیلپ لائن پر کال کیجئے اور اپنے اکاؤنٹ کی تفصیل بتا کر اپنا مسئلہ بتا دیجیے۔ کل تک آپ کا کارڈری کور ہو جائے گا۔“

”اوہ ہاں!“ اس کے نرمی سے سمجھانے پر ماہین کو خود بھی یاد آ گیا کہ اس صورت حال میں اسے کیا کرنا تھا۔ اس نے بینک سے فون نکال کر ہیلپ لائن پر کال کی اور وہاں سے موصول ہونے والی معلومات کے بعد اطمینان کا سانس لیتے ہوئے فون بند کیا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا میں اتنی نفیذ کیوں ہو گئی۔“ اس نے غصت بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اپنی ویز، بہت شکریہ۔“

”میرا سامان۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔

”آپ کا سامان کافی وزنی ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا

”میں آپ کی گاڑی میں رکھ دیتا ہوں۔“

”میرے پاس گاڑی نہیں ہے، مجھے پیدل چل کر واپس جانا ہے۔“ ماہین نے کہا اور اپنا بڑھا ہوا ہاتھ تھوڑا اور آگے کیا۔

”اوہ!“ وہ رکا۔ ”یہ تو کافی وزنی بیگز ہیں۔ کیا میں آپ کی اتنی مدد کر سکتا ہوں کہ یہ سامان اٹھا کر آپ کے گھر تک پہنچا دوں۔“

ماہین نے تعجب اور بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے لیے بالکل اجنبی لڑکا تھا۔ بھلا وہ کیوں راہ چلتے اس طرح اس کی مدد کرنا چاہ رہا تھا۔

”ارے نہیں۔ سمجھیں خواہ مخواہ زحمت ہوگی۔ میں چلی جاؤں گی انہیں اٹھا کر۔ مجھے عادت ہے۔“ اس نے سر ہلا کر انکار کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی زحمت نہیں ہوگی۔ اتنا تو ہر انسان کا اخلاقی فرض ہونا چاہیے۔“ وہ سامان کے پھیلے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”چلیں۔“

ماہین نے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کی بات سمجھ میں نہ آئی ہو۔

”آپ صرف اتنا بتائیے کہ اوپر جانا ہے یا نیچے۔“ اس نے اوپر جاتی ہوئی بل کھائی سڑک کی طرف سر اٹھا کر دیکھنے کے بعد نظروں سے نیچے جاتی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

”نیچے۔“ ماہین کو اس سر پھری حرکت کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن پھر بھی وہ اس کے پیچھے چل دی۔

”یہ بہت عجیب سی بات ہے۔“ واپسی کے راستے پر چلتے ہوئے ماہین نے اس لڑکے سے کہا۔ ”بنا کسی واقفیت کے تم میری مدد کرنے پر چل گئے۔۔۔۔۔ اسٹریٹج۔“

”بنا کسی واقفیت کے؟“ اس نے ماہین کی طرف دیکھا۔ ”ہمم! میں آپ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں جب ہی تو اجنبیت محسوس نہیں ہوئی اور میں نے بلا جھجک آپ کو مدد کی آفر کر دی۔“

”تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔“ ماہین نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن میں تو تمہیں بالکل بھی نہیں جانتی۔“

”جانیں گی بھی کیسے۔“ وہ مسکرایا۔ ”مگر کبھی پہلے آپ نے مجھے دیکھا بھی ہوگا تو اس وقت میں غالباً پندرہ یا سولہ سال کا بچہ ہوں گا اور اب میری عمر چوبیس سال ہے۔ میں بڑا ہو چکا ہوں جب کہ یہ درمیان کے سال آپ پر تو جیسے گزرے ہی نہیں۔“

آپ آج بھی ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو فوراً پہچان لیا۔“

ماہین مزید حیران ہوتے ہوئے غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پہلے بھی اس نے یہ چہرہ دیکھ رکھا تھا اگر ہاں تو کب اور کہاں؟ وہ سوچ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

غزوہ احمد

# حکایت

یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔ نہ  
آواز نکلتی تھی نہ سانس۔  
”تالیہ مراد... تم بھی ہمارے مانتے ہو نا؟“  
یشا نے انہوں سے سر کی میں ہلا کے کہا۔  
تالیہ نے ہاتھ اٹھانے چاہے لیکن اس کی بند  
مٹھیاں پہلوؤں میں گری رہیں۔ اس کا جسم مفلوج  
ہو رہا تھا۔

یشا بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھی۔ اس  
نے مانگ نکال کے دیڑھ سڑکی طرح بال جوڑے میں

تالیہ نے ہر حال سے انداز میں پیچھے ہٹ  
لگائی۔ اس کی کمر پکڑے کے ڈیپسٹر سے جا لگی۔  
وہ دوزخو بیڑ حال سی بیٹھی نیم مکمل آنکھوں سے  
اس ہیونے کو دیکھنے لگی جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
یشا اندھیرے میں تھی۔ چند قدم اور قریب آئی  
تو چہرہ مدھم سی روشنی میں آیا۔ اسٹریٹ پول کے  
باعث یہاں ٹھونڈی بہت روشنی تھی۔

تالیہ نے پلٹیں چمکائیں۔ دھندلی دھندلی جو  
ہر جگہ چھا رہی تھی۔ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

## انٹرایسویں اور آخری قسطیں



ہاتھ رکھے تھے۔ وہ افسوس سے تالیہ کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”تو یہ سب تم نے آج کیا تھا۔ مجھے پڑنے کے لیے۔“  
 ”جی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”مجھے آج تک کوئی نہیں پڑھا۔ اور تم اس وقت مجھے پڑنے کی حالت میں نہیں لگ رہیں۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ غور سے چٹیاں سکوڑے اس کے چہرے کے رنگ دیکھ رہی تھی۔

تالیہ کی نظریں میٹھا کے کندھے سے ہمسائیگی کے عتب میں جا کر گئیں۔ گلی کے دوسرے سرے پہ کوئی تھا۔ اندھیرے میں روشنی کا ایک بیولہ۔  
 ”یہ ذوالکفلؑ نے کیا ہے نا؟“ وہ دم آواز میں افسوس سے کہنے لگی۔ ”وہ اپنا مخصوص زہر بنا رہا تھا کچھ دن پہلے اور اسے سیاہی کے ساتھ مل رہا تھا۔ میرا خیال تھا اپنے کسی نارگٹ کے لیے بنا رہا ہے۔ لیکن اپنی ہی اسٹوڈنٹ کے لیے؟ جی جی... تم موت کے قریب ہو تالیہ... مجھے افسوس ہے... مجھے واقعی افسوس ہے...“

اس نے دھیرے سے تالیہ کی سر پرستی مٹائی پہ ہاتھ رکھا۔  
 ”ایک کون وومن کو دوسری کون وومن کے ساتھ ہونا چاہیے... اس کے آخری وقت میں...“ پھر میٹھا نے گردن اٹھا کے افسوس سے اطراف میں دیکھا۔

”ایک تاریک گلی میں کسی پکڑے کے ڈبے کے ساتھ موت... آج تم اس طرح مردگی۔ گلی میں اس طرح مردوں گی۔ میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کا بھی انجام ہوتا ہے تالیہ۔ ہمیں اندھیرے نکل جاتے ہیں۔“  
 تالیہ کی نظریں گلی کے سرے پہ جمی تھیں۔ آنکھوں کے آگے دھند تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں، دھند ہلکی ہوئی۔

بالآخر وہ اسے نظر آنے لگا۔ وہ سفید ہرن... وہ وہیں کھڑا تھا۔ اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں اپنے اندھیرے قبول کر لینے چاہیے تھے۔ مگر نہیں تالیہ... تمہیں روشنی چاہیے تھی۔ تمہیں رنگ چاہیے تھے۔ جبکہ ہمارا صرف ایک رنگ ہوتا ہے۔ اندھیرے کا رنگ۔ دیکھو روشنی نے تمہیں کیا دیا۔ ایک اندھیری گلی میں گناہ موت...“

وہ بچوں کے بل بیٹھی افسوس سے کہہ رہی تھی۔ مگر تالیہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ غزال کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے نئے ہرن کی سبز آنکھیں پانی سے بھری گئیں۔

ہرن نے پلکیں جھپکائیں۔ آنسو اس کے چہرے پہ پڑ گئے۔

تالیہ کو اپنے گال پہ گرنا گرم قطرہ محسوس ہوا تھا۔  
 ”میں نہیں جانتی یہ کس چیز کے آنسو ہیں۔“ میٹھا نے انگلی کی پور سے اس کے گال کا قطرہ اٹھایا۔

”یہ ذوالکفلؑ کا زہر ہے۔ تکلیف دیتا ہے۔ مگر آئی ایم سوری... اس کا تریاق کسی کے پاس نہیں ہے۔“

سفید ہرن ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ نے دیکھا ہرن کے ہونٹوں سے دھیرے دھیرے سرخ قطرے ٹپکنے لگے تھے۔

”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ میٹھا ویسی آواز میں طلال سے کہہ رہی تھی۔ ”تمہارے منہ سے خون نکلنا شروع ہو چکا ہے۔ میں تمہارے لیے ایک کام کر سکتی ہوں۔“ کہتے ہوئے میٹھا نے اس کی جبکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس کا موبائل نکالا۔ اس کو آن کیا۔ پھر تالیہ کے چہرے کے سامنے لاکے اسے اُن لاک کیا۔ اب وہ اس پہ کوئی نمبر مل رہی تھی۔ تالیہ ابھی تک اس گھائل غزال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بھی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مڑ رہا تھا۔

اس کا دل بری طرح ڈوبا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ مگر نہ آواز نکلتی تھی نہ ہاتھ حرکت کرتے تھے۔

میٹھا فون پہ کچھ کہہ رہی تھی۔ لیکن تالیہ سن نہیں پا

ری تھی۔ وہ خوف سے اس غزال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہاں جا رہا تھا؟ وہ تو اس کا گارڈین آجکل تھا؟ یا کیا وہ موت کا فرشتہ تھا؟ وہ اسے چھوڑ کے کیوں جا رہا تھا؟

بھکی آنکھوں والا سفید غزال مڑ گیا۔ اس کے منہ سے نکلے والے خون کے قطرے زمین پہ نئے سے تالاب کی صورت جمع تھے۔ وہ مڑا تو تالیہ نے اسے پکارنے کے لیے لب کھولے لیکن اس کا جسم حرکت کرنے سے انکاری تھا۔

ہرن اب دور جا رہا تھا۔ اندھیری دھند میں تحلیل ہو رہا تھا۔ تالیہ نے پلکیں چمکائی چاہیں لیکن اس کی پلکیں ہماری ہو رہی تھیں۔

سب سو گیا تھا۔  
اس کی پکی اینڈنگ اس دھند میں کھوئی تھی....

☆☆☆

تاش....

وہ شہزاد یوں جیسی تھی....  
اور اس نے ایک غلام سے شادی کی تھی  
اور اسے آزاد کر دیا تھا....

”تالیہ... آپ کتابیں نہیں پڑھتیں؟“  
”کیا تمہیں وعدے نبھانے آتے ہیں؟“  
”ہونہ۔ اصلی فوجی ہونا نعلی شہزادی ہونے سے بہتر ہوتا ہے۔“

”تم میرے ساتھ رہو۔ مجھے تمہاری اور تمہیں میری ضرورت ہے۔“  
”میں انسان نہیں ہوں کیا؟ میرے اندر سیل ڈالتے ہیں؟“

میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں وقت کی قید سے نکال لاؤں گا اور وعدے بھی پرانے نہیں ہوتے۔“

”بڑے ہی کوئی ولن ہیں آپ کے باپا۔ وہی تو میں سوچ رہا تھا کہ آپ کس پگہلی ہیں۔“  
”میری خواہش ہے کہ تم میرے ساتھ ہو تیں

اور ہم اس کتاب کو ایک ساتھ پڑھ سکتے۔“  
”میں نے آپ کو اتنا غصہ ماضی میں کیے برداشت کیا تھا؟“  
”جو تمہیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ تمہاری جان بچاتا رہے گا۔“

”یہ پہلی دفعہ نہیں ہے جو ایک شہزادی نے ایک کستانخ سے تعلق کر دیا ہو۔“  
”جنگل ہمیشہ زندہ ہوتا ہے۔ جنگل سے جنگ نہیں کرتے۔“  
”اچھے عیش سے رہنے والوں کا قیامت کے دن الگ سے حساب ہوگا۔“

”جی جی مجھ سے ملے آؤ عالم۔“  
”تالیہ آپ بہت ذہین ہیں اور آپ جیسے ذہین لوگوں کو جانتی ہیں کہاں ہونا چاہیے؟ نیل میں۔“

”دل چاہتا ہے جو وہ چاہتا ہے۔“  
”جو تمہیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ کرنا۔“  
”جو تمہیں کرنا۔“

تالیہ نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ پلکیں ابھی بھی ہماری تھیں لیکن وہ ان کو کھول سکتی تھیں۔  
لگا ہوں کے سامنے سب کچھ سفید تھا۔  
سفید چھت۔ سفید پردے۔ سفید کلاف جسے اوڑھے وہ کبھی تھی۔

اس کی نظریں اپنے وجود پہ پھسلیں۔ اس کے ہاتھ کی پشت سے نالیاں جڑی تھیں۔ اور ان پہ سفید بینڈج لگا تھا۔

اس نے دھیرے سے نظریں اٹھائیں۔ دھند غائب ہونے لگی۔ اس کا دماغ ابھی تک غنودگی میں تھا لیکن وہ اپنے ساتھ بیٹھے شخص کو پہچانتی تھی۔

”تالیہ“ وہ مسکرایا۔ وہ اس کے بیڈ کے ساتھ کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اس کی طرف جھکے مسکرا کے اسے جاگتے دیکھ رہا تھا۔

ہو رہی تھیں۔ وہ بڑبڑائی۔ ”صبح سووار ہے نا... سووار کو کچھ ہونا تھا۔“

اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔ کمرہ خوب روشن تھا۔ اتنا سفید روشن کہ آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ اس سارے منظر نامے میں کچھ غلط تھا۔ ہر چیز کا ٹھیک ہو جانا غلط تھا۔

کیا یہ خواب تھا؟ یا وہ وہی دیکھ رہی تھی جو وہ دیکھنا چاہتی تھی؟

”تم..... سو جاؤ.....“ قانع اسے کہہ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر دیں۔

کوئی اسے کہہ رہا تھا..... اس کے اندر کہ وہ جاگ جائے... اسے جاگنا ہے... کچھ غلط ہے... لیکن اس کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں۔ ذہن ایک دفعہ پھر تاریکی میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

اب کی بار اس کی آنکھ ابھرنے سے قبل کچھ لمحے وہ جت لٹی سانس لیتی رہی۔ پھر پلکیں جھپکائیں۔ صحت واضح ہوئی۔ یہ وہی صحت تھی جو اس نے پچھلی دفعہ جاننے پہ دیکھی تھی۔ لیکن تب وہ سفید تھی۔

اب وہ مسرور رنگ کی تھی۔ اس کی نظریں نیچے پھسلیں۔ وہی کمرہ تھا لیکن دیواروں کا رنگ سرمئی تھا۔ پردے بنجر پھولوں والے تھے۔ میزوں پہ پھول رکھے تھے، فائلیں رکھی تھیں۔ اس کے ہاتھ سے جڑی نالیوں میں سفید نہیں بلکہ رنگ دار مائع قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔

وہ چونک کے اٹھی۔ اس کی توانائی واپس آچکی تھی۔ ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ ایک گھنٹی بج اٹھی۔ تالیہ نے ہنسنے سے اپنے بیڈ کو پیچھے سے اونچا کیا۔ پھر اپنے چہرے کو چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ وہ حرکت کر سکتی تھی۔ اس کا جسم اب مفلوج نہیں تھا۔ پھر بھی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور ایک میل ٹرس اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں فائل پکڑے وہ تالیہ کے سامنے آکھڑا ہوا

”کیا یہ ایک خواب ہے؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔ آواز ایسی تھی جیسے گلا خراب ہو۔

قانع نے نفی میں سر ہلایا۔

”اؤ ہوں۔ تم ہسپتال میں ہو اور تم ٹھیک ہو۔“

”نہیں۔“ کچھ غلط تھا۔ اس سارے منظر نامے کی سنس نہیں بنتی تھی۔

اس نے بریشانی سے اٹھ کے بیٹھنا چاہا لیکن قانع نے اس کے کندھے سے ہاتھ رکھ کے اسے روک دیا۔ اس میں اٹھنے کی سکت چھٹی نہیں تھی۔ یہ سب غیر حقیقی تھا۔

”تالیہ۔ تم ٹھیک ہو۔“

”مگر... بیٹھنے کہا تھا اس زہر کا کوئی تریاق نہیں ہے۔“ وہ پلکیں بار بار جھپکتی قانع کو دیکھ رہی تھی۔

”کون سا زہر؟ جنہیں کسی زہر نے نہیں چھوا تھا۔ یہ تو پورا ٹھیک تھی۔ تم نے کچھ غلط کہا تھا۔“

تالیہ نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔ یہ غلط تھا۔ سب غلط تھا۔ غیر حقیقی۔ خواب۔

”بیٹھا... وہ پکڑی گئی؟“

قانع نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سب ٹھیک ہو چکا ہے۔ سارے مسئلے حل ہو چکے ہیں۔“

تالیہ نے مکان سے سر نکلیے پہ ڈال دیا۔ اس کا ذہن ایک دفعہ پھر خنوکی میں جانے لگا۔

”بیٹھانے... بیٹھانے اعتراف کر لیا؟ آپ کی کرسی اب خطرے میں نہیں ہے؟ آپ ابھی تک وزیر اعظم ہیں؟“ وہ بے یقینی سے پوچھ رہی تھی۔

قانع نے پھر بے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں پرمودھان منتری ہوں۔ اور سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔ ہمارے حق میں۔“

”میں کتنی دیر سوئی رہی؟“ اس نے آنکھیں کھول کے گھڑی دیکھنی چاہی لیکن سفید کمرے میں گھڑی نہیں تھی۔ اس کمرے میں وقت کا کوئی حساب نہ تھا۔

”آج کون سا دن ہے؟“ اس کی پلکیں بھاری

اور مسکرا کے اسے دوپہر بخیر کہا۔ ”آپ جاگ گئیں۔  
بالآخر۔“

”بالآخر؟“ وہ سکتے میں آگئی۔ ”میں کتنی دیر  
سے بے ہوش تھی؟“

”اب تو ہم نے دلوں کا حساب رکھنا بھی چھوڑ  
دیا تھا۔“

”یہ... یہ کون سا سال ہے؟“ اس کا سانس  
رک گیا تھا۔

”یہ 2030 ہے۔ آپ پچھلے نو سال سے کوما  
میں تھیں اور آج آپ جاگتی ہیں۔“

وقت ایک لمحے کو ختم گیا۔  
تالیہ مراد کا سانس رک گیا۔

اس کی ساری حیات سن ہو گئی۔  
اسے لگا وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔ لیکن

پھر اس نے بد وقت سانس لی۔  
”کتنے لمبے دیے ہیں تمہیں داتن نے یہ مذاق  
کرے کے لیے؟“

عقب میں تہقہ بلند ہوا تو تالیہ کے ابرو بھیج  
گئے۔ اس نے برہمی سے نرس کے پیچھے سے نکلتی داتن

کو دیکھا۔  
”لو! تمہارے چہرے کے تاثرات ریکارڈ  
کرنے والے تھے۔“

وہ گردن پیچھے پھینک کے ہنسی ہوئی آگے  
آئی۔ نرس بھی چہرہ نیچے کر کے ہنسی روکتے ہوئے مڑ

گیا۔  
تالیہ اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورے

گئی۔  
”ناٹ فنی۔ داتن۔ ناٹ فنی۔“ اس نے اپنے

دل پہ ہاتھ رکھا جو ایک لمحے کے لیے اتنی بری طرح  
ڈوبا تھا کہ ابھی تک اس کی دھڑکن نارمل نہیں ہوئی

تھی۔  
”ریلیکس گرل۔ تم کل رات یہاں لائی گئی

تھیں۔ اور ابھی اس بات کو پورا دن بھی نہیں گزرا۔“  
”میری سمجھ میں آ گیا تھا۔“ تالیہ نے پیچھے ہٹ

لگائی اور الجھے ہوئے انداز میں پردوں کو دیکھا۔ وہ  
سفید کیوں نہیں تھے؟

”کیا فاطح میرے ساتھ تھے؟ کسی وقت؟“  
”ہاں۔ وہ صبح تک یہیں تھے۔“

”تو وہ خواب نہیں تھا۔ لیکن یہ کمرہ سفید تھا۔“  
وہ بڑبڑائی۔ ”یا میں وہی دیکھ رہی تھی جو میں دیکھنا

چاہتی تھی۔“  
”تم کیا دیکھنا چاہتی تھیں؟“

”میری اپنی اینڈنگ جس کا رنگ سفید ہو۔  
لیکن نہیں۔ سب کچھ اتنا سفید نہیں ہو سکتا جتنا مجھے دکھا

تھا۔“ پھر اس نے سر جھٹکا اور داتن کو دیکھا۔  
”خیر... بیشا کا تاناؤ... اس نے اعتراف کر لیا؟

اب تو اپوزیشن فاطح کو ایچ نہیں کرے گی نا۔“  
”بیشا؟“ داتن نے استغماہیہ انداز میں ابرو

اٹھایا۔  
”یہ مت کہنا اب کی بار تمہاری یادداشت کھو گئی  
ہے۔“ وہ چڑ گئی۔

”تالیہ... بیشا کہاں ہے تمہیں پتا ہے؟“  
اب کی دفعہ وہ واقعی سانس لینا بھول گئی۔

”داتن... داتن... بیشا میرے ساتھ تھی اس  
تاریک گلی میں... اس نے کسی کو فون کیا تھا... فاطح

نے مجھے بتایا کہ وہ پکڑی گئی ہے اور سب ٹھیک ہو گیا  
ہے۔“

”کیا فاطح نے تمہیں یہ بتایا یا تم نے وہ سنا جو تم  
سننا چاہتی تھی؟“ داتن نے گہری سانس لی اور اس

کے ساتھ بیڈ پہ بیٹھی۔ پھر اس کا نالیوں میں جکڑا ہوا  
اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”تالیہ... جب ایڈم وہاں گیا تو تم اس گلی میں  
تھا تھیں۔ وہاں بیشا نہیں تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں

تھا۔“  
”نہیں۔“ وہ الجھتے ہوئے سیدھی ہوئی۔ کنپٹی پہ

ہاتھ رکھا۔ اس کا سر پھر سے درد کرنے لگا تھا۔ ”وہ  
وہیں تھی۔ اس نے سبز شیل کا میٹکس چرایا تھا۔“

”وہ میٹکس پولیس کو اس ڈیسک سے لی گیا

ہے جس کے ساتھ تم ملی تھیں۔“  
”مگر... بیٹا نے میرے فون سے کس کو کال کی تھی؟“ اس نے سائڈ ٹیبل پہ دھرا ہوا فون اٹھایا اور اسکرین کھولی۔

وہاں تمام کالز کا ریکارڈ موجود تھا۔ جس وقت کی وہ بات کر رہی تھی اس وقت کسی کو کال نہیں کی گئی تھی۔ البتہ ایڈم کی بہت سی سسڈ کالز آئی ہوتی تھیں۔  
”تالیہ... بیٹا وہاں نہیں تھی۔ ایڈم تمہارے لیے پریشان تھا کیونکہ تم فون نہیں اٹھا رہی تھیں۔ وہ تمہیں لینے آیا تو تم اس گلی میں بے ہوش ملیں۔ وہ تمہیں ہسپتال لے آیا۔ تمہیں سادہ سی فوڈ پوائزننگ ہوئی تھی۔“

”نہیں۔ یہ فوڈ پوائزننگ نہیں تھی۔ کچھ غلط ہے۔ میری حالت... ایسے... ایسے فوڈ پوائزننگ میں نہیں ہوتا۔“ وہ بے چینی سے اپنے ہاتھ سے گلی بالیاں الٹ پلٹ کے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے سائڈ ٹیبل پہ دھری دوائوں کی ٹرے قریب کرنی چاہی تو داتن نے اسے روک دیا۔

”تالیہ... میری بات سنو... بیٹا کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ غائب ہو چکی ہے۔“  
”لیکن اگر بیٹا نہیں پکڑی گئی... اور اس نے اعتراف نہیں کیا تو قاضی کا عہدہ کیسے بچ گیا؟“  
وہ الجھ کر کہتے ہوئے دوائیوں کو ٹوٹل کے دیکھ رہی تھی۔

دوسری جانب خاموشی چھائی رہی تو تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔ داتن کی شکل دیکھ کے اس کا دل ڈوبا۔

”آج سوموار ہے۔ آج اپوزیشن نے ان کو امیج کرنا تھا۔ اگر بیٹا نہیں ملی تو... تو...“ اس کی نظریں دیوار پہ لگی ٹی وی اسکرین کی جانب اٹھیں۔ وہ تارکک تھی۔

”میں قاضی کو نہیں بچا سکی۔“ اس کے لب بے یقینی سے پھڑپھڑائے۔ ”داتن ٹی وی آن کرو۔“  
”مگر تالیہ تم ابھی ریست کرو... میں...“

”پلیز ٹی وی آن کرو۔“ اس نے بے چینی سے داتن کا ہاتھ تھاما۔ آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔  
”انہوں نے کئی برس اسے اس خواب کے لیے محنت کی ہے۔ مگر یہ سارے لوگ ان کے خلاف جمع ہو کے ان کو ہرانے جا رہے ہیں۔ اور میں کچھ نہیں کر سکی۔“

داتن چپ چاپ اٹھی اور ٹی وی آن کیا۔ اسکرین روشن ہوئی تو سامنے ہی نیوز دکھائی دے گئیں۔

پارلیمان کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ پردھان منتری اپنے ڈیسک کے چیمے کھڑا کچھ کہہ رہا تھا اور سب خاموشی سے سن رہے تھے۔ نیچے چلی بنیال یہ بتا رہی تھیں کہ پردھان منتری کا پیش کیا گیا تفسیر بل منظور ہو گیا تھا۔ اور اب وہ بل قانون بن چکا تھا۔

اس کی تقریر جانے کب سے جاری گئی۔ تالیہ بنا بلکس جھپکائے اسے دیکھنے لگی۔

■ گرے سوٹ میں ملیس تھا۔ اس نے ہال دائیں جانب کر کے جیل سے جہاز رکھے تھے۔ وہ ہاتھ میں کاغذ کا ایک گھڑا پکڑے سجدیگی سے کہہ رہا تھا اور اس کی آواز ایوان کی اونچی دیواروں سے گرا کر ا کے پلٹ رہی تھی۔

”جہاں مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے ممبران اسمبلی نے اس بل کو منظور کیا اور اسے قانون کا حصہ بنایا... وہاں مجھے اس بات کا آنسو بھی ہے کہ بہت سے ممبرز نے اس کے خلاف ووٹ دیا۔“ وہ مائیک میں کہہ رہا تھا۔ تالیہ سانس روک کے سنی تھی۔

”کیا یہ ممبرز اپنے بچوں کا سامنا نہیں کرتے؟ کیا یہ اپنے بچوں کو جواب دہ نہیں ہیں؟ ہم انسان سب سے زیادہ محنت اپنے بچوں کے لیے کرتے ہیں۔ کیا ہم ان کی تعلیم کے لیے یہ آپس کے اختلافات بھلا نہیں سکتے تھے؟ کیا اپنے چھوٹوں کے لیے ہم ذرا بڑے نہیں بن سکتے تھے؟“

وہ بول رہا تھا اور سب خاموشی سے سن رہے تھے۔ کچھ لوگ لاہرواحی سے آپس میں سرگوشیاں بھی

کی پوری تحقیق کروائی اور اس میں ثابت یہ ہوا کہ...  
دور کا۔

یہ تقریر آسان نہیں تھی۔

”ثابت یہ ہوا کہ ان ای میل لکس کا ذمہ دار  
صرف اور صرف وان فارغ تھا۔“

تالیہ نے ہالیاں جڑا ہاتھ لکوں پر رکھ لیا۔

”یہ میری غلطی تھی۔ میری لاپرواہی تھی۔ میری

غیر ذمہ دارانہ حرکت تھی کہ میں ایک پرائیویٹ سرور

استعمال کرتا رہا جبکہ مجھے یہ ای میلز حکومتی سرور پر کرنی

چاہیے تھیں۔ اسے میری لاپرواہی کہیں یا ٹیکنالوجی

سے ناپید ہونا... لیکن اس سارے معاملے میں اگر کسی

کا قصور ہے تو وہ میرا ہے۔“

ہال کو سناپ سونگھ چکا تھا۔ صوفیہ رطن نے

وجہ سے سے کاغذوں کا پلندہ میز پر رکھ دیا۔ سب

گردنیں اس کی طرف موڑے اسے بولتے سن رہے

تھے۔

”اور جناب اسپیکر... ہم انسانوں کی خامی یہ

نہیں ہے کہ ہم غلط کام کر بیٹھے ہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم

اپنی غلطیوں کی ذمہ داری قبول نہیں کرتے۔ غلطی کی ذمہ

داری لینا ان لوگوں کا کام ہوتا ہے جو اپنے معاملات

میں سچے ہوتے ہیں۔ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔

میں جانتا تو کسی بھی technicality کے پیچھے

چھپ سکتا تھا۔ کوئی قانونی شق... کوئی دھوکا... کسی اور

پہ اِزام... کچھ بھی مجھے بچا سکتا تھا۔“

فارغ کو بولتے دیکھتی اس کی آنکھیں

ڈبڈبائیں۔

”لیکن اگر میں ایسا کرتا تو یہ میں نہ ہوتا۔ یہ

وان فارغ نہ ہوتا۔ وان فارغ ایسا نہیں ہے۔ وان

فارغ کو یہ عمدہ عزیز ہے لیکن وہ اس لیے اس عہدے

کے لیے لڑا تھا تاکہ لوگوں کو یہ بتا سکے کہ سچ بولنا کتنا

اہم ہے۔ اس نے اتنے عرصے ایمانداری سے کام

اس لیے کیا تاکہ دوسروں کو انپاز کر سکے۔ ہمیں کسی

کون... ہم کسی... کسی قانونی شق کے پیچھے

چھپ کے خود کو بچانے کی ضرورت نہ پڑے مگر ہمیں

کر رہے تھے۔ صوفیہ رطن کاغذات کا ایک پلندہ لیے

ساتھ بیٹھے شخص کے ساتھ سر جوڑے کچھ کہہ رہی تھی۔

”یہ فارغ کی تقریر کے بعد انچ منٹ کی قرارداد

پیش کرے گی۔“ وہ اسکرین کو دیکھتے ہوئے

بڑبڑاتی۔ ”یہ تیار ہو کے آئی ہے۔ اس کے پاس اتنے

لوگ ہوں گے جو قرارداد کا مابپا کر سکیں۔“

”لیکن جن لوگوں نے فارغ کے بل کے حق

میں ووٹ دیا ہے وہی لوگ انچ منٹ کے حق میں

ووٹ کریں گے کیا؟ ایک ہی وقت میں ایسے لوگ

فارغ کے حق اور فارغ کے خلاف کیوں ووٹ کریں

گے؟“

”کیونکہ تعلیمی بل اوپن بیلٹ کے طور پر پیش

ہوا تھا۔ اخلاقی مجبوری آڑے آگئی۔“ وہ اسکرین کو

دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور ان لوگوں کو دنیا

دکھانے کو بل کے حق میں ووٹ دینا پڑا۔ انچ منٹ کا

ووٹ سیکریٹ بیلٹ سے ہوگا۔ جس کی جہاں

وفا داری ہوگی وہ وہیں ووٹ دے گا۔“

”مگر...“

”دشش۔ جب کرو۔ مجھے سننے دو۔“

اسکرین پر نظر آتا فارغ کہہ رہا تھا۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کچھ لوگوں نے

تعلیمی بل کے حق میں ووٹ صرف اس لیے دیا ہے

کیونکہ انہیں یقین ہے کہ وان فارغ کی وزارت تعلیم

محفوظ ہے۔“ وہ رکا۔ اب کے ہر شخص چوٹ کے

اسے دھیان سے سننے لگا۔ فارغ نے گہری سانس

اُتار لی۔

”چند دن پہلے میری ای میل لکس والا معاملہ

سامنے آیا تھا۔“

بہت سی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ یہ پہلی دفعہ تھی

جب وان فارغ بنا سوال کے اس بات کا ذکر کر رہا

تھا۔

”میں نے اس وقت یہ کہا تھا کہ جو بھی ذمہ دار

ہوا اس کو سزا دی جائے گی۔ اس معاملے کی تحقیق

کروائی جائے گی اور ہم نے ایسا ہی کیا۔ ہم نے اس

آسان نہ تھا۔  
وان قانع متوازن قدم اٹھاتا ہٹکے کے  
چہرے تک آیا۔ اس کے چہرے پہ ایک مغموم  
مسکراہٹ تھی۔  
اس نے کاغذ ہٹکے کو دیا تو ہٹکے اپنی جگہ سے  
اٹھ کھڑا ہوا۔

قانع واہیں پلٹ گیا۔  
کیلری میں موجود افراد تالیاں بجانے لگے۔  
کسی ایک نے ہلکی تالی بٹنی اور دو تالیاں جھیل کی  
آگ کی طرح پوری کیلری میں پھیل گئیں۔ قانع اسی  
مغموم مسکراہٹ کے ساتھ اپنی ڈیک تک واہیں آ رہا  
تھا۔ اس نے ہاتھ اوپر اٹھا کے تالیاں بجاتے لوگوں کو  
ہلکا سا لہرایا اور اس روش کی طرف بڑھ گیا جو خارجی  
دروازے کی سمت جاتی تھی۔

ممبران پارلیمنٹ بے اعتبار ڈیک بجانے  
لگے۔ لیکن ان کے ڈیک کا شور کم تھا۔ کیلری میں  
بیٹھے عوام کی تالیاں ان پہ حاوی ہو گئیں۔  
وہ اپنے اوپر لگے سارے داغ ایک اخلاقی

جہات سے دھو چکا تھا۔

لوگ کھڑے ہوئے اسی طرح تالیاں بجاتے  
رہے۔ کسی آنکھ میں آنسو تھے۔ کسی لب پہ مغموم  
مسکراہٹ تھی۔ کوئی پریشان تھا۔ کوئی اندر سے خوش  
تھا۔ لیکن ان سب تاثرات اور جذبات پہ تالیوں کی  
گوشتی حاوی ہو گئی۔

یہاں تک کہ وان قانع پارلیمنٹ کے  
دروازے سے باہر نکل گیا۔

صوفیہ رحمن نے آہستہ سے کاغذ تہ کر کے ایک  
فائل میں رکھ دیا۔ وہ مسکرا کے اپنی ہیرو جڑی انگلی  
پہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کے گردہ کے ایک دوسرے  
کی طرف جھکے سر واہیں سیدھے ہو گئے۔

اسکرین کو دیکھتی تالیہ نم آنکھوں سے مسکرائی۔  
”یہ لوگ وان قانع کو کیا نکالیں گے۔ وہ خود

انہیں اپنی زندگی سے نکال کے جا رہے ہیں۔“  
آنسو اس کے گال پہ پھل رہے تھے۔ وہ اتنی غم

کچ بولتا آتا ہو۔ صرف کچ ہمیں آزاد کر سکتا ہے اور  
صرف کچ ہمیں بچا سکتا ہے۔“  
وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔ ہسپتال کے اس  
کمرے میں اس وقت بالکل خاموشی چھا چکی تھی۔  
قانع کی آواز کے سوا وہاں کوئی آواز نہ تھی۔ تالیہ کے  
سانس لینے کی بھی نہیں۔

”میں اپنے آپ کو ایک بہت اچھا پردھان  
منتری تصور کرتا ہوں۔ میں نے بھی اپنے ملک کو  
نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے ہمیشہ اپنے لوگوں کی  
بہتری کے لیے فیصلے کیے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ  
میرے لوگوں کو اس بات نے دکھ پہنچایا ہے کہ ان  
کے پردھان منتری کی معمولی غفلت ان کے لیے  
چریت کا باعث بنی ہے۔ یہ میری غلطی ہے... اور  
میں اس غلطی کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں... اس لیے  
میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں اس کرسی سے سبکدوش ہو  
جاؤں۔“

اس کو معلوم تھا وہ کیا کہنے جا رہا ہے۔ وہ اس  
کے الفاظ اس کے ذہن سے چڑھ سکتی تھی۔ اسے اسی  
دن کا ڈر تھا لیکن جب یہ دن آیا تو وہ غم زدہ نہیں  
تھی۔ کم از کم اتنی نہیں بچتا اسے خوف تھا۔

”میں... وان قانع بن راحل۔ ملایشیا کے  
پردھان منتری کی حیثیت سے اخلاقی وجوہات پہ  
استعفیٰ دیتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک پرنٹ شدہ کاغذ  
اٹھایا اور اپنی کرسی کے پیچھے سے نکلا۔

ممبران پارلیمنٹ ایک دوسرے کو مڑ مڑ کے  
دیکھ رہے تھے۔ کسی نے زبان دانتوں تلے دے  
ڈالی۔ کسی نے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے سر جھکا دیا۔ وہ  
اب ڈیک کے عقب سے نکل کے روش پہ چلتا ہٹکے  
کے ڈیک کی طرف جا رہا تھا۔

اوپر کیلری میں بیٹھے افراد اپنی اپنی جگہوں سے  
اٹھ کے اسے دیکھ رہے تھے۔

اپنی نشست سے ہٹکے کی کرسی تک کی واک  
بہت طویل تھی۔ اس واک کو عبور کرنے کی ہمت کرنا

زده نہیں تھی جتنا اس کو خوف تھا۔

☆☆☆

اس کرسی کی ضرورت نہیں ہوئی۔ مجھے یہ بات سمجھنے میں ایک عمر بیت گئی ہے۔ میں اس کے بغیر بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“

وہ مڑا اور پیچھے بے کینٹ تک گیا۔ پھر سیاہ کور والی فائلز کا پلندہ اٹھایا۔ شاہدان تیزی سے آگے بڑھا اور جلدی سے باقی فائلز اٹھائیں۔ پھر دونوں نے ان کو باکس میں ڈالا۔

”آپ اب پردھان منتری نہیں رہے۔ ان فائلز کا کیا کریں گے؟“

”میں اب بھی ایک وکیل ہوں۔ اور مجھے کوئی چیز اتنی خوشی نہیں دے سکتی جتنی ان بے گناہ قیدیوں کی رہائی دے گی۔ یہ کرسی بھی نہیں۔“

”آپ ان کیسز پر کام کریں گے؟“ شاہدان نے خوش گوار حیرت سے دیکھا۔ قانع نے ڈبہ بند کرتے ہوئے مسکرا کے اثبات میں سر ہلایا۔

”استغنیٰ دینے سے پہلے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ایک این جی او بنائوں گا جس کے ذریعے میں ان بے گناہ لوگوں کو انصاف دلاؤں گا۔ میرے پاس بوجہ بھی ہے اور تعلقات بھی۔ مجھے امید ہے کہ میں اس معاملے میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے ایک نیت لوگ چاہیے ہیں جو میرے ساتھ چلیں۔“

وہ ڈھکن بند کر کے رکا اور کچھ سوچتے ہوئے شاہدان کو دیکھا۔

”تم نے یہ فائلز اکٹھی کی تھیں۔ تم سے زیادہ ان لوگوں کا غم کسی تو نہیں ہے۔ تم چاہو تو میرے ساتھ آ سکتے ہو۔ میرے اس کام کا حصہ بن سکتے ہو۔“

شاہدان چند لمحے کچھ بول نہ سکا۔ پھر ہچکچایا۔

”کیا میں سوچنے کا وقت لے سکتا ہوں؟“

قانع نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈبہ اٹھائے آگے بڑھ گیا۔

جس وقت وہ باہر کھڑی اپنی کار میں بیٹھ رہا تھا

شاہدان تیزی سے بھاگتا اس کے پاس آیا۔ قانع دروازہ بند کر چکا تھا۔ اسے آتے دیکھ کے کھڑکی کا

سری پردھان کی دیواریں اس سہ پہر مغموم سی خاموشی میں ڈوبی تھیں۔ پردھان منتری کے آفس کے باہر موجود شاہنواز حلیے ڈھالے انداز میں اپنے کام منہا رہے تھے۔ بار بار نگاہیں اس پاور آفس کے دروازوں کی طرف بلند ہوتی تھیں جہاں وان قانع کچھ دیر پہلے اندر گیا تھا۔

وہ سب جانتے تھے کہ وہ اسے اپنے آفس میں آخری دفعہ دیکھ رہے تھے۔ عجیب غیر یقینی صورتحال بن چکی تھی۔

آفس کے اندر قانع اپنی میز کے پیچھے کھڑا تھا۔ میز پر ایک باکس کھلا رکھا تھا جس میں وہ اپنی چیزیں ڈال رہا تھا۔ آریا نہ کی تصویر کا فریم۔ جولیانہ اور سکندر کے فریم۔ اپنی فلیک این۔ ایک ننھا سا پودا۔ اپنا چائے کا گلاس۔

سامنے کھڑا شاہدان اداسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”داتو سری... ہم آپ کو بہت مس کریں گے۔“

قانع نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔ مسکرایا۔ پھر سر نیچ کر کے اپنا کام کرنے لگا۔

”لوئیئر پہ لوگ ابھی سے ٹریڈز نوٹیف کر رہے ہیں کہ وان قانع اپنا استغنیٰ واپس لے لیں۔ اور آپ نے...“ شاہدان نے ایک نظر میز پر رکھے دوسرے استغنیٰ کو دیکھا۔ ”آپ نے پارٹی کی رکنیت تک سے استغنیٰ دے دیا ہے۔“

”میرے سیاست کرنے کے دن ختم ہو چکے ہیں“ شاہدان۔ ”وہ اپنا لپ ٹاپ اندر رکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے اس کرسی پر کئی سال حکومت کی اور یہ جان لیا کہ یہ مجھے خوش نہیں دے سکتی۔“

”لیکن آپ اس کرسی پر وہ کے بہت کچھ کر سکتے تھے۔“

”اپنے ملک کے لیے کوئی کام کرنے کے لیے

کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑس رکھے تھے اور چہرہ کمزور و پران سا لگتا تھا۔ وہ بے تو جی سے سوپ کے چمچ بھر کے پی رہی تھی۔

دیوار کے ساتھ ایڈم کھڑا تھا۔ سینے پر بازو لیپٹے دیوار سے ٹک لگائے وہ گردن موڑے اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

”اسٹیفنی“ دینے کے علاوہ بھی اس مسئلے کا حل نکالا جا سکتا تھا۔ ”وہ افسوس سے بولا تو تالیہ نے نظریں اٹھا کے اسے دیکھا۔

”وہ وان فارغ ہیں۔ ان کا ضمیر ایسے مطمئن نہ ہوتا۔“

”ممکن انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ وہ محض ایک غلطی تھی۔ اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔ اس سے زیادہ اچھا مل نکال۔“

”چلو کم از کم اب سارے ملک کے ایجنٹ ہر وقت یہ تو نہیں کہیں گے کہ اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو یہ کرتا۔“ وہ غمی سے مسکرائی۔ ”انہوں نے خود کو ہر چیز سے آزاد کر لیا ہے۔“

ایڈم نے چہرہ موڑ کے تالیہ کو غور سے دیکھا۔ ”آپ کو افسوس نہیں ہے کہ انہوں نے خود کو اپنے خواب سے دور کر لیا؟“

”وان فارغ بھی بھی lounge lizard بن کے نہیں رہ سکتے۔ وہ ایک خواب سے دستبردار ہونے کے دوسرے کے لیے جدوجہد شروع کر دیں گے۔ میں ان کو جانتی ہوں۔“ پھر اس نے پیالہ پر سے دھکیلا اور سوچتی نظروں سے ایڈم کو دیکھا۔

”جب تم میرے پاس اس تاریک گلی میں آئے تھے۔ تو کیا یہاں ہاں نہیں تھی؟“

”یہاں سے آلیسن ہونا چھوڑ دیجئے۔ وہ نہ اس گلی میں تھی نہ ہی شاید اس ملک میں ہوگی۔ وہ سب آپ کی ہیٹل سنسٹنس تھی۔ جب میں وہاں آیا تو آپ تنہا تھیں اور خود سے بولی رہی تھیں۔ اور آپ بار بار گلی کے سرے کو دیکھتی تھیں جیسے وہاں آپ کو کوئی اور نظر آرہا تھا۔“

شیشہ نیچے کر لیا۔ پھر مسکرا کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم نے شاید فیصلہ کر لیا ہے؟“

شاہدان نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”واٹو سری... میں... بہت خوش ہوں کہ آپ ان کمپریز کام کر رہے ہیں۔ اور میں آپ کو بیسٹ آف لک کہوں گا۔ لیکن...“ شاہدان نے گردن موڑ کے اپنے پیچھے کھڑی سری پر دھانے کی پر شکوہ عمارت کو بے چارگی سے دیکھا۔

”لیکن حکومتی عہدہ چھوڑنا آسان نہیں ہوتا۔“ فارغ نے گہری سانس لی۔ ”میں سمجھ سکتا ہوں شاہدان۔ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی فیصلہ کرتا۔“ ”سوری۔ واٹو سری۔“ شاہدان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔ ”لیکن یہ چاب... اور اگلے وزیراعظم کے ساتھ کام کرنے کا موقع... اسے چھوڑنا ناممکن ہے۔“

فارغ نے مسکرا کے سر کو جنٹل دی اور شیشہ اوپر کر لیا۔ اس کی کار آگے بڑھ گئی۔

سری پر دھانے کے تمام ملازمین اپنی اپنی کھڑکیوں سے پر دھان منتری کو رخصت ہوتے دیکھ رہے تھے۔

گیٹ پر موجود الیکٹریسیٹ کر رہے تھے۔ کوئی سینے پر ہاتھ رکھتے نظم پیش کر رہا تھا۔

وہ قومی میک اور ماڈل کی بنی کار میں بالآخر چھ برس بعد اس محل سے رخصت ہو چکا تھا۔

☆☆☆

ہسپتال کا کمرہ مختلف رنگوں کا احتیاج لیے باہر سے آتی روشنی سے منور تھا۔ لی دی اسکرین پر ایک ہی خبر بار بار دکھائی جا رہی تھی۔ اب تو نیوز کاسٹنگ کی آواز سے آگے تالیہ نے اسکرین سیٹ کر رکھی تھی۔ خود وہ بیڈ پر اٹھ کے بیٹھی تھی۔ بیڈ کے ساتھ جڑی ٹرے سامنے سیٹ کر رکھی تھی جس پر کھانے کے برتن سجے تھے۔

وہ ابھی تک ہسپتال کے گاؤن میں ملیں تھی۔

تالیہ نے اللہ کے نبی کو چھو۔ ”مگر میں کیسے بچ سکی؟ مجھے تو ذوالفقاری نے زہر دیا تھا۔“

”آپ کو کسی نے زہر نہیں دیا تھا۔ پھرے کے کین سے کسی گلی سڑی چیز کے فیوم اٹھ رہے تھے شاید۔ اسی سے آپ کی طبیعت خراب ہوئی۔ یا شاید کوئی غلط چیز کھانے سے تو ذوالفقار تنگ۔“

”تو وہ ذوالفقاری کا جادو نہیں تھا؟“ اس نے عجیبے سے سر نکایا اور آنکھیں موند لیں۔

”نہیں ہے تالیہ۔ وہ کوئی جادو نہیں تھا۔ اور وہ غلط۔ وہ بے شک ذوالفقاری نے لکھا تھا لیکن اس سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

”کیا بیٹھا پکڑی گئی؟ کہیں اور سے؟“ وہ بند آنکھوں سے بولی۔

”نہیں۔ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی قیامت ہے بھی نہیں۔ اس کی تلاش کرواناوان فارح کو بے عزت کرنے والی بات ہے۔ اور اب ویسے بھی وہ پردھان منتری نہیں رہے تو یہ میں شہید ہو جائے گا۔“

”اور بیٹھا کبھی پکڑی نہیں جائے گی۔“ وہ آنکھیں موند بے یزبانی۔ ”اور خدا کرے وہ میرے خواہوں اور خیل میں آنا بھی چھوڑ دے۔“

”بیٹھا کو بھول جائیں۔ کچھ مجرم بھی نہیں پکڑے جاسکتے۔ جب اس کا وقت آئے گا وہ حساب دے گی۔ کیا آپ کو ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا کہ وقت کے انتقام بہترین ہوتے ہیں؟“

تالیہ خاموش رہی۔ ایسے لگا جیسے وہ سوئی تھی۔

”چلیں۔ اب آپ آرام کریں۔ میں چن ہوں۔“ ایلم تے بیٹے پہ بندھے بازو کھولے اور ایک انفس بھری نظر اسکرین پر ڈالی اور سرنگی میں ہلایا۔ ”میں ان کی جگہ ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔“

پھر دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔

تالیہ نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس کی بصارت کے پردے پہ ایک منظر ابھر رہا تھا۔

دوایتوں کا اثر جیسے جیسے کم ہوتا جا رہا تھا ویسے

ویسے وہ منظر صاف ہو رہا تھا۔ وہند چھٹ رہی تھی۔ وہ کوڑے کے ڈمپسٹر کے ساتھ دو زانو بیٹھی تھی۔ اس کا جسم منطون ہو رہا تھا۔ آنکھیں دوڑ گئی کے سرے پہ جمی تھیں جہاں ایک سفید ہرن کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

بیٹھا اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی تھی۔ پھر اس نے تالیہ کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلایا۔ تالیہ کی پکڑوں میں جنبش نہ ہوئی۔ بیٹھا نے دھیرے سے اس کی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس کا فون نکالا۔ اسکرین روشن تھی۔ شاید فون کب سے بج رہا تھا۔ اس نے اسے ان لاک کر کے کان سے لگایا۔ تاریکی اور سناٹے میں وہ فون سے آتی آواز مدھم مدھم سن سکتی تھی۔

”چے تالیہ۔ وہ غلط۔ وہ زہر ملا ہے۔ اسے آپ کے ہاپانے نہیں لکھا۔“ ہاتھی کا ہتھی آواز ایلم کی گئی۔

”مجھے بتا ہے ایلم ڈیئر۔“ بیٹھا سر دلچھے میں کہتے ہوئے آگئی۔ ”لیکن آپ کو دیر ہو چکی ہے۔ تالیہ پند ہراثر کر چکا ہے۔“ وہ بات کرتے ہوئے آگئی اور چند قدم کے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس کی تالیہ کی طرف پشت تھی۔ فون پہ آتی آواز رک گئی۔ وہ صرف بیٹھا کی آواز سن سکتی تھی۔

”میں تالیہ کے ساتھ ہوں۔ سز شیلہ کامل کے گھر کی پچھلی گلی میں ایک ڈمپسٹر کے ساتھ... ہوں؟ اچھا۔“ وہ رک کے سختی رہی۔ تالیہ کی نظریں ہرن پہ جمی تھیں۔ وہ اب پلٹ رہا تھا۔

”ذوالفقاری کے زہر کا تریاق کسی کے پاس نہیں ہے۔ سوائے ذوالفقاری کے۔ ظاہر ہے میں اسے لاسکتی ہوں۔ میں چوری کرنا جانتی ہوں۔“ وہ سر دسانہی۔ ”خیر۔ اگر آپ کو تریاق چاہیے تو اوان فارح سے کہیں کہ میرا کس بند کر دیں۔ میری فائل کلوز کر دی جائے۔ کوئی مجھے تلاش نہیں کرے گا۔ مجھے آزادی سے رہنے دیں۔ نہ آپ میرے راستے میں آئیں گے نہ میں آپ کے۔“ آپ تالیہ کو

وہ اٹھ کے دروازے تک آئی۔ پھر بجک آئی  
سے باہر جھانکا۔ پھر گہری سانس لے کر پیچھے ہوئی اور  
دروازہ کھولا۔  
سانے قارح کھڑا تھا۔

سفید شرٹ اور بلیک پینٹ میں لمبوس۔ جیبوں  
میں ہاتھ ڈالے۔ وہ مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”کیسی ہو؟“

”آپ کیسے ہیں؟“ اور دوسری؟“ پھر کی۔ ”اب  
تو آپ کو دوسری نہیں کہنا پڑے گا؟“  
”جب میں نے آخری دفعہ چپک کیا تھا تو میں  
اس ملک کا وزیراعظم نہیں تھا۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ  
آیا۔ اسے پیچھے ہونا پڑا۔  
اندرا کے وہ طائرانہ گاموں سے گرون جھماکے  
اطراف کا جائزہ لینے لگا۔

”اور جب میں نے آخری دفعہ چپک کیا تھا تو  
تم بہت امیر تھے۔ پھر اتنا چھوٹا اور عام سا قلیق؟“  
لوگ روم کے وسط میں کھڑے ہوئے قارح  
نے حیرت سے اسے دیکھا۔ سیاہ سفید فراک والی  
لڑکی مسکرا کے کندھے اچکاتے ہوئے سامنے آئی۔

”حالم کو اونچے گھروں کا اب شوق نہیں رہا۔  
ویسے بھی یہ ایک عارضی ٹھکانہ تھا۔“ پھر مین کاؤنٹر کی  
سمت چلی گئی۔ ”چائے نہیں کے؟“  
”میں نے ذمہ کی میں ایک بات سمجھی ہے کہ جو  
لوگ چائے کو انکار کرتے ہیں ان سے دوستی نہیں  
رکھنی چاہیے۔“

وہ مسکرا کے کہا ہوا آگے آیا اور بڑے صوفے  
پر بیٹھا۔ ٹاگ بے ٹاگ جمانی اور پوری توجہ سے اسے  
دیکھنے لگا جو بچن میں کام کر رہی تھی۔  
”میٹھا کا کچھ پتا نہیں چلا؟“ قارح کی طرف  
پشت کیے وہ کشتی میں چائے کا پانی رکھتے ہوئے  
ہوئی۔

”میں پر دھان منتری نہیں ہوں اس لیے مجھے  
کچھ علم نہیں۔“ وہ بظاہر لاعلمی سے بولا۔ تالیہ مسکرا کے  
رہ گئی۔ کچھ باتوں کا ان کا بہار جانا ہی اچھا ہوتا ہے۔

ہسپتال لے کر جائیں۔ آپ کو آپ کا تریاق میں  
پہنچا دوں گی۔ میں نے کہا نا۔۔۔ میں پہنچا دوں  
گی۔ لیکن میری اور آپ کی ذیل خیر رہے گی۔  
ہرن اب پلیٹ چکا تھا۔ سائی میں اس کی  
سفیدی غائب ہو چکی تھی۔ تالیہ کی آنکھیں بند ہو چکی  
تھیں۔ ٹیکوں کی ذرا سی جھری سے وہ دیکھ سکتی تھی کہ  
میٹھا بجک کے اس کی جیب میں فون ڈال رہی تھی۔  
ٹیکس بند ہونے سے پہلے اس نے دیکھا۔ وہ اب علی  
کی دوسری سمت میں جا رہی تھی۔ وہاں ابھی سفید  
ہرن غائب ہوا تھا۔ اسے پیچھے ہٹنے میں ایک ساتھ  
بہت سے لوگوں کی آواز آئی۔۔۔ دروازے کھلے۔ کوئی  
اسے پکار رہا تھا۔ پولیس کے جوتوں کی  
آواز۔ ایسپوٹس کے سائرن۔ ایڈم کی آواز۔ لیکن  
اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔  
تالیہ نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اب کمرے میں  
اکیلی تھی۔  
بالآخر خواب اور حقیقت میں فرق کرنا اسے  
آ گیا تھا۔

☆☆☆

تالیہ مراد کا اپارٹمنٹ آج دو دن بعد آباد ہوا  
تھا۔ لوگ روم کی تباہیوں روشن تھیں۔ وسط میز پر نوکری  
میں اس کا پاسپورٹ اور کنکٹ کی کاپی رکھی تھی۔ ساتھ  
چائے کا بھرا ہوا گلاس پڑا تھا۔ وہ سیاہ اور سفید لمبے  
فراک میں لمبوس تھی۔ بالوں کی چھوٹی سی فرنیچ چوٹی  
بنارہ تھی۔ چہرہ پہلے کی نسبت بہتر لگتا تھا۔

وہ صوفے پر بیٹھی اداس مسکراہٹ سے اس  
پاسپورٹ اور کنکٹ کو دیکھ رہی تھی۔ فلائٹ کل رات کی  
تھی۔ اس نے ایڈم اور واٹن کو پرسوں کا وقت بتایا  
تھا۔ وہ ان کو درست وقت نہیں بتانا چاہتی تھی۔ وہ  
نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس کے پیچھے آئے۔ وہ لوگ  
اگر اس کے پیچھے پیچھے میٹھا سے ڈیل کر سکتے تھے تو وہ  
بھی اپنے فیصلے تیار کر سکتی تھی۔

دروازے کی گھنٹی بجی تو وہ چونکی۔ کلائی پہ بندھی  
گھڑی دیکھی۔ اس وقت کون؟

نہ روکیں۔ آپ تالیہ کو تالیہ کی تلاش کے سفر میں جانے دیں۔  
 ”کیا تم نے ابھی تک خود کو تلاش نہیں کیا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔ چائے کنگ ہنوز اُن چھوئے رکھے تھے۔  
 تالیہ کا ذہن بھٹکا۔ اسے سبز آنکھوں والا سفید ہرن یاد آیا۔

”نہیں۔ میں ابھی تک خود کو جان نہیں پائی ہوں۔ میں ایک پیچیدہ انسان ہوں، فارح۔ بہت پیچیدہ۔ مجھے ایک لمبے عرصے کے لیے اس سب سے دور جانے کے خود کو سمجھنا ہے۔“  
 ”اور تم کہاں جاؤ گی؟“

”مختلف ملکوں میں مختلف تہذیبوں کے درمیان... ماضی کی یادوں، اور حال کے لوگوں کے درمیان مجھے وقت گزارنا ہے۔ مجھے یہ دنیا بہت مشکل ہے۔ واپس ملی ہے۔ ہماری یہ دنیا جادوئی دنیا ہے۔ فارح۔ میں اس دنیا کو ایک سپور کرنا چاہتی ہوں۔ میں ایک بیک بیک کے ساتھ کچھ بھی جمع کرنے کی تمنا کیجے بغیر... پہاڑوں پہ چڑھنا چاہتی ہوں۔ سمندروں کا سفر کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ایک الوی سی چمک تھی۔  
 ”اور کیا ہے جو تم نہیں کرنا چاہتی؟“

”یہ کون کیسے... یہ ناک... یہ عالم والے کام... میں ان سب سے دور جانا چاہتی ہوں۔ میں اپنی زندگی کے کسی کینے میں سو بھٹانا چاہتی ہوں۔ میں پراگ کے کسی قلعے کے سامنے بیٹھنا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے کسی سفر میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی کیونکہ مجھے ابھی چند سال اپنی تلاش کے سفر پہ لگنا ہے۔“

”تالیہ...“ وہ دھیمی آواز میں گویا ہوا۔ ”ایسا نہیں تھا کہ مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں تھا۔ یعنی وہ جو تم نے حشا کے متعلق کہا۔ تم مکمل کے کہیں تو میں مان جاتا۔ مگر اس وقت ماحول کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ ہمارے درمیان کئی در آئی۔ ورنہ تمہارے جاتے

”کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“  
 ”نہیں، فارح! میں آپ سے شاید پہلے بھی ناراض نہیں تھی۔ وہ صرف وقتی غصہ تھا۔ اب تو یاد بھی نہیں کہ کیسے بات پہ تھا۔“ وہ سر جھٹک کے اب گنگ نکال رہی تھی۔ اگلے چوں کی جھک سارے میں پھیل گئی تھی۔

”تو پھر جا کیوں رہی ہو؟“  
 اس کا انداز ایسا تھا کہ تالیہ کے کام کرتے ہاتھ رک گئے۔ حلق میں ایک گولا سا اٹکنے لگا۔ پھر اس نے تھوک نکالا۔ آہ بھی لگی۔ اور کیتی اٹھا کے چائنگ میں اٹھ بیٹھ گئی۔  
 ”کیونکہ مجھے اس ملک میں نہیں رہنا اب۔“  
 سنہری دھار اب گنگ میں گر رہی تھی۔ اس سے خوشبو اڑتی ہوئی اوپر اٹھ رہی تھی۔ کن اکھیوں سے اس نے دیکھا وہ ٹوکری میں رکھے اس کے کاغذ دیکھ رہا تھا۔

”یہ شاید تم چناؤ نہیں کر پار ہیں؟“  
 ”میں نے چناؤ کر لیا ہے۔“ وہ گڑبڑے میں لیے سامنے آئی اور انہیں میز پہ رکھا۔ پھر فارح کے مقابل صوفے پہ بیٹھی۔ وہ نارل لگ رہی تھی۔ نہ پریشان۔ نہ اداس۔  
 دونوں کے درمیان اب ایک میز حائل تھی۔ اور دو چائے کنگ۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے روکنے آئے ہیں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ نے اپنی کرسی بچانے کے بجائے مجھے بچانے کا انتخاب کیا۔ لیکن میں نے وہ کاغذ آپ کو اس لیے دیے تھے تاکہ آپ انہیں سائن کر کے ہمارے درمیان سے مجبوری کا رشتہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔ آپ اور میں بھی ساتھ نہیں چل سکتے۔ ہم دو بہت مختلف لوگ ہیں۔ میں آپ کی طرح سفید نہیں ہوں۔ میں سیاہ بھی نہیں ہوں۔ میں اس کے درمیان کچھ ہوں۔ مجھے اپنے آپ کو ڈھونڈنا ہے۔ آپ بھلے اس کاغذ پہ سائن کریں یا نہ کریں آپ مجھے جانے سے

تالیہ نے پائیں جھکا دیں۔ ”آئی ایم سوری۔  
مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لیکن پھر بھی میں آپ کا  
چناؤ نہیں کر سکی۔ ہم دو بہت مختلف لوگ ہیں۔ ہم کبھی  
بھی ساتھ خوش نہیں رہ سکیں گے۔“

”کیا تم کو شش بھی نہیں کرنا چاہو گی؟“  
تالیہ نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ اس کی  
آنکھیں پلکی ہوئی تھیں۔

”کیا تم ابھی تک نہیں سمجھ سکیں کہ تم میری  
زندگی میں سب سے اہم انسان ہو تالیہ؟“  
وہ کہہ رہا تھا اور اس کے اندر کچھ موم کی طرح  
پکھلنے لگا تھا۔

(نہیں۔ اسے پکھلنا نہیں تھا۔ ورنہ وہ کبھی خود کو  
اس ملک سے آزاد نہیں کر سکے گی۔ اسے یہاں سے  
دور جانا تھا۔ بہت دور۔)

”تم سوچتی ہو کہ میری زندگی میں تمہاری جگہ  
بے یا نہیں۔ کیا تمہیں ابھی تک علم نہیں ہوسکا کہ میری  
زندگی ایک لمبے عرصے سے صرف تمہارے گرد گھوم  
رہی ہے۔ جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو ہر چیز  
تمہارے متعلق ہوئی مئی۔ ہر قدم ہر کام۔ چاہے  
فارح کو یاد تھا یا وہ بھول گیا تھا فارح راضی کی زندگی  
تالیہ مراد کے گرد گھومنے لگی تھی۔ کیا تالیہ مراد کو بھول  
گیا ہے کہ فارح اس کے پیچھے اس دوسری دنیا تک گیا  
تھا؟“

”مگر پھر ہمارے درمیان چھ سال آگئے۔“ وہ  
زخمی سا مسکرائی۔

”اور تالیہ کو بھول گیا کہ فارح نے چھ سال پہلے  
استغنی دے دیا تھا۔ لیکن پھر میں نے وہ استغنی واپس  
لے لیا تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور دوبارہ ایکشن  
لڑے تھے۔ میں اپنے خوابوں کی طرف اس لیے چل  
پڑا کیونکہ تم یہ جانتی تھیں۔ کیونکہ میں نے تم سے وعدہ  
کیا تھا کہ میں کسی غراما کا شکار ہو کر اس سب کو نہیں  
کھوؤں گا جس کے لیے میں نے برسوں محنت کی  
ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم کہاں ہو۔ مگر ان چھ  
سالوں میں میں نے تمہارا بہت انتظار کیا تھا۔ مجھے

ہی۔۔۔“  
”میرے جاتے ہی آپ نے اپنی سیکورٹی ٹیم  
کو پیشا کو چیک کرنے کا کہا ہوگا۔ مجھے بعد میں اندازہ  
ہو گیا تھا۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”میں نے کہا  
تا۔۔۔ اب تو مجھے یاد بھی نہیں کہ ہم کیوں لڑے تھے۔“  
”اگر میں کہوں کہ مجھے تمہاری اور تمہیں میری  
ضرورت ہے۔ اور یہ کہ تم میرے پاس رہو تو کیا تم  
رک جاؤ گی؟“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ اس  
کا دل کمزور پڑنے لگا۔ لیکن نہیں۔ آج اسے مضبوط  
رہنا تھا۔

”آپ نہ کہیں۔ میں رکتا نہیں جا ہتی۔“  
فارح نے ہنست خورہ انداز میں گہری سانس  
لی۔

”کیا تم کبھی واپس آؤ گی؟“  
”میں نہیں جانتی فارح۔ لیکن میں آپ کو  
پوسٹ کارڈ بھیجا کروں گی۔“ اس کی آنکھیں  
ڈبڈبائیں۔

”اور تم اس پوسٹ کارڈ پہ واپسی کا پتا تحریر نہیں  
کیا کرو گی۔ میں سمجھ گیا۔“ اس نے جھک کنگ  
اٹھایا اور واپس پیچھے ہوتے ہوئے ٹھوٹ بھرا۔  
چائے قدرے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”آپ وہ کاغذ سائن کریں یا نہ کریں۔۔۔ اب  
مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ تالیہ کی زندگی میں  
اب کسی اور کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے غم آنکھوں  
سے شانے اچکائے اور اپنا کپ اٹھایا۔ اس کی چائے  
گرم تھی۔ یا شاید ہاتھ ٹھنڈے تھے۔

”تمہیں مجھ سے ہمیشہ یہ لگہ ہوتا تھا کہ میں  
تمہیں بچانے نہیں آتا۔“  
وہ جواب میں کچھ کہنے لگی لیکن فارح نے ہاتھ  
کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”اور مجھے خود سے یہ لگہ ہے کہ فارح نے پچھلے  
چھ سال سے۔۔۔ بلکہ جیسے صدیوں سے۔۔۔ تالیہ مراد کو  
بچانے کے سوا کچھ نہیں کیا۔“

وان فاتح دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کا دل بوجھل تھا۔

☆☆☆

کافی شاپ کے کاؤنٹر کے ساتھ اونچے اسٹول پر اس صبح مختلف لوگ بیٹھے اپنی اپنی کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج صبح سے بارش ہو رہی تھی ایسے میں شاپ کے اندر پھیلی روٹ ہوئے کافی بیٹز کی مہک نے ماحول تیار کیا تھا۔

باریستا ایک کے بعد ایک کافی کپ کاؤنٹر پر رکھتی آوازیں لگا رہی تھی۔ ہر کپ پہ کافی پینے والے کا نام لکھا تھا۔

”انچے ساحر۔“ (مسٹر ساحر۔) مصروف سے انداز میں اس نے آواز لگائی تو کاؤنٹر کی طرف پشت کیے کھڑا شخص اس جانب گھوما۔ اس نے سیاہ کوٹ کے اوپر سیاہ ہیٹ پہن رکھا تھا۔ مسکرا کے اس نے ٹشو سے کپ تھاما اور اسے لیے شاپ کے کونے میں بنی ایک میز تک آیا۔ اپنی کافی رکھ کے کاؤچ پہ بیٹھے ہوئے اس نے عام سے انداز میں کہا۔

”میں کافی دیر سے تمہیں اپنا پیچھا کرتے دیکھ رہا ہوں“ چڑی تالیہ۔ تم سامنے آسکتی ہو۔“

ذوالفقار نے مسکرا کے چہرہ اوپر کیا۔ اس کی چمکتی آنکھیں حشاشی انداز میں ارد گرد گھومیں۔ اور پھر وہ اسے نظر آنکلی۔ ایک ستون کے پیچھے سے نکلتی تالیہ۔

اس نے گھابی پھولدار فراک کے اوپر سر مٹی ہیٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہیٹ میں لگا پھول اور ساتھ جڑی موتیوں کی لڑی بھی سر مٹی تھی۔ بالی جوڑے میں بندھے تھے اور آنکھوں میں غصہ تھا۔ غفر تھا۔

”میں تم سے آج ایک آخری بات کرنے آئی ہوں۔“ وہ جارحانہ انداز میں سامنے والے کاؤچ پہ بیٹھی اور میز پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

”میں سن رہا ہوں۔ مگر اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ ذوالفقار نے مسکرا کے چہنی کا بیٹک اٹھایا اور

یقین تھا کسی ایک دن دروازہ کھلے گا اور سامنے تم ہوگی۔ یا فون پیجے گا اور میں اسے اٹھاؤں گا اور تم بولو گی۔ میں نے بھی یہ تصور نہیں کیا کہ تالیہ واپس نہیں آئے گی۔ ان چھ سالوں میں مجھے تمہاری ایک ایک بات یاد آتی رہی۔ تالیہ مراد کی یاد تالیہ سے بڑی ہوئی تھی۔ تمہاری کبھی باتیں ازبر ہو گئیں مجھے۔ تمہیں پڑھنے کا ن آگیا مجھے۔“

”اب میں جا رہی ہوں۔ اب ان باتوں کا فائدہ؟“

”ہاں۔ تم جا رہی ہو۔ اب کیا فائدہ۔“ اس نے گہری سانس لی۔ اس کے چہرے پہ ملال تھا۔ صرف ملال۔

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ تالیہ! مجھے تم سے ایسی محبت ہے جو کسی نے کسی سے نہیں کی ہوگی۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ہم نے دو دنیاؤں کا سفر ایک ساتھ کیا ہے۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ ہم دونوں مختلف انسان ہیں یا ہماری زندگیوں میں ایک دوسرے کے لیے جگہ نہیں ہے تو تم نہ مجھے جانتی ہو۔ خود کو۔“

تالیہ کی آنکھ سے ایک آنسو گر اور گال پہ لڑھکایا۔ لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ نہیں پچھلے گی۔ قلعہ جو بھی کہے وہ خود کو مضبوط رکھے گی۔

”میں نے خود کو چنا ہے۔ میں اپنے لیے سفر کرنا چاہتی ہوں۔ میں شاید کئی سال تک واپس نہ آؤں۔ آپ مان لیں کہ آپ میرا انتظار نہیں کر سکیں گے۔“

وہ مسکرایا پھر کھڑا ہو گیا۔ ”تمہارے خیال میں چھ سال میں نے اور کیا کیا ہے؟“

وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ فاتح کو امید تھی کہ وہ اسے روک لے گی۔ وہ کہے گی کہ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد اب تالیہ فاتح کو چھوڑ کے نہیں جا سکتی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا تا دروازے تک آیا۔ ڈور تاب پہ ہاتھ رکھا۔ لیکن تالیہ نے اسے نہیں پکارا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی لب و لہجوں سے کٹتی رہی۔ وہ اپنا چٹاؤ کر چکی تھی۔

کافی میں چڑکا۔ پھر اسٹک سے اسے ہلایا۔ پھر  
 وحسن بند کر کے نظریں اٹھائیں تو وہ اسی طرح اسے  
 گھور رہی تھی۔

”ویسے تم ابھی تک محسوس نہیں؟ تمہاری آج  
 فلائٹ ہے نا؟“ اس نے ایک گھونٹ بھرتے ہوئے  
 محفوظ اعزاز میں تالیہ کو دیکھا۔

”تم نے مجھے زہر کیوں دیا؟“  
 ”کیا تم نے مجھے دھوکا نہیں دیا تھا؟ دلوں میں  
 کوئی فرق ہے کیا؟“

”پہلے تم نے میرے باپ کو اپنے جادو میں  
 دھکیلا۔ پھر مجھے۔ تمہارے پاس سارے سوالات کے  
 جواب تھے لیکن تم ذوالفقاری۔ ہم سب کو اپنی انگلیوں پہ  
 کٹھ پتلیوں کی طرح نہاتے۔۔۔ رہے۔“ وہ چاچا  
 کے کہہ رہی تھی۔ اس کے اعزاز میں صوفے کے ساتھ بے  
 بسی بھی تھی۔ ”تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے پاس بہت طاقت  
 ہے۔ تم ہمیں ناکام ہوتے دیکھتے رہو گے۔ تم نے سب  
 کچھ کیا۔ میں نے سب کچھ سہا۔“

”اور تو یہاں کو تم؟“ اس نے ابرو اٹھائی۔  
 ”ذوالفقاری... سنو میری بات...“ وہ آگے ہوئی  
 اور مٹی میں پہ زور سے رکھی۔ ”تمہاری اور میری لڑائی  
 آپس میں تھی۔ تم قانع کو درمیان میں کیوں لائے؟“  
 ”کیا تم اب تک یہ نہیں سمجھ سکی ہو کہ تم اور قانع  
 الگ نہیں ہو؟“ اس نے افسوس سے کہتے  
 ہوئے گھونٹ بھرا۔ اس کی چمکتی آنکھیں محفوظ نگ  
 رہی تھیں۔

تالیہ لب بھینچے ضبط سے اسے دیکھتی رہی۔ ”تم  
 نے قانع سے ان کی کرسی چھینی صرف مجھے ہرٹ  
 کرنے کے لیے۔“

”اور میں کامیاب ہو گیا۔“  
 ”اور تم نے وہ خط لکھا مجھے گلٹ میں جیلا کرنے  
 کے لیے۔ جانے ہو میرے دل پہ کیا گزری تھی۔“  
 ”اور میں دوبارہ سے کامیاب ہو گیا۔“

”اور تم نے مجھے زہر دینا چاہا۔ لیکن میٹانے  
 قانع کے ساتھ ڈیل کر لی۔ تمہاری ایک اور اسٹوڈنٹ

نے مجھے دھوکا دینا۔“  
 ”میں پھر بھی ناکام نہیں ہوا۔ تمہیں تمہارا سبق  
 مل چکا ہے۔ اور اس کو اس کا سبق میں دے دوں گا۔“  
 وہ گھونٹ بھرتے ہوئے جانے والے اعزاز میں  
 بولا۔ ”تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو؟“  
 ”تمہیں یہ بتانے کہ میں اس جگہ کو ختم کر رہی  
 ہوں۔“

”ہوں۔ انٹر سٹنگ۔ لیکن کیوں؟ کیا تم میرا  
 مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتیں یا تمہارا خیال ہے تم  
 اس ملک سے چلی جاؤ گی تو میں تمہارے پیچھے نہیں آ  
 سکوں گا؟ میں دنیا کے ہر ملک ہر جزیرے تک تمہارا  
 پیچھا کروں گا۔“

”ذوالفقاری...“ اس نے بے بسی بھری  
 سانس لی اور ذرا دھیمے اعزاز میں کہنے لگی۔ ”تم  
 میرے پیچھے نہیں آ سکتے۔ لیکن میرے کچھ اپنے ابھی  
 یہاں موجود ہیں۔ اور مجھے ہرٹ کرنے کے لیے تم  
 ان کو نقصان پہنچاؤ گے۔ مجھے معلوم ہے۔ میں تمہیں  
 یہ کہنے آئی ہوں کہ تم ایسا مت کرو۔ میری تمہاری جو  
 جی لڑائی ہے اسے یہیں ختم کرو۔“

”کیا تم مجھے سے معافی مانگ لو گی؟ اپنے استاد  
 کو دھوکا دینے کی معافی۔“

”معافی؟“ وہ طنز سے مسکرائی اور پیچھے ہوئی۔ سر  
 پر رکھا ہیٹ ترچھا کیا۔ ”میں تمہیں ایک نصیحت کرنے  
 آئی ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“ اس نے کپ رکھا اور  
 بظاہر پوری توجہ سے اسے سننے لگا۔

”جانتے ہو انسان کو سب سے زیادہ اس کا  
 کون سا عضو مشکل میں ڈالتا ہے؟ اس کی زبان۔  
 زبان سارے جھوٹ کھڑتی ہے۔ زبان ساری  
 تکلیف دہ باتیں کہتی ہے۔ زبان انسان کو بتاتی ہے۔  
 زبان اسے تباہ کرتی ہے۔ مگر یہ بغیر ہڈی کا نرم سا ٹکڑا  
 ایک اور کام بھی کرتا ہے۔“

”کیا؟“  
 ”جادو۔“ وہ مسکرائی۔ اس کی آنکھیں چمکیں۔

ہے۔ زبان کے زہر کا تریاق ویسے بھی کوئی نہیں ہوتا۔  
 سارہ: ”وہ جی سے مسکرائی اور اٹھی۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں سفید گھوڑے والی  
 شہزادی نہیں ہوں۔ اگر ہوتی تو تم سے صلح کر سکتی۔  
 میں سیاہ گھوڑے والی شہزادی بھی نہیں ہوں۔ ورنہ  
 تمہیں جان سے مار دیتی۔ میرا رنگ کچھ اور ہے۔

ان دونوں کے درمیان کا۔“ اس نے سرمئی ہیٹ سر  
 پہختی سے جھپٹا اور میز کے پیچھے سے نکل۔ وہ اب سر  
 جھٹکا کے کھانس رہا تھا۔

”اب تم بھی جادو نہیں کر سکو گے نہ لوگوں کی  
 زندگی سے ٹھیکر سکو گے۔ اور جب تم جادو نہیں کر سکو  
 گے تو تمہارے ساتھ وقت کے سارے دروازے بند  
 ہو جائیں گے۔ پھر روختم ہو جائیں گے۔ اب وقت  
 کے چکر میں کسی کی زندگی برباد نہیں ہوگی۔ تم اپنے  
 جادو کے بغیر بالکل بے کار ہوؤ ڈوالکلفی۔ اپنی زندگی  
 کے بقیہ ایام تم چھوٹی موٹی چوریاں کر کے گزار سکتے  
 ہو۔ گڈ لک۔“

اس نے سرمئی ہیٹ ترچھا کیا یہاں تک کہ اس کا  
 آدھا چہرہ چھپ گیا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔  
 ڈوالکلفی اس کو نہیں سن رہا تھا۔ وہ مسلسل کھانسا  
 ہوا کچھ بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لوگ پریشانی سے  
 اس کے گرد اکٹھے ہو رہے تھے۔

اس کا سیاہ ہیٹ فرش پہ جا گرا تھا۔ اکٹھے ہوئے  
 مجھے کے ہر اس ہیٹ کو پل رہے تھے۔ کبھی کبھی  
 چیتروے الگ ہو رہے تھے۔

☆☆☆

(میں ایڈم بن محمد ہوں۔ مراد رہے کہتے تھے کہ  
 میں سچے تالیہ کے عام انسانوں کے خوشگوار انجام کی  
 امید ہوں۔ مگر جانتے ہو میں اس سے پہلے کیا تھا؟)

کے ایل کا انٹرنیشنل انیورسٹی اس وقت  
 بھانت بھانت کی قوموں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مختلف  
 بولی بولنے والے مختلف رنگ والے مختلف لباس  
 والے لوگ اپنے اپنے سامان اٹھائے آگے پیچھے جا  
 رہے تھے۔ کسی کو منزل مل چکی تھی۔ کسی کو اب منزل

”ابھی دنیا میں وہ جادو نہیں بنا جو آنکھوں یا  
 ہاتھ کے اشارے سے ہو سکے۔ سارے جادو زبان  
 سے ہوتے ہیں۔ سارے منتر اس زبان کو ہلا کے  
 بڑھنے ہوتے ہیں۔“ وہ آگے کو بھکی اور اس کی چمکتی  
 آنکھوں میں دیکھا۔

”اور میں تم سے تمہاری زبان چھیننے آئی  
 ہوں۔“

”اچھا۔ وہ کیسے؟“ وہ مسکرا کے بولا۔

”پارہا کو ایک ہزار رنگت دے کر۔“

ڈوالکلفی کی رنگت بدلی۔ اس نے چونک کے  
 اپنے کپ کو دیکھا۔ پھر اس کے ابرو اٹھتے ہوئے۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے ایک دفعہ  
 پہلے بھی مجھے زہر دینے کا ٹھکانا...“ اس کے الفاظ  
 اٹھنے لگے۔ اس نے بے اختیار گردن پہ ہاتھ رکھا۔  
 ”مجھ سے بھلیں۔“

”کیا ہوا؟ دم گھٹا محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ

بھردی سے دھیرے سے بولی۔ ”بلکہ... زبان  
 مفلوج ہوتی جا رہی ہے نا؟“ سچ سچ۔ اب تم کیسے بولو  
 گے؟ اور بولو گے نہیں تو... جادو کیسے کرو گے؟ اور  
 جادوئی زہر کیسے بناؤ گے؟“

وہ کھانسا۔ اس کی آواز مٹھی مٹھی سی نکل۔ اس  
 نے ہاتھ سے تالیہ کی طرف اشارہ کیا اور زبان ہلائی  
 چاہی۔ وہ مسکرا کے اسے دیکھے گئی۔ زبان کے بغیر  
 سارے جادو ادا ہو رہے تھے۔

”صرف تم نہیں ہو جسے قدیم زمانے کی

دوا نیاں بتانی آتی ہیں۔ اور یہ دوا تو بہت آسان  
 تھی۔ صرف تمہاری زبان سے چٹ گئی اور اسے  
 مفلوج کر دیا۔“ سچ سچ۔ اب اگر تم جادو نہیں کر سکو گے  
 تو سارہ کیسے کھلاؤ گے؟ پھر وہ کیسے رہو گے؟“

اس کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے  
 پانی کا گلاس غناخت لی لیا۔ پھر بولنے کی کوشش کی۔  
 لیکن زبان ہلنے سے انکاری تھی۔ وہ بے بسی سے  
 مٹھیاں میز پر مارنے لگا۔

”اور اس دوا کا کوئی تریاق بھی نہیں

کے لیے روانہ ہونا تھا۔ کوئی تھا کہ ہوا تھا۔ کوئی سفر کے لیے تازہ دم تھا۔

(میں اتنا عام سا انسان تھا کہ جب بھی امیر اور مشہور لوگ دیکھتا اداں ہو جاتا۔ احساس کتری میں چلا جاتا۔ وہ لوگ اتنے چمک دار چہروں والے اتنے دولت مند اور متاثر کن ہوتے تھے کہ مجھے اپنا آپ پہلے سے زیادہ عام لگتا۔)

وہ دونوں کندھوں پہ بیک بیک پہنے انیر پورٹ کے باہر روڈ پہ کھڑی تھی۔ اس نے پاؤں کو پھولی سفید میکی پائین رکھی تھی اور بالوں کی اوچی پونی بنا رکھی تھی۔ ہوا سے چند میں ہار ہار چہرے پہ آئیں جنہیں وہ ہٹا دیتی۔

(میں آنکھ میں اسے آپ کو دیکھ نہیں پاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی رنگت اچھی لگتی نہ شخصیت۔ میرے اندر کچھ بھی نہیں تھا جو کسی کو ہٹا کر سکتا۔)

وہ ایلی آئی تھی۔ دانت اور ایڈیم کو درست وقت نہیں معلوم تھا لیکن قانع جانتا تھا۔ کیا وہ آئے گا؟ (اور پھر میں ملا ایک لڑکی سے۔ اور ایک آدمی سے۔ اور انہوں نے مجھے بتایا کہ ہاں میں ان چمک دار لوگوں جیسا نہیں بن سکتا لیکن یہ لوگ بھی مجھ جیسے نہیں بن سکتے۔)

وہ سفید جو گرز سے قدم اٹھاتی اندر آ رہی تھی۔ وہاں روشنیوں کی ایک نئی دنیا تھی۔ بیکز اٹھائے لوگ آ جا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے نیاز صرف اپنی منزل کو فوکس میں رکھے۔

کیا قانع اس کو الوداع کہنے آئے گا؟ کیا وہ اس کو روکنے آئے گا؟

(میں نے جانا کہ یہ سارے امیر اور خوبصورت لوگ ایک جیسے ہیں۔ لیکن میں ان جیسا نہیں ہوں۔ مجھے ان جیسا بننا بھی نہیں ہے۔ مجھے اپنی نظروں میں معبر بننا ہے۔)

وہ آگے بڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اور اگر وہ آیا تو کیا وہ رک جائے گی؟ ان انکے کھینچے تھے۔

ورڈن بننا ہے۔ پھر مجھے کسی کے چہرے کی چمک متاثر نہیں کرے گی۔)

انیر پورٹ میں قدم قدم چلتی تالیہ کو پتا نہیں کیوں یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ جیسے فلموں میں ہوتا ہے۔ وہ آئے گا اور اس سے کہے گا کہ وہ رک جائے۔ اس دفعہ وہ اس کو تار نہیں کر پائے گی اور اپنا ٹکٹ پھاڑ دے گی۔ وہ رک جائے گی۔

(یوں میں نے خود سے سچا بننا سیکھ لیا۔ میں نے اپنے اصل ٹیلنٹ کو پہچان لیا۔ میں اپنی نظروں میں خوبصورت بننا کیا تو دنیا والوں کی نظریں بھی مجھ سے متاثر ہونے لگیں۔)

وہ اب اپنا پاسپورٹ لیے قطار میں کھڑی تھی۔ گردن موڑے وہ تلاشی لگا ہوں سے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ کیا معلوم وہ ہیں کہیں ہو اور اسے تلاش کر رہا ہو؟ (یہاں تک کہ میری شخصیت ان چمک دار لوگوں سے زیادہ متاثر کن ہو گئی جو بھی احساس کتری میں چلا کرتے تھے۔ لیکن پھر مجھے ایک چمک دار چہرے والی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ نہیں ہوئی چاہیے تھی۔)

کیا وہ واقعی اس کے روکنے پہ رک جائے گی؟ مگر وہ تو دنیا کا سفر کرنے جا رہی تھی۔ وہ تو ملکوں ملکوں پھرنے جا رہی تھی۔ وہ تو اپنی تلاش کے سفر پہ روانہ ہو رہی تھی۔ مگر وہ کیوں رکے گی؟

(کیونکہ اس محبت نے مجھے سمجھایا کہ ہر انسان کا ایک دائرہ ہوتا ہے۔ سب اپنے دائرے میں قیور ہے ہیں۔ کچھ لوگوں کا دائرہ ہم سے بھی ال نہیں پاتا۔)

وہ سر جھٹک کے آگے بڑھ گئی۔ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی عورت اب اس کو اس کا بورڈ تک پاس دے رہی تھی۔ تالیہ نے پاس پکڑا اور آگے بڑھ گئی۔

(میں نے جان لیا کہ میرا اور اس کا دائرہ مختلف ہے۔ ہمارا دائرہ ایک دوسرے میں ضم نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے دائرے میں چلنا ہے اور اسے اپنے دائرے میں۔)

وہ ایک لمحے کے لیے رکی اور مڑ کے دیکھا۔

دوڑائی۔ ہر چہرے کو دیکھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ نہیں آیا تھا۔

(میں نے یہ بھی جان لیا کہ اس کا دائرہ کسی اور سے ملتا ہے۔ وہ دونوں چمک دار چہروں والے لوگ ہیں۔ میرے جیسے لوگ ان جیسے بھی نہیں بن سکتے۔ اور وہ مجھ جیسے نہیں ہو سکتے۔ پھر میں اپنا دائرہ چھوڑ کے کیوں بھٹک جاؤں؟)

اس نے گہری سانس لی اور آگے بورڈنگ لاؤنگ کی طرف بڑھ گئی۔ اب وہ چاہتا بھی تو اس کے پیچھے وہاں نہیں آ سکتا تھا۔

لاؤنگ کے اندر آ کے اس نے صوفے پہ اپنا بیک بیکسر دھرا اور خود ساتھ بیٹھ گئی۔ نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ بورڈنگ شروع ہونے میں پچاس منٹ رہتے تھے۔

(اور جب میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے کسی دوسرے کے دائرے میں نہیں جانا۔ بلکہ دو محبت کرنے والوں کو ان کے دائرے میں رہنے دینا ہے۔)

تالیہ نے اپنے تیل فون کو دیکھا۔ کوئی کال نہیں۔ کوئی صحیح آئی۔ میل کچھ بھی نہیں۔

کیا وہ فارغ کے روکنے پہ رک جائے گی؟ کیا اسے رک جانا چاہیے؟

(اپنی محبت سے دست برداری کا فیصلہ دل کاٹ دیتا ہے۔ اس کے بعد انسان دنیا میں یوں چل بھر رہا ہوتا ہے جیسے اندر سے مر چکا ہو۔ کسی بھگتی روح کی طرح۔)

ہاں۔ وہ رک جائے گی۔ کسی نے اندر سے کہا۔ تو پھر اس سفر کا کیا؟ وہ سفر جو اس کے لیے ضروری تھا؟ اس نے سر ہاتھوں میں گرا دیا۔ ذہن الجھتا جا رہا تھا۔

(اس فیصلے کا غم ختم ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک دن یہ غم ختم ہو جائے گا۔)

یہ پہلی دفعہ نہیں تھا جب وہ فارغ کو چھوڑ کے جا رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔

وہ قدیم ملاکہ میں ایک شجرے میں قید تھے۔ ایڈم اور تالیہ نکل آئے لیکن فارغ نہیں نکل سکا۔ اسے دولت امان کے آفسیئر زگرفاؤر کر کے لے گئے تھے۔ اور اس کے انتظار میں وہاں فارغ روز وہاں آتا تھا۔ اس کے لیے خط لکھتا تھا۔

میرا نے فارغ کو سلاخ دے ماری تھی۔ وہ غصے میں فارغ اور ایڈم کو چھوڑ کے مراد کے پیچھے چلی گئی اور وہ چھ برس تک اس کا انتظار کرتا رہا تھا۔

(مجھے جس سے محبت ہوئی، وہ کسی اور کے ساتھ اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ کچھ لوگ ہمارے لیے نہیں ہوتے۔ ہم دعا میں کریں یا جاؤ وہ ہمیں نہیں ملیں گے۔ ان لوگوں کے ملنے کی خواہش کو ترک کرنا دل مار دیتا ہے۔)

وہ اس کے پیچھے آتا تھا۔ یا اس کا انتظار کرتا تھا۔ پھر آج کیوں نہیں آیا؟

(اور میں ایڈم بن محمد اپنا دل اس امید پہ مار رہا ہوں کہ کبھی نہ کبھی میرا یہ زخم بھر جائے گا۔ کبھی تو میرا خدا میرے دل کو پھر سے تندرست کر دے گا۔)

بورڈنگ میں اب پچیس منٹ رہتے تھے۔ تالیہ نے فون اٹھایا اور فارغ کے کمر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو؟“ کسی ملازم نے اٹھایا۔

”کیا وہاں فارغ کمر پہ ہیں؟“

”جی۔ وہ اسٹری میں ہیں۔ آپ کون؟“ اس نے بنا کچھ کہے فون رکھ دیا۔

(لیکن اب اس زخمی دل کے ساتھ میں آگے کیسے بڑھوں؟ مود آن کیسے کروں؟ کوئی دوست؟ کوئی غم گسار کوئی ہے میری مدد کے لیے یہاں؟)

وہ کمر پہ تھا؟ اس نے بے یقینی سے فون کو دیکھا۔ اس کا گھر پتر اجایا میں تھا۔ انٹر پورٹ سے قریب کھنڈے بھر کی مسافت۔ وہ اگر آتا بھی تو پچیس منٹ میں یہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

وہاں فارغ اس کو روکنے نہیں آئے گا۔ اس کو روکنے کوئی نہیں آئے گا۔

(کچھ فیر ہوتے ہیں جن میں ہمارے اپنے

ہمیں بچاتے ہیں۔ کسی تاریک گلی میں گرے پڑے مرتے ہوئے انسان کو بچا لیتے ہیں۔ لیکن ہر فیئر میں ہمیں نہیں بچایا جاتا۔)

تالیہ نے بورڈنگ پاس اونچا کر کے دیکھا۔ اسے عقب میں دیوار پر لگی گھڑی نظر آ رہی تھی۔ کوئی اس کو روک نہیں آنے والا تھا۔

(کچھ فیئر ایسے ہوتے ہیں جن میں کوئی کسی کو بچانے نہیں آتا۔ مود آن کرنے کا فیئر بھی ایسا ہی ہے۔)

وہ ابھی۔ بیک بیک کندھوں پر ڈالا اور اس دروازے کی سمت بڑھی جس سے وہ آئی تھی۔

(یہ سفر انسان کو تنہا کرنا پڑتا ہے۔ اس میں اپنی بھلائی کے فیصلے بھی اسے تنہا کرنے پڑتے ہیں۔)

واپس باہر نکل کے وہ سیدھی ایک کچرے کے کین تک آئی۔ بورڈنگ پاس کے دو گلوے کیے اور اسے کین میں اچھال دیا۔

(اس فیئر میں کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا۔ کوئی اس کو اس کی مشکل سے نہیں نکال سکتا۔ زندگی کے سب سے بڑے فیصلوں میں انسان تنہا ہوتا ہے۔)

اب وہ تیز قدموں سے ٹیکسی اسٹینجے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

(اور ہم سب کو اپنے مشکل فیصلے خود کرنے کی عادت ڈال لینی چاہیے۔ کسی دوسرے کے آنے کا انتظار کیے بغیر۔)

وہ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی شیشے سے باہر بھاگتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ انسان ساری دنیا کا سفر جس خوشی کی تلاش میں کرتا ہے وہ اس کے اپنے شہر اور اپنے گھر میں اس کا انتظار کر رہی ہوتی ہے۔

(کیونکہ اگر ہم اپنی محبت کھو دیں تو... تب بھی ایک شے ہمارے پاس باقی رہتی ہے۔ وقت۔)

وہ قاریج کے گھر میں داخل ہوتے ہی سیدھی اسٹری کی طرف بڑھی تھی۔

(کسی کو اللہ نے شکل زیادہ اچھی دی ہے اور کسی کو دولت۔ ہر شے میں اللہ کی حکیم مختلف ہے۔ لیکن وقت ہر ایک کو برابر کا ملتا ہے۔ غلام کو بھی۔ بادشاہ کو بھی۔ سب سے

بڑا کنگال وہ ہوتا ہے جو وقت ضائع کرے۔)

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ اسٹری کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

(صرف ایک چیز محبت کے ذمہ پر ہم رکھتی ہے۔ نذر سرت نہیں کرتی لیکن ہم ضرور رکھتی ہے۔ اور وہ ہے خود کو کسی نئے خواب کی جستجو میں چھوڑ دینا۔)

ایلم بن محمد نے بھی ایک نیا خواب سن لیا ہے۔)

☆☆☆

وان قاریج نے دروازہ کھولا۔ وہ کسی اور کے گمان میں کچھ کہنے لگا تھا۔ اسے دیکھ کے وہ رک گیا۔

چند لمبے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ دونوں کے درمیان بس ایک کھلا دروازہ تھا۔ اور اس کو پار کرنا وقت کے دروازوں کو پار کرنے سے زیادہ مشکل

فیصلہ ثابت ہوا تھا۔ یہ فیصلہ تالیہ مراد کو تنہا ہی کرنا تھا۔

”آپ نے کہا تھا“ بھی مجھ سے ملنے آؤ، عالم۔“ وہ غم آنکھوں سے مسکرائی۔

”اور میں نے کہا تھا کہ کیا تم کو شش نہیں کرنا چاہتیں؟“ اس نے مسکرا کے دروازہ کھول دیا اور خود پیچھے ہٹ گیا۔

”میں گھر چاہتی ہوں۔“ تالیہ نے اثبات میں سر ہلایا اور چوکتھ پار کی۔

”میں پوری دنیا کا سفر نہیں کرنا چاہتی قاریج۔ اگر ہم اندر سے ناخوش ہوں تو نہ بڑے گھر میں خوش

کر سکتے ہیں نہ ہی دنیا بھر کے خوبصورت نظارے۔ تنہا سفر بہت مشکل ہے۔ اور میں یہ نہیں کر سکتی۔ ہم مختلف ہیں تو کیا ہوا۔ ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے تو

کیا ہوا۔ ہم ایک جیسے ہوتے تو زندگی بورنگ ہو جاتی۔ ہم ایک کوشش کر سکتے ہیں۔ ساتھ رہنے کی۔ اپنا گھر خود بنانے کی۔“

وہ اسٹری کے وسط میں کھڑے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کا سفید بیک بیک ابھی تک اس کے کندھے پر تھا۔ اور اس کی سیاہ آنکھوں میں نی تھی۔

قاریج پچھلے کے کنارے پہنچا اور مسکرا کے

بہار 2023

وہ ایک روشن دن تھا۔ نہ دھوپ تیز تھی نہ چھایا بہت ٹھنڈی تھی۔ بہار کی خوش گوار ہوا سارے میں چل رہی تھی۔

کوآلاپور کے ڈاؤن ٹاؤن میں ٹریفک سٹ روڈی سے چل رہا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف خوب صورت فٹ پاتھ بنے تھے جن پہ لوگ دونوں اطراف میں چلتے ہوئے جا رہے تھے۔

ایسے میں صوفی ایک گتے کی ٹرے میں کافی کے چار بڑے کپ پھنساے تیز تیز چل رہی تھی۔ تیز چلتے سے اس کی بالیاں جھول رہی تھیں اور ماتھے پہ خفا سی سلوٹس دکھائی دیتی تھیں۔

اسٹریٹ کے وسط میں اس نے ایک شیشے کا دروازہ کھولا۔ دروازے کے اوپر ایک پلیٹ لگی تھی جس پر تحریر تھا۔

”ایڈیم بن محمد... یکمچین آفس۔“

صوفی اندر داخل ہوئی تو وہاں باہر سے زیادہ شور سنائی دیا۔ وہ ایک شاپ بھی جو حال ہی میں کھلا ہے۔ پی ٹی ٹی فریج اور دیواریں خالی تھیں۔ نیا فرنیچر ایک کونے میں رکھا تھا۔ چند ورکرز بھاگتے دوڑتے کام کاج کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی انٹریٹ کی دائرہ کار رہا تھا۔ کوئی کمپیوٹر سیٹ کر رہا تھا۔ کوئی ہدایات دے رہا تھا۔

ایک بڑی شاپ کے تین حصے کر کے درمیان میں دروازے لگائے جا رہے تھے۔ ایک آفس نما کمرے میں حد شکر کہ میز رکھی تھی۔ اس کے پیچھے ایڈیم بن محمد بیٹھا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے ساتھ کھڑے کڑے کو اسکرین پہ کچھ دکھاتا ہدایات دے رہا تھا۔

صوفی اس کی طرف آئی اور کافی کی ٹرے میز پہ رکھی۔

”آپ کی کافی.. باس!“ اس کا کپ نکال کے سامنے رکھا۔

”جھینک بڑا صوفی۔“ ایڈیم نے مسکرا کے کپ اٹھایا تو صوفی نے دونوں آنکھیں پھیلا کے تعجب سے

سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا۔

”تم مجھے جتنی ہو یا نہیں.. میں تالیہ کو اچھے سے سمجھتا ہوں۔ نہ میں سفید ہوں۔ نہ تم سیاہ ہو۔ ہر شخص کا اپنا رنگ ہوتا ہے۔ اور انسان اپنے اصل رنگ سے نہیں بھاگ سکتا۔ مجھے معلوم تھا تم واپس آ جاؤ گی۔ میں تمہارے انتظار میں تھا۔ ایک دن بعد یا ایک سال بعد۔ تم ضرور آؤ گی۔“

”اسی لیے آپ میرے پیچھے ایئر پورٹ نہیں آئے؟“ اس نے گلہ کیا۔

”نہیں۔“ چونکہ فلائٹ بس کرنے کا فیصلہ تمہیں اور صرف تمہیں کرنا تھا۔ اور مجھے امید تھی تم یہ ضرور کر دو گی۔ میں نے کہا تھا میں تمہیں جانتا ہوں۔“ اس کے سامنے کھڑے ہوئے وہ مسکرا کے کہہ رہا تھا۔

اس کا اندازہ ممکن تھا۔ نرم اور اپنائیت لیے۔ ”مجھے کیا معلوم کہ آپ کو یقین تھا یا نہیں۔“

اس نے ایرو اٹھایا۔

فاح نے اس سے نظریں ہٹائے بغیر میز سے ایک فائل اٹھا کے اس کے سامنے کی۔

”میں ایک آرگنائزیشن بنا رہا ہوں جس کا مقصد بے گناہ قیدیوں کو قانون کے شکنجے سے نکالنا ہے۔ لیکن مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ کون سا قیدی بے گناہ ہے اور کون جھوٹ بول رہا ہے۔ اس کے لیے مجھے ایک انویسٹی گٹر چاہیے۔ اور میں نے اپنے لیے کس انویسٹی گٹر کا نام لکھا ہے۔ تم دیکھ سکتی ہو۔“ تالیہ نے خوش گوار حیرت سے فائل کھولی۔

وہاں انویسٹی گٹر کے خانے میں ایک لفظ جگمگا رہا تھا۔

حالم۔

اور تالیہ بے حد متراکب دل سے مسکرا دی۔ وہ ایک دفعہ بھر ایک خواب بن رہا تھا اور وہ اس خواب میں اس کا ساتھ دینے کے لیے ہمیشہ کی طرح تیار تھی۔

☆☆☆

دو ماہ بعد:

اسے دیکھا۔

”جب آپ نے کہا تھا کہ آپ وان فارح کی چھوڑی نشست پہ ایکشن لڑیں گے تو مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ آپ سیاست میں آ سکتے ہیں۔ لیکن... واؤ... آپ تو مجھ سے خوش اخلاقی سے بات کرنے لگے ہیں۔ آپ کا مستقبل روشن ہے ہاں۔“

ایڈم نے جواباً کچھ نکھانیں کہا۔ بلکہ مسکرا کے کافی کا کھونٹ بھرا۔ بھر میز کے پیچھے سے نکلا اور آگے بڑھ گیا۔ صوفی نے دوسرا کپ وہاں کھڑے نوجوان کو تھمایا اور ٹرے لیے ایڈم کے پیچھے آئی۔

”نہیں... بیئر کو ذرا دالیں جانب کرو۔“ وہ کافی کپ پکڑے گردن اٹھائے سامنے والی دیوار پر بیئر آویزاں کرتے ورکرز کو کہہ رہا تھا۔ وہ بیئر میز پر چڑھ کے صحت کے قریب بیئر کو چپاں کر رہے تھے۔ بیئر ابھی اکٹھا تھا سو معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اس میں کیا لکھا گیا ہے۔

صوفی ٹرے میں دونوں کپ لیے کھڑی دیں ان نوجوانوں کو بیئر آویزاں کرتے دیکھنے لگی۔ پھر کھٹکھٹکاری۔

”کہہ دو صوفی۔ یہی کہنا چاہتی ہونا کہ میں ایکشن ہار جاؤں گا؟“

”آپ کے پلڑا اچھے جا رہے ہیں۔ آپ بیکس بھی آپ کے حق میں ہیں۔ لیکن...“ اس نے سوچنے والے انداز میں کہا۔ ”آپ کو یقین ہے کہ آپ ایک ممبر پارلیمنٹ بننا چاہتے ہیں؟“

ایڈم نے چہرہ اس کی طرف موڑا تو لہجوں پہ مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک گئی۔

”جیسا ہے صوفی... میں کئی کتابیں لکھ لوں... میں کتنے شوڈ کروں... میں کتنا بول لوں... میں ملک میں اصل تبدیلی نہیں لاسکتا جب تک میں پاور میں نہ ہوں۔ اگر میں ممبر پارلیمنٹ بن گیا تو میرے پاس اختیار ہوگا۔ میں پالیسیز بنا سکوں گا۔ میں کچھ پریکٹیکل کر سکوں گا۔“

”اور آپ کی رائیٹنگ؟“

”وہ ساتھ ساتھ چلتی رہے گی۔ جیسے بہت سے سیاستدان کتابیں لکھتے ہیں میں بھی لکھتا ہوں گا۔“ وہ مسکرا کے واپس دیوار کو دیکھنے لگا۔ ”تھوڑا سا اور دالیں جانب۔“ اوچی آواز میں ہدایت دی۔

”آپ یہ کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیونکہ میں وان فارح کی جگہ ہوتا تو وہ غلطیاں نہ کرتا جو انہوں نے کیں۔ ان کے کچھ فیصلے غلط تھے۔ صرف ان پہ تنقید کرنا مسئلہ کامل نہیں ہے۔ میں ان کی جگہ لے کر درست فیصلے کرنا چاہتا ہوں۔“ کھونٹ بھر کے کپ پیچھا کیا اور مسکرا کے بولا۔

”مجھے صوفی ایک نیا خواب مل چکا ہے۔“

”ایک نئی کافی لانے والی لڑکی بھی رکھ لیں۔ اب میرے کام بھی بڑھ چکے ہیں۔“ وہ منہ بنا کے پیچھے سے نکار کے بولی۔

ایڈم اسے نظر انداز کیے ہال نما شاپ کے دوسرے کونے کی جانب بڑھ گیا۔ وہاں ایک میز پر دو ورکرز کھڑے کپی پیئر ڈیزائن کر رہے تھے۔ داتن ان کے سر پہ کھڑی ہدایت دے رہی تھی۔ ایڈم کی طرف اس کی پشت بھی۔

”تھینک یو... داتن۔“ اس نے مسکرا کے اسے مخاطب کیا تو وہ کھوی۔ ایک کے اوچے سے اسے دیکھا۔ اور کندھے جھکا گئے۔

”اب تم غلطی کرنے کا سوچ ہی چکے ہو تو ظاہر ہے مجھے تمہارا ساتھ دینا پڑے گا۔“ گہری سانس لے کر بولی۔

”ہاں نا... آخر دوست کس لیے ہوتے ہیں؟“ وہ مسکرا کے اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ اتنے دلی سے اس رانس پہ کام جاری تھا اور بالآخر اس کی شکل نکلتی آ رہی تھی۔

”تمہارے مخالف امیدوار پہ میں نے اپوزیشن ریسرچ کی ہے۔ تمہارے کام آئے گی۔“ داتن نے متنی خیز انداز میں ایک فولڈر اس کے سامنے رکھا۔ وہ اسے دیکھ کے سوچ کے بولا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے... میں یہ ایکشن جیت

جاؤں گا؟“

زار تھا اور درمیان میں بنی یہ سڑک۔

سڑک کے دونوں اطراف میں چیری بلاس کے درختوں کی قطاریں۔ درخت اتنے گھنے تھے کہ دھوپ کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ سڑک پہ چھایا سی گئی۔

درختوں کے اوپر تازہ تازہ پھول کھلے نظر آ رہے تھے۔ گلابی اور سفید پھول... اتنے نرم گویا کاشن کینڈی ہوں... یا... پاول کے کٹڑے۔

سڑک کے اختتام پہ ایک گھر تھا۔ دو منزلہ لکڑی کا گھر جس کی مخروطی چھت بھی لکڑی کی بنی تھی۔ اس کی بالائی بالکونی کے کھلے دروازے سے لگتا تھا کہ وہ کسی کا گھر ہے۔

البتہ چکی منزل کے ہال کمرے میں لگی میز کرسیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی قبوہ خانہ تھا۔ دروازے پہ لگی لکڑی کی جتی پہ انگریزی میں ”چیا“ لکھا تھا۔

اندر آؤ تو وہ کوئی سیاحوں کے لیے خصوصی طور پہ بنائی کافی شاپ تھی۔ اس کو قدیم زمانے کے آرکیٹرچر آراستہ کیا گیا تھا۔ آئل پینٹل سے بنی قدیم ملاک کی یادگار پینٹنگز۔ برتن بھی پرانی طرز کے تھے۔

البتہ دیوار پہ لگا میٹھے زمانے کا تھا۔ گوکہ دیگر طرز پرانے زمانے کے سفید باجو رنگ میں ملبوس تھے لیکن کافی کے روست ہوئے بینز کی مہک بتاتی تھی کہ وہ ایک حمیمہ کافی شاپ تھی۔

شاپ کے مالک بالائی منزل پہ رہتے تھے۔ باہر سے اعزازہ ہوتا تھا کہ ان کی رہائش گاہ چھوٹی اور سادہ سی ہے۔ شہر سے دور... خوبصورت مگر سادہ سے طرز زندگی۔ اور سامنے چیری بلاس کے درختوں کی قطار۔

درختوں کی اس دور در دور قطار کے ساتھ ایک جگہ سڑک کنارے ایک بیخ رکھا تھا۔

اس بیخ پہ قارچ بیٹھا تھا۔ سیاہ ڈریس شرٹ پہننے آستین پیچھے کو موڑنے وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے ایک فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ دفعتاً اس نے سر اٹھا کے دیکھا تو سامنے کافی شاپ سے تالیہ چلی آ رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم جیت بھی جاؤ... جب بھی سیاست میں آنا تمہاری عظمتی ہے... اور ہر انسان کو اپنی عظمتی خود کرنے دینی چاہیے۔“

”اچھا... اگر میں اتنا غلط ہوں تو آپ میرا ساتھ کیوں دے رہی ہیں؟“

”کیونکہ لڑکے! لیکن اس دنیا کا مہذب ترین ’کون‘ ہے۔ اور میں اس کون نیم کا حصہ ضرور بننا چاہوں گی۔“

داتن مسکرا کے بولی۔ ”اور تم اگر ممبر پارلیمنٹ بننے میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔“

”ممبر پارلیمنٹ؟ اونہوں؟“ ایڈم نے کافی کا مگھٹ بھرا اور اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہال کے وسط میں آئے۔ لوجوان اب بیئر چسپاں کر چکے تھے۔ ایک نے ڈوری کھولی اور نیچے گرا دی۔ کسی اشارہ کی طرح بیئر نیچے گر کر اور ساری دیوار پہ چھا گیا۔

”میں ممبر پارلیمنٹ نہیں... ایک دن اپنے ملک کا وزیراعظم بنوں گا... لیکن صابری۔“

”وزیراعظم؟“ لیانہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”ہاں... کیونکہ اگر میرا خواب مجھے ڈرائے گا نہیں تو یہ بڑا خواب نہیں ہوگا۔“

وہ چہرہ موڑ کے دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں نیلے رنگ کے انتخابی نشان کے ساتھ ایڈم کا سوٹ میں ملبوس فل سائز پورٹریٹ نظر آرہا تھا۔ سارے ورکرز اور اسٹافرز اپنے اپنے کام روک کے اس خوب صورت اور باریع پورٹریٹ کو دیکھ رہے تھے۔ گردنیں اٹھائے آنکھوں میں چمک لیے۔ منہ سے واؤ کہتے... تو صوفی اعزاز میں سر دھتے....

ایک نئے خواب کا سفر شروع ہو چکا تھا۔

☆☆☆

وہ ایک طویل سڑک تھی۔ شہر کے مضائقات میں واقع یہ جگہ ایک چمکی سی پہاڑی کی مانند تھی۔ یہاں بے شک ٹریفک کا شور تھا نہ دھواں۔ دور دور تک سبزہ

”فارح... میں خوش ہوں۔ اس بات پہ کہ میں نے درست فیصلہ کیا۔“ ہوا چری بلا سکی شاخوں کے درمیان سے سرسراہی ہوئی گزری تھی۔ وہ دونوں ایک گلابی لبادہ اوڑھے درخت تلے بیٹھے تھے۔ تالیہ بول رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اسے سن رہا تھا۔ ہوا سے اس کے بال پیچھے کواڑ رہے تھے۔

”اگر اس روز میں آپ کو چھوڑ کے چلی جاتی تو میں بہت اکیلے رہ جاتی۔ میں دنیا میں کھو جاتی اور میری دنیا میرے اندر کھو جاتی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ اب میں نے خود کو دریافت کر لیا ہے لیکن میں کوشش کر رہی ہوں۔“ پھر اس نے فارح کے ہاتھ میں پکڑی فائل کو دیکھا۔ ”ان لوگوں کے کام آئے... ان کے لیے عدالتوں میں لڑنا... یہ بہت پھیرا پیچک ہے فارح۔ مجھے یہ سکون دنیا کی کسی وادی کسی ساحل پہ نہ ملتا۔ اگر میں آپ کو چھوڑ جاتی تو میں بہت اکیلے رہ جاتی۔“

وہ یہ اعتراف آج کل اکٹھا کیا کرتی تھی۔ بالآخر وہ خوش تھی اور اپنی خوشی اسے غجب میں جھٹاک رہی تھی۔

”نور میں بھی اس بات پہ خوش ہوں کہ تم نہیں نکلیں۔ مجھے یقین تھا کہ تم نہیں جاؤ گی۔ جب میرے ہاتھ سے کسی لگی تو بہت سے لوگ ساتھ چھوڑ گئے، صرف تم نہیں گئیں۔ لیکن تالیہ اگر تم چلی جاتیں تو میرے پاس کچھ بھی نہ بچتا۔ میں نہیں جانتا کیا اصل محبت کیا ہوتی ہے۔ صبر کہا کرتی تھی کہ وہ ان فارح کو صرف وہ ان فارح سے محبت ہے۔ یا شاید آریانہ سے۔“ وہ یاد کر کے سوگوار سا مسکرایا۔ ”لیکن جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ وہ محبت سے زیادہ جیتی ہے۔ اس لیے... میں بھی خوش ہوں کہ تم نہیں گئیں۔“

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا تو تالیہ نے بل بھر کو آنکھیں موند لیں۔ پھر گردن اٹھا کے اوپر دیکھا۔ سر پہ گلابی پھولوں کی چھاتا تھی۔

”میں بھی سمجھی اس بات پہ حیران ہو جاتی ہوں کہ میں بالآخر خوش کیسے ہوں۔ میں بھی زندگی میں ایک لمبا عرصہ اتنا خوش نہیں رہی۔“

اس کے کھلے بال کندھوں سے نیچے گر رہے تھے۔ اس نے سادہ باجو کرکٹ پہن رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس سے بال اڑ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں کافی کے دھگ تھے۔ فارح نے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ پھر قریب آئی اور ایک منگ اسے تھمایا۔

”تمہیک پو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ وہ اپنا منگ لیے ساتھ بیٹھی اور گردن اٹھا کے درختوں کو دیکھا۔ ”ساگورا ہانسی... بالآخر ان درختوں نے پھول اٹھا لیے ہیں۔“

”ہاں۔ اور دیکھو یہ کتنے خوبصورت ہو گئے ہیں۔ جب ہم نے یہ گھر لیا تھا تب یہ ویران اور خالی تھے۔ لیکن وقت انسان کو جمل دے دیتا ہے۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ منگ پہ بیٹھے درختوں پہ آئی بہار دیکھ رہے تھے۔

”وقت۔“ وہ مسکرائی۔ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ ”آپ کی سکندر سے بات ہوئی؟“

”وہ کال کر لے گا۔“ وہ مطمئن تھا۔ جب تالیہ ان کی فیملی کا حصہ بنی تو سکندر اور جولیانہ نے ان کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔ جولیانہ نے کہا کہ وہ پورڈنگ شفٹ ہونا چاہتی ہے اور زندگی میں پہلی دفعہ ایک نارل ہائی اسکول میں داخلہ لینا چاہتی ہے۔ سکندر اپنی پونیورسٹی کے ہاسٹل میں شفٹ ہو گیا تھا۔ جولیانہ باپ کو فون کرتی تھی اور ایک دفعہ ملنے بھی آئی تھی لیکن سکندر نے رابطہ منقطع کر رکھا تھا۔

”اور اگر اس کی ناراضی ختم نہ ہوئی؟“ تالیہ نے انہوں سے پوچھا۔

”تالیہ... اگر مجھے لگتا کہ وہ اپنی ناراضی ختم نہیں کرے گا تو میں اسے ہاسٹل نہ جانے دیتا۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ وہ چند ماہ میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ مسکرا دی۔ جو شخص اس کے ساتھ بیٹھا تھا وہ ایسا ہی تھا۔ ہر حالت میں پر امید۔ ہر شخص کے اندر کی اچھائی پہ یقین رکھنے والا۔

ہوئی۔ ”میں تو ہمیشہ بڑے فخر سے کہتی ہوں کہ مجھے آپ سے محبت تھی اسی لیے میں اس روز انیس پورٹ سے واپس آئی۔“

”ہر بات بار بار بتانا ضروری ہے کیا؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ وہ دونوں اب بیچ سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں سے ان کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔

”کچھ باتیں آپ ایک دفعہ بھی نہیں بتاتے۔“

”مثلاً؟“

”آپ نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ چابی کے بدلے آپ نے یان سوفو کو کیا دیا تھا؟“ وہ سکراہٹ دہا کے ہوئی۔ یہ بات اس کا قافح کو تکب کرنے کے لیے ایک ہتھیار کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔

”تالیہ... ریلیکس۔“ اس نے گہری سانس لی۔

”میں نے اسے کچھ نہیں دیا تھا۔“

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ اس نے اپنے دل کی اچھائی کے ہاتھوں مجبور ہو کے ہمارے لیے چابی بنائی؟ ناممکن۔“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں نے اسے کچھ نہیں دیا تھا۔ سوائے بھاگ جانے کے محفوظ راستے کے۔ اس نے بغاوت میں اپنی جان بچائی... کیا یہی کافی نہیں ہے؟“ وہ دونوں اب دور سے بہت چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ ان کی آوازیں مدہم ہو چکی تھیں۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ اور بیچ کے قریب ایک گلابی چیری بلام کا پھول ٹوٹ کے آن گرا۔

☆☆☆

583 برس قبل قدیم ملاکہ کے سلطنت محل کے اس منظر میں واپس جلتے ہیں جب وان قافح ملکہ یان سوفو کے سامنے کھڑا تھا۔

اس نے ایک رقعہ ملکہ کی طرف پڑھایا تھا۔ ملکہ نے کاغذ کی جھین مھول کے اسے پڑھا۔ پھر چوہک کے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ پھر اس نے تمام کینروں اور غلاموں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ دونوں تنہا رہ گئے تو ملکہ نے اسے

”کیا اب تمہیں وہ سفید ہرن نظر آتا ہے؟“

”بہت کم۔“ وہ اوپر نظر آتے پھولوں اور ان کے جھروکے سے دکھائی دینے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔

”لیکن میں خوش ہوں کہ اب مجھے وہ خواب بھی نہیں دکھائی دیتے۔ مجھے زندگی ان پریشانیوں سے اچھی لگ رہی ہے۔ کسی ایک خواہش کے پیچھے اندھا دھند بھاگنے کے بجائے... سکون سے لوگوں کے کام آنا... اور سادگی سے رہنا... مستقبل کی فکر اور ماضی کے ملال سے خود کو آزاد کر کے رہنا اچھا لگ رہا ہے۔ لیکن قافح...“ اس نے گردن نیچے کی اور اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ڈر سا تھا۔

”کیا یہ سب ہمیشہ ایسا رہے گا؟ ہم ہمیشہ ایسے خوش رہیں گے؟“

اس نے گہری سانس لی۔ کافی کا آخری گھونٹ بھرا اور قافلہ بند کی۔

”نہیں تالیہ۔ وقت ایک سا کبھی نہیں رہتا۔ یہ سارے چیری بلام بھی ایک دن گرجائیں گے۔ اچھی بہار میں یہ درخت پھر سے پھول اٹھائیں گے۔ درخت کبھی پھول دیتا ہے۔ کبھی پھل۔ اور کبھی اس پر پت جھڑ کا وقت آ جاتا ہے۔ شاید کچھ عرصے بعد ہم دونوں بھی ایک بورنگ روٹینک چل بن جائیں۔ لیکن یہ اہم نہیں ہے۔ اہم یہ ہوتا ہے کہ انسان پہ جیسا بھی وقت آئے... وہ اپنی ذات سے دوسرے انسانوں کی بھلائی کے کام کرتا رہے۔“

”اور ان کاموں کے لیے اگر ہم ابھی شہر کے لیے نہ نکلے تو ہمیں دیر ہو جائے گی۔“ وہ دونوں ایک ساتھ اٹھے۔ تالیہ نے خالی ہنگ کچرے کے کین میں ڈالے۔ پیچھے مڑ کے کافی شاپ کے دروازے پر کھڑے ہیڈ ویٹر کو ہاتھ ہلایا۔ اس نے ماتھے تک ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ پھر وہ قافح کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

چیری بلام کے درختوں کے سایے میں وہ دونوں جلتے جا رہے تھے۔

”آپ ہمیشہ یہ کیوں کہتے ہیں کہ آپ نہیں جانتے محبت کیا ہوتی ہے؟“ وہ آگے بڑھتے ہوئے

قریب آنے کا اشارہ کیا۔ سیاہ قاب میں لمبوں فاتح مسکرایا اور اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔  
 ”بغوات؟ میرے آقا کے خلاف بغوات ہو رہی ہے؟ کیا تم بھی اس کا حصہ ہو؟“ وہ تندی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھی۔

جواب میں فاتح وہ سب کہتا گیا جو وہ کہنے آیا تھا۔  
 ”آپ یہ بات پہلے ہی جانتی ہیں کہ میں اور تاش وقت کے مسافر ہیں۔ ہمیں اپنی دنیا میں واپس جانا ہے۔ صرف آپ ہماری مدد کر سکتی ہیں۔ میں آپ کو راجہ کا سامان لاکے دے سکتا ہوں۔ آپ نے ہمیں چاہی بنا کے دی ہوگی۔“  
 ”اور بدلے میں؟“

”بدلے میں میں آپ کو بغوات کی خبر دے رہا ہوں۔ آپ یہاں سے فرار ہو کر اپنی جان بچا لیجے گا۔“  
 ”وان فاتح...“ وہ مسکرائی۔ ”تم نے اپنے بچے جلد دکھا دیے۔ بہت جلد۔ میں چاہی بنا نے سے انکار بھی کر سکتی ہوں اور بغوات کے بارے میں تم پہلے ہی بتا چکے ہو۔ میرا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“ اس نے رقعہ میز پر ڈال دیا۔ ”اور تمہیں کیوں لگا تھا کہ میں تمہیں چاہی بنا دوں گی؟“

”میں آپ کو بدلے میں اس اطلاع سے زیادہ کچھ نہیں دے سکتا۔“ ملکہ۔ آپ چاہیں تو مجھے چاہی بنا کے نہ دیں۔ لیکن اس چاہی کو بنا کے آپ خود کو کیا کچھ دے سکتی ہیں یہ سوچا ہے آپ نے؟“  
 ملکہ نے ٹھوک لگلا۔ اس کے تاثرات قدرے بدلے۔ ”تمہاری پٹیکش کیا ہے؟“

”میں نے کہا نا... میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ لیکن... آپ خود کو ایک تختہ دے سکتی ہیں۔ اس دنیا میں آپ کے لیے کچھ نہیں رکھا۔ ہماری کتابوں میں لکھا ہے کہ آپ چند سال بعد طاعون سے ہلاک ہو جائیں گی لیکن تب تک آپ کئی سال سے گتائی میں ہوں گی۔ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ سچ تھا یا جھوٹ۔ مستقبل کا حال کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔“ ملکہ۔  
 آپ اپنا مستقبل خود بنا سکتی ہیں۔“

یان سوفو کھڑی ہوئی۔ اس کی رگت گلابی پڑ چکی تھی۔ ”کیا تم مجھے اپنی دنیا میں لے جاسکتے ہو؟“  
 ”میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر دوں گا۔ لیکن اگر آپ میرے لیے چاہی بنا سکتی ہیں تو اپنے لیے چاہی آپ کو خود بنائی ہو گی۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔ ”اور میری مدد کے بغیر آپ ایک چاہی بھی نہیں بنا سکتیں۔“

وہ چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ آنکھوں میں عجیب سا سحر چھانے لگا تھا۔  
 ”تمہاری دنیا کیسی ہے وان فاتح؟“  
 ”آپ کی دنیا جیسی نہیں ہے۔“

”اؤنہوں... کچھ تو ہے اس دنیا میں جو تم دونوں ملا کر کی حکمرانی کو کھو کر مار کے واپس اس میں جانا چاہتے ہو۔ کچھ تو جادو کی ہے تمہاری دنیا میں۔“ وہ برسرِ ارادہ انداز میں مسکرائی۔ ”چلو آج سے ہم اپنی دنیوی ختم کرتے ہیں۔ میں تمہارے لیے چاہی بنا دوں گی۔ اور تم مجھے یہاں سے جانے کا محفوظ راستہ دے دو گے۔“  
 فاتح نے اشارات میں سر کو جنبش دی۔ = منظر وقت کی دھول میں تحلیل ہو گیا۔

☆☆☆

واپس 2023 کے بہار کے موسم میں آتے ہیں۔  
 ملاکہ شہر کے اس قدیم چرچ کے اندر ایک اعترافی کمرہ بنا تھا۔ وہ چرچ اب خالی تھا اور ویران تھا۔ اندر کوئی ذی نفس نہ تھا۔ ایسے میں اس اعترافی کمرے کے فرش سے کھڑ ہنر کی آواز سنائی دینے لگی۔ چرچ کے ہال میں بھرتے چرے تیزی سے کوئوں کھدروں میں جاوے۔

فرش پر بنا ڈھکن ہٹا کے ایک ہاتھ اوپر آیا۔ پھر پورا وجود اوپر آ کے اس نے ڈھکن بند کیا۔ چنے میں لمبوس اس وجود نے لباس سے گرد جھاڑی۔ پھر اعترافی کمرے کا جالی دار دروازہ کھولا۔ پھر اس نے چنے کی ٹوپی پیچھے کرانی اور گردن اٹھا کے اس قدیم چرچ کو دیکھا۔

یان سوفو کا چہرہ کھڑکی سے آتی مدھم روشنی میں بھی دکھ رہا تھا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ دودھ کی طرح ملائم اور نازک۔

اس کے چنے کے اندر ایک پوٹلی بندھی تھی جس میں سونے جاندی اور قیمتی ہیرا دیہ سے مزین زیورات تھے۔ گردن میں ایک زنجیر بھی جس سے ایک سنہری جالی لٹک رہی تھی۔ یان سوفو قدم قدم چلتی... بارود کدغیب سے دھمکتی... جھج سے باہر لگی... دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے جبک کے چابی پہ پھونک ماری۔ ایک پنکھ سا اس سے لٹکا... اور ہوا میں ست روی سے اڑنے لگا۔ وہ اس پنکھ کا تعاقب کرنے کے لیے کچل کچل کر گئی۔

اس کے سامنے ایک سیڑی سڑک تھی۔ سڑک کے گرد درخت، دکانیں تھیں۔ رہنے سہنے کے وہاں چیز آوازیں تھیں۔ دن سے گزرتی گاڑیاں تھیں۔ وہ بے یقینی سے ایک سر پہ سے دوسرے سر پہ تک جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اتنی تیز چلتی تھیں گویا کسی کے اوپر سے گزر جائیں گی۔

اس کی تحیر نظریں فٹ ہاتھ پہ چلتے لوگوں پہ پڑیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پہن رکھے تھے۔ ایسے رنگ جو یان سوفو نے بھی دیکھے بھی نہ تھے۔ وہ جھپٹتے ہوئے جتنے مسکراتے لوگ تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چمکتی چیزیں تھیں۔ ان کے جوتے تک جھک رہے تھے۔

وہ پنکھ کے تعاقب میں آگے بڑھی لیکن اس کی تحیر نظریں ابھی تک اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سڑک کنارے جگہ جگہ کارٹ دھچکتے لوگ کھڑے تھے۔ ان کے کارٹ میں رنگ برنگ چیزیں تھیں۔ گلابی روٹی جیسی کپاس سے بنی چیزیں۔ ہر رنگ کے مشروب کی بوتلیں۔

آسمان سے زوردار چٹھاڑ سنائی دی تو اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ اس کے سین سر کے اوپر سے ایک اڑن کھولا تیزی سے گزرا تھا۔ یان سوفو نے دھیرے سے چہرہ نیچے کیا۔ سامنے کھڑا ایک شخص اپنے ہاتھ

میں پکڑے ریوٹ کی مدد سے ایک ڈرون کمرے کو فضا میں اڑا رہا تھا۔ اس کا کمرہ کسی اڑنے والی کڑی کی طرح درختوں کے اوپر ہوا میں تیر رہا تھا۔

یان سوفو کے لب بالآخر مکرر ہٹ نہیں اٹھے۔ یہ دنیا بہت خوب صورت تھی۔ یہ دنیا جادوئی دنیا تھی۔ شاہ چین کی بیٹی کو اس کو خواہوں کی طلسمانی سرزمین مل گئی تھی۔

لیکن اس سے پہلے اسے پمورو کے راہبر کو ڈھونڈنا تھا۔ وہ پنکھ کے پیچھے چپ چاپ چلتی گئی۔ وہ اسے گھاس اور پارکس کے اندر سے گزارتا آگے لے جا رہا تھا۔ اس کے جادو نے اسے بتایا تھا کہ ساتھ پمورو راہنما اپنا جادو اور فنی توازن دونوں کھو چکا تھا۔

اور پمورو راہبر کی جگہ بھی خالی نہیں رہتی۔ وہ جگہ اب بھر چکی تھی۔ اور جس نے اس جگہ کو بھرا تھا... یان سوفو اس کا چہرہ اپنے پیالے میں دیکھ چکی تھی۔ اسے وہ چہرہ پسند آیا تھا۔

اسے وہ پنکھ اسی کے گھر لے جا رہا تھا۔ قریب آدس منٹ تک چلتے رہنے کے بعد بالآخر شاہ چین کی بیٹی ایک کالونی کے سرے پہ آئی۔ اس کالونی میں کھروں کی ایک قطار تھی۔ وہ پنکھ تیسرے نمبر کے گھر کے گیٹ کے پاس زمین پہ گر گیا تھا۔

یان سوفو نے مسکراتی نظریں اٹھائیں۔ لب اسے اس گھر کا دروازہ کھٹکنا تھا اور شکار باز راہبر سے ملاقات کرنی تھی۔ راہبر کو معلوم تھا کہ وہ آ رہی ہے۔ اور راہبر کو اس کا انتظار تھا۔

اس نے چنے کی ٹوٹی پیچھے پھینکی اور پورے اعتماد سے آگے بڑھ گئی۔ پھر کڑی کے گیٹ میں ہاتھ ڈال کے اسے کھولا اور اندر چلی آئی۔ اب وہ مرکزی دروازے کی طرف جا رہی تھی اور چھوٹے باغیچے میں لگے پھول اس کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

سبز گھاس پہ آگے گھر کے سارے پلے نیلے پھول۔ جاسی اور نیلے پھول۔ سرخ اور نارنجی پھول۔

☆

PIONEER'S  
SPACE

1947

نسیم  
مصالہ رشتہ کی

روایتیں، واقعات اور کوائف

# نہاری کا بادشاہ



اب پورے پاکستان کے تمام  
بڑے اسٹورز میں دستیاب ہے۔

مصالہ رشتہ کی روایتیں، واقعات اور کوائف

# نعمتہ ناز سلطان مجموعہ ناول

حرہ نے جلدی جلدی بولتے ہوئے، اس سے بھی جلدی بالوں میں برش پھیر کر پھر اس پر کیا اور دوپٹا اٹھایا۔ موبائل کا چارج نکال کر اسے بیگ میں ڈالا اور اللہ حافظ کہتی ہوئی نکل گئی۔

”یہ لو..... یہ تو کیس، اب کیا ہوگا۔“ انابی تو یوں متحکرتھیں جیسے آج کا پورا دن حرہ بی بی کو ہی باورچی خانہ سنبھالنا تھا۔

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں؟ ریلیکس۔ وہ یہاں ہوتیں بھی تو انہیں کچھ نہیں کرنا تھا۔ سوائے ہر دو تین گھنٹے بعد چائے کاگ اگلنے کے۔ مجھے بتادیں، کیا کرنا ہے؟“ بربرہ نے انہیں تسلی دی۔

”اصولاً تو حمو کو ہی چیزیں بنانا چاہئیں، آخر کو اس کے سسرال والے آرہے ہیں۔“ انابی فریزر کھول کر چائزہ لے رہی تھیں۔

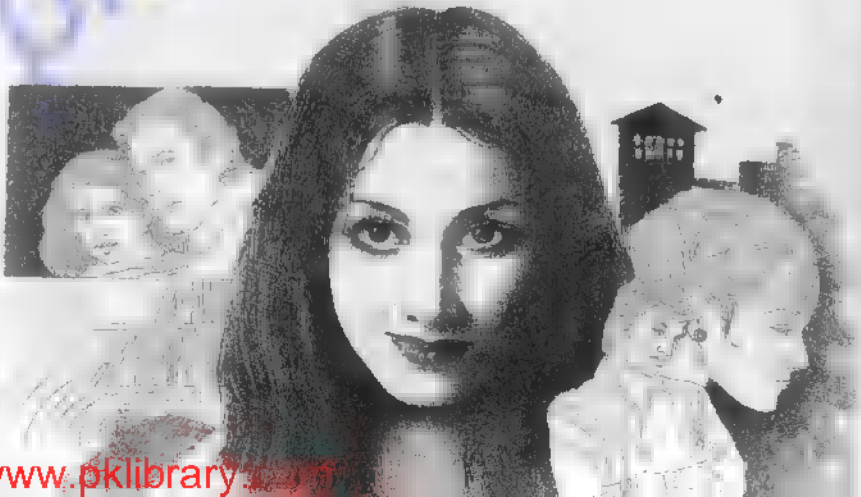
انابی کا بس نہیں چل رہا تھا۔ فجر کے بعد ہی کچن کی سرگرمیاں شروع کر دیتیں مگر بس..... یہ جو بس تھا یہ تھوڑا بہت بربرہ پر ہی چلتا تھا۔

حرہ تو کچن کے نام پر کانوں کو ہاتھ لگانے کے بجائے ان میں ہینڈ فری فونز لیتی تھی اور انابی کی ڈانٹ ڈپٹ جو بلاآخر کھڑاپے کی ایک طویل تقریر پر ختم ہوتی تھی، وہ بربرہ کی ساعتوں کو ہی برداشت کر لیتی پڑتی تھی۔

”ارے بیٹا! آج تو چھٹی کر لیتیں۔“ حرہ کی تیاری دیکھ کر انابی جیلا گئیں۔ یہ لڑکی بھی بس.....

”جلدی آ جاؤں گی۔ آج سڑے ہے۔ اسکول تو آف ہے، ٹیچرز میٹنگ ہے۔ دو تین گھنٹے لگیں گے بس..... لیکن جانا ضروری ہے۔“

## مکمل ناول





Saba

[www.pklibrary.com](http://www.pklibrary.com)

ہیں۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں دیتے؟“ انابی نے چولہے کی آگ دیکھی کی۔ چلوہ اب سٹ رہا تھا۔ کھی اوپر آگیا تھا۔

”زیفر شمع دیا تھا، سب ہمیں ہو گیا اور یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ حمرہ نے آگے بڑھ کر چیلے میں جھانکا۔

”واؤ، گاجر کا چلوہ۔ بن گیا.....؟ ٹیٹ کروں؟“

”ہرگز نہیں۔ مہمانوں کے لیے بنایا ہے۔ شام سے پہلے کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔“ انابی نے اعلان کر کے ڈھکن بند کیا۔

”مہمان.....؟ اوہ..... تو یہ سب ان کی خاطر داری کے لیے ہو رہا ہے۔ کیا ضرورت ہے خود کو بلکان کرنے کی۔ بازار میں ایک سے ایک چیزیں ملتی ہیں، منگوا لیتے باہر سے۔“ حمرہ نے اعتراض کیا۔

”اے لو۔ بازار کی چیزوں پر تو ہم نے بھی عام مہمانوں کو نہیں خرچ کیا۔ یہ تو خاص مہمان ہیں۔ دو چار چیزیں تو کھر کی بنی ہوئی ہونی چاہئیں۔ مہمان کو اپنی عزت اور اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔“ انابی سٹر پیٹر چلتی ہوئی باہر آگئیں اور لاونچ میں بچے صوفے پر براجمان ہوئیں۔

”ایویں، دوسروں کے لیے خود کو تھکانے کی کیا ضرورت ہے۔ آن لائن آرڈر کر کے شام میں سب چیزیں منگوا لیتے۔“ حمرہ نے کباب کا آخری گھڑا منہ میں رکھتے ہوئے پھر اپنی بات دہرائی۔

”ہاں بخوا کیوں نہیں۔ اب تو سارے کام اس موئے ”آن لائن“ نے سنبھال لیے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں، شادی بھی آن لائن کر دیتے ہیں تمہاری۔ نہ کوئی آدے، نہ کوئی جاوے۔“ انابی کے جلال کا وقت شروع ہو گیا تھا۔ حمرہ کان دبا کر فوراً اندر سنک لی۔

”ویسے آئیڈیا برا نہیں ہے۔ آن لائن شادی، کم لوگ..... کم خرچے..... کم سیاپے.....“ کپڑے تبدیل کرتے ہوئے حمرہ اس نئے خیال پر غور کر رہی

”اوئی، یہ گھوڑ مارے کباب اتنے سے رہ گئے۔ پچھلے بچے تو بتائے رکھے تھے۔“ انابی نے مایوسی اور بے بسی سے شاپر میں موجود گشتی کے چند کباب دیکھے اور فریزر بند کر دیا۔

”کیونکہ آپ کی وہ گھوڑ ماری اور چھوٹی بھانجی صاحب مارے باندھے کچن میں آگ آئی ہیں تو اسی غرض سے کہ کباب قرانی کیے اور سلاکس میں دبا کے کھا لیے۔“

بریرہ نے انہیں اطلاع دی تو انہوں نے سچ سچ سر ہلایا۔

”کیا بنے گا اس لڑکی کا؟“

”حالانکہ سوچتا تو یہ چاہیے کہ کیا بنے گا اس لڑکے کا؟“ بریرہ نے مسکراتی چارٹی چارٹی داوی جان کو دیکھا، جڑا بنے ہوئے والے داماد پر کھی ایسے ہی داری صدفے میں جیسے کہ اپنی بھانجی اور پوتی پر۔

”اللہ خیر کرے گا، سب ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ تم ایسا کرو بھیا کہ کبابوں کے لیے گوشت اور دال اٹھنے کو رکھ دو۔ مگر میں چڑھا دو، جلدی بن جائیں گے اور میرا بچہ! فٹ گا جریں کش کر لو۔ کچھ میں بھی کروالوں گی۔ دوپہر تک کباب اور چلوہ بن جائے تو مجھے اطمینان ہو جائے۔“

داوی جان نے حکم بھی بڑی لجاجت سے دیے تھے۔ پرانی ملازمہ کی زچگی کے سبب اسے چٹنیاں دی ہوئی تھیں، مگر نہ بریرہ کے لیے اتنا کام اکٹھا نہ ہوتا۔

دوپہر میں ایک ڈبڑہ بچے تک جب حمرہ واپس آئی تو بریرہ کبابوں کی نکلیاں بنا رہی تھی اور انابی گاجر کے چلوہ میں چھ چلا رہی تھیں۔

”اف..... کھی منے کی خوشبوئیں اٹھ رہی ہیں۔ پیٹ میں دوڑتے چرووں کی بھی رال ٹپک پڑی۔“ حمرہ بیگ صوفے پر پھینک کر سیدھی کچن میں ہی وارد ہو گئی۔

”چکھا تو نمک مرچ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ حمرہ نے کباب کی ایک کھیر اٹھائی اور کھانے لگی۔

”اسکول والے چھٹی کے دن مینٹگ پر بلا لیتے

تھی۔

رحمت بالکل بھی نہ کریں۔“

☆☆☆

دو دن میں آگے پیچھے سارے مہمان آگئے اور قلیٹ کے دونوں بیڈ روم، ڈرائنگ روم اور بی وی لائن ہر جگہ بڑوں اور بچوں سے بھر گئی بلکہ بچن اور ہاتھ روم بھی خالی نہیں تھے کہ ایک جگہ خواتین اور دوسری جگہ کوچ بچوں نے ٹھکانا بنایا ہوا تھا۔

”کیسی ہے لڑکی، خوب صورت بھی ہے یا یوں لٹو ہو گئے؟“ بڑی بھابی نے اپنے مخصوص جیسے انداز میں سوال کیا۔

”آپ لوگ جا تو رہے ہیں، دیکھ لیجئے گا۔“ فخر حیات نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ظاہر ہے جہاں تمہاری مرضی ہوگی وہیں جانا پڑے گا۔“ انہوں نے آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ جیتی، جدید فیشن کا جواڑا، میجر اسٹائل، میک اپ، ہلکی پھلکی جیولری..... ان کا مقابلہ صرف ان لوگوں سے نہیں تھا جہاں وہ جا رہی تھیں بلکہ اپنی نند اور دیہاتی کے مقابلے میں بھی بہتر اور بہتر نظر آتا تھا اور اس کے لیے انہوں نے محاورے نہیں بلکہ حقیقتاً بڑی سے چوٹی تک کا زور لگا لیا تھا۔ اب آئینے میں جائزہ لے رہی تھیں کہ کہیں کوئی خامی، کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔ مگر یہ بس اپنے دل کی تسلی کے لیے تھا۔ آئینہ وہ خامیاں اور برائیاں نہیں دکھاتا جو دوسرے لوگ دکھاتے اور بتاتے ہیں۔

”یار بھلو! ایک کام تو کر۔“ ماموں صاحب نے اپنے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے بھانجے صاحب کو مخاطب کیا۔

”اب سارے کام سنبھال کر رکھ لیں ماموں حضور! وہ جو آنے والی ہیں آپ کے گھر، ان کی خدمت میں پیش کیجئے گا اور ان سے کروائیے گا۔ دن رات صبح سے چوبیس گھنٹوں میں چائیں بار چائے بخوالی ہو یا روز روز چلوں اور فیصلوں میں بین ناگئے ہوں یا ہر وقت کھو جانے والی چھوٹی بڑی چیزیں ڈھونڈ کر دیتی ہوں، اب کسی چیز، کسی کام کے لیے مجھے پکارنے کی

بھلو بڑی فرصت سے ہر پھیلائے، بیڈ پر لیٹا تھا۔ ماموں جان کھوٹے سے بندھنے جا رہے تھے اور اس کی جتنی خوشی بھانجے صاحب کو بھی، شاید ہی کسی کو ہو کہ ماموں کے بعد پھر کھوٹے سے بندھنے کی باری بھانجے صاحب کی ہی تھی اور ہر ایک کی طرح انہیں بھی پورے کٹھون کھانے کے بہت ہی ارمان تھے۔

”ابھی ابھی کا کام ہے بالکل ارچنٹ۔“ ماموں جان نے بھلو کی تقریر کو صبر و تحمل سے سن کر کہا۔

”کیسے؟“ بے چارے بھلو کو اٹھنا ہی پڑا۔ بے شک جب تک ماموں کا ولیمہ نہیں ہو جاتا، اس کی جان چھوٹنے والی نہیں تھی۔

”سارے بچوں کو پارک لے جا، ذرا تفریح ہو جائے گی سب کی۔“

”کس کی تفریح؟ ان بچوں کی یا انہیں دیکھنے والوں کی؟“

بھلو اگر اس شرانگیزی کا مظاہرہ بچوں کی امیوں کے سامنے کرتا تو تینوں کی تینوں بچے تھما کر نہیں بلکہ تیز کر کے بھلو کے پیچھے پڑ جاتیں۔

”گھر کے سب بڑے تو ”وہاں“ جا رہے ہیں تو بچوں کو پارک لے جا۔ ورنہ پورا قافلہ بلکہ بارات وہاں جانے کے لیے تیار ہے۔“

”جانے دیں نا، آپ کو کیا مسئلہ ہے؟ سب کو شوق آ رہا ہے نئی نویلی ماسی اور چچی دیکھنے کا۔“ اچھا ہے مصوم جانوں کی خواہش پوری ہو جائے گی۔“ بھلو نے لینے لینے ہی بول پال کر اپنی جان چھڑانی چاہی مگر فخر حیات اتنی آسانی سے جان چھوڑنے والے کہاں تھے۔

”مسئلہ یہ ہے کہ ان میں کوئی بھی جان اتنی مصوم نہیں ہے۔ سب کے سب ایک سے بڑھ کر ایک آفت کے پرکالے ہیں۔ ابھی صرف بڑوں کو جانے دیجے ہیں، ان سب کو سمیٹ کر تو کہیں لے جا۔ چلدی کر بھلو! اب اٹھ جا۔“ انہوں نے بھلو کی ٹانگے پکڑی۔

”افو۔ پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں آپ۔“ وہ  
 بھٹاتا ہوا اٹھ کر بیٹھا۔  
 ”بعد میں بھی توسب کی اصلیت کھلے گی۔ اچھا  
 ہے پہلے سے تیار ہوں گی کہ کس قسم کے سسرالی بچوں  
 سے واسطہ پڑنے والا ہے۔“  
 ”بعد میں بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی فرسٹ  
 امپریشن اچھا پڑنا چاہیے۔“ ماموں جان اپنی بات پر  
 اڑے ہوئے تھے۔  
 ”اچھا تو ایسا کریں، ان ”بڑے بچوں“ سے  
 کہہ دیں، اپنے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو سامنے  
 پارک میں لے جائیں۔“  
 ”بھلو کے بچے!“ ماموں جان نے اپنا پورا  
 زور، دھب اور اتحقاق استعمال کرتے ہوئے بھلو  
 میاں کا کان پکڑ کر مروڑا۔  
 ”انف..... جارہا ہوں۔ کان تو چھوڑیں میرا۔  
 بغیر کان کے دولہا بننا اچھا لگوں گا کیا؟“ بھلو صاحب  
 ہلہلا اٹھے۔

☆☆☆

مہمانوں کا استقبال انابی نے کیا تھا اور  
 ڈرائنگ روم میں اکیلی ہی نہرو آ رہی تھیں۔  
 ”کہاں کے ہیں آپ لوگ؟ خاندان کیسا  
 ہے؟ گھر میں اور کون کون ہے؟ آپ اکیلی کیوں  
 رہتی ہیں یہاں؟“ سب سے زیادہ اور تازہ توڑ  
 سوالات بڑی بھابھی کی طرف سے ہو رہے تھے اور  
 ان کے شوہر کے بس میں تو تھا نہیں، انہیں خاموش  
 کرانا یا آنکھیں دکھانا۔ چھوٹی بھابھی موڈی تھیں،  
 کسی وقت جیشٹانی سے اتفاق ہوتا، تو کبھی اختلاف۔  
 وہ کہیں آ پا جان تو وہ کچھ دیر جڑ بو کر اور چند بار پہلو  
 بدلنے کے بعد انابی سے مخاطب ہوتیں۔  
 ”میرا خیال ہے، حمرہ سے مل لیں ہم لوگ؟“  
 ”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ میں ابھی بلاتی  
 ہوں۔“ انابی اٹھ کر باہر آ گئیں۔  
 ”چلو بیٹیا! مہمانوں سے مل لو۔“ وہ کمرے میں  
 حمرہ کے پاس آئیں جو بریرہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔

ہمیشہ کی طرح ویل ڈریسڈ، تک سب سے تیار وہ بھی  
 بھی سر جھاڑ منہ بہا لہجہ کے حلیے میں نہیں رہتی تھی مگر  
 پھر بھی انابی کو نہ جانے کیوں کچھ کی سی لگ رہی تھی۔  
 ”بیٹیا! دو چار چوڑیاں ڈال لیتیں ہاتھوں  
 میں۔“  
 ”یہ پہنا ہوا ہے انابی! کافی ہے۔“ حمرہ نے  
 کلائی آگے کی۔ جس میں ایک اسٹاکس سا کڑا پہنا  
 ہوا تھا۔  
 ”اب تو ایک ہی ہار پہنی جائیں گی چوڑیاں۔“  
 بریرہ نے اسے چھیڑا۔  
 ”تم بہت چپکے لگی ہو، خیریت تو ہے؟“ حمرہ  
 نے اسے گھورا۔  
 ”ابوئیں!“ بریرہ نے کندھے اچکائے۔  
 حمرہ ڈرائنگ روم میں پہنچی اور ہونے والے  
 سسرالیوں سے پہلی ملاقات کی۔ ملاقات کیسا بھی بس  
 چھوٹا موٹا انٹرویو ہی تھا۔ تعلیم، جاب، پسند ناپسند سے  
 لے کر بڑی بھابھی نے کتنے ہی سوالات کر ڈالے  
 تھے۔ چھوٹی بھابھی نے بھی حسبِ توفیق حصہ لیا۔ آپا  
 جان نے بس ایک پیاری سی سکراہٹ کے ساتھ حمرہ کو  
 دیکھا اور بولیں۔  
 ”اللہ اس پیاری سی جوڑی کو ہمیشہ خوش رکھے،  
 آمین۔“  
 پھر وہ دھیمے دھیمے لہجے میں فخر حیات کے  
 بارے میں بتانے لگیں۔  
 انابی، بریرہ کے ساتھ کچن میں مصروف تھیں۔  
 کباب فرانی کیے گا جرج کا حلوہ گرم کیا۔ چکن رول،  
 سموے، گلاب جاسن، چھوٹے، دہی پھلکے.....  
 معقولات و ماکولات سے میرزا لب بھر گئی۔  
 ”بہت تکلف کر لیا آپ نے۔“ آپا جان نے  
 آہستہ سے انابی کو مخاطب کیا۔  
 ”حلیے، ہم نے تو کر لیا تکلف..... مگر اب آپ  
 لوگ مت کیجیے۔“ انابی مسکرائیں۔  
 ”بھئی۔“ کباب بہت مزے دار ہیں اور گا جرج کا  
 حلوہ شان دار۔“ بڑے بھیانے انابی کی ہدایت پر عمل

کر رہے ہوئے ہاتھ بھی مختلف سے کام نہیں لیا، نہ کھانے میں نہ تعریف میں۔

”تم نے بتائے ہیں؟“ بڑی بھابھی نے حمرہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ حمرہ لی بی نے نفی میں سر ہلایا۔  
”خلوہ بتایا ہوگا پھر؟“ انہوں نے قیاس آرائی کی۔

”انابی نے بتایا ہے۔“ حمرہ نے بتایا۔  
”چنا چاہت بہت ذائقہ دار ہے۔“ چھوٹی بھابھی چاہت کی شوقین تھیں۔

”یہ بریرہ کا کارنامہ ہے۔“ حمرہ نے اطلاع دی۔

”تم کیا چیز اچھی بنا لیتی ہو؟ فرقہ وحمہ کھالوں کا بڑا شوقین ہے۔“ بڑی بھابھی نے حمرہ کو دیکھا۔

”میں.....؟“ حمرہ نے ان کے سوال پر غور کیا۔  
”کباب فراہی کستی ہوں اگر بچے ہوئے رکھے ہوں تو.....“  
”اور؟“

”اور.....؟“ حمرہ لی بی نے مزید یادداشت کھنگالی۔  
”اور چائے بنا لیتی ہوں، آلیٹ اور ہال نوڈلز بھی۔“

”اچھا۔“ انہوں نے ذرا بے یقینی سے پہلے حمرہ کو پھر اپنی پلیٹ میں رکھے چکن رول کو دیکھا۔

انابی اور بریرہ چائے لے کر آئیں تو حمرہ کے اعتراف کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ سب لوگ اشیائے خورد و نوش سے خوب انصاف کر رہے تھے مگر بڑی بھابھی کے دل میں کھد بد بھی ہوئی تھی۔ وہاں آنے کے بعد جب سارے بڑے یک زبان ہو کر انابی کے طریقے سلیف، تہذیب اور شائستگی کی تعریف کر رہے تھے۔ بڑی بھابھی سے برداشت نہیں ہوا۔

”کچھ آتا جاتا تو ہے نہیں، محترمہ بتا رہی تھیں کہ کچن سے کوئی لگاؤ نہیں۔ اچھے کھانے، کھانے کا شوق ہے، بنانے کا نہیں۔“ انہوں نے من و عن حمرہ

کے الفاظ دہرائے۔

”شادی سے پہلے اکثر لڑکیوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ جب سر پر پڑتی ہے تو سب سنبھال جتی ہیں۔“

آپا جان نے رسان سے انہیں جواب دیا۔  
”دیکھ لیتا، ہوٹل بازی ہی چلے گی روزانہ۔“ فائدہ کیا ہوگا کھر کو شادی کا؟ ہوٹلنگ سے نجات تو نہیں ملنے والی بلکہ اب دو کے بجائے تین افراد کا کھانا آئے گا۔“ انہوں نے ذرا جھک کر دیورانی کے کانوں میں سرگوشی کی۔

”ہم کیا کہہ سکتے ہیں بھی۔“ فخر جانیں، ان کا کام۔“ دیورانی صاحبہ نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”عمر بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔ کیا دیکھا غرنے؟“  
”فخر کون سا لڑکے ہیں۔ ان سے دو سال ہی تو چھوٹے ہیں۔ ہماری شادی کو بھی دس سال ہو گئے ہیں۔ ویسے عمر جو بھی ہو، حمرہ ہے تو بہت پیاری۔“  
چھوٹی بھابھی نے ان کے اعتراض کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔

”ہاں بھی، ہمیں کیا۔ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ بڑی بھابھی نے بھی فوراً پٹری بدل لی۔

بلو صاحبہ بچوں کو وہاں لے آئے تھے اور چھوٹے بڑے سارے بچے مل کر فخر کا گھبراؤ کیے ہوئے تھے۔

”ہمیں بھی چچی جان کو دیکھنا ہے۔“  
”کیسی ہیں ممانی؟“ آپا جان کی بڑی بیٹی سریم نے بے حد اشتیاق سے سوال کیا۔

”یار! اس فوج کو کیسے سمجھا جائے وہاں؟“ ایک درجن بچوں کے جھرمٹ میں گھرے فخر حیات پریشانی کے عالم میں بھانجے سے مخاطب تھے۔

”بچوں کو وہاں لے جانے کے بجائے ایسا کرتے ہیں کہ“ شیر“ کو یہیں بلا لیتے ہیں۔“ بلو نے مشورہ دیا۔

”اپنے گھسے پٹے لطیفے اپنے پاس ہی رکھو۔“

ماموں نے اسے گھورا۔

”خیر حیات اپنے فلیٹ سے نکل کر سامنے فلیٹ کی تیل بھارا ہے تھے۔“

”کون؟“ حرہ نے پوچھتے ہی جواب کا انتظار بھی نہ کیا اور دروازہ کھول دیا۔

”جی..... میں ہوں۔“ جانے کیوں اچھے بھلے پر اعتماد خیر حیات گڑبڑا گئے۔

”فریادے۔“ حرہ بی بی خلاف توقع فرد کو دیکھ کر کچھ پزل ہوئیں۔ انہیں لگا تھا کہ بلو آیا ہے جسے سنک کا پاپ چیک کرنے کے لیے کہا تھا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ بچے آنا چاہتے ہیں آپ سے ملنے کے لیے۔“

”موسٹ ویلکم۔ کہاں ہیں بچے؟“ حرہ نے موصوف کے دائیں بائیں دیکھا۔

”گھر پر ہیں۔ میں پوچھنے آیا تھا، آؤں انہیں؟“

”تو اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“ حرہ کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ ”خیر جاتے جاتے چند لمحوں کو گھر گئے۔“

”آپ کی ہنسی بہت خوب صورت ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ تو چل دیے اور اندر آتی ہوئی حرہ سوچ رہی تھی کہ واقعی ہنسی خوب صورت ہے یا ہنسی کے متعلق کئی کئی بات؟

”بلو۔“ برہمہ اسے زور سے کان میں جیپی تھی کہ حرہ اچھل ہی پڑی۔ پہلے تو اپنا کان سہلایا پھر برہمہ کو گھور کے دیکھا۔

”کیا بات ہے؟ اتنی زور سے کیوں جی رہی ہو؟“

”کیونکہ نازل آواز آپ کی سماعتوں تک پہنچ نہیں رہی۔ تین بار پوچھ چکی ہوں آپ سے کوئی جواب نہیں۔ نہ جانے کن خیالوں میں کم ہیں۔“

”کیا پوچھ رہی تھیں؟“

”آپ نے بلو کو کال کی؟ سنک بھر رہا ہے۔ پانی نہیں جا رہا۔“

”ہاں ابھی آ رہے ہیں وہ لوگ۔“ حرہ نے

”اتنا کیوں پریشان ہو رہے ہیں۔ بچوں کا شوق ہے پورا کر دیں۔ اپنے ساتھ لے جائیں، کون سا بہت دور جانا ہے۔ سامنے ہی تو دروازہ ہے ان کا۔“

بلو موہاں ہاتھ میں لیے جانے کیا اس کو رہا تھا، ایک کے بعد ایک آپشن کھولے چلے جا رہا تھا۔

”میں لے کر جاؤں؟“

”ہاں، اسی بھانے چکر لگالیں۔“ بلو بھی کچھ کم نہیں تھا۔

”وہاں جانے کے لیے مجھے کسی بھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیے بھی جاسکتا ہوں۔“ انہوں نے مصروفی خطی دکھائی، مگر نہ اپنے ناقول بھانجے کا یہ مشورہ انہیں بہت ہی مقول لگا تھا۔

”ایسا کرتا ہوں پہلے کال کر کے پوچھ لیتا ہوں۔“ خیر نے اپنا فون جیب سے نکالا۔

”کیا ضرورت ہے کال خارج کرنے کی۔“

دو قدم پر دروازہ ہے، کھٹکنا کے پوچھ لیں۔“ بلو نے دوسرا مقول مشورہ دیا۔

”آں..... آپا اور بھابھی جان کیا سوچیں گی؟“ خیر حیات نے سر کھاتے ہوئے بے حد مصیبت سے بلو کو دیکھا۔

”انہوں نے کیا سوچنا ہے، انہیں بھی معلوم ہے کہ اچھا بھلا سچیدہ اور سمجھ دار انسان بھی ایسی حالت میں بے وقوفانہ حرکتیں کرنے لگتا ہے۔“

”کیسی حالت میں؟“ ماموں جان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس بار کان کے بجائے بھانجے کی گردن مروڑ دیں۔ ”کس قدر بولتے ہیں آج کل کے جوان؟ چہ پدی..... چہ پدی کا شور ہا۔“

مگر آئیڈیا اچھا دیا تھا۔ سارے بچوں کو ایک منٹ انتظار کا کہہ کر وہ اپنے فلیٹ سے باہر نکلے،

ویسے بھی ان کے سارے بڑے اس وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھے آئندہ کالائڈ مل ملے کر رہے تھے۔

جمعہ منگنی، ہفت میاہ قسم کی باتیں ہو رہی تھیں۔

”لوگ.....؟ مطلب؟“

”وہ جو پہلے بڑے آئے تھے، اب ان کے بچے آ رہے ہیں مجھ سے ملنے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ایک بار پھر مکن میں کھانا پڑے گا۔ اب آپ کو ہیلپ کروانی ہوگی۔ ٹھیک مگنی ہوں میں۔“

”کولڈ ڈرنک سرورڈ کر دیتا۔ بچے ہی تو ہیں۔ ساتھ میں چپس، منکوسے بھل جائیں گے۔“

حرہ کے مشورے کوئی نئے نہیں تھے بربرہ کے لیے۔ انھوں سے سر ملاتے ہوئے اس نے اپنی عزیز ازجان پھوپھو کو مخاطب کیا۔

”آپ کے سسرال والے ہیں وہ۔ چپس منکوپر ٹر خانا تو انابی کا کھانا میں گی ہم دونوں کو۔“

”اچھا نا۔ گرم ہی تو کرنا ہے سب کچھ، کردالوں گی۔“ حرہ نے ہاتھ ہلا کر بات ہی ختم کر دی۔

ڈرا در میں دوسری قسط کے مہمان بھی آ گئے۔ ایک درجن بچے، پہلی جماعت سے لے کر ہارموس

جماعت تک گئے۔ ہر سائز، ہر عمر کے بچے..... ہر حیات اور ہلو میاں سمیت ڈرائنگ روم میں آدھے لوگ صوفوں پر بیٹھے تھے، آدھے کھڑے تھے۔

”بھول لاؤنچ میں آ جاؤ آپ لوگ۔“ حرہ سب کو لاؤنچ میں لے آئی۔

”جہاں کچھ لوگ صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ ہانی ڈائنگ ٹیبل کی کرسیوں پر سا

گئے۔ فخر حیات ڈرائنگ روم میں حیران پریشان بیٹھے تھے، جو سوچ کر آئے تھے وہ تو ہوا نہیں۔ سارے

ارمانوں پر پانی پھر گیا تھا۔ اتنے میں انابی آ کر حال احوال دریافت کرنے لگیں۔ ایک آہ بھر کر وہ ان کی

طرف متوجہ ہو گئے۔ ہلو میاں مکن میں کھسے سک کا پائپ چیک کر رہے تھے۔

”آپ لوگ اس میں پکھرا نہ جانے دیا کریں، جانے کی پتی وغیرہ بھی چھان کے برتن دھویا کریں۔“

”یہ آپ کی ممانی جان کے کارنامے ہیں۔“

برتن دھوتی ہیں اور ہر شے سک میں بھاوتی ہیں۔“ بربرہ نے جیسے لکھ میں جواب دیا۔ ہلو میاں کی فہمائش اسے اچھی نہیں لگی تھی کہ وہ خود بھی ان سب باتوں کا خاص خیال رکھتی تھی مگر بس یہ جو پھوپھو محترمہ تھیں، ان کا کوئی جواب نہ تھا۔

”ہماری ممانی تو اب نہیں گی وہ، پہلے تو آپ کی پھوپھو ہیں۔“ ہلو کو اس کا ٹھیکالہچا چھانٹیں لگا۔

”اب اسے ایسے ٹھیک کیجیے گا کہ پھر خراب نہ ہو۔“

”احتیاط کیجیے گا، پھر خراب نہیں ہوگا۔“ ہلو میاں نے فضا میں چمکتی کہاب تلنے کی خوشبو محسوس کی۔ دنیا کی سب سے بہترین خوشبو، اس کے لہجے

میں خود بخود نرمی اور لطافت آ گئی۔

”یہ لیجیے، یہ ٹھیک ہو گیا ہے۔“ ہلو میاں خوش گوار مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”شکریہ“ بربرہ کی ساری توجہ کہالوں کی طرف تھی۔

”بلی بیٹا ٹیبل لگا دیں۔“ انابی آ گئیں۔

”جی بس پانچ منٹ۔“ بربرہ نے دوسرے چوہے پر کرم ہونے کا جگر کے حلوے کو الٹ پلٹ کیا۔

ہلو میاں لاؤنچ میں تشریف فرما ہو گئے۔ انابی ڈرائنگ روم میں گئیں۔

”چلو بیٹا! آپ بھی لاؤنچ میں آ جاؤ۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر چائے پئے۔“

انابی کی پیش کش نے فخر صاحب کے دل کی ایک نہیں لگی کلیاں کھلا دیں۔ ان کلیوں کو ساتھ لے کر وہ

خوشی خوشی لاؤنچ میں آئے اور ان کے وہاں جاتے ہی حرہ بی بی ایکسکلیو ڈی کہہ کر انھیں اور اندر کمرے میں چل دیں۔ فخر حیات کی ساری کلیاں مٹلتی ہی

مر جھا گئیں۔

”بھئی فخر میاں! بات یہ ہے کہ ہمارے خاندان میں بلکہ پہلے اکثر گھرانوں میں رواج تھا کہ جس سے لڑکی کا رشتہ طے ہو رہا ہو یا ہونے والا ہو، اس کے سامنے آنے سے گریز کیا جاتا ہے۔ ہماری

خوابش ہے کہ کچھ رسم و رواج باقی رہیں تو اچھا ہے۔  
جب تک ہم ہیں، پھر ہمارے بعد کیا ہو خدا جانے۔“  
انابی نے فخر حیات کا انرا ہوا چہرہ دیکھ کر وضاحت کی۔  
”جی، پہلے تو یہی رواج تھا شاید۔“ فخر میاں  
نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”اب تو دور بدل گیا ہے انابی! اب ان سب  
باتوں پر کون عمل کرتا ہے۔“ بیلو کو اپنے ماموں کے  
دل کی سرجمانی کیلئے پرتس آنے لگا۔

”اللہ کے بتائے دن رات وہی ہیں جو کہ  
تھے۔ انسان بدل جاتا ہے مگر بھی کوئی ہمیں دیکھ لے  
کے یا کچھ اور..... ہمیں یہ رواج پسند ہیں۔ اب  
دنکھ بچے کہاں تک کہنا مانتے ہیں اور عمل کرتے  
ہیں۔ ہمارا کام تھا تانا، سوتا دیا۔“ انابی کی باتیں بچے  
جی غور سے سن رہے تھے۔

”آئی ہیں اعتراف کرو۔“ منال نے اریبہ سے  
سرکشی کی۔

”یہ تو ہے۔“ اریبہ نے تائید میں سر ہلایا۔ پھر  
بریرہ کوڑے لاتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں مہلبہ کروادوں آپ کی۔“ منال نے  
بھی اس کی بھڑکی کی۔

”بس یہ ایک دو ڈھیس ہیں اور گھاس وغیرہ۔“  
بریرہ نے تکلف سے کام لینے کے بجائے دوستانہ  
احد ازا اختیار کیا۔

”جتنی بچوں اتم سب کے آنے سے ہمارے  
گھر میں رونق ہو گئی ہے۔ جب تک یہاں ہو، آتے  
جاتے رہنا۔“ انابی نے سب کو خوش کش کی۔

”میرا تو یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“  
زید نے اعلان کیا۔

”ہاں تو رک جاؤ، دو کھنٹے بعد آئی تمہیں خود  
چھوڑنے آئیں گی۔ اس سے زیادہ تو تمہیں کوئی  
برداشت نہیں کر سکتا۔“ زید کی آپی نے ہلکے  
چھوڑی۔

”ارے بھئی، بچوں کی وجہ سے تو دنیا میں رونق  
ہے، روشنی ہے اور وہ بچہ ہی کیا جو شرارت نہ کرے۔“

اب کیا بتاؤں بچوں! آپ لوگ افسوس گئے۔ ہم خود  
بچپن میں بہت شرارتیں کرتے تھے۔ چھوٹے بڑے  
سب کی ناک میں دم کیا ہوا تھا۔ ”انابی بڑے مزے  
سے اعتراف کر رہی تھیں اور جملہ حاضرین کھانے  
پینے کے ساتھ ساتھ ان کی باتوں سے بھی لطف اندوز  
ہو رہے تھے۔

”ہمارا آدھا بچپن تو سمجھو درختوں کی شاخوں پر  
گزر رہا تھا۔ پرندوں اور بندروں سے زیادہ ہمارا پسرا  
ہوتا تھا درختوں پر۔“ انابی بچوں کے درمیان ایک بچی  
بن گئی تھیں۔

”سچ میں، آپ درختوں پر چڑھتی تھیں؟“  
زارین نے بے حد حیرانی سے ان بوڑھی اور سویر قسم کی  
خاتون کو دیکھا۔

”ارے بھئی، بوڑھے تو ہم اب ہوئے ہیں، ہر  
بڑھاپے کا ایک بچپن ہوتا ہے۔ جوانی ہوئی ہے۔“  
انابی نے زندہ دلی سے کہا۔

☆☆☆

فخر حیات کے سارے فیملی ممبرز کچھ ہی دنوں  
کے لیے آئے تھے۔ جیٹ پٹ ہی سارے معاملات  
حل ہو رہے تھے۔ آنے والے جمعہ کی ایک گلابی سی  
شام میں محروبی بی بی کی عمرولی انگلی میں ایک خوب  
صورت سی انگلی سج گئی۔

دو روز بعد اتوار کو لڑکے والوں کی طرف سے  
بلاوا تھا۔ انابی، بیٹے، بہادر، ایک دو اور قریبی عزیزوں  
کو فخر حیات کے گھر لے کر گئیں۔ ہونے والے دولہا  
میاں کے لیے انہوں نے ایک قیمتی کھڑی خریدی  
تھی۔ وہ چہتا کر، مٹھائی کھلا کر رسم کر دی۔ ان کی  
تقاریب میں شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی تھی۔

بیلو میاں کی خوشی اور مصروفیات دونوں کا ہی  
کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ماموں جان نے تقریباً سارے  
ہی کام بھانجے کے ذمے لگا دیے تھے۔ اچھے سے  
میرج ہال کا بندوبست، کیشنگ اور مینیو کا انتخاب،  
دعوت نامے چھپوانے اور بانٹنے کا کھڑاگ..... اس  
کے علاوہ چھوٹے بڑے کئی کام تھے جو بیلو صاحب

کے ناتواں کاندھوں پر تھے۔

”ہیلو یارا وہ نکاح خواں کا بھی تو بندوبست کرنا ہے۔ کوئی ہے نظیر میں؟“ آئینے کے سامنے کھڑے اپنے بال اور مونچھیں سنوارتے ہوئے فخر حیات کو اچانک یاد آیا۔

”وہ جو ایک اتنی لمبی سی لسٹ بنائی ہے نا آپ کی شادی خانہ آبادی کے سلسلے میں، اس میں ٹاپ آف دی لسٹ یہی کام ہے۔“ بھانجے صاحب نے اطلاع دی۔

”تیری یہی بات مجھے بہت پسند ہے بھانجے! بعض انتظامی معاملات میں حیران کن طریقہ کار پابالکل خواتین والا ہے۔ ذمہ داری اور سوجھ بوجھ بھی ہے۔ بس تو کھانا ذرا ڈھنگ کا پکانا سیکھ لے پھر تو۔۔۔“

”جی ہاں پھر تو کوئی بھی اچھی لڑکی مجھے خوشی خوشی رخصت کر کے اپنے کمرے جاسکتی ہے۔“ ماموں جلیں گئے تھیرے نے ہلو مہاں کا ایسا ہی جلایا کہ بس۔۔۔۔۔

”خوشی کا موقع ہے یارا ایسے دل نہ جلا۔“ ماموں جان آئینے کے سامنے ہر ڈاوی سے اپنا جائزہ لے رہے تھے۔

”آپ کی شادی کے سارے کام، معاملات اور انتظامات میرے کاندھوں پر ہیں۔ آپ کو تو بس شیردانی پہن کر دولہا بننا ہے اور اپنی بارات کی قیادت کرنی ہے۔ مہن چکرتو میں بنا ہوا ہوں۔ پھر بھی کھانا پکانے کا، پکینے کا طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ میں کوئی لڑکی ہوں جو کچن کا سکڑا پیکوں کو پرائے کمر جانا ہے؟“ ہلو مہاں نے لڑاکا حورقوں کی طرح ماموں جان کو باتیں سنانا شروع کر دیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے میں نے حیر دی دم پر پاؤں رکھ دیا ہے؟“ فخر حیات نے پیچھے مڑ کر بغور اس کا جائزہ لیا۔

”یہ بتائیے، کہاں تو آپ شادی کو گلے کا پھندا اور بیوی کو موت کا فرشتہ سمجھتے اور کہتے تھے، اب یکایک کیا انقلاب آ گیا؟“ باہر عرف ہلو نے تسکین

لجھ میں وار کیا۔

”بس یارا! کیا بتاؤں، کیا انقلاب آ گیا۔ حیر دی سمجھ میں نہیں آئیں گی یہ باتیں، تو ابھی بچہ ہے۔“ ماموں نے اسے اور چڑایا۔

”ماموں! ذرا عورتوں سے دیکھیں۔ یہ بچہ اب بڑا ہو گیا ہے۔“ ہلو صاحب یہ تو سمجھ گئے تھے کہ ماموں جان بوجھ کے اسے تیار ہے ہیں۔ اس لیے ذرا دھیما پڑ گئے۔

”کیا بڑا ہوا ہے؟ بس قد ہی لمبا ہے۔ عقل تو ساری فنخوں میں ہے۔“

”شکر کریں، عقل فنخوں میں ہے، سر میں ہوتی تو اس سے کام لیتا اور آپ کے چکروں میں خوار ہونے کے بجائے مزے سے پیر پھیلا کر سوتا۔“ ہلو نے جتایا۔

”ہلو مہاں! چھاری ممانی گھر آ جائیں پھر تم پیر پھیلا کر سوتا۔ جی بھر کے آرام کرنا۔ کس نے روکا ہے۔“ ماموں کے لجھ میں اتنا پیار اور شفقت مگی کہ ہلو دو منٹ پہلے کی ساری باتیں فراموش کرنے پر غور کر رہا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے کچھ یاد آتا تو چوک پڑا۔

”میں نے سنا ہے انہیں کھانا پکانا نہیں آتا؟“ ہلو کو ایک فی گھبرائی آن پھرا۔

”پکاتے پکاتے آ جاتے کا تجھے بھی تو الٹا سیدھا کچھ نہ کچھ آئی گئی۔“ فخر نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”اور اگر نہ آتا تو؟“

”پھر میرا پیار بھانجا کس لیے ہے؟“ ماموں نے آگے بڑھ کر ہلو کا کمال تجتہ کیا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

”ہاں؟“ ہلو کی حیران پریشان نگاہیں دروازے پر مچی تھیں جہاں سے ماموں گزر کر گئے تھے۔

☆☆☆

صبح کی ٹھنڈی روشنی دھیرے دھیرے جہاں کو اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔ حرہ ہالٹی میں کھڑی

”کیونکہ ان ہی کی طاقت سے، اپنا رے، محل سے گھر بنتا ہے اور آنے والی سلیس سنوری ہیں۔“  
 ”اور اس لیے بھی کر لڑکے بھیتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے باہر نکال دیتے ہیں۔ عمل کہاں سے کریں گے۔“ بریرہ نے دلائی سے منہ باہر نکالا اور دخل دینے مقولات کی۔  
 ”جاگ نکلیں تم؟“

”جی ہاں، میرے سر ہانے بیٹھ کر اپنا سرال ڈسکس کریں گی تو غیہ کیسے آئے گی؟“ بریرہ نے ایک بھائی کی۔

”وہی آپ کے سرال میں ہے ہی کون جو آپ کو فکر ہو رہی ہے؟“ بریرہ نے لپٹے لپٹے سوال کیا۔

”فکر تو خیر نہیں، بس یوں ہی بڑی بھائی کا خیال آیا تو انابی سے کہہ دیا۔“  
 ”ان کے علاوہ ہائی سب لوگ تو خامے مقول قسم کے ہیں۔“

”نہی بنیا! آج ذرا اپنے باوا کو فون کر دینا۔ کارو چھپ گئے تو لے آئیں بھر ہانٹے بھی ہیں۔“  
 انابی کو آج کے دن کا پہلا کام یاد آیا۔

”میری شکل دیکھتے ہی سارے کام یاد آ جاتے ہیں۔“ بریرہ نے جھٹ سے دلائی میں منہ چھپایا۔  
 ”اٹھ جاؤ گی! آج بازار بھی جانا ہے۔“

”ان بڑی بچی کو لے کر جائیں ناذا ان کی شاپنگ ابھی کہاں پوری ہوئی ہے۔“

”ارے ہاں، ہم تینوں ہی جائیں گے۔ مجھے بھی کچھ لینا ہے، کچھ تھماری چیزیں ہیں، کچھ حویلی ہیں۔ اٹھ جاؤ تو کسٹ بنالینا۔“ انابی نے چائے کا گنگ خالی کر کے فرے میں رکھا۔

”اگلے ایک گھنٹے میں اٹھ جانا۔“ حویلی بی نے بریرہ کے منہ سے دلائی سرکاری۔  
 ”اٹھی ہوئی تو ہوں۔“

”اٹھ کر کھڑی ہو جانا اور کھڑی ہو کر مکن میں چلی جانا اور شرافت سے ناشتہ بنالینا۔“ حرہ نے

پھیلے اجالے کو دیکھتی رہی۔ انابی دھیرے دھیرے صبح کے دانے گر رہی تھیں۔ اب سردی کا زور بہت کم ہو گیا تھا۔ تھوڑی تھوڑی سرد ہوا چہرے سے ٹکرانی اچھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر اس تر و تازہ صبح کی خوش گوار ہوا اور اجالے سے لطف اندوز ہونے کے بعد حرہ مکن میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہاں سے پٹی تو اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی فرے تھی جس میں دو گنگ چائے کے رکھے تھے۔

انابی کی صبح مکمل ہو گئی تھی۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں آ گئیں۔

”محبوب! اپنے کپڑوں کے جوڑ ٹانگ کر لیتیں۔ آج رات کو ہم تینوں بیٹھ کر پیکنگ کر لیں گے۔ اور شام کو تو رضیہ بھی آ جائے گی۔“ انابی نے حرہ کو مخاطب کیا۔

”سوٹ کیس میں رکھ دیے ہیں سارے جوڑے۔ بعد میں الماری میں منظر کرنے ہیں پھر ان سب تفکعات کی کیا ضرورت ہے؟“ حرہ نے چائے کا سب لیا۔  
 ”مگر.....“

”انابی! یہ جو فخر صاحب کی بڑی بھائی ہیں، کچھ الگ مزاج کی ہیں۔ بہت سوالات اور اعتراضات کرتی ہیں۔“ حرہ نے انابی کی بات کا نیچے ہوئے موضوع بدلا۔ پیشانی پر سوچ کی لیکر س واضح تھیں۔

”دنیا میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ الگ الگ طبیعت، خصلت اور مزاجوں کے مالک، ویسے تمہیں کون سا این کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ لوگ تو مہمان ہیں، چلے جائیں گے۔ بیاہ کے بعد جتنے دن تمہارے ساتھ رہیں، ایسے برتاؤ کا مظاہرہ کرنا۔ کسی کی کوئی بات بری لگے یا رویہ ناگوار ہو تو برداشت سے کام لینا۔“ انابی نے روایتی قسم کی نصیحتیں شروع کر دیں۔

”انابی! سارے ہندو نصائح لڑکیوں کے لیے ہی کیوں ہوتے ہیں۔“

عادت کے مطابق حکم چلایا۔  
 ”اب تو ناشتہ خود پینے کی عادت ڈال لیں۔  
 اپنا بھی اور ساتھ میں کم از کم دو افراد کا بھی۔“ بریرہ  
 نے مشورہ دیا۔  
 ”کیوں؟“

”کیوں کا کیا مطلب؟ بھول گئیں دو ہفتے بعد  
 رخصت ہو کر سرسراں جا رہی ہیں۔“ بریرہ نے یاد  
 دلایا۔

”اوہ، تو کیا ہوا۔ سامنے ہی تو ہے۔“ حمزہ کا  
 اطمینان قابل دید تھا۔  
 ”کن چکروں میں ہیں آپ؟“ بریرہ اٹھ کر  
 بیٹھ گئی۔

”بھئی، کسی چکر میں نہیں ہوں۔ تم پریشان  
 مت ہو۔“ حمزہ نے مسکرا کر نسل دی مگر بریرہ کے  
 چہرے کے تاثرات تبدیل نہ ہوئے۔

”شادی کے اگلے روز آپ کا ناشتہ لے کر  
 آئیں گے ہم۔ اس کے بعد کوئی امید نہیں رکھیے گا۔“  
 بریرہ نے تنبیہ کی اور حمزہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اثانی کی تقاریر کا اتنا تاثر ہوا ہے کہ میں نے  
 سرسراں جا کر کم از کم تین ہندوں کا ناشتہ پلانے کا  
 فیصلہ کر لیا ہے۔“ حمزہ نے اعلان کیا۔  
 ”واقعی؟“

”ہاں، ناشتہ بنانا کون سی راکٹ سائنس ہے یا  
 توپ چلانی ہے۔ چائے بنانی آتی ہے مجھے۔ اٹھا  
 کتنا، سلاکس سینکنا کون سی بڑی بات ہے؟“

”سچ میں؟“ بریرہ حیرت سے آنکھیں  
 چھاڑے اپنی پیاری پھوپھو کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ  
 کوئی غلامی مخلوق ہو۔

☆☆☆☆

آپانی، بڑی بھابھی اور چھوٹی بھابھی سمیت  
 چھوٹا سا قافلہ کار میں سوار تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بھلو  
 صاحب فرنٹ سیٹ پر حمزہ آکر بیٹھ گئی۔

بریرہ کے لیے چھٹی سیٹ پر تینوں خواتین کے  
 درمیان جگہ نکالی گئی۔ بس بے چاری بریرہ بچھڑ چھڑا

کر کسی طرح بیٹھ ہی گئی مگر پورے راستے وہ جس طرح  
 خود کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ ہی  
 جانتی تھی، شہر کا مشہور اور معروف بازار آ گیا تھا۔  
 طارق روڈ پر ڈائٹین کے آگے ساری سواریوں کو اتار  
 کر باہر تو پارکنگ کے لیے مناسب جگہ تلاش کرنے  
 لگا۔

”آپ لوگ جب شاہنگ مکمل کر لیں تو مجھے  
 کال کر دیجیے گا۔ میں آ جاؤں گا۔“

آپانی کو بتا کر وہ صاحب تو چل پڑے۔ خواتین  
 کی شاہنگ میں ساتھ ساتھ چل کر خوار ہی ہونا تھا اور  
 اپنی ٹانگیں توڑنی تھیں۔ اس سے بہتر بندہ گاڑی میں  
 ہی سکون سے بیٹھ کر ایف ایم سن لے۔ بھلومیاں چلے  
 گئے اور حمزہ اپنی پسالی خواتین کے ہمراہ اپنی شادی  
 کی خریداری میں مگن ہو گئی۔ مگر بڑا ہی تھکا دینے والا  
 مرحلہ تھا۔ حمزہ ساتھ تو آگئی تھی مگر اس نے معاملہ ان  
 سب کی پسند پر چھوڑ دیا تھا۔ اب جو بھی جوڑا آپانی کو  
 پسند آتا، اس پر بڑی بھابھی کو، کوئی نہ کوئی اعتراض  
 ہوتا اور جو بڑی بھابھی کو اچھا لگتا اسے چھوٹی بھابھی  
 مسترد کر دیتی۔ اور چھوٹی بھابھی جس جوڑے کو منتخب  
 کر لیتی تھی آپانی اور بڑی بھابھی مل کر رنجش  
 کر دیتی۔

دو تین گھنٹے گزر گئے۔ بریرہ کی انجوائے منٹ  
 اب پوری ت اور گھنٹن میں بدل رہی تھی۔

”چھوپھو! آپ ہی سلیکٹ کر لیں اپنا برا اینڈل  
 ڈر لیں۔ چل چل کر میرا تو حشر برا ہو گیا ہے۔ ایک  
 آدھ گھنٹہ اور گزرا تو بھوک سے پیٹ میں چھبے  
 دوڑنے لگیں گے۔ جو کھانی کر آئے تھے، وہ چلنے  
 پھرنے اور بار بار میز چیاں اترنے چڑھنے میں سب  
 ہضم ہو گیا۔“ بریرہ ساتھ ساتھ چلتے ہوئے حمزہ کے  
 کانوں میں اپنا دکھڑا سنا رہی تھی۔

”اسی لیے کبھی ہوں روزانہ واک کیا کرو۔  
 ایکسرسائز کیا کرو۔ اتنی جلدی نہیں چھوگی۔“ حمزہ نے  
 اثانی کا روپ دھار لیا اور بلی کو نصیحت کی۔

”آپ کو بہت حرا آرہا ہے، یہاں تین گھنٹے

واک کرنے میں؟“  
 ”واقعی، تھک گئی ہو؟“ پھوپھو نے بھیجی کو  
 ہمدردی سے دیکھا۔  
 ”ہاں نا۔“ بریرہ نے چہرے پر بے چارگی کے  
 آثار سجائے۔  
 ”تو پھر نجات دے ہیں اس کام کو۔“ حرہ کے قدم  
 تیز ہو گئے۔

اور پھر واقعی اگلے ایک گھنٹے میں اس نے فافٹ  
 اس کام کو نشتا ہی دیا۔ ہارات اور ویسے کے دونوں  
 جوڑے بکری خرید لیے، ان کے ساتھ میچنگ چوہری،  
 شوز دیگر جو بھی ضروری اشیاء تھیں، سب خرید لیں اور  
 ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ سب فوڈ کورٹ میں بیٹھے مقنولات  
 ماکولات سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔  
 ”آپا جان اتنے کال کر کے ہلو میاں کو بھی بلا لیا  
 تھا۔“

”ارے ہلو! شوارما تو بالکل ہی پیکا سیٹھا  
 ہے۔ کچھ بھی تو ڈالو اچھے ہیں اس میں۔ وہ جوئم نے گھر  
 میں بنایا تھا، بس ویسا ہی لگ رہا ہے۔“ بڑی بھابی  
 نے شوارما کھاتے ہوئے اپنے بے لاگ انداز میں  
 تبصرہ کیا۔

”کوئی نہیں، ہلو نے تو اپنے مزے کا شوارما  
 بنایا تھا۔ سب چٹ ہو گیا تھا۔“ چھوٹی بھابی نے ہلو  
 کی حمایت میں بیان دیا۔

”ارے بھی تمہیں تو یہ پانی کا گلاس بھی بھر کر  
 تمہارے ہاتھ میں دے دے، تم اسے بھی کوئلڈ ڈرنک  
 سمجھ کر پیتی ہو۔“ بڑی بھابی نے ٹھٹھا لگایا۔

”محنت تو بہت کی تھی ہلو نے۔“ آپا جان کو  
 ہانچے کا اتر اہوا چہرہ دیکھ کر ترس آ گیا۔

”لاکھ محنت کر لو، لیکن کے کام لڑکوں کے بس  
 کے تھوڑی ہیں، عورتوں کا کام ہے۔ لڑکے تو بس الٹا  
 سیدھا لکڑ کرنا ہی پاس کر لیتے ہیں۔ ویسے بھی حرہ  
 آجائیں گی گھر میں تو ہلو کو لیجن سے نجات مل جائے  
 گی۔“

بڑی بھابی نے حرہ کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟“

”ہاں نہیں۔“ حرہ نے بڑی سچائی سے کندھے  
 اچکا دیے۔

بس بریرہ نے اپنی پھوپھو جانی کو گھور کے دیکھا  
 تھا۔ ہلو میاں کا چہرہ اور بھی بے چارہ سا ہو گیا اور پانی  
 جملہ خواتین ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

گھر آ کر جب تک حرہ نے شاپنگ کا حال  
 احوال اور تفصیلات انابی کے گوش گزار کیں تب تک تو  
 بریرہ صبر اور ضبط کر کے بیٹھی رہی اور جب سارا  
 شاپنگ نامہ ختم ہوا تو وہ شروع ہوئی۔

”شادی ہو رہی ہے آپ کی، تھوڑی ڈیڑھ بیس  
 سکھ لیں۔ کیا ضرورت تھی، سب کے سامنے کندھے  
 اچکا کے بیچ بولنے کی؟ صرف مسکرا دیتی، وہ سب خود  
 ہی مطلب نکالتے رہے۔“

”کیا کیا سیکھوں؟ تھوڑا سکھو آہا۔ کچھ سلیقہ  
 مندی، اچھے اخلاق، کچھ سادگی، کچھ چالاکی۔ ارے  
 شادی ہے یا کالے پانی کی سزا؟“ حرہ نے مسکرا کر  
 سوال کیا۔

”اے سزا؟ شادی کیوں ہوگی بھلا کالے پانی  
 کی سزا؟ اتنا خوب صورت اور محترم رشتہ ہے دو  
 انسانوں کے درمیان۔“ انابی نے مداخلت کی۔

”دو انسانوں کے نہیں، دو خاندانوں کے  
 درمیان اور بعض اوقات دونوں خاندان ان دو افراد  
 کی زندگیوں اور معاملات میں بری طرح دخل  
 اندازی کر جاتے ہیں۔“ حرہ نے اپنی رائے کا اظہار  
 کیا۔

”جو بیٹی! خاندانی نظام میں جہاں اچھا نیاں  
 ہیں، وہاں کچھ خامیاں بھی آگئی ہیں مگر یہ اس نظام کی  
 نہیں، انسانوں کی غلطی ہے۔“ انابی نے ہمیشہ کی  
 طرح بات اور بحیثیت کوسیت لیا مگر بریرہ خاتون کی فکر  
 ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ انابی سے غائب ہو کر پوی۔

”انہیں سکھا دیں، سسرال میں کیسے رہتے ہیں؟  
 بلکہ یہ بتا دیں کہ سسرال والوں سے کیسے بی ہو کرنا

ہے۔

”اے ہائے، سسرال میں ہے ہی کون؟ شادی کے بعد سب اپنے اپنے کمرؤں کو چل دیں گے۔ ایک وہ بچہ ہے بے چارہ (بلو) اور یہ دونوں مل جل کر گزر بسر ہو ہی جائے گی۔ تم کیوں اتنا ہولائے جا رہی ہو؟“ انابی نے پوٹی کو ڈپٹ کر جواب دیا۔ ”تو بھی، سب نیشن فری ہیں۔ خالہ بھی، بھانجی بھی، ایک ہم ہیں ایویں پریشان ہو رہے ہیں۔“ بریرہ بڑبڑانے لگی۔

”کاشہ کی پریشانی ہے تمہیں؟ اور بالوں میں تیل کب سے نہیں ڈالا؟“ کسے جوتا ہے ہوئے ہیں۔ بس لیا..... شیشہ خوب لیا۔ ہوگئی بالوں کی دیکھ بھال۔ دیکھا ذرا، اچھے بھلے ہال تھے، کیسی موٹی چوٹی تھی جب تک میرا ذرا ہاں۔ اب ذرا ڈھیل دے دی، نہ ٹیل لگے نہ چوٹی ہو۔ ساری زلفوں کو لپیٹ لپاٹ کر، جوڑا ہاندھ کر سر پر لگالیا۔“

ہر دو تین منٹ بعد بریرہ کو اس قسم کا لکچر سننا پڑتا تھا کہ انابی نے اس کے بالوں پر خاص محنت کی تھی اور وہ لا پرواہی دکھا کر ساری محنت پر پانی پھیر رہی تھی۔

☆☆☆

گھر میں ایک شور شرابا ہنگامہ مچا تھا۔ منال اور لاجپت نے اسٹائل کے ہال کٹوا کر آئی تھیں۔ اب دو گھنٹے سے آئینے کے سامنے کھڑی ہر زاویے سے خود کو دیکھ رہی تھیں کہ اس نے انداز میں شکل پہلے سے بہتر لگ رہی ہے یا نہیں۔ منال تو چھتیس بار اپنی زلفیں آگے پیچھے کر کے دیکھ چکی تھیں اور مطمئن نہیں ہو رہی تھیں۔ اوپر سے بھلو بھائی کے تبصرے، دونوں کا دل جلانے کے لیے کافی تھے۔

بڑی بھانجی اور چھوٹی بھانجی کوئی اپنشل فیشن کروا کر آئی تھیں پارلر سے، اور ایک دوسرے کے چمکے چہرے دیکھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ ہمارا چہرہ بھی اسی طرح نکارے مار رہا ہے یا نہیں۔

آپا جان ورزی کے پاس دو گھنٹے بیٹھ کر ارجنٹ

جوڑا سلوا کر لائی تھیں اور اب دوپٹے پر لگی کرن میچنگ کی نہیں لگ رہی تھی۔ باری باری سب سے پوچھ چک تھیں اور سب کے یقین دلانے پر بھی وہ کچھ غیر مطمئن ہی تھیں۔

فخر اس اوپنرین میں تھے کہ روزانہ کمرچ کمرچ کر شیو کریں یا خط چھوڑ دیں۔ بھلو میاں سے مشورہ لینا، بے کار تھا۔ وہ بے چارہ پہلے ہی سر، گاڑی اور ہر چیز پر کیے ہوئے، مہن چکر بنا ہوا تھا۔

بڑے سے لے کر چھوٹے تک، جس کو بھی کوئی کام تھا۔ اس کے لیے بھلو میاں کو ہی رحمت دیتا کہ اس کے علاوہ اندر باہر کے چکر لگانے والا کوئی نہ تھا۔ ”تو ہے ماموں! شادی خانہ آبادی آپ کی ہے اور شامت میری آئی ہوئی ہے۔“ بھلو میاں، ٹھکے ہارے بازار سے آئے تھے۔ آتے ہی سامان پھینک چھا تک بیڈ پر آڑے ترچھے پڑ گئے۔

”شادی سے پہلے کی شامت شادی کے بعد کی شامت سے بہتر ہے بیٹے۔“ فخر حیات نے موہاں اسکرین پر نظریں جمائے، بجائے فلسفہ بکھارا۔

”ٹیلر نے بلایا ہے آپ کو۔“ شیروانی چپک کر لیس کھین وقت پر کوئی ٹرڈ ہوئی تو.....

”اچھا! اچھا، ٹھیک ہے۔ چلا جاؤں گا۔“ لمبی تقریر کے ذریعے فخر نے اسے فوراً ہی روک دیا۔ ”سہرے کا آؤ ذرا، کیا ہے۔ لمباٹی پتا دیں کتنی رکھتی ہے تو اس کام سے بھی نہیں۔“

”سہرا؟ میں سہرا عروحوں کا؟“ فخر نے بے چینی سے سوال کیا۔

”ظاہر ہے، آپ کی بارات جائے گی تو آپ ہی سہرا باندھیں گے۔“ بھلو نے یاد دلایا۔

”نہیں پارا بڑا عجیب لگے گا۔ چھوڑ، بس ہارکانی ہیں گلے میں ڈالنے کے لیے۔ سہرا دھرا رہنے دے۔“ فخر حیات نے انکار میں سر ہلایا۔

”شادی جیسا کام کرنا عجیب نہیں لگ رہا، سہرا باندھنا عجیب لگے گا۔ واہ بھی واہ۔ گڑ کھا میں گے مگر گلگلوں سے پرہیز۔“

”کڑکھارہا ہوں کافی ہے۔“ ٹھٹھکے کھانا ضروری نہیں ہے۔“

”انابی کی خواہش بلکہ فرمائش..... بلکہ مطالبہ ہے کہ دولہا سہرا باندھ کر آئے گا ورنہ انٹری کی اجازت نہیں دی جائے گی نہ ہی دہن۔“

”بکواس..... جھوٹ پول رہا ہے نا؟“ ماموں نے بے اعتباری سے بھانجے کو گھورا۔

”آپ خود پوچھ لیں جا کر۔“ بیلو میاں بے حد پراعتماد تھے۔ نگر حیات کا اعتماد ڈانوا ڈول ہونے لگا۔

”اب میں ایسی باتیں پوچھتا اچھا لگوں گا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”تو پھر سہرے کی لمبائی بتا دیں۔“ بیلو نے جھٹ سے سوال دہرایا۔

”اگر ضروری ہے تو بھالے، زیادہ لمبا نہ ہونہ زیادہ ہماری۔ بس ہلکا سا جھوٹا سا بھالے۔“ ماموں جان نیم رضا مندی سے گویا ہوئے۔

”ٹھیک ہے۔“ بیلو میاں بھی مطمئن ہو گئے۔

”پتا نہیں سہرا باندھ کر کھسا لگوں گا؟“ ہونے والے دولہا میاں پریشان تھے۔

”وہی ہی جیسے سارے دولہا حضرات سمجھتے ہیں۔ ویسے کسی زمانے میں سارے دولہا حضرات آپ کو چھڑکا کرتے تھے، یاد ہے؟“ بیلو ناخوارانہ گزرے زمانے کی باتیں یاد دلا رہا تھا۔

”جو وقت بیت گیا، سو بیت گیا۔ ماضی کو یاد کرنے کے بجائے حال کی بات اور مستقبل کی فکر کرو۔“ ماموں جان نے فلسفے کا سہارا لیا۔ جیسے ان کے ماضی قریب و بعید کے سارے افکار و خیالات اس میں چھپ جائیں گے۔

☆☆☆

دن تو یوں پر لگا کر گزرتے چلے گئے کہ پتا ہی نہیں چلا۔ کل ماموں بھی، جو دولہا دہن دولوں کے اپنے اپنے گھروں میں تھے اور دولوں ہی گھروں میں ہڑ بھگ چلی ہوئی تھی۔ دولہا میاں کا گھر تو مہمانوں سے بھرا ہوا تھا، انابی کے فلیٹ میں بھی مہمانوں کی

آمد اور رفت شروع ہوئی تھی۔ انابی کے بیٹے بھی اپنے کنبے سمیت موجود تھے۔ انابی خوشی سے نہال تھیں۔ انہوں نے سارے قریبی رشتے داروں کو دعوت دے کر بلایا تھا کہ کم از کم ایک دو روز تو رکنے آجائیں اور مدعوین نے ان کی خواہش کا احترام کیا تھا۔

حرمہ کی نصیال اور دوھیال کی کزنز بھی آئی ہوئی تھیں اور کین خواتین انابی کی ہم عمر بھی تھیں۔ سارا دن مکن میں کچھ نہ کچھ چٹا رہتا۔ ہر وقت برتن دھیلے رہتے، ایک ملازمہ مستقل تو کھی ہی۔ دو اور بھی جزوقتی طور پر رکھ لی گئی تھیں۔

”کتنا حرا آ رہا ہے۔“ بریرہ بھی انابی کی طرح بہت خوش تھی، جن رشتے داروں سے عرصے میں ملاقات ہوئی تھی۔ ان سے دن بھر کپ شپ ہو رہی تھی۔

”بھئی بھی مواقع ہوتے ہیں خوشی کے، ملنے ملانے کے۔“ ہمارے بچپن کا نہیں یاد ہے۔ خاندان میں جہاں بھی شادی بیاہ ہوتا تھا۔ مہینہ مہینہ بھر پہلے رشتے دار ٹھہرنے کے لیے آ جاتے تھے۔ محبت، غلوں، وقت سب کی فراوانی تھی۔ رزق میں بھی بہت برکت تھی۔ اب تو یہ روح بھی غفا ہو چلا ہے، ایک تو مہنگائی نے سب کو مار دیا ہے پھر آپس کی رنجشیں عداوتیں ہیں جو میل ملاقات اور آنے جانے سے لوگ رک گئے۔ کچھ مصروفیات بھی بڑھ گئیں، کیا مرد کیا عورتیں، کیا ان کے بچے..... ہر کوئی دو وقت کی روٹی کمانے یا اپنا مستقبل بنانے کی فکر میں سرگمراں ہے۔“

انابی اپنی ہم عمر اور ہم خیال خواتین کے ساتھ بیٹھی حسب معمول ماضی کو یاد کر کر کے آجیں بھر رہی تھیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو رخشیدہ! بڑی بڑی خوشیوں کی تلاش میں لوگ چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے بھی خود کو محروم کر بیٹھے ہیں۔“

بڑی داوی نے ایک آہ بھری۔ ان کے تین

کوئی نہانے جا رہی تھی اور سب کی سب سمجھ کر رہی تھیں۔ دس منٹ کے اندر اندر آنے کی لڑکیوں کی ہنسی اور آوازوں سے پورا گھر بھرا ہوا تھا۔ تب ہی حور یہ بھاگی بھاگی حمرہ کے پاس آئی۔

”حو! پاپا! آپ کے پاپا آئے ہیں۔“

”پاپا!.....!“ حمرہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ پرسوں بات ہوئی تھی ان سے ٹون پر، وہ بھاڑتے۔ کہہ رہے تھے کہ اتنا لمبا سفر کرنا ان کے لیے ممکن نہ ہوگا لیکن وہ بہت خوش تھے۔ بہت دعائیں دے رہے تھے۔

”جج کہہ رہی ہو؟“ حمرہ نے بے یقینی سے حور یہ کو دیکھا۔

”آپ خود دیکھ لیں۔“ حور یہ نے سامنے اشارہ کیا۔ والنگ اسٹک کے سہارے چلتے ہوئے وہ حمرہ کی جانب ہی آرہے تھے۔ ان کی بیوی اور بیٹا بھی ان کے ہمراہ تھے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، آپ نے اتنا لمبا سفر کیوں کیا؟“ حمرہ نے ان کے گلے لگتے ہوئے گونگیر آواز میں کہا۔ وہ پچھلے کئی برسوں سے امریکہ میں تھے۔ اب تو بہت بوڑھے اور کمزور لگ رہے تھے۔

”ڈاکٹروں نے تو مع کیا تھا مگر میں نے سوچا کہ جس خوشی کا برسوں سے انتظار کر رہا ہوں، اس میں شریک ہونے سے کیسے رہوں؟“

انہوں نے حمرہ کا سر چوما۔ آخری بار پانچ سال پہلے وہ پاکستان آئے تھے۔ حمرہ سے گاہے بگاہے ٹیلی فونک رابطہ رہتا تھا۔ جب سے وہ کردوں کے عارضے میں مبتلا ہوئے تھے۔ حمرہ کی شادی کے لیے بہت فکر مند رہتے تھے مگر حمرہ ان کے سمجھانے پر بھی شادی کے لیے راضی نہیں ہوئی تھی۔

”اور جب قسمت ”ہاں“ کہتی ہے تو انسان کی زبان سے بھی ہاں نکلتی ہے۔“ رات میں اطمینان سے بیٹھے جب سب کے ساتھ باتیں کر رہے تھے تو انہیں خیال آیا۔

بیٹھے تھے۔ بیٹوں ہی ملک سے باہر تھے۔ پہلے تو پھر بھی دو تین سال میں کوئی نہ کوئی بیٹا پاکستان کا چکر لگالینا تھا مگر اب یہی مصروفیات اور اخراجات بڑھنے کے سبب، بیٹوں ہی دیار غیر کے ہو رہے تھے۔

انہیں پانچ سال ہو گئے تھے، اپنے بیٹوں کو گلے لگائے ہوئے، مواصلات کے جدید ذرائع کے سبب سب کو کھولتی تھیں، بات کر لیتی تھیں مگر.....

”شکر ہے کہ بچے جہاں ہیں، اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔“ انابی نے ان کا قلم محسوس کر کے ہلکی دی۔

”ہاں، بس یہی سوچ کر دل کو بہلا لیتے ہیں۔“

”یاد ہے فیروزہ آپا! بڑے ماموں جان کی شادی میں کیسے ڈھولک بجا بجا کر قلم چھاڑ کر سب نے گیت گائے تھے۔ آپ کتنا اچھا ڈھولک بجاتی تھیں۔“ جہاں آرانے یاد دلایا۔

”اے ہاں اب تو برسوں گزر گئے۔ نہ ڈھولک بجاتی یاد رہی نہ ہی گیت گانے۔“

فیروزہ آپا استغرائیں تو ان کی نقلی ہنسی چمک اٹھی، جس کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے ذرا کم لگ رہی تھیں۔

”اماں! لوگوں سے ہنڈیا بھر دیو رہے، الائچیوں سے ہنڈیا بھر دیو رہے۔“ جہاں آرا منتکنا میں۔

”پڑھ کے الحمد، سہرا جو سجایا بنے کے سر پر۔“

انابی کو ایک اور بھولا بھرا گیت یاد آیا۔

”بوتیرے بابا کی ادھی حویلی  
بوتیرے حویلی تاجلا آیا“

☆☆☆

دو چہرہ کی دھوپ بالکنی کے ذریعے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ساری لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں مگن تھیں۔ کوئی بالوں میں رولر لگا رہی تھی۔ کوئی آج کے دن پہننے کا جوڑا، جیولری وغیرہ سیٹ کر کے رکھ رہی تھی۔ کوئی ماسک لگا کر بھیجی تھی اور ان سب کو گھور گھور کر دیکھ رہی تھی، جو اسے ہنساتے جا رہی تھیں۔

”میاں! بہت کمزور اور بوڑھے ہو گئے ہو۔ اتنی عمر تو نہیں تمہاری۔“ فیروزہ آپانے ہمدردی سے انہیں مخاطب کیا۔

”بیاری ہی ایسی لگ گئی ہے۔ سارا جسم گھلا دیا۔“ ان سے پہلے انابی آزدہ ہو کر بول اٹھیں۔

”ہمت نہیں تھی آپا! بس کیسے سفر کر کے یہاں تک پہنچا ہوں، میں ہی جانتا ہوں۔ مگر بہت خوش ہوں۔ کوئی نہیں جانتا کتنی شدت سے خواہش تھی میری کہ حو کا گھر بس جائے۔ میری زندگی میں ہی۔ اپنی آنکھوں سے یہ خوشی دیکھ لوں۔“ بہنوئی صاحب نے انابی سے کہا۔

”اللہ کا شکر ہے، اس نے تمہاری آرزو پوری کر دی۔ ہمیں بھی بہت زیادہ ملگرمی ہوئی۔ بن ماں کی بیٹی ہے۔ لوگ تو ہم سے ہی سوال جواب کرتے تھے، بس میاں! بات یہ ہے کہ خدا کے کمر دیر ہے اندھیر نہیں۔ ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔“

انابی کے چہرے پر بڑا سیکھن وطمینان تھا۔ خوشی تھی۔ خوش تو عمر بھی بہت تھی۔ زندگی کے اس اہم خوشی کے موقع پر فطری طور پر اسے اپنی ماں کی بہت یاد آ رہی تھی۔ والد اگرچہ حیات تھے مگر اپنی بیماری کی وجہ سے اتنا لیا سفر کرنے سے قاصر تھے۔ حمرہ ان کی مجبوری کو سمجھتی تھی اور اسے قبول کر چکی تھی مگر انہوں نے اپنی تکلیف اور بیماری کے باوجود یہاں آ کر اپنی بیٹی کی خوشیوں کو دودھالا کر دیا تھا۔

بچنے کچھ دنوں سے وہ کھوٹی کھوٹی، پریشان سی تھی۔ آج بہت دنوں بعد دل سے مسکرائی تھی۔ ماضی کی تکلیف دہ یادوں اور باتوں کو فراموش کرنے میں ہی عافیت اور طمانیت ہے۔

☆☆☆

چاروں طرف مختلف سائز و اقسام کے برتن اور بچوں میں گھرے بلو میاں کے دونوں ہاتھ میدہ گوندہ گوندہ کرشل ہو گئے تھے۔ چکن میں تھک مسالا لگا کر فرائی کر کے ایک طرف رکھا ہوا تھا بلکہ اسے

حفاظتی تحویل میں لیا ہوا تھا کہ بعض بچوں کے بچوں سے اتنا صبر نہیں ہو رہا تھا کہ چیز اپنے کا انتظار کرتے لہذا وہ پہلے ہی فرائی چکن پر ہاتھ صاف کرنے کے چکر میں تھے مگر بلو بھائی اس معاملے میں بچے ”بھائی“ تھے۔ یونی اچکنا تو دور کی بات، کسی کو قریب بھی نہیں آنے دیا۔ جب تک ”ڈو“ تیار ہوئی، منائل اور لاریب نے چکن صاف کر کے والہیں اسی حالت میں لانے کی کوشش کی جیسے وہ پہلے تھا۔ بڑی مشکل سے یہ مرحلہ بھی سر ہوا۔

بلو بھائی روٹیاں تیل رہے تھے، منائل اور لاریب چکن بخیر اور پیش کی ہوئی مختلف بنریاں ان پر لگا رہی تھیں۔

”بن کیا تم لوگوں کا چیز؟“ چھوٹی بھابھی کمرے سے نکل کر آئیں اور چکن میں جھانکا۔ ”بس ممانی! ممانی، آئی! اپنے ہی والا ہے۔“ بلو سمیت تین بچوں نے بیک وقت اپنے اپنے رشتوں کے حساب سے انہیں مختلف جواب دیے۔

”میں کچھ مہلپ کر دادوں؟“ ”نہیں نہیں۔ ہم خود کریں گے۔“ سب کے سب یک زبان ہو گئے۔ سوائے بلو میاں کے، جو اپنے چھوٹے چھوٹے کزنز کے فرمائشی پر درگزر تلے پے جارہے تھے۔

”خدا کسی کو چھوٹے چھوٹے کزنز کا بڑا بھائی نہ بنائے۔ اگر بنائے تو لحاظ اور حرمت نہ عطا فرمائے۔“ اپنی دھمکی ہوئی کمر کو سیدھا کرتے ہوئے بلو صاحب سوچ رہے تھے۔

”اور اگر یہ سب عطا فرمائے تو کوئی کاشوق اور ہنر و دیانت نہ فرمائے۔“ حسل نے مزید صلاح دی۔

”ہاں یہ تو ہے مگر..... مگر یہ خوشی کا موقع اور سب کا ساتھ یہ بھی تو کم ہی ملتا ہے۔“ ایک نظر سب کے چپکنے چہروں پر ڈالی۔

”آج کی مصروف زندگی میں جو لوگ غلوں اور محبت کے ساتھ رشتے بھائی وہ قاتل احترام

☆☆☆

باپوں کے زور جوڑے میں حمرہ پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ بریرہ نے بول بول کر ہلکے چھپر چھپر کر ٹاک میں دم کیا ہوا تھا۔ دوسرے جملہ حاضرین کی بھی کھی بند ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”یہ عمر ہی ایسی ہے۔ بات بے بات ہنسی کا فوارہ چھوٹا رہتا ہے۔ ہم لوگ بھی اس عمر میں تھے تو بڑوں سے اسی بات پر بار بار ڈانٹ کھاتے رہتے تھے۔“ رابعہ خاتون کے اعتراض پر انابی نے لڑکیوں کی حمایت میں بیان جاری کیا۔

”کتنی ہنسی آئی تھی، جیسے کسی نے ڈیمروں ڈیمر لٹینے سنائے ہوں۔ مگر اس عمر کی ہنسی لطیفوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ بس کسی ایک کی طرف سے سبجری کا آغاز ہوتا ہے اور پھر ایک ایک کر کے ساری پھلجھوٹیاں روشن ہو جاتی ہیں۔“ انہوں نے قل قل کرنی لڑکیوں کو پیار سے دیکھا اور دعا دی۔

”اللہ اس ہنسی کو ہمیشہ سلامت رکھے۔“

”گفت پسند آئے آپ کو؟“ حمرہ اب ذرا انسانیت اور سنجیدگی کے چاہے میں آ کر حمرہ سے تحائف کی بابت پوچھ رہی تھی جو اس کے والد اور والدہ لے کر آئے تھے۔

”محبت اور خلوص سے دیا گیا ہر تحفہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔“ حمرہ نے سچائی سے جواب دیا۔ سوتیلے رشتوں میں اپنائیت کے رنگ کم ہی ہوتے ہیں بلکہ ہوتے ہی نہیں۔ مگر یہ خاتون جو اس کی دوسری والدہ تھیں، دیکھتے اور اچھے حواج کی مالک تھیں۔ پھر ساری عمر وہ ایک دوسرے سے دور ہی رہیں۔ چند بار ہی ایسے مواقع آئے جب ملنا جلنا اور آنا سامنا ہوا۔ اگر قربتیں کچھ مسائل کو جنم دیتی ہیں تو دوریاں بعض مسائل کو پیدا نہیں ہونے دیتیں جو قربت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔

اب وقت گزر گیا تھا۔ بچوں کے پیچھے سے بہت پانی بہہ چکا تھا۔ حمرہ گزرے وقت، حالات اور

واقعات پر گڑھٹاؤ کرنا چھوڑ کر توش ہونا اور خوش رہنا سیکھ رہی تھی۔ اسے تو اپنے باپ کے ساتھ ان مہمانوں کی آمد بھی بری نہیں لگی تھی جو کہنے کو اس کے سوتیلے رشتے تھے مگر ان کی آنکھوں میں اپنائیت کے رنگ تھے۔

”جو وقت اچھا گزر جائے قیمت ہے بیٹا اور ایسے لوگوں۔ کے درمیان گزرے جو ہم سے محبت کرتے ہیں، ہماری پروا کرتے ہیں۔ ہمیں اہم سمجھتے ہیں تو ایسے قیمتی لوگوں کی اور ایسے قیمتی وقت کی قدر کرنی چاہیے۔“ انابی کی باتیں، حمرہ اور بریرہ دونوں کے دل و دماغ میں محفوظ ہو جاتی تھیں اور گا بے لگا ہے جالوں کی طرح چمک اٹھتی تھیں۔

☆☆☆

شادمانی اور خوشیوں بھرے سارے مل ایسے گزر رہے تھے جیسا کہ ان کا وتیرہ ہے۔ یعنی تیزی سے اور چپکے سے بھی۔ حمرہ اور فخر حیات کی جوڑی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

کلاچ کے بعد دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے بہت مسرور تھے۔ حمرہ نے تو خیر انابی کی کڑی ہدایات کے نتیجے میں خود کو بہت کنٹرول کیا ہوا تھا۔ سر جھکا ہوا، نگاہیں نیچی ڈانٹ اُندر۔ وہ بالکل روایتی مشرقی دلہن لگ رہی تھی مگر دولہا میاں تو بالکل غیر روایتی دولہا تھے۔ کوشش کے باوجود ان کی بیسی اندر ہو رہی تھی نہ زبان خاموش۔ ویسے انہوں نے کوشش تو بہت کی پر وقار اور سنجیدہ دولہا بننے کی، مگر قیامت یہ تھی کہ باغی میں اس قسم کے یعنی خاموش اور سنجیدہ قسم کے دولہاؤں پر وہ خوب ہنس ہنس کے تہرے کرتے تھے کہ ”زبردستی پکڑ کے لائے ہیں مگر والے..... مجبوری کی شادی، بے بس دولہا“ اب ان کے تہمید قسم کے دوست بھی تہرے یاد دلا کر انہیں خاموشی اور اطمینان سے بیٹھنے نہیں دے رہے تھے۔ کوئی نہ کوئی آ کر ایسا شوشا چھوڑتا کہ وہ جواب دینے پر یا قہقہہ لگانے پر مجبور ہو جاتی جاتے۔ مزید سونے پر سہا کر ان کا بھانجا، آج بھی وہ موصوف کسی قسم کا لحاظ

نہ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔

”اوٹ پھاڑتے آگیا آج۔“ نکاح کے بعد ان الفاظ میں موصوف نے مبارک باد دی تھی۔  
”میں نہیں چاہتا کہ اس خوشی کے موقع پر تو میرے ہاتھوں سے ضائع ہو۔“ دولہا میاں نے دانت کچکا کے پیارے بھانجے کو دیکھا تھا۔

”ہم کیوں ضائع ہوں گے؟ ذبح تو وہ بکرا ہوگا جو آج چھری تلے آیا ہے۔“ بھلو میاں کی ہنسی بے قابو تھی اور دولہا میاں کا جلال۔

”خبردار جو میری بیگم کے سامنے اپنی بے لگام زبان کھولی۔“ دولہا میاں بس بھانجے کی گردن دوپچے دوپچے رہ گئے۔

”میں نے کیا کہا ہے؟ آپ ہی کے الفاظ ہیں جو یاد دل رہا ہوں۔“ بھلو میاں نے شان بے غازی بھائی۔

”یہی موقع ملا ہے تجھے پہلی باتیں یاد دلانے کا؟“ ناموں جھوٹا۔

”آپ کے بہت سے اقوال زریں ہی مبارک موقع کے لیے ہی ہیں۔ اس میں میرا کیا قصور؟“

بہت ہی پیاری سر جھکائے مشرقی سی دلہن کے پہلو میں بیٹھے حرم سے رشتے داروں کی مبارک بادیں وصول کرتے ہوئے بعض بدتمیز بلکہ خبیث قسم کے دوستوں کی آمد اور اپنے ہی انداز میں مبارک باد کچھ ایسی ہی تھی جیسے شیشی میسر کھاتے کھاتے کوئی جٹ ہے، ہر چیلے حلیم کا چچہ کھلا دے۔

”مبارک ہو بھائی! بڑے بھادر انسان سے شادی ہوئی ہے آپ کی۔“ حماد بڑا پیارا بلکہ لاڈلا، چیتا دوست تھا مگر اس کا اور چند برس پہلے اس کی شادی پر غر صاحب نے جو اس کا ریکارڈ لگایا تھا وہ بھولا نہیں تھا۔

”یہ کیسی مبارک باد ہے؟“ حرمہ کی سمجھ میں تو نہیں آیا مگر یوں ہی آنکھیں جھکائے جھکائے ہوئے سے مسکرا دی۔

”یہ جو آپ کے دولہا صاحب ہیں اور ہمارے پیارے دوست۔ ان کا قول تھا کہ شادی کی سولی پر خود کو ٹانگنا بڑا بہادری اور دلیری کا کام ہے تو آج یہ بھی ہم جیسے سوراؤں کے کلب میں شامل ہو گئے ہیں۔“ حماد نے اپنی بات کی وضاحت بھی کی اور دوست موصوف کی ٹانگ بھی پیچی۔

”اچھا؟“ حرمہ کا دل تو چاہا کہ اس خوب صورت اقوال زریں پر ایک نظر موصوف کو گھور کے دیکھے مگر اس حرکت بلکہ جسارت پر انابی کی گھوری برداشت کرنا بڑا دل گردے کا کام تھا۔ لہذا اس جسارت کو آئندہ مناسب وقت پر چھوڑتے ہوئے وہ خاموش ہی بیٹھی رہی۔

اور دولہا میاں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عزت مآب مہمان کو باعزت طریقے سے ان کی سیٹ تک پہنچا آئیں مگر آج ہی ان پر انکشاف ہوا تھا کہ اس سچ پر بیٹھے دولہا سے زیادہ بے بس، بے اختیار اور بے چارہ کوئی اور نہیں ہوتا۔

کاش کہ کھانا کھل جائے تاکہ یہ منہ بولنے کے بجائے فقط کھانے کے لیے منہ کھولیں۔ اس مشکل وقت میں دولہا میاں نے اللہ سے رجوع کیا مگر ان کی دعاؤں کی قبولیت میں اور کھانا کھانے میں ذرا وقت تھا اور اس وقت کا بلکہ جویشن کا فائدہ اٹھانے کے لیے ایک اور دوست تشریف لے آئے تھے، موصوف کی بیگم اور دو بچوں کے۔

”آداب عرض ہے بھائی جان! اور آپ کی خدمت میں بھی سلام پیش ہے بادشاہ سلامت۔“ وہ باری باری دونوں کو کورس بجالائے۔

”خاموش..... گستاخ!“ دولہا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تنبیہ کی۔ مگر مہمان عزیز اس تنبیہ کو یکسر نظر انداز کر کے مزید گستاخی پر تلے ہوئے تھے۔

”بھائی! یہ صاحب جو آپ کے پیسوں میں بڑی شان سے دولہا بن کر تشریف فرما ہیں۔ آج سے کچھ عرصے پہلے تک کہا کرتے تھے کہ جنگل کا بادشاہ بھی اگر شادی کا سکیمبر اور بیوی کا جھوٹ پال لے تو

وہ نہ بادشاہ رہتا ہے نہ شیر۔ کچھ اور ہی بن جاتا ہے تو آج ہم سارے دوست یہ دیکھنے آئے کہ ہمارا پیارا شیر بکرا بن گیا ہے یا چوہا؟“

”ہیں..... ایسے نادور خیالات؟ شادی بکھیڑا، بیوی جنجنٹ..... دلہن نیچم کی کچھ حیرت زدہ اور کچھ غضب ناک نگاہیں بس اسی ہی تھیں کہ سامنے سے اتالی آتی دکھائی دیں۔ حمرہ نے انتہائی لمبی کھنی اور مصنوعی پلکوں کی چٹکن بھر سے گرا کر سر جھکا لیا۔

”ارے بھائی ہم نے سوچا، سلامی دے کر فارغ ہو جائیں پھر کھانا کھواتے ہیں۔ تمہارے دادا بھی آ رہے ہیں۔“ اتالی نے باری باری پہلے دولہا پھر دلہن صلیبہ کو مخاطب کیا۔

”شکر ہے خدا یا! میری زندگی کی مہربان پری بھیج دی آپ نے۔“ فخر حیات چہرے کا پسینہ صاف کرتے اور گھبراہٹ دور کرتے ہوئے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے۔

☆☆☆

ارمانوں سے بھری، خوشیوں سے مچکی، خواہشوں سے جی، حسین تعمیر جیسی رات مگر فخر حیات کے لیے یہ رات ایک کڑی اور سخت عدالت بن گئی تھی۔ سوالات اور اعتراضات کے جواہات دیتے دیتے وہ تنک رہے تھے مگر عدالت اپنی کارروائی میں بالکل چاق و چوبند تھی۔

”تو شادی کرنا، خود کو سولی پہ ٹانگتا ہے؟ شادی کے بعد شیر بھی بکرا بن جاتا ہے یا چوہا؟ شادی بکھیڑا ہے، بیوی ایک جنجنٹ، بیوی کو گلے کا ہار بناؤ تو وہ پھاسی کا پھندا بن جاتی ہے؟ شادی ایک مصیبت، بیوی ایک بلا۔“

ظہر کا منہ اپنی صفائی دینے کے لیے کھلتا اور پھر بند ہو جاتا کہ عدالت کے تاب توڑ جملوں اور حلوں کی تاب کیسے لاتے؟

”تو آپ کے سارے گولڈن ورڈز (سنہرے اقوال) فقط بیوی کی شان میں کہے گئے ہیں۔ یہ جو شوہر نام کی ایک مخلوق ہوئی ہے اس کے بارے میں

کیا خیال ہے؟“ آئی شیدو، مسکارے، آئی لائٹر اور مصنوعی پلکوں سے جی بے حد حسین مگر ذرا شعلہ بار آنکھیں، ان جی ہوئی تھیں اور وہ زندگی میں پہلی بار ایسے مجرم کی طرح گھبرائے ہوئے تھے جو رنگے ہاتھوں جرم کرتے پکڑا گیا ہو۔

”یہ مخلوق تو ویسے بھی ایک چوہے یا بکرے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“ بے چارے دوہے میاں ہڑبوا کے بڑبوائے۔

”مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ شادی اور بیوی کے متعلق آپ کے خیالات ”یہ“ ہیں۔ وہ تو آپ کے آدھ درجن دوستوں نے بھاڑا پھوڑ دیا، وگرنہ میں تو بے خبر ہی رہتی کہ آپ کی نگاہوں میں میری کیا اوقات ہے؟ کیا حیثیت اور کیا وقعت ہے؟“

”دیکھیے، بات یہ ہے حمرہ! کہ وہ تو بس اپنے دوستوں سے مذاق مذاق میں کچھ کہہ دیا، ان باگزٹلوں نے ان باتوں کو گویا میرے برے وقت کے لیے حفظ ہی کر لیا۔ مگر حقیقت میں، میرا خیال ہے کہ شادی ایک انتہائی ضروری کام ہے جو ہر شریف انسان کو کرنا چاہیے۔ بھلا بیوی کے بغیر بھی زندگی کوئی زندگی ہے؟ بالکل اجاڑ، ویران، بیابان سی زندگی، ویسے اقبال بھی تو یہی کہہ گئے ہیں تاکہ ”وجود زن سے ہیں تصویر کائنات میں رنگ“ تو ہر انسان اپنی ذات میں ایک کائنات ہے، اس کائنات کو رنگین بنانے کے لیے بیوی کا وجود از حد ضروری بلکہ ناگزیر ہے۔ یہ عورت ہے جو اپنی باتوں، مسکراہٹوں اور فرمائشوں سے گھر اور شوہر کو آباد کرتی ہے۔ ایک عورت عظیم ہے اور وہ بیوی بن جائے تو عظیم تر بلکہ ترین ہو جاتی ہے۔“

فخر حیات نے آنکھیں بند کر کے پوری تقریر بھاڑ دی اور پھر ڈرتے ڈرتے آٹھ آنکھیں کھولیں تو ان جی بھی شعلہ بار آنکھوں میں شعلوں کی جگہ دلچسپی نظر آ رہی تھی۔

”تقریر آپ اچھی کر لیتے ہیں۔“ جی میں اسٹوڈنٹ لائف میں بہت اچھا ڈیٹر تھا۔“ فخر حیات، فخر سے بولے۔

”ان جنوں بھوتوں کو کیوں اٹھا دیا آپ نے؟“  
 ناشتے کی رٹ لگائی ہوئی ہے سب نے۔ ”چھوٹی بھابی  
 نے گھبرا کر اس پلٹن کو دیکھا جو ان کے سر پر ہی سوار ہو  
 رہی تھی کیونکہ اس وقت کچن میں وہی دستیاب نہیں۔

”ارے ان سب سے حلیہ درست کرنے کو کہا  
 ہے۔ ناشتہ تو دولہا دلہن کے ساتھ ل کر کریں گے، حمرہ  
 کے گھر والے ناشتہ لے کر آرہے ہیں۔ چلو، جلدی  
 سے ریڑی ہو جاؤ۔“ آپا جان نے پہلے چھوٹی بھابھ  
 کو پھر بچوں کو مخاطب کیا۔

”دلہن جتنی کہاں ہیں؟“ کسی بچی نے جمائی  
 لیتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”وہ اپنے کمرے میں تیار ہو رہی ہیں۔ تم لوگ  
 بھی نمائش تیار ہو جاؤ۔“

گھڑی کی دونوں سوئیاں بارہ کے ہند سے ہمیں  
 جب دلہن کے کمرے سے مہمانوں کی آمد بعد ”ناشتے“ کے  
 ہوئی اتنی، بریرہ اور چند کزنز، حمرہ کے ابو، امی اور بھائی،  
 باقی تو سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے، بریرہ، منال،  
 لاریب اور دیگر لڑکیاں رنگ برنگے تھیلوں سے ناشتے کا  
 سامان نکال کر سیٹ کرنے لگیں۔ حلوہ پوری، پراسے،  
 بریڈ، مکھن، جیم، شہد، اٹھ، ایلے ہوئے، فرائی،  
 آلیٹ، کک، رنگ، بیسکٹ، مٹھائی، کیک اور موسم کے  
 پھل کارن کیکس موجودہ اور جوس کے ڈسپنسر۔

پورے لاؤنج کی لمبائی میں بڑا سادہ ستر خان  
 بچا کے سجایا گیا۔ بریرہ سمیت ساری لڑکیاں اب  
 دلہن کے کمرے پر دھاوا بول رہی تھیں۔ جہاں دولہا  
 صاحب تو ڈرائنگ روم میں جا چکے تھے اور حمرہ تک  
 سیک سے تیار مہمانوں کے استقبال کے لیے موجود  
 تھی۔ پیازی رنگ کا بھاری سا جواڑا، پیچنگ جیولری،  
 میک اپ پھر دلہانے کا روپ۔  
 ”کیا ایک ہی اتنی حسین ہو گئیں آپ تو۔“ بریرہ  
 نے محویت سے انہیں دیکھا۔

”کتنی پیاری لگ رہی ہیں آپ؟“ سب کی  
 سب اپنے اپنے الفاظ اور انداز میں دلہن صاحبہ کی  
 تعریف کر رہے تھے۔

ہاں یاد آیا، آپ کے ایک دوست ذکر کر  
 رہے تھے کہ آپ کی زندگی کی بہترین تقریر شادی کے  
 موضوع پر ہی تھی شادی عذابِ زندگی۔ ”حمرہ کچھ  
 سوچ کر بولی۔

اب یہ دوست، آدمی دوستوں نے بارات  
 کے دولہا کی ”واٹ“ لگا دی، اب بقایا آدمی کل  
 ویسے کے دولہا کو ”دھوکیں“ گئے۔

”اسٹوڈنٹ لائف کی باتوں اور خیالات کا عملی  
 زندگی سے کیا تعلق؟ اسٹوڈنٹ تو سوان کے اندر سے کی  
 طرح ہوتا ہے جسے ہر وقت ہر اہر ای سوچتا ہے۔ اور  
 مجھے علم ہوتا کہ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے کی کئی تقریر کی  
 جواب دہی ایک شوہر کی حیثیت سے کرنی پڑے گی تو بخدا  
 زندگی میں بھی تقریر کے لیے منہ نہیں کھولتا۔“

دولہا میاں کی بے چارگی اور بے بسی اپنے  
 روج پر مچی اور پھر ایک مجروحہ ہوا ایک کم از کم فخر حیات  
 کو تو مجروحہ ہی لگا دلہن صاحبہ کلکلا رہی تھیں۔

”تو میں سمجھوں کہ میری جاں بخشی ہوئی ہے۔“  
 فخر نے اپنے اچھلتے کودتے، فلا بازیاں کھاتے دل کو  
 بشکل قابو کیا۔

”فی الحال۔“ عدالت عظمیٰ کی تنبیہی انگل ان کی  
 جانب اٹھی۔

”ہمیشہ کے لیے نہیں بلکہ آئندہ کی مناسب وقت  
 پر اگلی کارروائی تک عدالت برخواست کی جاتی ہے۔“

☆☆☆

اگلی صبح، جو تقریباً دوپہر میں ہوئی تھی ویسی ہی  
 معروف، مسرور اور ہنگامہ خیز مچی جیسا کہ عموماً شادی  
 والے گھروں میں ہوتی ہے آپا جان، ملازمہ کی مدد  
 سے جلدی جلدی کھراوا، پھیلاوا اور ہر جگہ سوئے  
 جاگے بچوں، بڑوں کو سمیٹ کر تیار ہونے کی صلاح  
 دے رہی تھیں۔ بڑی بھابی ان کے مشورہ دینے  
 سے پہلے ہی اس پر عمل درآمد کے لیے میدانِ عمل یعنی  
 سنگھار میز کے آگے ڈٹ چکی تھیں۔ چھوٹی بھابی اپنی  
 سب سے چھوٹی بیٹیا کو فیڈ رہنا کر دے رہی تھیں۔  
 جاگے ہوئے بچے ناشتہ مانگ رہے تھے۔

”چار دن بچے ہیں؟ ای کی کم چھٹیاں لی تھیں آپ نے؟ کل تو ہمارا دلیر ہوا ہے۔“ حمیرہ نے حیران ہو کر کہا۔

”دو ہفتے کی لیوٹی تھی، ایک ہفتہ شادی سے پہلے کا تھا اور ایک شادی کے بعد کا۔“ فخر حیات نے سر ہلکھاتے ہوئے وضاحت کی۔

”شادی سے پہلے ہی ایک ہفتہ چھٹیوں میں ضائع کر دیا؟“

”ارے بھی تیاریاں بھی تو کرنی تھیں شادی کی۔“ دولہا میاں نے بیگم کا گلہ مزاحیہ دیکھ کر صفائی پیش کی۔

”شادی کی ساری تیاریاں تو بیلو نے کی ہیں، وہی بے چارہ ہر جگہ، ہر وقت بھاگ دوڑ کرتا رہا، آپ نے کیا تیار کیا ہے؟“

”انسی بات نہیں کہ ہر کام بیلو میاں نے ہی کیا ہے۔“ کچھ تیر میں نے بھی مارے ہیں۔“

”مثلاً اپنے جوڑوں کا ناپ دیئے خود گیا۔ اپنے جوئے خود خریدے اور، اور.....“ وہ مزید کام یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جو غصے نہیں اور بقلغم غور کے ہوں مگر اور کوئی کام یاد نہیں آ رہے تھے۔

”میں یاد دلانا سکتا ہوں۔“ حمزہ نے ان کی مشکل آسان کی۔

”شیر والی خود پہننا، سہرا خود باندھنا، بارہات لے کر آنے کی زحمت بھی خود ہی کی۔“

”بالکل بالکل، یہ تو اشد ضروری کام تھے جو میرے بغیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔“

”دیجیے فخر صاحب اپنی مون پہ جانا ضروری ہے۔ لہذا آپ آٹس سے کچھ ڈنوں کی ”لیو“ اور لے لیں۔“ حمزہ بی بی کے صبر کے پیمانے لبریز اور لہجہ سخت ہو گیا۔

”وہ تو شادی کے لیے ملے ہے نا، اب دوبارہ یہی جرات کروں تو چھٹیوں کے لیے اپلائی کر سکتا ہوں۔“

فخر حیات نے ”آہیل مجھے مار“ قسم کا مذاق کرنے کی جسارت کی۔

”اپنے مذاق اور فقرے بازی کم کریں اور

”تھینک یو۔“ حمزہ مسکرا مسکرا کر داد وصول کر رہی تھی اور شکر ردا کر رہی تھی۔

”تھینک یو کس بات کا ہے؟“ بربرہ نے مسلسل شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”اب تک کی زندگی میں اتنی ڈھیروں ڈھیر تعریف پہلے بھی نہیں ہوئی تھی اس ایک گھنٹے میں سن لی۔“ حمزہ نے جواب دیا۔

”تشریف تو فخر بھائی نے بھی کی ہوں گی، انہیں بھی تھینک یو تھینک یو کرنی رہیں؟“ شوخ اور باتوں طیلے نے سوال کیا۔

”تشریف تو کچھ خاص نہیں کی انہوں نے، ہاں تھینک یو کیا تھا۔“ حمزہ نے کچھ سوچ کر سادگی سے بتایا۔

”کس بات پہ شادی کے لیے ہاں کرنے پر؟“

”عزیزت درخواست ہونے پر۔“

”عزیزت درخواست ہونے پر؟“ سب کی سب بکا بکا ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

سرخ اور سرخی احتراز لیے بہت ہی نفیس کڑھائی والا کاشن کا جوڑا پہنے کانوں میں جھمکیاں ڈال کر اب بالوں میں برش کر رہی تھیں۔ شوہر تیار، مٹا کاشن میں گھسے تھے جب بیگم صاحبہ نے انہیں مخاطب کیا۔

”بات سنیں۔“

”جی۔“

”ہم، ہنی مون پہ کہاں جائیں گے؟“ لہجہ تو بہت شیریں تھا مگر سوال۔

”ہنی مون؟“ مجازی خدا کے حلق میں کچھ اٹک رہا تھا۔ موبائل ایک طرف رکھ کر انہوں نے کھنکھار کر پہلے حلق صاف کیا، ایک نظر اپنی عزیز از

ہن سے ڈرتی نوٹی بیگم کو دیکھا پھر ان کے چہرے پر کچھ غصے سے تاثرات آ گئے کہ ”جان کی امان پاؤں تو

”چار دن بچے ہیں؟ اتنی کم چھٹیاں لی تھیں آپ نے؟ کل تو ہمارا ولیمہ ہوا ہے۔“ حمیرہ نے حیران ہو کر کہا۔

”دو ہفتے کی لیوٹی تھی، ایک ہفتہ شادی سے پہلے کا تھا اور ایک شادی کے بعد کا۔“ فخر حیات نے سر مجھاتے ہوئے وضاحت کی۔

”شادی سے پہلے ہی ایک ہفتہ چھٹیوں میں ضائع کر دیا؟“

”ارے بھی تیاریاں بھی تو کرنی تھیں شادی کی۔“ دولہا میاں نے بیگم کا گلہ تاحراج دیکھ کر صفائی پوش کی۔

”شادی کی ساری تیاریاں تو بیلو نے کی ہیں، وہی بے چارہ ہر جگہ، ہر وقت بھاگ دوڑ کرتا رہا، آپ نے کیا تیار رہے ہیں؟“

”ایسی بات نہیں کہ ہر کام بیلو میاں نے ہی کیا ہے۔“ کچھ حیر میں نے بھی مارے ہیں۔

”مثلاً؟“

”مثلاً اپنے جوڑوں کا ناپ دینے خود گیا۔ اپنے جوتے خود خریدے اور، اور.....“ وہ مزید کام یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جو جنس تھیں اور نفاذ

خود کے کپڑے، مگر اور کوئی کام یاد نہیں آ رہے تھے۔

”میں یاد دلا رہی ہوں۔“ حمزہ نے ان کی مشکل آسانی کی۔

”شیر والی خود پچھلی، پھر خود باغیچا، باغات لے کر آنے کی زحمت بھی خود ہی کی۔“

”بالکل بالکل، یہ تو اشد ضروری کام تھے جو میرے بغیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔“

”دیکھیے فخر صاحب! جی مون پہ جانا ضروری ہے۔ لہذا آپ آفس سے کچھ دنوں کی ”لیو“ اور لے لیں۔“ حمزہ بی بی کے صبر کے پیمانے لبریز ہو کر بوجھ ہو گیا۔

”وہ تو شادی کے لیے ملتی ہے نا، اب دوبارہ بھی جرات کروں تو چھٹیوں کے لیے اچھائی کر سکتا ہوں۔“

فخر حیات نے ”آئینل مجھے باز“ قسم کا مذاق کرنے کی جسارت کی۔

”اپنے مذاق اور فقرے بازی کم کریں اور

”تھینک یو۔“ حمزہ مسکرا مسکرا کر داد وصول کر رہی تھی اور شکر یہ ادا کر رہی تھی۔

”تھینک یو کس بات کا ہے؟“ بریرہ نے مسلسل شکر یہ پہاچے کر سوال کیا۔

”آپ تک کی زندگی میں اتنی ڈھیروں ڈھیر تعریف پہلے بھی نہیں ہوئی جتنی اس ایک گھنٹے میں سن لی۔“ حمزہ نے جواب دیا۔

”تعریفیں تو فخر بھائی نے بھی کی ہوں گی، انہیں بھی تھینک یو تھینک یو کرنی رہیں؟“ شوخ اور باتوں علیز سے نے سوال کیا۔

”تعریف تو کچھ خاص نہیں کی انہوں نے، ہاں تھینک یو کہا تھا۔“ حمزہ نے کچھ سوچ کر سادگی سے بتایا۔

”کس بات پہ، شادی کے لیے ہاں کرنے پہ؟“

”جس حالت پر خامت ہونے پہ؟“ سب کی سب

ہکا ہکا ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔



سرخ اور سرمئی امتزاج لیے بہت ہی عینس کو حال والاکاٹن کا جوڑا پہنے، کانوں میں جھنجکیاں ڈال کر اب

بالوں میں برش کر رہی تھیں۔ شوہر نامدار، مہنگاں میں کھنکھرتے جب بیگم صاحبہ نے انہیں مخاطب کیا۔

”بات کشیں۔“

”جی۔“

”ہمم، جی مون پہ کہاں جائیں گے؟“ لہجہ تو بہت شیریں تھا مگر سوال۔

”جی مون؟“ مجازی خدا کے حلق میں کچھ اٹک رہا تھا۔ موبائل ایک طرف رکھ کر انہوں نے کھنکھار کر پہلے حلق صاف کیا، ایک نظر اپنی عزیز از

جان اور جی ٹوٹی بیگم کو دیکھا پھر ان کے چہرے پہ کچھ اس قسم کے تاثرات آ گئے کہ ”جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں؟“

”کیا ہوا، آپ چپ کیوں ہیں؟“

”وہ، دراصل بات یہ ہے کہ چھٹیوں کے نقطہ چار دن بچے ہیں۔ پانچویں روز آفس جوائن کرنا ہے۔“

پھیلیاں بڑھوا لیں۔ ”ہائی کمان کی طرف سے آرڈر آیا۔  
 ”سرکار کی نوکری نہیں کرتا پیغم۔۔۔۔۔ انسانوں کی  
 چاکری کرتا ہوں۔ اب حریہ چشیاں بائیں تو میری ہمیشہ کی  
 چٹھی ہو سکتی ہے۔“ موصوف نے موصوف کو ڈرایا۔  
 ”کچھ نہیں ہوتا، ایک ہفتے کی لیو اور لے لیں۔ کہیں  
 مگھوئے چلیں گے۔“ پیغم صاحب نے ان کے ڈراوے کا کوئی  
 اثر نہ لیتے ہوئے پاک پر سے ٹکی اڑائی۔  
 ”اف، واقعی ان بیویوں کو کچھ سمجھنا، بھینس کے  
 آگے ٹین بجانا ہے۔“ غریبات اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

☆ ☆ ☆  
 ”یہ میں چوٹی کی دعوت بھی ہوگی۔ سنہری و نیلی  
 بناری ساڑھی میں حمرہ کا رنگ روپ اور اسارت نہیں  
 اور بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ مگر تمام وقت وہ بھی سر پہ لگا  
 جھوسر ٹھیک کرتی پھر بھی ساڑھی کا پلہ سنبھالتی، بھی  
 چلتے چلتے خود کو سنبھالتی۔ ہماری بناری ساڑھی اوپر  
 سے سارے تام ہمام، ڈراویر پھدی وہ گھبرا گئی۔  
 ”ہائے ابلی، یہ تو نہیں سنبھال رہی مجھ سے  
 غرارہ نکال کر پہن لوں؟“

”کاش نہیں سنبھال رہی؟ ساڑھی ہی ہے، نئی  
 حکومت تو نہیں ہے، عینو، ہم تو یہ لباس پہن کر گھر کے  
 کام بھی کر لیتے تھے، تم سے ایک کمرے سے دوسرے  
 کمرے میں دو قدم چلنا محال ہو رہا ہے۔“ شادی کے بعد  
 حمرہ کی ”عزت افزائی“ میں انابی نے اضافہ کر دیا تھا۔ کسی  
 اعتراض، کسی بات کو خاطر میں ہی نہیں لاتی تھیں۔  
 ”آپ کی شادی تو حیدر آبادیوں میں ہوئی تھی۔  
 ان کا دن رات کا پہناوا تھا۔ آپ کو بھی اپنے رنگ میں  
 ڈھال لیا۔ میں نے تو پہلی بار پہنی ہے۔ بار بار پھر الجھ رہا  
 ہے۔“ حمرہ نے اپنی ہشک کا اظہار کیا۔

”ڈراویر کی بات ہے پھر عادت پڑ جائے گی،  
 یہ بتاؤ، یہ جو کی لڑکیاں ہوتی ہیں ساڑھی پہن کر کیسے  
 نایک گانا کر لیتی ہیں؟“

”انہیں کیا معلوم، یہ حمرہ قلمی نہیں ڈرامائی ہیں۔“  
 بریرہ نے سلا دے جاتے ہوئے دخل درنا معقولیات کی۔  
 ”انابی، بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔

میرے مسئلے کا حل تو بتائیں۔“ حمرہ نے ایک  
 بار پھر ڈنگا کر چلنے کی کوشش کی۔  
 ”چھوڑیں نا، ایک جگہ بیٹھی رہیں یا کھڑی  
 رہیں۔ ویسے ابھی لگ رہی ہیں۔“ بریرہ نے تسلی  
 دیتے ہوئے تعریف کی۔  
 ”ابھی مہمان آ جائیں گے، ان کے سامنے کچھ  
 گزربڑہ ہو۔“

”کچھ نہیں ہوتا، چھتیس جگہ تو نہیں لگائی ہوئی  
 ہیں آپ نے۔“ بریرہ نے ٹائٹل کا پھول بتاتے ہوئے  
 حمرہ کے خدشے کو ہوا میں اڑایا۔  
 ”ویسے ڈراوے سے یاد آیا، آپ اب بھی  
 اکیلے ہی ڈرامہ دیکھتی ہیں یا پھر بھائی کے صبر کا امتحان  
 لیتی ہیں انہیں دکھا دکھا کر؟“

”وہ کیا ڈرامہ دیکھیں گے وہ تو خود ایک ڈرامہ  
 ہیں۔“ حمرہ نے منہ بتایا۔  
 ”واقعی؟“

”جی میں۔“ حمرہ یقین دلاتے ہوئے اسے  
 بتانے لگیں۔  
 ”میں نے کہا کہ راحت کلمی کی پرستانی اور  
 اداکاری دونوں ہی بہت شان دار ہیں تو موصوف  
 فرماتے ہیں یہ کون سی ادا کارہ ہیں؟“

”پھر تو خیر یہ نہیں رہی ہوگی پھر بھائی کی۔“  
 بریرہ نے ہمدردی سے سر ہلایا۔  
 ”دل تو چاہ رہا تھا کہ یہی موبائل سر پہ دے  
 ماروں، پھر میں نے سوچا چھوڑو، اختتام تک موبائل  
 ہے، خواہ وہ ضائع ہوگا۔ ویسے فصد تو بہت شدید آیا  
 تھا مجھے۔“

”جی ہاں، میں آپ کے غصے کی شدت کو سمجھ  
 سکتی ہوں۔“ بریرہ نے پھر سر ہلایا۔  
 ”بتاؤ ذرا، اس شخص نے زندگی میں کبھی کوئی  
 ڈرامہ نہیں دیکھا، ایسا ہو سکتا ہے بھلا؟“

”ہونے کو تو اس دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔  
 باقی داوے پھر پھر بھائی آخر کیا دیکھتے ہیں؟ آپ کے  
 علاوہ؟“

”سوچ لو جو رانی! کھر میں ہاتھ ڈالنے کے بعد ہر کام میں ہاتھ ڈالنا پڑے گا۔ سب کاموں کی ذمہ داری جائے گی تم پر۔“ بڑی بھابھی نے حسب عادت نعرے بازی کرتے ہوئے ٹھٹھا لگایا۔

”سب ہو جائے گا، تم ڈراؤ نہیں دلہن کو۔“ آپا بی نے نئی ٹوپی دلہن کو دلا سادیا۔

”تین تو افراد ہیں کھر میں، یوں ہی ہو جائیں گے سارے کام، پتا بھی نہیں چلے گا۔ کون سا بڑا لبا چوڑا کتبہ ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے اپنے انداز میں حمرہ کی ہمت بندھائی۔

”جی.....!“ حمرہ نے ایک نظر شوہر نامدار پر ڈالی جو بڑی دلچسپ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

علی الصبح آپا بی نے اٹھ کر دودھ کا دیگچہ چولہے پہ چڑھا دیا، چاول اور بادام بھگو دیے۔ دسے تو کسی زمانے میں کھر کے اوپر پستے کی ہوائیاں چھڑکی جانی تھیں مگر پستے کی آسٹن کو چھوٹی قیمت نے انسانوں کی ہوائیاں اڑا دی تھیں لہذا اب صرف بادام کی ہوائیوں پر ہی اکتفا کیا جا رہا تھا۔

شام تک کھر چلتی رہی۔ باری باری سب کی باریاں لگیں و درمیان میں ایک دو بار حمرہ نے بھی چچہ چلا دیا، تک سبک سے تیار دھانی رنگ کا خوب صورت جوڑا پہنے، بالوں کو آگے سے ہلکا سا ٹوٹ کر کے پیچھے سے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ لہا بس سے ہم رنگ جیوری تقریب کی مناسبت سے میک اپ، چوڑیاں، مہندی۔ آپا بی نے پانچ منٹ سے زیادہ حمرہ کو کچن میں نہیں ٹھہرنے دیا۔

”ساری عمر پڑی ہے کچن میں وقت گزارنے کے لیے، بس تم یہ چچہ چلا کر دم پوری کرو اور جا کر مہمانوں کو دیکھو۔“

حمرہ نے دو چار منٹ کھر میں چچہ چلایا اور سب نے یہ یادگار لمحہ موبائل میں محفوظ کر لیا۔ اس میں حمرہ کے مجازی خدا بھی شامل تھے۔

”انگی کٹا کے شہیدوں میں نام ہو گیا؟“ حمرہ آ کر بیٹھی تو بریرہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”میرے علاوہ؟ صرف اور صرف ہالی وڈ موویز۔“ حمرہ بی بی نے بکڑے تیور اور گلابی رنگ کے ساتھ بتایا۔

”ایک بار میں رومی بالو کا پرانا ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔ ایک سین موصوف کو دکھایا، اتنی زبردست اداکاری تھی۔ موصوف فرمایاں گے جتنی دیر میں یہ محترمہ چار ڈائلاگ بول رہی تھیں اتنی دیر میں تو انجلیتا جولی چالیس بندے پھڑکا دے۔“

”کیا چیز ہیں بھائی جان!“ بریرہ کی ہنسی نکل گئی۔ ”ہاؤ ٹی؟“

”رومی بالو کی کیا ٹریجک زندگی اور موت تھی؟“ حمرہ اس بے مشکل فنکارہ کی گردیدہ گئی۔

”آپ کے دادہ سواری ہمارے مہمان آگئے۔“ بریرہ پور وازے کی سمت پڑھی اور اسے کھول دیا۔

☆☆☆

لاؤنج میں ایک ہنگامہ پھا تھا۔ چھوٹے بڑے سب ایک ہی جگہ حاضر تھے۔ بچوں کی چاؤں پیازوں اپنی جگہ تھی اور بڑوں کی آپس میں گفتگو بھی ہو رہی تھی۔ سارے شور شرابے کے باوجود، ساری خواتین ایک دوسرے سے ہا آسانی گفتگو کر رہی تھیں۔

”یہ بہتر، صلاحیت، بلکہ خاص الخاص خوبی اللہ میاں نے صرف خواتین کو ہی دی ہے کہ وہ انتہائی شور شرابے اور ہنگامے میں ایک دوسرے سے ہا آسانی باتیں کر سکتی ہیں اور صرف بولتی ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے کو بخوبی سن بھی لیتی ہیں۔“ بھلو میاں نے بے حد رشک سے لاؤنج میں بیٹھی جملہ خواتین کو دیکھا اور سوچا پھر اس کی تمام تر توجہ اور حسیات آبا جان کی طرف مرکوز ہو گئیں، جو کچھ کہہ رہی تھیں اور با آواز بلند بول رہی تھیں۔

”بھئی بات یہ ہے حمرہ! پرسوں تو سب کی روائی ہے تو ہم سوچ رہے ہیں کہ کل تمہاری ”کھر نکالی“ کی رسم کر لیتے ہیں۔ تمہارے گھر والوں کی بھی دعوت ہو جائے گی۔ کسی اور کو بلانا ہوتا بلا لیتا۔“ ”ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔“ حمرہ بی بی نے فرماں برداری سے سر ہلایا۔

”چپ بد تمیز۔“ حمرے اختیار نہیں۔

انابی سب کے درمیان بیٹھی ماضی کی یادیں تازہ کر رہی تھیں۔

”بھئی آج کل تو بڑی آسانیاں ہیں، بھولتیں ہیں، پہلا سا زمانہ ہوتا تو بھوکے لیے بڑے سخت امتحان ہوتے تھے۔“

”کیسے امتحان؟“

”نئی تو بلی بہو سے سل یہ مسالا پھلایا جاتا تھا یا پھر چٹنی، مسالا باریک ہوتا تو بھوتکتی اور کھڑ خیال کی جانی بھی وال چاول ملا کر دے دیتے کہ دونوں کو الگ الگ کرو۔“

”کیوں؟“ حمرت میں ڈوبی کسی لڑکی کی آواز بلند ہوئی۔

”دیکھا جاتا تھا کہ بتا مارنے کی صلاحیت ہے یا نہیں۔“ انابی نے حمرے سے جواب دیا۔

”یہ کیا ہوتا ہے؟ بتا مارنا۔“

”ارے بھئی ہوتا ہے کچھ، یوں سمجھ لو مستقل مزاجی اور صبر و برداشت کا سراغ لگایا جاتا تھا۔“ انابی نے مولا کر کہا۔

”نانی جی! یہ سہل کیا ہوتا ہے؟“ لائپہ کتنی دیر سے تجسس میں تھی، بلا خرابی ہی سے پوچھ رہی تھی۔

”بٹیا ہوتا نہیں ہوتی تھی یہ بھی، جب گھروں میں گرامنڈ رہتیں نہیں آتی تھی تو سل بٹا استعمال کرتے تھے چیزوں کو پیسنے کے لیے۔“

”اچھا!“ نئی پوڈی آنکھوں میں حمرت اور بے یقینی تھی، ان میں سے کسی نے سل بٹے کی نہ شکل دیکھی تھی نہ ہی نام سنا تھا۔

”ویسے آج کل کی سسرال میں بہو کی آزمائش کیسے کی جائے گی؟ اب تو دنیا بہت بدل گئی ہے۔“

لائپہ نے سوال اٹھایا۔

”دنیا کتنی ہی بدل جائے بٹیا، سسرال، سسرال ہوتا ہے چاہے بادشاہ کا گھر ہی کیوں نہ ہو۔“ انابی نے اسے تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں کہا۔

”آئی تھنک کہ آج کل کی بہوؤں کی آزمائش

کچھ یوں ہو سکتی ہے کہ فیس بک فالوورز کتنے ہیں؟ یا بلیو تو تھا اگر خراب ہو جائے تو ٹھیک کر سکتی ہے یا نہیں؟

موبائل آپس کا استعمال کتنا آتا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

مثال کے سوالات یہ سب کے قیمے گون رہے تھے۔

”دنیا کمپوزنگ ہو یا رولٹ کی، جب تک انسان کو خوراک کی ضرورت ہے پکانے اور پکانے والے کی بھی اہمیت ہے۔“ بریرہ نے انابی کے انداز میں بحث کو سمیٹا۔

☆☆☆

بالا خر مہمان بھی سارے رخصت ہوئے بھرا ہوا گھر ایک دم ہی خالی خالی لگنے لگا، بچے ہوں یا بڑے، گھر کی رونق انسانوں سے ہی ہوتی ہے جس رات سب لوگ گئے۔ اس سے اگلی صبح خیر حیات کو آفس جوائن کرنا تھا۔ وہ صبح کے لیے موبائل میں الارم سیٹ کر رہے تھے۔ حمرہ بلی باپتھوں پہ لوٹن کا سناج کر رہی تھیں۔

”بیوی، اگر جان کی امان پاؤں تو ایک سوال کہوں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا میں ہلر کافی میل

ورہیں ہوں یا اینڈ کو ٹین؟“ حمرہ نے ابرو چڑھائے۔

”مرض یہ ہے کہ میں آپ انٹو جاکس کی یا بیلو کی نیند خراب کروں؟“ خیر حیات نے بے حد شرمیلیانہ انداز میں سوال کیا تھا۔

”نہ میں اتنی بری ہوں نہ اتنی پھو ہڑ کہ اپنے چوہر کو صبح ناشتہ نہ دے سکوں۔“ انابی کی برن واشیک کا کچھ نہ

کچھ تو اثر ہوا تھا۔ حمرہ کے چہرے پر یہ کھلی آچلی تھی۔

”تمہارے چہرے پہ ناراضی کافی سوٹ کر رہی ہے۔ اچھی لگ رہی ہو مزید۔“ مجازی خدا نے جان

بو جھ کے جھپٹا۔

”جی ہاں اکثر شوہر حضرات کو ناراض بیویاں اچھی لگتی ہیں۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔“ حمرہ نے ترچھی

لگا ہوں سے انہیں کھوڑا۔

”کیا واقعی ایسا بھی ہوتا ہے؟“ سچ سچ جان چھوٹ جاتی ہے؟“ بے حد مصحوبیت سے سوال ہوا تھا اور حمرہ بلی کوئی ایسی چیز تلاش کر رہی تھی جس کا

نشانہ بالکل ٹھیک جا کر گئے۔

آواز دی۔

☆☆☆

صبح الارم کی آواز پہ حمرہ اٹھ بیٹھی، نیند شدید آ رہی تھی مگر دو چار جگہاں پر کھینچنے سے ہونے پہلے غسل خانے پھر کچن میں گھس گئیں۔  
”آپ کیا کھاتے ہیں ناشتے میں؟“ کام کی شروعات کرنے سے پہلے حمرہ نے تیار ہوتے شوہر نامدار کو پکارا۔

”اندرا پراٹھا۔“ فوراً جواب آیا۔

”اندھے تک تو ٹھیک ہے مگر پراٹھا؟“ حمرہ کے حلق میں کچھ اٹکنے لگا۔

”پراٹھا؟ کچ کچ کا؟“

”جی ہاں کچ کچ کا، بل والا گول پراٹھا اور ہری مریج پیاز کا آلیٹ۔“

”میں شرمی کرتی ہوں، اب جیسا بھی ہے، کھانا پڑے گا۔“ حمرہ نے خود سے ہی سوال جواب کر کے فرنج سے گندھا ہوا آٹا نکالا۔

”ویسے کوئی اتنا مشکل بھی نہیں ہوتا پراٹھا پانا، اتانی اور بریرہ کیسے کھنا کھٹ اور فائنٹ بناتی ہیں۔“

حمرہ نے دونوں ٹیک بیسیوں کے بارے میں سوچا اور بڑا بتانے لگی۔ جیسے تیسے بیڑا بن ہی گیا۔ مٹی لگا کے اسے مل دار بھی کر لیا اور پھر تیل کر تو ہے پڑا دیا۔

یہ تو واقعی بہت آسان ہے۔ ٹائف بن گیا۔ حمرہ بی بی پراٹھا سینکے ہوئے اپنی کارگرز آری پہ پھونکے نہیں سمار ہی تھیں۔ بس دو قبائلی تھیں جنہیں حمرہ نے جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ ایک تو پراٹھا دنیا کی طرح گول ہونے کے بجائے سری لنکا یا پاکستان کا نقشہ بن گیا تھا اور اس کے بل جگہ جگہ سے کھل گئے تھے۔ ان بلوں کو

ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے اور جوڑے رکھنے کے چکر میں پراٹھا لپکتی چلا جا رہا تھا۔

اللہ اللہ کر کے وہ تو سے اترا تو آلیٹ کی باری آئی۔ پیاز، ہری مریج کے ساتھ یہ مہم بھی پایہ تکمیل کو پہنچی۔

”ناشتہ کر لیں۔“ ٹیبل پہ ناشتہ رکھ کر حمرہ نے

”آ رہا ہوں۔“ ٹائی کی ٹاٹ باندھتے ہوئے شوہر نامدار ڈائننگ ٹیبل کے قریب آئے۔ کرسی کھینچی اور پھر ان کی نگاہ میز پر رکھے اس ”کارنامے“ پہ پڑی جو یہ کم صلیب نے سر انجام دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ فقر حیات کی بے یقین آنکھوں نے وہ لبوڑا پراٹھا پہلے دیکھا پھر چھو کے دیکھا۔ جس میں کچھ خوشیاں تو پاپڑ کی گھنٹیں پھر سارے بل ایک دوسرے سے روٹھ کر الگ الگ ہو چلے تھے۔ خوش قسمتی سے جو حصہ بچ تھا وہ جلا ہوا تھا۔

”پراٹھا ہے اور یہ آلیٹ، پیاز، ہری مریج کا۔“ حمرہ نے فقر یہ پیش کس والے انداز میں کہا۔

”کلی بار بتایا ہے؟“ فقر حیات نے پاپڑ نما پراٹھے کا ایک ٹکڑا توڑ کر منہ میں ڈالا اور جھجکے سے آلیٹ کھایا جس میں موٹی موٹی ڈھوڑا سی پیاز تھی۔

بے تحاشہ ہری مریج اور برائے نام ٹیک تھا۔ ”پکاتے پکاتے آ ہی جائے گا۔“ حمرہ نے برائے نام کی بیٹ اور ساخت پہ اب غور کیا تھا، جھٹ سے اتانی کا قول بھرا یا۔

جب تک ٹیک میں کچھ نہ ہو تو دھڑن توتہ ہو جائے گا۔ فقر یہ جیسے ہی کھانا اور کھائی لیا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں تھا بھی جی کو ٹیک کا، آپ کے لیے جنن کیا ہے اتنا۔“ حمرہ نے جھٹایا نہیں تھا۔

سادہ سے انداز میں بتایا تھا۔

”سو سوئٹ، ویسے مجھے یہ بات معلوم ہے۔“ فقر مسکرائے پھر مزید بولے۔

”مہربانی آپ کی آپ نے اتنی زحمت کی۔“

”زحمت تو آپ نے کی ہے اسے کھانے کی۔“ حمرہ نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا اور فقر کا قبضہ بے ساختہ تھا۔

دو پہر میں نوڈلز کے دو باؤلز سے حمرہ کا اور بلو کا گزرا رہا ہو گیا۔ رات میں بلو کی ٹائٹ شفٹ بھی فقر اور حمرہ ڈنر پہ باہر چلے گئے دو تین دن کچھ اسی طرح کی روٹین رہی۔ بریرہ ایک آدھ چکر لگا پتی دن میں اور اپنی پھوپھو جان پر بھی حیرت ہوئی اسے بھی ہنسی آئی۔

”انانی کہہ رہی تھیں بچی کو ڈر پہ بلا لیں۔ چھٹی  
والے دن۔“ بریرہ نے آگاہ کیا۔  
”ننگی اور پوچھ پوچھ۔“ حرہ مسکرائی۔

☆☆☆

گورا چٹا ہارب جہ جہ مگر باتوں میں بچوں کی سی  
مخصوصیت اور بے ساختگی کانوں میں سونے کی  
بالیاں، جن کے درمیان میں ایک سرخ موتی بڑا ہوا  
تھا۔ ایک ہاتھ میں جوڑیاں، دوسرا ہاتھ خالی، بال  
مہندی سے سرخ تھے، جن کو سمیٹ کر بڑے پلٹے سے  
پیچھے جوڑا باندھا ہوا تھا۔ ناک میں چمکتی ہوئی لوہک  
اور ویسی ہی چمک لہجہ اور باتوں میں بھی۔

”ارے بھئی تمہارے ویسے میں تو آئے تھے ہم  
سب، تمہیں یاد نہیں؟“ دو خاتون جو خود کو فخر کی بچی  
کے طور پر متعارف کر رہی تھیں۔ اب حرہ سے سوال  
کر رہی تھیں۔

”آں..... وہ دیکھا ہوگا آپ کو۔“

”ارے دیکھا کیا، تمہارے ساتھ بیٹہ کروٹو بھی

بنوایا تھا۔“

”جی ضرور بنوایا ہوگا۔“ حرہ کی شکل بے چاری سی  
ہونے لگی۔ فخر بھی آئے نہیں تھے بلو میاں بھی باہر نکلے  
ہوئے تھے۔ مدد شکر کہ وہ تھوڑی ہی دیر میں آگیا۔

”چھوٹی نانی، ایسی ہیں آپ؟ اور فہد بھائی کیا  
حال ہیں آپ کے۔“ بلو بڑی بے تکلفی سے گفتگو  
میں مصروف تھا۔ حرہ نے شام کی چائے اور  
ریفٹھٹ تو سرور دیا تھا اب اسے رات کی گھر مہینے  
لگی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو بریرہ کو فون کمر کا دیا۔  
”مہمان آئے ہیں، کھانا بنانا ہے۔“

”اچھا، میں ابھی آتی ہوں۔“ بریرہ تھوڑی دیر  
بعد آئی، اپنے ساتھ لایا شاہر اس نے کچن میں رکھا،  
مہمان خاتون سے علیک سلیک کے بعد وہ بریرہ کے  
پاس کچن میں آگئی۔

”کوفتے اور کباب بنے رکھے تھے، وہ لے  
آئی، مگر پوی بنا کر کوفتوں کا ٹافٹ سالن بن جائے  
گا۔ بریانی بنالیتے ہیں آپ کے فریزر میں کیا ہے؟“

”راتوں رات بڑا انقلاب آگیا۔ حرہ  
بھی سوچا نہیں تھا کہ آپ ہوں گی کچن ہوگا اور  
تسلے میں آتا، جسے گوندھنے بلکہ گھولنے کی کوشش کر  
رہی ہوں گی۔“ حرہ آٹا گوندھنے کی ہم سے نبرد آزما  
نہی اور بریرہ کی لائیکسٹری جاری تھی۔

”زیادہ مذاق فرمانے کی بلکہ اڑانے کی  
ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ یہ کیسے ٹھیک ہوگا؟“ حرہ نے  
بے حد پریشانی کے عالم میں آنے کی شکل دیکھی جو  
واقعی پڑے بنانے کے بجائے گلے بنانے کے لائق  
ہو گیا تھا۔

”اور آٹا ملائیں اس میں مگر صرف آٹا، پانی  
نہیں۔“ بریرہ نے ہنسی روکتے ہوئے مشورہ دیا۔

”پانی داوے آپ کی میڈ کہاں ہیں۔ جنہیں  
آپ کی مددگار کے طور پر رکھا گیا ہے؟“

”آج رات نے چھٹی کر لی تھی تو سارا.....“ حرہ  
نے ایک بار پھر حرید آٹا کرکشی کرنے کی کوشش کی۔

”نکن چکروں میں پڑ گئی ہیں آپ، لائیں مجھے  
دیں۔“ بریرہ نے پہلے ہاتھ دھوئے پھر تسلی اپنی طرف  
سرکا کر اس بگاڑ کو سدھارنے کی کوشش کرنے لگی۔

”سیدھا سیدھا آرڈر کر دیتیں کوئی ڈیل ویل  
بڑی جلدی، بڑی ٹھیکر خاتون بن گئی ہیں۔“ ہاتھوں  
کے ساتھ بریرہ کی زبان بھی چل رہی تھی۔

”یہ دونوں کہتے ہیں کہ بازار کا کھانا کھا کھا  
کردل بھر گیا ہے۔ گھر کا پکا ہوا، جیسا بھی ہوا چھا لگا  
ہے۔“ حرہ نے ہاتھ دھوئے ہوئے بتایا۔

”آپ کے ہاتھ کا تو جیسا تیسرا ہی ملتا ہوگا بے  
چاروں کو۔“

”گوگل زندہ ہوا، ہڈیا تو ٹھیک ٹھاک بن ہی جاتی  
ہے۔ روٹی اور پرائے میں بڑی گڑبڑ ہو رہی ہے۔ بے  
چارے شرافت سے خلق سے نیچے اتار لیتے ہیں۔“

”یقین نہیں آتا کہ واقعی تبدیلی آگئی ہے؟“  
بریرہ نے آنے میں کیاں ماریں۔

”اب کر لو یقین۔“ حرہ نے پیچھے سے اس کی  
چوٹی کھینچی۔

”میرا خیال ہے کہ میں آیا جان کو فون کر دیتا ہوں، وہ چچی جان کو اپنے پاس بلوائیں گی۔“  
 ”کیوں؟“ ”حمزہ نے تعجب سے سوال کیا۔  
 ”ایک آدھ دن کی مہمان داری الگ بات ہے،  
 ہفتے بھر کی مہمان، تم کیسے سچ کرو گی؟“ ”فرہنگچا نے۔  
 ”میں روزانہ آتی ہے پھر بریرہ بھی سانسے ہی  
 ہے، میں سچ کر لوں گی۔“

”سوچ لو، کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا تمہیں،  
 سرسالی رشتے داروں کی آؤ بھکت خدمت گزاری، تم  
 نے کہا تھا کہ یہ سب تم سے نہیں ہوگا۔“ ”فرہنگ نے یاد دلایا۔  
 ”ہاں، پہلے میں ایسا ہی سوچتی تھی، مگر اب مجھے  
 محسوس ہوتا ہے کہ تو اذن کے ساتھ ہر رشتہ نبھایا جاسکتا  
 ہے۔ چاہے میکے کا ہو یا سرسالی کا۔“ ”حمزہ نے پر خیال  
 نظروں سے فر کو دیکھا۔

”چچی جان بہت محبت اور خلوص کے ساتھ میرے  
 پاس آئی ہیں۔ ان سے بے رخی پر تھا، کوئی اچھی بات  
 نہیں اور سچ کہوں تو وہ مجھے اتنا پی جیسی لگی ہیں۔“  
 ”سوچ لو، بعد میں ہم سے نہ کہنا۔“ ”فر کے چہرے  
 پر مسکراہٹ آگئی جیسے کوئی بوجھ دل سے اتر گیا ہو۔  
 ”نہیں کہیں گے جناب، اور آپ بھی کچھ مت  
 کہیں گے۔“

”کیوں..... کیوں؟“ ”فر سیدھے ہو بیٹھے۔  
 ”روزانہ چند فری لگا کر ایک صدی پہلے کے  
 ڈرامے دیکھنے لگ جاتی ہو، مجھ بے چارے کے دل  
 کی باتیں، دل میں ہیں اب تک۔“ ”شوہر صاحب  
 نے سخت احتجاج کیا۔

”وہ باتیں میں جانتی ہوں، کہنا ضروری  
 نہیں۔“ ”حمزہ مسکائی، اس کا موبائل آن تھا۔ کمرے  
 میں تیرہ نور کی سرسالی آواز اپنے سر بکھیر رہی تھی۔  
 میں تم سے نہ بوجھو  
 تم مجھ سے نہ کہنا  
 دل کی ہیں جو باتیں  
 کہتے رہیں نیتاں

☆

”چکن ہے فریز میں ابھی خامی، اس کی بریانی  
 بن جائے گی۔ تھوڑی منٹ بھی ہے۔“ ”حمزہ فریزر کا جائزہ  
 لے رہی تھی، اچانک چچی جان آ گئیں۔  
 ”ارے مجھے روہن، کسی کھف میں نہ پڑنا، میں تو  
 پرہیزی کھانا کھاتی ہوں۔ ذرا سا سائن، ایک  
 چپائی۔“

”کیا تکلیف ہے آپ کو؟“ ”حمزہ اور بریرہ نے  
 ہمدردی سے انہیں دیکھا۔

”اللہ جانے، ڈاکٹر لوگ بتاتے تو کچھ نہیں بس  
 کھانے پر پابندی لگائی ہوئی ہے، چاول نہ کھاؤ،  
 گوشت نہ کھاؤ، نمک، مرچ، تیل، کچھ نہ کھاؤ، پھر کیا  
 کھائیں، ہوا؟ کاک پتھر۔“ ”چچی جان کی بے ساختگی  
 پردلوں کو ٹپسی آ رہی تھی۔

”میں آپ کے لیے بیکے نمک مرچ اور آٹل کا  
 سٹائل بنا دوں گی۔“ ”حمزہ کی اتنی پیش کش پر وہ نہال  
 ہو گئیں دعا میں دسے لکھیں پھر اتالی آ گئیں ان کے  
 ساتھ باتوں میں لگ گئیں۔

”حمزہ اور بریرہ نے ٹل کر چکن بریانی بنائی،  
 کوٹنے، کباب، منن، فر آتے ہوئے فرائیٹس اور  
 آٹس کریم لے آئے تھے۔ کولڈ ڈرنک کی جگہ بریرہ  
 نے دہی کی میٹھی اور میٹھن کی بنائی تھی۔

”پرہیزی سائن، چچی جان نے چند لقمے ہی  
 کھائے پھر بریانی کی طرف بڑھا دیا۔

”کچھ مٹی ہوں، کیسی ہے؟“ ”اسی چمکا چمکی  
 میں انہوں نے سب کچھ ہی کھالیا، فر اور ہلو میاں  
 اپنی مسکراہٹ دبائے بیٹھے تھے کہ ان کی عادت مزاج  
 سے خوب واقف تھے۔ حمزہ البتہ پہلے حیران ہوئی پھر  
 جیسے وہ بھی باقی سب کی طرح سب سمجھ گئی۔

”چچی رکنے کے لیے آئی تھیں۔ ان کا پوتا  
 فہد کھانے کے کچھ دیر بعد چلا گیا۔ انہیں ہلو کا کمرہ مل  
 گیا۔ ہلو میاں نے لاؤنج میں میٹرس بچھالیا۔

☆☆☆

فر موبائل لیے بیٹھے تھے، چہرے پہ سنجیدگی کے  
 آثار تھے۔ کچھ سوچ کر حمزہ کو مخاطب کیا۔

سارہ پیرزادہ

# ترجیر لکام



اسے چاند سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اسے ہوا سے کوئی  
وچکی نہیں تھی۔

وہ اس طرح رات بھر کھڑکی میں پہلی بار چب  
کھڑا رہا تھا، جب وہ پہلی بار اپنی ماں اور سامان کی  
ایک پوٹی لے کر اس گھر میں آیا تھا۔ اس رات پہلی بار  
اس نے چٹار کو اپنی دہر بھری داستان سنائی تھی اور پھر  
یہ اس کا معمول ہو گیا۔

ایک رات اس نے یہیں کھڑے ہو کر اسی چٹار  
کے سامنے یہ عہد کیا تھا کہ وہ اپنے باپ جیسا ظالم  
شوہر بنے گا، نہ ہی اپنے بھائیوں جیسا سنگ دل بیٹا۔  
انسان کو بھی کبھار کچھ عہد ٹوٹ جانے کا بوجھ بھی اٹھانا  
پڑتا ہے۔ لیکن عہد توڑنے کا احساس اسے بہت بعد  
میں ہوتا ہے۔ جب زنجیرِ ایام کی بہت سی کڑیاں آپس  
میں الجھ چکی ہوتی ہیں۔

☆☆☆

جائے میں پھینکا چلائے اس کے بازو تھک کر  
چور ہو گئے تھے لیکن جائے تھی کہ رنگ نکال ہی نہیں  
دے سکتی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور بازوؤں پر نیل پڑے  
تھے۔ اس کی ہڈیاں دکھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود وہ

رات کا دوسرا پہر تھا اور راتِ بازار راولپنڈی  
کی تنگ و تاریک گلیاں سنسان پڑی تھیں۔ سخت  
سردی کی وجہ سے تمام دکان دار دکانیں بند کر کے  
جا چکے تھے۔ راتِ بازار کی گلیوں سے نکل کر کچھ دور چلو  
تو وہاں متوسط گھرانوں کی ایک کالونی آباد تھی۔  
اسی کالونی میں ایک بڑے چٹار کے سامنے میں  
کھڑے دو منزلہ گھر کی دوسری منزل میں ایک کمرے  
کی قی اب تک روشن تھی۔

کمرے کی کھڑکی میں وہ کھڑا تھا۔ منظر میں  
سب سے الگ، سب سے اداس..... چٹار کے پتوں  
پر نظریں گاڑے وہ ساری دنیا سے بیزار لگتا تھا۔  
سارے جہاں سے خوف دکھتا تھا۔

اس کا ایسے وہاں کھڑے ہونا کوئی نئی بات نہ  
تھی۔ وہ اکثر یوں ہی کھڑکی میں بے حس و حرکت کھڑا  
رہتا تھا۔ لیکن چند دن سے کچھ یہ کام بلاناغہ کر رہا تھا اور  
اب وہ رات بھر وہاں سے نہیں ہلے گا۔ یہ چٹار سمجھتا  
تھا، ہوا باخبر تھی، چاند جانتا تھا۔

ہوا کا کوئی جھونکا جب چٹار کے سائے چوں کو  
ہلاتا تو چاند ایک جھلک دکھا کر پھر چھپ جاتا۔ مگر

## مکمل ٹائول



”اماں! میں نکل رہا ہوں۔ انٹرویو ہے ایک، آپ کے لیے چائے بنا دی ہے۔“  
 محبت نے دروازہ کھولا تو اس کا لاڈلا بیٹا سامنے کھڑا تھا۔

”میں نکل رہا تھا اماں! ناشتہ کر لیا ہے۔ آپ جتنی اچھی چائے تو نہیں بناتی لیکن گزرا ہے، پی پیجے گا۔“ فرزام نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے چکایا ہوتا بیٹا! اور ادھر دیکھو میری طرف، سوئے نہیں تم آج پھر رات بھر۔“ محبت نے اس کے سوجن زدہ پہلوں کو دیکھ کر کہا۔  
 ”ہاں، نیند نہیں آئی۔“ فرزام نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔

”میری بات کے بارے میں سوچا؟“ محبت نے کھوجتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
 ”ناٹا لگین ماں۔“ فرزام کو فٹ زدہ ہوا۔  
 ”مشعل اچھی لڑکی ہے بیٹا!“ محبت نے بے بسی سے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے اماں! ہوگی، بہت اچھی ہوگی..... مگر میں ان مسئلوں میں پڑنا نہیں چاہتا۔“ جوتے کے تھے بند کرتے فرزام بولا۔

”دن بھر پاگلوں کی طرح کام کرنے اور رات بھر کھڑکی میں کھڑے رہنے سے زندگی نہیں گزرتی فرزام!“ محبت نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ان دونوں کاموں سے جس دن تھک گیا تو بیٹھ جاؤں گا اماں!“ رخ موڑے بیٹا تیزی سے کہہ کر وہ دلیر پار کر گیا اور محبت اس پر ہنسی رہ گئی۔

☆☆☆

اداس سا فرزام سوچتا کہ کلاس کا سب سے لائق لڑکا یونیورسٹی سے نکلنے کے بعد کئی جگہ مزدوری کرتا ہے، اگر کسی کو پتا چل جائے تو کیا ہو؟  
 وہ ہمیشہ کسی کلاس فیلو کے ”ہائے فرزام! یہ سوال سمجھا دو..... بہت مشکل ہے“ کہنے پر یہ سوچا

مسلسل ہاتھ چلا رہی تھی۔ کبھی دھبی آج پھر ابلیجی جائے میں پھینٹا چلانے میں اور کبھی تو سے پر پڑھا پلٹنے میں۔

”تم ناشتہ لا رہی ہو ذلیل عورت یا میں ایسے ہی نکل جاؤں کام پر؟“

رستم زمان نے چیخ کر کہا تو ہڑبڑاتی ہوئی محبت چائے کی پیالی میں چائے اڑیل کر پراخوں کی پلیٹ تھامے تیزی سے باہر آئی۔ چائے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے چائے کو موڑی سی چمک گئی۔ اس نے ڈر کر رستم کو دیکھا جو اسے کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”جائیل عورت اخالی پڑھا..... اظہر اکدر ہے؟“  
 ”جائے نہیں کہ میں صرف پڑھا گلے سے نہیں اتار سکتا۔“ رستم نے پلیٹ اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔  
 محبت نے کچھ نہیں بولی۔ خاموش کھڑی رہی۔

”اب کھڑی میری شکل ہی دیکھتی رہو گی، جاؤ رات کا ساں بجا ہوتے کر آؤ۔“ محبت تیزی سے لیکن کی طرف بڑھی۔ زخم در زخم اس کی قسمت تھی۔  
 —————  
 تذلیل اس کا نصیب.....

”کیا فضول ذائقہ ہے چائے کا۔ کتنی دفعہ بتایا ہے کہ تھوڑا پکا لیا کر دو چائے کو۔ ہاتھ کلائیوں سے بھڑ چمیں جائیں گے تمہارے اگر دو چار بار اور پھینٹا چلا

لیں۔“ چائے کا گھونٹ پیالی میں ہی اٹکا وہ چلا کر بولا۔  
 محبت نے سائلن لاکر میز پر رکھا اور پھر خاموشی سے کھڑکی ہو گئی۔ رستم کچھ دیر صوفے سے اُسے دیکھتا رہا پھر چائے کی پیالی اٹھ کر گرم گرم چائے اس کے اوپر پھینک دی۔

”باہر ہی کچھ کھالوں گا۔“ محبت کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ پسینے سے شرا اور تھا..... یا گرم گرم چائے سے جل گیا تھا، اسے احساس نہیں ہو پایا۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی آہستہ آہستہ اسے اماں لپکا رہا ہے۔ غور کرنے پر سمجھ میں آیا کہ وہ فرزام کی آواز ہے۔

کرتا۔ ”اگر پتا چل بھی جائے تو کچھ نہ ہو“ یہ وہ جب سوچتا جب سوال سمجھنے والا۔ سمجھ کر وہاں سے جا چکا ہوتا۔

وہ مناسب قد کاٹھ اور پرکشش نین نقوش والا لڑکا تھا۔ بڑی براؤن آنکھوں پر لمبی سیاہ چٹکیں اور چہرے پر لمبی بڑھی شیوا سے جاذب نظر بنائی ہوئی۔ ذہانت اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ چند پرانی محسوس ہوئی چیز اور عام شرفٹس کو اگر فہرست میں شمار کیا جائے تو وہ نظر بند کرنے کا تمام سامان رکھتا تھا اور اگر ان چیزوں کو فہرست میں شمار کرنے کے ساتھ اس کے پرانے جوتوں اور کھاربا ٹیک کو فہرست میں ڈال دیا جائے تو باقی چیزیں خود بخود فہرست سے نکل جاتی تھیں۔

☆ ☆ ☆  
”اماں! مجھے ابا سے بہت ڈر لگتا ہے، جب وہ آپ سے اونچی آواز میں بات کرتے ہیں۔“ ننھے فرزام نے کہا تو عمینہ نے تڑپ کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”انہوں نے آپ کو بھی مارا تھا۔ ہم سب کہیں چھپ جاتے ہیں اماں! مجھے لگتا ہے وہ ہم سب کو مار دیں گے۔“  
”نہیں..... ایسا نہیں ہوگا۔“ عمینہ نے اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔

”دیکھو فرزام! تمہارے ابا بہت اچھے ہیں۔ بس کبھی کبھار ان کو غصہ آ جاتا ہے۔ تمہیں ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا وہ تم سے پیار کرتے ہیں..... وہ نہیں ماریں گے تمہیں۔“  
”اور آپ کو؟“ اس نے ڈر کے پوچھا۔

یونیورسٹی سے نکلنے کے بعد وہ یونیورسٹی کے قریب ہی ایک ڈھابے پر برتن دھوتا تھا۔ یہ کام اس کو بہت احتیاط سے کپڑے بچا کر کرنا ہوتا تھا کیونکہ وہ اس کے بعد دو جگہ ٹیوشن پڑھانے جاتا تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ایک کنسٹرکشن پوائنٹ پر اینٹیں ڈھویا کرتا تھا۔

”مجھے بھی نہیں ماریں گے..... چلو کھانا کھاتے ہیں۔“ وہ فرزام کے ماتھے پر ہوسہ دیتی اسے کھانے کی میز پر لے آئی جہاں باقی بچے بیٹھے تھے گفیان اور سنی۔  
”آ جاؤ بلال بیٹا!“ اس نے اپنے بھیرے بیٹے کو آواز دی۔ بلال کے آنے پر سب نے کھانا شروع کیا۔

پنڈی جیسے علاقے میں ہر وقت کہیں نہ کہیں کوئی تعمیراتی کام لگا رہتا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے آسانی سے کام مل جاتا تھا۔ گرم شہروں میں مزدور مہج یا پھر شام کو کام کیا کرتے تھے۔ جب گرمی کا زور کچھ کم ہوتا تھا۔

”یہ کیا آج پھر دال..... مجھے نہیں کھانی روز رات کا کھانا دونوں ماں بیٹا مل کر کھاتے تھے اور کھانے کے دوران تمام باتیں کر لیتے تھے۔ کچھ زبان سے بول کر کچھ خاموش رہ کر۔ اس کے بعد دونوں اپنے کمروں میں بند ہو جاتے۔ کون رات کو کب سویا؟ سو یا بھی یا نہیں؟ اس کا اندازہ وہ صبح ناشتے کی میز پر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ کر لگا لیتے تھے۔

وجہ پوچھنے یا بتانے کی ضرورت دونوں کو پیش نہیں آتی تھی کیونکہ دونوں کے دکھ سکھ سمجھتے تھے۔

درد موم  
راحت جبین  
قیمت 1000/- روپے  
مکتبہ انوار  
کشمیر مران ڈاک گھسٹ - 37 - 88888 کراچی - فون نمبر 32738421



وال۔ بلال نے پلیٹ اپنے آگے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بری بات ہے بیٹا! کھانے کی بے ادبی ہوتی ہے۔ ایسے پلیٹ نہیں دھکیلتے سامنے سے۔“

”ابا تو روز ایسے ہی دھکیلتے ہیں۔ وہ بے ادب ہیں اماں؟“ سفیان نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

”کل تو امانے چائے آپ۔۔۔ پر پھینک دی۔ آپ کا منہ نہیں چلا اماں؟“ بارہ سالہ سکنی نے بھی گفتگو میں حصہ ڈالا جو بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ نگینہ خاموشی سے سنی رہی۔ وہ انہیں کیا بتانی کہ جب دل ہی جل کر راکھ ہو چکا ہو تو جسم جلنے سے بندھ نہیں ہوتا۔

”تو میرے خلاف میرے بچوں کے کان بھر رہی ہے گھٹیا عورت۔“ رستم کی آواز سن کر وہ سہم کر کھڑی ہوئی۔

”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں تو۔۔۔“

”کیا میں تو۔۔۔ کیا؟ پتا کیا کیوں کر رہی تھی؟ میں بے ادب ہوں۔۔۔ اچھا۔۔۔ وہ اس کی چوٹی پکڑ کر پوچھنے لگا۔

”انجی ہوئی تو خیر تو بن نہیں سکی، کم از کم اچھی ماں ہی بن جاؤ، کیل عورت۔ کس خاندان سے بنی اٹھا لایا ہوں خدا! میری تو زندگی مذاب ہو گئی ہے۔“

”میرے بچوں کے سامنے میری تذلیل مت کرو رستم! ان کی نظروں میں مجھے مت گراؤ۔ میں تمہارے آگے ہاتھ چڑھتی ہوں۔“

نگینہ جا بڑ۔۔۔ بے بس ہوئی۔۔۔ اٹھا ہوئی اور ہمیشہ ہوتی رہی۔ ماں باپ کے گھر سے آکر نگینہ نے سنتے رہنا سیکھا تھا۔ سنی نہ بولنا سیکھا تھا۔

”اماں آ رہی ہیں گاؤں سے واپس۔۔۔ کچھ ڈھنگ کا بنا نارات کو۔“

جب جی بھر کر رستم تذلیل کر چکا تو حکم سنا کر چلا گیا۔ بہت بڑھنے کی شوقین، بڑی باتیں کرنے والی نگینہ ہمیشہ کی طرح خاموش رہی۔

اماں واپس آئیں اور اس کی اذیتوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ نگینہ کی ہر غلطی ناقابل معافی، اس کی ہر خامی ناقابل برداشت اور اس کا میکہ بس گالیوں کے قابل۔۔۔۔۔

☆☆☆

”کیا سوچ رہی ہیں چاری اماں؟“ فرزام نے لاڈ سے ماں کے گرد بازو جامل کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں، بس یوں ہی۔۔۔“ نگینہ نے جلدی سے آنسو پونچھتے ہوئے رخ موڑا۔

”آپ پھر پرانی باتیں یاد کر رہی ہیں نا، بھول کیوں نہیں جانتیں ماضی کو بھینک خواب سمجھ کر۔“ فرزام نے نگینہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”بھینک خواب بھی نہیں بھولتے بیٹا! ہر وہ خواب یاد رہتا ہے جس سے ڈر کر ہماری آنکھ کھل جائے۔ خیر چھوڑو۔۔۔ پتاؤ سفیان کی کال آئی؟ کیا بتا رہا ہے تمہارا نانا اور مہر جی اب کیسی ہیں؟“

”آج سے پہلے بھی آپ کے بیٹوں نے خود سے کال کی ہے؟ ہمیشہ آپ ہی کرتی ہیں اماں! پتا نہیں آپ ان لوگوں کی فکر کرنا چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔ جن کو آپ کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”اماں اپنے بچوں کی فکر کرنا، کبھی انہیں چھوڑتی فرزام!“

”تو آپ کا ایک بیٹا آپ کے سامنے بوجھا ہے، جی بھر کر فکر کیجیے۔۔۔ اور اسی فکر میں چائے پی لیں دیتے۔“

”اسی لیے کہتی ہوں شادی کر لو تا کہ بوڑھی ماں کی ہڈیوں کو بھی ٹھوڑا آرام ملے۔ خود تو ایک اینڈ کے علاوہ تم کھر میں نہیں نکلتے، میں پورا دن کھر میں بور ہوتی ہوں۔“ نگینہ نے اٹختے ہوئے کہا۔

”پہلی بات۔۔۔ میری ماں ابھی بوڑھی نہیں ہوئی۔ دوسری بات۔۔۔ حرکت میں بہت برکت ہے اور آخری بات۔۔۔ آپ کی بوریت مٹانے کے لیے یہ اتنی کتا ہیں ہیں نا۔“ آخری بات اس نے ٹھوڑا چلا کر کہی تھی کہ کچن تک آواز جائے۔ ساتھ۔۔۔

صوفے پر رکھی کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھیں۔  
 ”ہاں، بس شادی کی بات پر تمہیں ایسی ہی باتیں سوجھتی ہیں۔“ لیکن بے ماں کی ناراض آواز  
 — آنے پر اس نے فی وی ریوٹ اٹھا کر  
 مسراتے ہوئے فی وی آن کر دیا۔  
 ☆☆☆

”ہاں تو مختصر مدہ یہاں آرام فرما رہی ہیں۔“  
 یہ اس دن کی بات تھی جب نگینہ بخار میں تپ  
 رہی تھی، لیکن اس کے باوجود اس نے سبزی بنائی اور  
 دن کی روٹیاں ڈالنے کے لیے آٹا بھی گوندھ لیا تھا۔  
 بچوں کے اسکول سے آنے پر وہ دروازہ کھولنے لگی تو  
 چکر اٹھی۔ فرزام زبردستی اس کو بستر پر لے کر اس کا سر دبا  
 رہا تھا، جب ماں نے دروازے سے جھانکا۔  
 ”اماں کو بخار ہے دادو! ان کو تھوڑا آرام کرنے  
 دے۔“ فرزام نے کہا۔

”ہاں بھی! جیہاں انہاں کو آرام کرنے دے۔“  
 ایک زمانہ تھا جب شدید تکلیف میں تھی، ہم کام کیا  
 کرتے تھے۔ کچے ذیرے پر لپائی کرتے تھے۔ دور  
 دور سے پانی لاتے تھے۔ گھر سنبھالتے تھے لیکن کبھی  
 منہ سر لپیٹ کر لیٹنا تو دور، تھکاوٹ سے آنکھیں میچنے  
 کی اجازت بھی نہیں تھی ہمیں۔ تمہاری ماں ٹھہری  
 غریبے والی۔ امیر سیکے سے جو آئی ہے۔ سہلی کو بھی  
 کان بھیج دیا ہے۔ بولا بھی تھا گھر بٹھاؤ۔ لڑکی کو۔  
 کچھ گھر داری سیکھ لے، کل کو ماں کی طرح دوسرے گھر  
 جائے گی تو ہمیں ہی بے عزت کر دے گی نا۔ نہیں  
 بھئی، ایف اے کرنا ہے مخترم کو۔ تو اب کوئی روٹی بھی  
 ڈال کر دے گا مجھ بوڑھی عورت کو یا بھوکی ہی پڑی  
 رہوں۔“ ہاتھ ہلا کر بات کرتی وہ کمرے سے باہر  
 چلی گئیں۔

”سفیان کو بھیجا ہے اماں! اتنا دور سے لے آئے  
 گا۔“ نگینہ نے غامت بھری آواز میں کہا۔  
 ”ہاں، بس پیسے ضائع کر والے کوئی اس  
 سے۔“ نگینہ نے کہا۔  
 ”تو آپ ڈال دیجیے ناروٹی دادو! پیسے بھی بچ

جائیں گے اور آپ کی ہڈیاں بھی زنگ لگنے سے۔“  
 فرزام نے بھی چلا کر جواب میں کہا۔  
 ”کیا اس بند کر تو سنبھالیے۔ ماں کی زبان  
 بولنے لگا ہے۔ آنے دے رسم کو تو واپس..... غلط  
 بات بالکل برداشت نہیں ہوتی مجھ سے۔“ دادو  
 مخصوص انداز میں ہاتھ ہلاتی پھر دروازے میں آ چکی  
 تھیں۔  
 ”پھر تو یوں کہیے کہ آپ سے کچھ برداشت نہیں  
 ہوتا دادو! کیونکہ سچ باتوں کو برداشت کرنے کے لیے  
 تو ویسے بھی کسی قسم کے تردید کی ضرورت نہیں پڑتی۔“  
 ”بس کرو فرزام! جا کر یونیفارم پہنچ کر و۔“  
 نگینہ نے ڈر کر اماں کو دیکھا اور فرزام کو وہاں سے  
 بھگانے کی کوشش کی۔  
 سبھی بھی فرزام اسے ڈرا دیتا تھا۔ اس کی عمر  
 بمشکل دس سال ہوئی تھی اور وہ باتیں کسی بڑے کی  
 طرح سمجھتا اور کرتا تھا۔ اس کے دل میں سکون بھی  
 اترتا تھا، جب وہ اس کے حق میں بولتا تھا مگر پھر بہت  
 بری طرح ڈر بھی جاتی تھی۔ بلال اور سفیان تو زیادہ  
 احساس میں کرتے تھے اور سنائی زیادہ بولی نہیں تھی مگر  
 فرزام..... اس کا اس کا ہاتھ لگا کر وہاں کو نہیں چھوڑتا۔  
 ایسی جگہ جہاں اسے کام نہ کرنا پڑے، جہاں اسے  
 باتیں نہ کرنی پڑیں۔  
 ☆☆☆

”کیا سوچ رہی ہیں پیاری اماں!“ فرزام نے  
 کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔  
 ”سہلی کو یاد کر رہی تھی..... تم دعا کرتے ہو نا  
 بہن کے لیے؟“  
 فرزام نے ماں کے ہاتھ چوم لیے۔ ”وہ بہت  
 سکون میں ہوگی اماں! آپ نے بہت اچھا فیصلہ کیا تھا  
 جانے کا۔ وہ بہت خوش ہوں گی۔ آپ اس کی طرف  
 سے بے فکر ہو جائیں۔“  
 ”جانتی ہوں..... پھر بھی تم دعا کیا کرو۔“ نگینہ  
 نے سالن کا ڈونگہ فرزام کی طرف بڑھاتے ہوئے  
 کہا۔

آیا کروں گا اور چھوٹی کے لیے کوئی چھوٹا سا تختہ بھی لے جائے گا۔ خالی ہاتھ اچھا نہیں لگتا۔ وہ کہتے ہوئے اٹھنے لگا جب اس نے ماں کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”کیا ہے؟ آپ کیوں مسکرا رہی ہیں؟“ اس نے چڑ کر پوچھا۔

”پیارے بھئی کرتے ہو، جتنا بھی نہیں چاہتے۔“

گھینے نے برتن سینٹے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی سوچتی رہتی ہیں آپ اماں!“ فرزام نے کہا اور محل سا ہو کر کمرے میں چلا گیا۔

گھینے کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

☆☆☆

وہ جاڑے کا ایک اور سخت اور بے رحم دن تھا۔

محسن میں لگے چند درختوں کے رنگ برنگے پتے پورے محسن میں پھرتے ہوئے تھے۔ محسن سے گزرتی

کی سبز می اوپر جاتی تھی، جہاں چھوٹی سی بغیر کسی رکاوٹ کے چھت لگی اور ایک کمرہ جہاں کاٹھ کھاڑ

رکھا گیا تھا۔ یوں گزرتے وقت میں گھینے کا سب سے

چھوٹا بیٹا فرزام اب میٹرک کے امتحانات کی تیاری

کر رہا تھا۔

سلی کی شادی کے دن رکھے جانے تھے۔ مگر

کافقہ مکمل طور پر بدل گیا تھا۔ کچھ نہیں بدلا تو وہ لہجہ تھا

جس میں رستم یا اماں گھینے سے بات کرتے تھے۔

محبت کے اوپر بنا واحد کمرہ اس غرض سے صاف کیا

جا رہا تھا کہ مہمان زیادہ ہوں تو کمرہ کوئی فرد دراز

میں وہاں آکر سو سکے۔

ضروری سامان ایک کونے پر جمع کرتے اور

باقی سامان باہر نکالتے گھینے سے کوئی ناقابل غلطی

غلطی ہوئی۔

وقت سفاک بنا..... لحو مشہر گیا۔

رستم کوئی چیز لے کر گھینے کی طرف بڑھا۔ قریب

تھا کہ وہ گھینے کا قصہ ہی تمام کر دیتا، جب کوئی بچہ میں

آیا۔ سلی..... بے چاری سلی..... خاموش

”ہم..... تو آپنی کالوٹ تو رمدے تھے۔ اسی

لیے یاد کیا جا رہا ہے۔ ویسے ایک بات ہے اماں!

ذائقہ بہت ہے۔ آپ کے ہاتھ میں..... انت!“

”تم دنیا کے پہلے اور آخری انسان ہو چکے کہتا

ہے۔“ ذونگہ اس کے ہاتھ سے لے کر نیچے رکھتے

ہوئے گھینے نے کہا۔

”کیونکہ فرزام کو جھوٹ بولنا نہیں آتا۔“ فرزام

نے پیار بھری نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”مجھے یاد آیا..... سفیان کو کال کی مٹی میں نے۔

یاد کر رہا تھا ہمیں..... بھونکی چاہتی ہے کہ چند دن ہم

وہاں جا کر رہیں۔ یاد کر رہے ہیں وہ ہمیں۔“

”بھری بھولی اماں! یاد نہیں کر رہے ہیں وہ

ہمیں، اصل میں چھوٹی کے بعد کام بدھ گئے ہیں اور

ان کو کوئی مہنت میں کام کرنے والا چاہیے۔“ فرزام

کے لہجے میں مٹی کی مٹی۔

”ایسا بھی نہیں ہے فرزام! اتنا برامت سوچ بیٹا

اپنے بھائیوں کے لیے۔ اکیلے رہ جائیں گے ایسے تو

ہم۔“

”ہم پچھلے کئی سال سے اکیلے ہی ہیں اماں!

پیٹ کاٹ کر اپنی فیسیں پوری کرتا ہوں میں.....

سلائی مشین کا پیپ پورا دن گھماتی ہیں آپ تو راشن

آتا ہے اس کمرے میں۔ قسمت سے یہ دو کمرہ کا خشتہ

حال گھر مل گیا ہے ہمیں، جس کا کرایہ کم ہے۔ رانا

صاحب نے رقم کما کر کرایہ نہیں بڑھایا چار سال

سے..... اور میرے بچے بھائی، وہ خود سے کال بھی

نہیں کرتے۔ مجھے چھوڑیں آپ کا ہی حال پوچھ لیا

کریں۔“ فرزام دکھ سے ہنسا۔

”بلال بھیجتا تو ہے بھی کبھار پیسے..... اور

سفیان بھی تو جب آتا ہے سوداؤ لوا جاتا ہے۔“

”بہت مہربانی ان کی، آپ مجھ سے تو نہ ہی

امید رکھیں کہ میں وہاں جاؤں گا۔ ہاں اگر آپ جانا

چاہتی ہیں تو کمرہ کی فکر مت کیجیے گا، میں سنبھال لوں

گا۔“ لہجے میں ٹھوڑی نرمی لاکر فرزام نے کہا۔

”کھانے پینے کی بھی فکر نہ کیجیے گا، میں ہونٹ سے لے

سہلی..... آج خاموشی توڑنے کے ارادے سے ماں اور باپ کے بیچ آ گئی۔

جانے سے پہلے ایک بار سب ٹھیک کرنے کی خواہش میں۔ دیوار سے قریب، اتنی قریب کہ ایک قدم پیچھے کرنی تو محض میں جا کرتی۔

”ابس کرویں ابا! جب سے آنکھ کھلی ہے، اس دنیا میں اپنی ماں کو نہ دیکھ رہی ہوں۔ گالیاں سننے دیکھ رہی ہوں۔ بس گلیوں نہیں کر دیتے آپ؟ کس جرم کی سزا ہے جو حق ہی نہیں ہوتی۔ کیا آپ کو مکافات عمل پر یقین نہیں؟ آپ کو ذرا نہیں لگتا کہ یہ سب آپ کی بیٹی کے ساتھ ہوگا؟ چھوڑیں انہیں..... آپ یہ نہیں سوچتے کہ اللہ کو کیا جواب دیں گے آپ؟“

”جب کر..... چار جماعتیں پڑھ کر مجھے سکھانے چلی ہے۔ ہٹ آگے سے..... حصہ نہ دلا مجھے ورنہ تیری ماں کی جگہ مجھے بار.....“

یہ کہتے ہوئے رستم نے سہلی کو اپنے آگے سے ہٹانا چاہا، جب اس کا پاؤں دیوار سے ایک قدم پیچھے ہوا۔ ہوا میں..... اس کے ہاتھوں نے کسی چیز کو تھامنا چاہا لیکن کوئی چیز اس کے ہاتھ نہ آئی۔ اسے بچپن کا وہ خواب یاد آیا جس میں وہ اونچائی سے گرتی ہے مگر زمین پر گرنے سے پہلے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، اس امید پر کہ چہرے ٹکرنے سے پہلے اس کی آنکھ کھل جائے گی..... مگر ایسا نہیں ہوا۔

زنجیر ایام کی تمام کڑیاں ایک ساتھ ٹوٹ گئیں۔ سہلی آزاد ہوئی..... سہلی مر گئی.....

☆☆☆

”سہلی..... سہلی.....!“

”کچھ نہیں ہوا اماں! ایس پانی نہیں۔“

”وہ میری موت مر گئی فرزام! وہ میرا مقدر تھا۔ وہ کیوں بیچ میں آ گئی؟ میری سہلی..... چھت سے گر گئی میری بچی..... ڈولی اٹھنے کے بجائے جنازہ اٹھ گیا اس کا۔ ہائے میری بچی..... وہ میری موت

مر گئی۔“

”کوئی کسی کی موت نہیں مرنے والا! آپ کی موت ایسے ہی لکھی تھی۔ انہیں ایسے ہی مرنے تھا۔“

فرزام اسے سمجھاتا۔ بلال اور سفیان ماں کے آنسو پونچھتے اور وہ بڑبڑاتے ہوئے دوبارہ بے ہوش ہو جاتی۔ بچلے والے جو گزرے گل کی لڑائی سن کر چھتوں پر آ گئے تھے، وہ سہلی کی موت کے بعد رستم کو قہانے بند کروا آئے۔

چند دن میں رستم رہا ہو کر گھر آ گیا۔ سہلی کی موت حادثہ ٹھہری۔

یہ سہلی کی موت کے چند دن بعد کی بات ہے، جب فرزام کی دادو نے اس کے ماموں کو کھانے پر بہت باتیں سنائی تھیں۔ مگر کے شہد میں ڈوبی ہوئی باتیں.....

فرزام کبھی سمجھ نہیں پایا کہ اس کے نصیال والوں کا آخر ایسا کیا تصور تھا جو انہیں خاموش رہنے پر مجبور کرتا تھا۔ سب کہنے پر مجبور کرتا تھا۔ بہت بعد میں پتا چلا کہ اس کی نانی نے پسند کی شادی کی تھی، والدین کی مرضی کے خلاف..... کچھ گناہوں کا حساب بھی تو سل ورسل چکانا پڑتا ہے۔

ماموں بھی بہت دیر خاموشی سے سنتے رہے۔ پھر جب اٹھ کر جانے لگے تو دادو نے انہیں روک کر کہا۔

”ارے ماماں! تم نے تو کچھ کھایا ہی نہیں، بیٹہ جاؤ۔ کچھ کھا کر جاؤ۔“

”بہت کھالیا خالہ! سوچتا ہوں اتنا سب بھضم کیسے ہوگا۔ گھنٹہ کا ہاضمہ بہت مضبوط ہے، اللہ تمہارے لیے آسانیاں کرے۔ بہن!“

یہ کہہ کر ماموں چلے گئے۔ گھنٹہ کے گھر میں اس کے میکے کا کوئی آدمی آخری بار دکھائی دیا تھا۔

”دیکھا رستم تو نے، مجھ پر مڑ کر کے گیا ہے۔“

تیری ماں پر..... حیرت غیرت نہ جاگی؟“

لیکن ابا خاموش رہے اور اس کے بعد وہ ہمیشہ ہی خاموش رہے۔ شاید سہلی کی موت انہیں بہت کچھ

”دوبری بھاگتا ہمیشہ اس موضوع سے۔“ گنبد  
نے مصنوعی حلقی سے کہا۔  
”او کے پاس۔“ وہ ہنستا ہوا کمرے میں چلا  
گیا۔

☆☆☆

سلی کی موت کے بعد رستم بہت کم عرصے ہی  
دکان پر پابندی سے جا پایا۔ وہ اکثر بیمار رہنے لگا تھا۔  
بلال نے اپنی مرضی سے ایف اے کے بعد پڑھائی  
چھوڑ دی تھی اور اب وہ ابا کے ساتھ دکان کے کاموں  
میں ہاتھ بٹاتا تھا۔

سفیان نے اخبار کے دفتر میں نوکری شروع  
کر دی تھی اور فرزتان نے ایف۔ ایس۔ سی میں  
ایڈمیشن لے لیا تھا۔ زندگی پھر سے اپنی ڈگر پر آگئی  
تھی لیکن سلی کی موت سب کچھ بدل گئی۔

رستم نے گنبد کو مارتا چھوڑ دیا تھا، جھڑکنا چھوڑ دیا  
تھا۔ کھانے میں اور باقی چیزوں میں نقص نکالنا چھوڑ  
دیا تھا۔ ماں کی باتوں میں آکر بیوی کو کچھ کرنا چھوڑ دیا  
تھا۔ حقیقت کسی آئینے میں بنے اپنے عکس کی طرح  
اس پر واضح ہوتی تھی۔

اس کا دل ملال، شرمندگی، دکھ اور اذیت سے  
بھر گیا تھا۔ اسی کے بالی اچانک سفید ہو گئے  
تھے۔ چہرے کی جھریاں بڑھ گئیں۔  
وہ وقت نہیں بدل سکتا تھا۔ وہ گزرا وقت واپس  
نہیں لاسکتا تھا۔ وہ سلی کو واپس نہیں لاسکتا تھا۔

اس کے رب نے اس سے ناراض ہو کر اپنی  
رحمت اس سے چھین لی تھی اور یہ احساس اسے اندر  
سے کھا رہا تھا۔ کچھتاوے کی دیکھ اس کے  
احساسات جاٹ رہی تھی۔ شرمندگی کی آگ اس کا  
اندھ جھلار رہی تھی۔

اور اسے معلوم تھا کہ یہ سب اس کا مقدر کر دیا  
گیا ہے۔ اس کی زندگی کے بھایا لحاظ ایسے ہی  
گزر رہے تھے۔

☆☆☆

فرزام یونیورسٹی سے اپنے فاضل مسٹر کارزلٹ

سمجھا گئی تھی۔ لیکن انہیں بہت دیر سے سمجھ میں آیا۔  
ایک جاں کا زیاں ہو چکا تھا۔  
سلی جاتے جاتے اپنی خاموشی اپنے باپ کو  
تھما گئی تھی۔

☆☆☆

”اور یہ ہے، اذلال اتنا مانوس ہو گیا ہے مجھ  
سے۔ پورے گھر میں دادو..... دادو کرتا گھوم رہا تھا۔“  
فرزام مسکرا کر پوری توجہ سے ماں کو سن رہا تھا۔  
وہ آج حیدر آباد سے واپس آئی تھیں اور کافی خوش  
گوار موڈ تھا ان کا۔

ماں کی باتیں سن کر فرزام نے یہ فیصلہ کیا کہ  
اماں کو مہینے میں ایک بار وہ حیدر آباد بھیج دیا کرے۔  
”تم سن رہے ہو تا میری بات؟“ فرزام نے  
کسی بات کا جواب نہ دیا تو گنبد نے پوچھا۔

”جی اماں! سن رہا ہوں۔ کیا بتا رہی تھیں  
آپ؟“

گنبد نے پہلے تو اسے گھوری سے تو ازراہ مسئلہ  
کلام دوبارہ جوڑ لیا۔

”میں بتا رہی تھی کہ چھوٹی گن کا نام ”اسوہ“  
رکھا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا سفیان کہ اس چاہوں تو  
بدل دوں نام۔ میں نے کہا نہیں بھئی، بہترین نام  
ہے۔ اسوہ..... اچھا ہے نا؟“ رک کر فرزام سے  
پوچھا۔

”جی اماں! ان کے بچے ہیں، انہوں نے سوچ  
کر ہی نام رکھے ہوں گے۔“

”اتنے متغیر نہ ہو بھائی سے بیٹا!“

”نہیں ہوں اماں! بہت محنت کرتا ہوں دونوں  
بھائیوں سے۔ مگر پہلے جیسا مقام نہیں دے پاتا۔ یہ  
میرے بس میں نہیں ہے اماں!“

”کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں بیٹا سب کی، جب  
تمہاری شادی ہوئی، بچے ہوں گے تو تم سمجھ جاؤ  
گے۔“ گنبد نے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ٹھیک ہے۔ چلیں، اب سو جاتے ہیں۔  
آپ بھی بہت تھکی ہوئی ہوں گی۔“ وہ اٹھنے لگا۔

دیکھ کر گھر آ رہا تھا۔ جب اس نے عجیب سا خود دیکھا۔ اس کے پسندیدہ چتر کے درخت کے نیچے چند لوگ کھڑے چتر کاٹنے کی باتیں کر رہے تھے اور ایک بزرگ مسلسل اس کام کی مخالفت کر رہے تھے۔ وہ اس دل کے ساتھ گھر آ گیا۔ اب رات کیسے خوب صورت لگے گی جب اس کی کھڑکی کے سامنے وہ درخت نہ ہوگا۔

”کیا بیٹا؟ رزلٹ اچھا نہیں آیا کیا؟“ عکینہ نے اسے سنا لگائے بیٹھے: ”کیا تو پوچھا۔“  
”کیوں اور چتر کاٹ رہے ہیں۔“ عکینہ کو بات سمجھ میں آئی۔

”ہاں بیٹا! میری بھاری تھی۔“  
”نہیں، تمہیں رہوں گا اماں؟“ عکینہ نے حیرت سے پوچھ دیکھا۔

”کما مطلب بیٹا! درخت ہی ہے۔“  
”درخت تو کل ہے صرف اماں! میری راتوں کا حصہ ہے وہ..... میری باتیں سنتا ہے۔“  
عکینہ نے بیٹے کو ایسے دیکھا جیسے ڈاکٹر نے مریض کو دیکھا ہے۔

”میں بات کروں گی بیٹا! ہم وہ درخت کٹنے نہیں دیں گے۔“ عکینہ کو یاد آیا جب بچپن میں ان کے مچھن سے گلاب کا واحد پودا کسی نے اکھاڑ دیا تھا، تو فرزام کتنا غمگین ہوا تھا۔ اسے تین دن بھارا ہوا تھا۔  
”رزلٹ کیسار ہا بیٹا!“ اس نے دھیان بنانے کے لیے پوچھا۔

”فرسٹ ڈویژن امی!“  
”ماشاء اللہ، کیا ارادہ ہے؟“  
”اپلائی کروں گا کچھ جائز کے لیے۔ فی الحال سونا چاہتا ہوں۔“

وہ کمرے میں آ کر سونے کے بجائے کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ چتر کے نیچے کھڑے لوگ جاتے تھے۔ پتا نہیں ان میں کیا فیصلہ ہوا۔ اس درخت کے ساتھ فرزام کی بہت سی یادیں جڑی تھیں۔ ہوا سے درخت کے پتے سرسراہٹ کی آواز، خزاں میں پاؤں

کے نیچے جتے چر جانے کی آواز، اس درخت کے نیچے نظر آنے والی چاندنی کی ایک جھلک..... اور اس درخت کا چار سال مسلسل اس کو سنتا۔ وہ درخت نہ رہا تو وہ بات کس سے کرے گا؟

اچانک کچھ یاد آنے پر وہ پرہے برابر کرتا الماری کی طرف آیا۔  
پرانی لٹکوی کی الماری میں کتابیں سلپتے سے دھری تھیں۔

کہاں تھی، کہاں تھی..... یہاں ہی تو رکھی تھی۔ کتابوں کو ادھر ادھر کرتے تیزی سے چلتے اس کے ہاتھ اچانک رکے تھے، جب مطلوبہ چیز اسے نظر آئی۔ وہ ایک کالے رنگ کی موٹی سی ڈائری تھی۔

☆☆☆  
سہلی کو دنیا سے گزرے پورا ایک سال گزر گیا تھا۔ اس ایک سال میں آبی بڑی تبدیلیوں میں سے ایک یہ بھی کہ فرزام کی دادو کا لہجہ کافی بدل گیا تھا اور دوسری یہ کہ رستم بستر تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ بالکل خاموش ہو گیا۔ وہ ایک سال میں اس قدر بوڑھا ہو گیا تھا کہ چلتے پھرنے سے بھی قاصر تھا۔ عکینہ اس کا مکمل خیال کر رہی تھی۔

ایک دن فرزام اپنے کمرے کی صفائی کر رہا تھا، جب اسے الماری کے سب سے چھپے خانے میں ایک چھوٹا سا بکس ملا، جس پر چھوٹا سا تالا لگا تھا۔ فرزام نے تالے کو جھٹکا دیا تو بکس آلود تالا فوراً کھل گیا۔ اس کے اندر کالے رنگ کی ایک موٹی سی ڈائری تھی، وہ سہلی آبی کی ڈائری تھی۔ اسے پتا ہی نہیں تھا کہ آبی کو ڈائری لکھنے کی عادت ہے۔

وہ سہلی کی روزمرہ کی باتیں پڑھتا گیا۔ آخری صفحے پر وہ ٹھنک کر رہا تھا۔

”آج ابا نے میری شادی طے کر دی ہے۔ مجھے بالکل کوئی خوشی محسوس نہیں ہو رہی۔ عام لڑکیوں کی طرح میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا۔ اس لیے کہ میں نے اباماں کو دیکھا ہے..... انہیں دیکھنے کے بعد مجھ میں خواب دیکھنے کی کوئی بھی سکت باقی نہیں رہی۔“

اماں۔“

رات تک فرزام کافی سنبھل چکا تھا۔ درخت نہیں کاٹا گیا تھا۔ شاید بزرگ کی بات مان لی تھی۔ اس لیے وہ کھانے کی میز پر کافی فریش تھا۔

”ان شاء اللہ ضرور۔ پھر ہم اس کے صحن میں ڈھیر سے پودے لگا دیں گے۔“

”میں کل اخبار لاؤں گا اور اچھی اچھی جائزہ کے لیے ایلانی کروں گا۔ میں سوچ رہا ہوں اماں! کہ ہمارے گھر کے سامنے بڑا سا پورچ ہو جس میں.....“

موبائل کی قہقہہ راہت پر وہ خاموش ہوا۔ موبائل پر کوئی انجان نمبر جھگڑا رہا تھا۔

”ہلو! دوسری طرف سے سلام کیا گیا۔“

”ولیکم السلام! میں نے پہچانا نہیں۔ آپ کون؟“

”حیدر آباد والے گھر میں فون کیا تھا تو پتا چلا کہ آپ اور عکینہ بہن راولپنڈی میں رہتے ہیں۔ وہاں سے آپ کا نمبر ملا۔“ ہماری مردانہ آواز میں کہا گیا۔

”ٹھیک ہے، مگر آپ ہیں کون؟“

”عکینہ بہن سے بات ہو سکتی ہے میری؟“

فرزام نے الجھ کر فون کان سے ہٹایا اور ایک نظر اسکرین کو دیکھتے ہوئے فون ماں کو پکڑا دیا۔

”ولیکم السلام۔ الحمد للہ۔ کون بات کر رہا ہے؟“

ارے اسلم بھائی! ایسے ہیں بھائی..... اور سچے کیسے ہیں؟“

فرزام سوالیہ ابرو اٹھا کر ماں کو دیکھتا رہا۔

”جی جی، خیر خیر.....“

”حکم کیجیے بھائی!“

”جی، میری آپنی کی امانت ہے وہ..... مجھے جان سے زیادہ پیاری ہے۔“

”جی..... جی.....“ عکینہ بات کرتے کرتے میز سے اٹھ کھڑی ہوئی اور فرزام سوچتا رہ گیا کہ اسلم بھائی آخر کون ہیں؟

☆☆☆

”فرزام کے ابا! انھیں کھانا کھالیں۔“

میں اس رشتے سے خوف کھاتی ہوں۔ میں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ میری شادی نہ ہو۔ مجھ میں اماں جتنا صبر نہیں، میں مری جاؤں گی۔ اللہ! میری زندگی مشکل نہ کرنا، مجھے سنبھال لینا۔“

ڈائری پڑھ کے وہ دیر تک روتا رہا۔ اس کی آپنی کو اللہ نے سنبھال لیا تھا۔ وہ ڈائری کو سینے سے لگا کر رو رہا تھا، جب اماں ٹھہرائی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”فرزام..... فرزام! تمہارے ابا.....! وہ اتنا کہہ کر واپس پلٹ گئیں۔ فرزام آنسو صاف کرتا ان کے پیچھے لپکا۔

ابا کی حالت واقعی خراب تھی۔ فرزام نے ڈاکٹر کو بلانا چاہا تو رستم نے روک دیا۔

”ڈاکٹر کو مت بلاؤ۔ عکینہ! مجھے معاف کر دو۔“

میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ میں اپنی بیٹی کا گناہ گار ہوں۔ مجھے معاف کر دو کہ میری اذیت کچھ کم ہو۔“

وہ ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔

”مجھے معاف کر دو..... ورنہ..... اللہ مجھے معاف..... نہیں کرے گا۔ مجھے ہر کالی..... سب ملنے..... معاف..... کر..... دو عکینہ!“

وہ شدید تکلیف میں تھا۔ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی زبان سے ادا ہو رہے تھے۔ عکینہ رونے لگی۔

”میں نے آپ کو معاف کیا رستم زمان! میرا اللہ آپ کو معاف کرے۔“

رستم نے جڑے ہاتھ گرا دیے۔ روتے روتے اس کی ہڈی بندھ گئی۔ پھر اسے مبرا آ گیا۔ اس کی لذت کم ہوئی تو نیند آ گئی..... پھر وہ سو گیا۔

عکینہ چار پائی کے کونے پر کھلی اس کے پاؤں دباتی رہی۔ رستم ایک عرصے کے بعد اتار پر سکون سویا تھا۔ اس کے سینے سے بوجھ کم ہو گیا ہو جیسے.....!

☆☆☆

”اماں! میں نے سوچا ہے کہ میں ایسا گھر خریدوں گا جس کے سامنے بڑا سا درخت ہو۔ پھر چاہے وہ چنار کا نہ ہو۔ مجھے درخت بہت پسند ہیں

دوروں میں رہا تھا۔ اس نے فراموشی کے  
جس سے چھوٹے موٹے خرچے پورے ہو جاتے۔  
باقی کے پیسے بلال اور سفیان بھیج دیتے تھے۔  
فرزام ذہین تھا اس لیے اسے پڑھائی میں کبھی  
کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔  
بلال کی شادی ہوئی اور دکان بھی خاصی چلنے  
لگی۔

سفیان نے تعلیم کے بعد صحافت کو ہی بطور پیشہ  
انخابا۔ پہلے کی نسبت ان کا کھانا بہت خوش حال  
ہو گیا تھا۔ دادا اپنے رویوں پر شرمندہ تھے۔  
ایک دن نگینہ ان کو کھانا دے رہی تھی، جب  
روئے نکلیں۔

”مجھے لگتا تھا تو مجھے رستم کے بعد گھر سے نکال  
دے گی۔ میرے ساتھ وہ سب کرے گی جو میں نے  
حیرے ساتھ کیا۔“ رونے کے درمیان ٹوٹے پھوٹے  
الفاظ میں اماں نے کہا۔

”سچ کہوں گی اماں! کئی بار میرا دل چاہا کہ میں  
آپ کو اور رستم کو زہر دے کر بھاگ جاؤں لیکن اپنے  
بچوں کے لیے میں نے یہ نہیں کیا۔ رستم کے جانے  
کے بعد میرا دل چاہا، ہاتھ تھام کر آپ کو گھر سے باہر  
کردوں لیکن میں ڈر گئی اس بات سے کہ میری  
بہویں کل کو میرے ساتھ یہ نہ کریں۔ مکافات عمل کا  
چکر بہت وسیع ہوتا ہے اماں! اٹلوں تک پرانے  
گناہوں اور کوتاہیوں کا تادان بھرن پڑتا ہے۔ کسی  
ایک مقام پر کوئی ایک بدل جائے، پرانی رسیں بدل  
دے تو اگلی نکلیں سکون میں رہتی ہیں۔“

”تو مجھے معاف نہ کرنا بیٹی! میں نے بہت برا  
کیا ہے حیرے ساتھ۔“ اماں روتی نکلیں۔  
”رستم کو معاف کر دیا ہے اماں! تو آپ کو بھی  
کردوں گی۔ وقت گئے گا مگر کردوں گی۔ آپ نے  
واقعی بہت زیادہ برا کیا تھا اماں! لیکن وہ سب ماضی کی  
باتیں ہیں۔ آپ انہیں سوچ سوچ کر ہلکان نہ ہو۔  
انہیں اب بدلا نہیں جاسکتا۔“ نگینہ نے کہا۔  
”جب تو نے پہلی بار کھانا بنایا تھا تو میں نے

کے لیے آگئی۔ ٹانگیں ہلانے پر بھی رستم نے آنکھیں  
نہ کھولیں تو اس نے ڈرتے ہوئے رستم کا ہاتھ چھوا۔  
اس کا ہاتھ ٹھنڈا تھا۔ برف کی طرح ٹھنڈا۔  
نگینہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ دبا لی، پھر  
چارپائی کے پاس بیٹھ کر رونے لگی۔ رونے کی آواز  
سن کر اماں اور رستم کے تینوں بیٹے بھی آ گئے۔

سب رو رہے تھے اور فرزام سوچ رہا تھا کہ کیا  
واقعی یہ اتنا بڑا زیاں ہے کہ آتسو بہائے جائیں؟  
فرزام نے ہاں کو دیکھ کر سوچا جو زار و قطار رو  
رہی تھی۔ ایسے جیسے کسی بچے سے اس کا پسندیدہ کھلونا  
چھین جائے۔ ایسے جیسے کسی انسان کا سب سے قیمتی  
امانتہ چھین جائے۔

”اگر آپا بھار نہ ہوتے اور اماں سے معافی مانگتے  
بغیر گزر جاتے تو کیا تب بھی اتنی ہی شدت سے  
روتیں؟“

فرزام نے سوچا اور پھر رونے لگا۔ ایسے جیسے  
سب سے مہربان چھاؤں والا بیڑ کٹ جائے۔ ایسے  
جیسے سب سے محفوظ پناہ گاہ چھین جائے۔  
رستم کی موت کے چند دن بعد فرزام نے سسلی  
کی ڈائری کا پہلا صفحہ لکھا تھا اور اس کے بعد وہ اکثر  
اس ڈائری میں اپنے احساسات بھی قلم بند کرتا رہا۔

☆☆☆

وقت تیزی سے پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ ایف ایس  
سی کے بعد اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر مکمل  
یونیورسٹی میں فرزام نے بی بی اے کے لیے اپلائی  
کر دیا، جہاں اتفاق سے اس کا داخلہ بھی ہو گیا۔ بلال  
کی شادی بھی ان دنوں میں ہی تھی۔ بلال اور سفیان  
دونوں جانتے تھے کہ فرزام کو پڑھنے کا شوق ہے۔ اس  
لیے ان دونوں نے مل کر اس کی پڑھائی کی ذمہ داری  
سنبھال لی۔

پہلی فیس اماں کی سونے کی چوڑیاں بیچ کر پوری  
ہوئی اور یوں فرزام کا یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا۔  
فرزام راؤ پینڈی میں ہی ہاسٹل میں شقت ہو گیا۔ اس

تیرے ہاتھ میز پر رکھوا کر تیری انگلیوں پر اپنی پھڑی سے مارا تھا کیونکہ کھانے میں نمک کم تھا۔“ اماں اپنی کہے گئیں۔

”آپ کی دوا پھر بدل دی ہے ڈاکٹر نے۔ آپ کو خود بھی کوشش کرنا ہوگی ورنہ آپ ٹھیک نہیں ہوں گی۔“ نگینہ نے جیسے سنا ہی نہیں۔

”میں نے رستم سے جھوٹ پولا کہ تو مجھ سے بدتمیزی کرتی ہے حالانکہ تو نہیں کرتی تھی۔ وہ میرے سامنے تجھے میری ہی لاشی سے مارتا رہا، میں چپ رہی۔“ اماں کے رونے میں شدت آگئی تھی۔

”اگلے دن تو آنا گوندھ رہی تھی، بازو کہنوں تک چڑھا کر۔ میں نے دیکھا تیرے بازوؤں پر نسل تھے، مجھے ترس نہ آیا۔ میں نے اسی رات تجھے پھر بلادیا۔“ اماں کی ہنسی بندھ گئی۔

”ہم حوریں غلط کرتی ہیں اماں! اپنے جیسی دوسری عورتوں پر تو سب نکل کھاتیں، جو اپنے لیے سوچی ہیں، وہ دوسروں کے لیے نہیں سوچتیں۔“

”میں نے تیرے خلاف، تیرے میکے کے خلاف اس کے اتنے کان بھرے کہ اس کے اندر کا اچھا انسان مر گیا۔ وہ میرے جیسا ہو گیا۔۔۔۔۔ بہت برا۔۔۔۔۔“ اماں اپنے ہاتھوں سے ماتھا پٹنے لگیں۔

”سہلی کی موت اسے سمجھا گئی، میں نہ سمجھ سکی۔ میں نے اپنے بچوں کی زندگی رول دی۔۔۔۔۔ ہائے، اللہ مجھے معاف نہیں کرے گا۔“

”وہ بہت رحیم ہے اماں! وہ آپ کو معاف کر دے گا۔“ نگینہ نے یقین دلاتا چاہا۔

”میں نے تجھے پورا پورا دن بھوکھا رکھا اپنی انا کی تسکین کے لیے جس چیز کی طلب تھی مجھے؟ کہ میرا بیٹا مجھ سے زیادہ کسی سے محبت نہ کرے یا اپنی بہو کی میں اس سے زیادہ بے عزتی کروں جتنی میری ساس نے میری کی تھی۔“

”بس کریں اماں! اس سے پہلے کہ میں آپ کو معاف کرنے کا ارادہ ترک کر دوں۔“ یہ کہہ کر نگینہ نے اماں کو گلے لگالیا۔

بلال کی شادی سے پہلے نگینہ نے تینوں بیٹوں کو بٹھا کر کچھ باتیں کی تھیں۔ اچھی اور بری ساس بننے کے درمیان اس کی اپنی چوٹس جاکل تھی اور اس نے رسوم توڑنے کا سوچا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اماں کی طرح ان کی ساس سے زیادہ ظالم نہیں بنے گی بلکہ اس سے زیادہ نرم ہو جائے گی جتنی وہ اپنے بچوں کے لیے ہے۔

”بیٹا! عورت بے شک کم عقل ہوتی ہے، جلد باز ہوتی ہے اور زبان کی کمزور بھی۔ مرد کو ایسے ہی اسے اپنانا ہوتا ہے بیٹا! وہ کسی کا بچ کی تھی گریا، کسی شہزادی جیسی کمزور ہوتی ہے، جسے اس کی دنیا سے اپنا کے مرد اپنی دنیا میں لے آتا ہے۔ اس سے اس کے پرانے رشتے، پرانا ماحول سب چھوٹ جاتا ہے۔ شروع کا عرصہ اس کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔ ایسے میں اس کا شہزاد یوں کی طرح خیال رکھنا ضروری ہے۔ اس کے لیے سخت نہ بننا بیٹا! تم سے تمہارے روئے کا سوال ہوگا۔ اسے عزت اور محبت دینا بیٹا۔ اسے بس یہ چیزیں چاہیے ہوتی ہیں، اسے بس ان دو چیزوں سے خیر کیا جاسکتا ہے۔ بدلا جاسکتا ہے۔“

آج دولہا بنا سفیان اماں کی یہ نصیحت یاد کر رہا تھا اور اس کے پیچھے کھڑا فرزام بھی۔ دور کھڑا نئے ظلم کو سنبھالتا بلال بھی کبھی بات سوچ رہا تھا۔ صاعقہ یقیناً اس کے لیے بہترین شریک سفر ثابت ہوئی تھی۔

”ایسکوپوزی۔ آپ دولہا کے بھائی ہیں؟“ فرزام کھانے کے انتظامات دیکھ رہا تھا، جب پیچھے سے کسی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ خوب صورت، شیریں آواز۔۔۔۔۔ پرشش طلسمانی آواز۔ ”جی“ فرزام اسے ایک نظر دیکھ کر واپس مڑ گیا۔

”میں فرزانہ آیا کی کزن ہوں واہ! ہماری آپا زبان کی تیز ہیں کافی، مگر دل کی بہت اچھی ہیں تو خیال رکھیے گا۔“

”بہتر۔“ فرزام نے جان چھڑا کر وہاں سے

جانا چاہا۔  
 ”ویسے سنا ہے، آپ بی بی اے کر رہے ہیں۔  
 اس کے بعد کیا ارادہ ہے، آگے بڑھیں گے؟“  
 ”ابھی سوچا نہیں..... انٹیکسپوری۔“ فرزام  
 اسے نظر انداز کر کے وہاں سے چلا گیا لیکن پھر اگلے  
 نئی دن وہ اسے نظر انداز نہیں کر پایا۔ ہر فلشن میں  
 اس سے ایسے ہی بے شک سوال پوچھتی رہی، جس کا  
 شروع میں وہ عدم توجہی سے اور بعد میں شوق سے  
 جواب دیتا رہا۔  
 وہ مسلسل کئی دنوں سے کسی کی توجہ کا مرکز تھا،  
 اس کے لیے یہ احساس نیا تھا۔ دل میں اتنی واہبہ  
 واہبہ کی گردان تھی۔ کانوں میں گونجتا وہ شیریں لہجہ  
 نیا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر واہبہ کی باتوں کا عادی ہوتا  
 گیا۔ اس کا منتظر رہنے لگا۔

سفیان کی شادی کے بعد موسم گرما کی چھٹیوں  
 کی وجہ سے فرزام حیدر آبادی میں رک گیا۔ واہبہ بھی  
 چند دن فرزام کے گھر رہ کر گئی تھی۔ اس دوران ان کی  
 اچھی خاصی بات چیت ہو گئی جو کہ واہبہ کے چانے  
 کے بعد فون پر بھی جاری رہی۔  
 فرزانہ واقعی تیز طرار بھی مگر دل کی اچھی تھی۔  
 سب کا خیال رہتی تھی۔ دونوں بھائیوں کی آپس  
 میں خوب جھگڑا تھا۔ اماں اور دادو بھی خوش تھیں۔  
 فرزام بھی خوش خوشی واپس ہاٹل گیا۔

☆☆☆

فرزام بھتا خوش گھر سے آیا تھا، اتنا خوش زیادہ  
 دن۔ رہ نہیں پایا۔ یہ تو وہ پہلے سے جانتا تھا کہ واہبہ  
 راولپنڈی میں رہتی ہے۔ شاگ اسے تب لگا جب وہ  
 ایک دن اس سے ملنے پونہ روٹی آ گئی۔  
 فرزام کا دوست طاہر اس کا پرانا کلاس فیلو نکلا۔  
 جانے سے پہلے فرزام نے اسے روک کر آئندہ آنے  
 سے منع کر دیا۔ اس ملاقات کے بعد اس کی کالز اور  
 میسجز کم ہوتے ہوتے ختم ہو گئے۔ یہاں تک بھی ٹھیک  
 تھا۔ فرزام اس کو اس کی ناراضی سمجھتا رہا۔  
 پھر ایک دن اس نے واہبہ کو طاہر کے ساتھ

بائیک پر بیٹھ دیکھا۔ وہ دونوں بس رہے تھے اور  
 فرزام کا دل جل کر رکھ ہوا یا جہم کر پھر۔ وہ سمجھ نہیں  
 پایا۔

ماحول کی تبدیلی کے لیے وہ چند دن کے لیے  
 حیدر آباد آ گیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اس نے ماحول میں  
 عجیب تاؤ محسوس کیا پھر اس نے وہم سمجھ کر ٹال دیا۔  
 ایک دن وہ باہر سے واپس آیا تو اس نے گھر  
 میں عجیب آوازیں اٹھتی محسوس کیں، جیسے کوئی چلا رہا  
 ہو۔ غصہ کر رہا ہو۔ وہ جلدی سے گھر کے اندر داخل  
 ہوا۔

”خبریں بیٹا! دخل نہیں دے رہی۔ میں صرف  
 کہہ رہی ہوں کہ چٹنی لٹکری پر پیسہ تو ذائقہ الگ ہوتا  
 ہے گرائنڈر سے۔“

”رہنے دیں اماں! اہتا ہے مجھے۔ طعنہ تھا نا یہ کہ  
 ہم کام نہیں کر سکتے۔“

فرزام نے دیکھا اس کی ماں سر جھکائے کھڑی  
 تھی اور فرزانہ ان پر جھج رہی تھی۔ وہ زبان کی بری  
 ہے یہ تو واہبہ نے اسے بتایا تھا۔ لیکن اتنی زیادہ ہے،  
 یہ نہیں بتایا تھا۔

”ارے بہن! تمہیں تو ابھی چند مہینے ہوئے  
 ہیں، میں ڈیڑھ سال سے یہ سب برداشت کر رہی  
 ہوں۔“

یہ فرزام کی بڑی بھابی تھیں، جن کو وہ بہت نرم  
 دل اور اماں کی خیر خواہ سمجھتا تھا۔ فرزام نے دکھ اور  
 بے یقینی سے بھابی کی طرف دیکھا۔

بھابی کی جیسے ہی فرزام پر نظر پڑی، وہ  
 مسکرا دیں۔

”ارے فرزام! تم آگئے۔ تمہارے دونوں  
 بھائی تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے فرزام  
 آئے تو اکٹھے کھانا کھائیں گے۔“

کیا اس کے دونوں بھائی گھر پر تھے؟ یہ سب سن  
 رہے تھے؟ اسے لگا اس کا دل جھٹکنے والا ہے۔ اس نے  
 ماں کو دیکھا جو اسے دیکھ کر سنبھل چکی تھیں۔ بالکل  
 فریٹش..... جیسے کچھ نہ ہوا ہو۔ اس نے فرزانہ کو دیکھا

نہ خوب۔“

ایک چھوٹے سے کمرے میں لیٹا مخیف جسم  
بڑبڑاتا رہا مگر اٹھ کر باہر آنے کی ہمت نہ کر سکا۔

☆☆☆

فرزام نے راولپنڈی آتے ہی بہت مناسب  
کرائے والا مکان ڈھونڈنا شروع کیا۔ ایک دوست  
کے بتائے ہوئے ایڈریس پر اسے گھر تو مل گیا۔ کرایہ  
بھی مناسب تھا مگر ایک دن میں ایڈریس اور سامان کا  
بندوبست کرنا فرزام کے لیے مشکل تھا۔

”اماں! آپ نے میری دہن کے لیے جو  
کڑے رکھے ہیں، وہ بھی رکھنا ساتھ میں۔“

گھر والوں کو صفائی کے لیے ایک دن دے کر  
فرزام واپس آ گیا۔ لمحوں میں ہی اس نے فیصلہ کیا تھا  
کہ ایڈریس اور کرایہ کیسے ادا کرے گا۔ یہ تو ملے تھا کہ  
وہ بھائیوں سے پیسے نہیں مانگے گا۔ اگلے دن وہ اماں  
کو لے کر راولپنڈی آ گیا۔ سونے کے چار کڑے بیچ  
کر اس نے گھر کا ایڈریس، دو میٹرس، چھ برتن اور  
کچھ کھانے پینے کا سامان خریدا۔

دو کروں کے خست حال گھر میں سامان بہت کم  
تھا۔ فرزام کو اپنی کمزری کے سامنے نظر آنے والا چنار کا  
درخت بہت پسند آیا تھا۔ وہ اکثر جب اداس ہوتا تو  
کمزری میں کھڑا آدمی رات گزار دیتا۔ موجودہ وقت  
گزرے وقت سے چند لمبے ادھار لے کر اس کے  
ذہن کو تھماتا جنہیں وہ سوچتا رہتا۔ خاموشی سے  
چنار کو سنتا جاتا۔

ہاسل کے تھوڑے سے سامان میں سلاخی آبی کی  
ڈائری بھی تھی جس پر اب بھی کبھی کبھار وہ کچھ لکھ لیتا۔  
یونیورسٹی کے قریب ہی ایک ڈھابے پر اسے برتن  
دھونے کا کام مل گیا۔ ٹیوشن وہ بدستور پڑھاتا رہا۔

بلال بھائی اکثر پیسے بیچ دیتے جن کو پہلے تو وہ  
خرچ کرنے اور لوٹا دینے کی غرض سے جمع کرتا رہا۔  
مگر ایک بار اماں بیمار ہوئیں تو اسے پیسے خرچ کرنے  
پڑے۔ پھر اس کے بعد وہ پیسے استعمال کرتا رہا۔ یہ  
سوچ کر کہ جب جاب ملے گی لوٹا دے گا۔

جو اوپن کچن میں ہانکل سامنے گرائنڈر میں چٹنی  
بناتے ہی تھی۔ اس نے بڑی بھائی کو دیکھا، جو مسکرا کر  
برتن نکالنے لگی تھیں۔

”بلال بھائی..... سفیان بھائی.....!“ وہ وہیں  
کھڑا چلانے لگا۔

”کیا ہوا؟ کیوں چلا رہے ہو؟“ سفیان نے  
کمرے سے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

”ارے..... کان تو کام کرتے ہیں آپ  
کے۔“ فرزام نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ بلال کہنوں تک  
چڑھائے بازو نیچے کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی کہ میرے چلانے کی آواز آپ کے  
کالوں میں بڑنی گرائی بیٹیمات کے چلانے کی آواز  
آپ کو نہیں سنائی دی۔“ فرزام کی آواز اونچی ہوئی۔

”میں نے منع کیا ہے ان کو بولنے سے۔ میرا  
اور میری بیٹیوں کا معاملہ ہے۔“ بھئی نے فرزام کو  
روکنا چاہا۔

”کاش..... کاش اماں! آپ نے بیٹیاں سمجھا  
ہوتا۔“ فرزانہ گرائنڈر سلیب پر جھک کر میدان میں  
آ گئی۔

”میں اپنی ماں کو ساتھ لے کر جاؤں گا اس بار۔  
نہیں سنبھال سکتے ہیں آپ دونوں تو بتادیا ہوتا  
مجھے۔“ فرزام اب تک بھائیوں سے مخاطب تھا۔

”رہنے دو ماماں! تمہیں بتا دیتے..... جیسے خود  
ہم سنبھال رہے ہیں۔ ہاسل اور فیوس کا خرچ چاہی  
کافی ہے۔ اماں کو لے جا کر خرچ چاہی بڑھاؤ گے تم۔“

فرزام کو احساس ہوا کہ فرزانہ صرف زبان ہی  
کی نہیں بلکہ دل کی بھی بہت بری ہے۔

”ایسا نہیں ہوگا..... اماں! سامان باندھ لیجیے  
گا۔ کل میں آپ کو لے جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر فرزام کمرے سے باہر نکل گیا اور بھئی نہ اسے  
روکتی ہی رہ گئی۔ اور بھائی نکالتے رہ گئے۔

”مت کرو اس پر غم، معصوم بچی ہے۔ شیشے کی  
طرح صاف دل ہے اس کا۔ میں غام مصی میرے جیسے

”مشعل..... مشعل بیٹا! آؤ کھانا کھاؤ۔ فرزام  
کافون آیا ہے، وہ لیٹ آئے گا۔“ گھینے کی آواز پر  
ڈائری مشعل کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

”آئی اماں! جب تک کہ ایک ہاتھ سے ڈائری  
اٹھاتے، دوسرے ہاتھ سے پھرے بالوں کی ٹیس  
کان کے پیچھے اڑتے اس نے تقریباً چلا کر کہا اور  
کتابوں کے درمیان جگہ بنا کر ڈائری کو جگہ پر اسی  
طرح رکھ دیا کہ اسے بھی وہاں سے نکالا نہیں گیا۔ اس  
کی سیاہ آنکھوں میں بے پناہ الجھن تھی۔ سائلو لاکر  
پر کشش چہرہ ماتھے پر تل پڑنے سے اور پیارا لگنے لگا  
تھا۔

”فرزام کے خالو کی کال یعنی.....“  
”میرے بابا کی کال..... ایسا بھی کیا کہا ہوگا  
کہ فرزام کاسکون عی برہاد ہو گیا۔“

وہ سوچتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ جہاں  
چھوٹی سی ٹیبل پر اس کی خالہ اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

☆☆☆

”آپ شرمندہ کر رہے ہیں اسلم بھائی! حکم  
کچھ کیا کام ہے۔“

گھینے نے کمرے میں آ کر سوال پھر دہرایا تھا۔  
”گھینے! آپ کو یاد ہے، آپ آخری بار فرح  
سے ملنے تب آئی تھیں جب مشعل ہوئی تھی۔ آپ  
نے کہا تھا کہ آپ کے بس میں ہو تو آپ آج عی  
مشعل کا ہاتھ اپنے سفیان کے لیے مانگ لیں؟“

”جی جی بھائی۔ میں اپنی بہن سے آخری  
ملاقات کیسے بھول جاؤں؟“ گھینے نے آہ بھری۔

”میں بہت لڑا تھا آپ سے۔ میں نے کہا تھا  
کہ اپنی بیٹی کو کیوں اپنے ہاتھوں سے جہنم میں جھونکوں  
میں۔“ اسلم رونے لگا۔ ”جہنم تو یہ گھر بن گیا، میری  
بیٹی کے لیے جب سے فرح گئی ہے۔“

”کیا ہوا میری بیٹی کو بھائی؟ حفت نے کچھ کیا  
ہے؟ کیا وہ اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتی۔“  
گھینے نے سہم کر پوچھا۔

”کیا تم آج بھی میری بیٹی کو بہن بنا چاہتی ہو؟“

سفیان بھائی ایک بار آئے تو تمام سودا  
ڈالوا گئے۔ وہ یونیورسٹی سے آیا تو بس وہ واپس  
حیدر آباد لگنے والے تھے۔

”جب بلال بھائی کے پیسے رکھ لیتا ہوں تو  
سامان کو کیسے منج کروں؟“ فرزام نے سوچا۔

”مجھے معاف کر دینا فرزام! میں نے فرزانہ کو  
روکنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ایک بار مارنے لگا تو  
اماں نے روک دیا۔ کہنے لگیں کہ میں رستم زمان نہ  
ہوں۔ اپنی ماں کے لیے بیوی سے نہ لڑوں۔“ جانے  
سے پہلے سفیان نے بے بسی سے کہا تھا۔

”رستم زمان اور آپ کی ماں میں فرق تھا  
بھائی۔“ فرزام نے دکھ سے کہا۔

”معاف کر دو..... اماں سے بھی معافی مانگ  
چکا ہوں۔ انہیں ساتھ لے جانے آیا ہوں۔ دادو کی  
صحت خراب ہے اور کوئی ان کا خیال نہیں رکھ رہا۔“

فرزام کو تب بستر پر لیٹے اس تحیف وجود کا خیال  
آیا۔ وہ اماں کے ساتھ خود بھی سفیان کے ساتھ چلا

آیا۔ دادو کی حالت بہت خراب تھی۔ ان کو کھانا

کھلانے اور ہاتھ دیم میں لے جانے کے لیے ایک

کام والی رکھ لی تھی۔ اماں کو دیکھ کر وہ بہت خوش  
ہوئیں۔ فرزام اماں کو چھوڑ کر لوٹ آیا۔ مگر چند بعد

اسے واپس جانا پڑا، دادو کی فوجی پر۔

واہبہ کی بے وفائی کا غم اب تک فرزام کے  
ساتھ تھا۔ جنازے میں اسے دیکھ کر پھر تازہ ہو گیا۔

اس نے واہبہ سے کوئی بات نہ کی۔ نہ ہی اس نے اس  
قسم کی کوئی کوشش کی۔ اماں شاید اس کی پسندیدگی

جانتی تھیں۔ ایک دن کہنے لگیں۔

”سوچ رہی ہوں فرزانہ سے بات کروں اور  
واہبہ کی طرف رشتے لے کر جاؤں تمہارا۔“

وہ اماں کو کیا بتاتا؟ کہہ دیا کہ اسے دلچسپی نہیں۔  
پھر کئی دن تک گھینے اسے مٹانی رہی اور پھر قصہ  
کول مول ہو گیا۔ فرزام کی زندگی اچھی گزر رہی تھی۔  
مگر پھر ایک دن اس کے خالو کا فون آ گیا۔

☆☆☆

اسلم بھائی نے انہیں کال کر کے کہا تھا۔ فرزام کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔

”اللہ کے لیے امی! یہ قلم ہے مجھ پر۔ آپ نے اپنے بڑے بیٹوں کے ساتھ تو یہ زیادتی نہیں کی۔ میں پہلے ہی پریشان ہوں اماں! یہ نہ کریں میرے ساتھ۔“

”اسلم بھائی نے کال پہلے کی ہوتی تو میں یقیناً سفیان یا بلال کے ساتھ یہ کرتی۔ تم ایک بار میرے ساتھ لاہور تو چلو۔ ان لوگوں سے ملو، مشکل کو دیکھ لو۔ پھر کر لینا فیصلہ۔“ وہ تین دن سے اسے منانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”کلے پورے دو ہفتے میرے جاب انٹرویوز ہیں، میں کہیں نہیں جاسکتا۔“ فرزام نے اماں کو کمرے میں جاتے دیکھ کر احتجاجا کہا۔

”مج آٹھ بجے، ہمیں بس اسٹاپ پر پہنچنا ہے۔ تیار رہنا۔“ عکینہ نے دروازہ بند کر دیا۔

”اماں!“ فرزام جھنجھلاتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆☆☆

سورج سو اتنے بڑے پر آچکا تھا۔ پردے تیز دھوپ سے چھینے کی غرض سے دائیں اپنے گھونسلوں میں جارہے تھے۔ مشکل کے کمرے میں اب تک اندھیرا تھا۔ اس نے پردے ہٹانے کی زحمت ہی نہ کی تھی۔ بیڈ پر اٹی لیٹی، یوٹیل آئینوں پر بدلتی بند کیے رات سے آٹھ کلکے گئے کی سٹرکری مگر نیند بھی کہ آ کے ہی نہیں دے رہی تھی۔

”بس کر دو آپنی! اٹھ کر تیار ہو جاؤ۔ وہ لوگ پہنچنے والے ہیں۔“

عکینہ نے پردے ہٹاتے ہوئے کہا۔ پردے ہٹاتے ہی بیڈ پر اور اس کے ارد گرد چیزوں پر روشنی پڑی۔

بیڈ کے ساتھ ٹیبل پر سلیقے سے کتابیں بھی ہوئی تھیں اور مشکل کے منہ کے آگے پریم اسٹوکر کی ”ڈر کھولا“ پڑی تھی۔ یہ وہ آخری کتاب بھی جو خود اسلم

اپنے سفیان کے نکاح میں لینا چاہتی ہو؟“ عکینہ خاموش ہو گئیں۔

”سفیان کی شادی ہوگئی ہے بھائی، ہاں مگر فرزام ہے میرا چھوٹا بیٹا۔ دو ہی سال چھوٹا ہوگا مشکل سے۔ میں بات کروں گی اس سے بھائی، وہ ضرور مان جائے گا۔“ پوری بات سن کر عکینہ نے فیصلہ کرنے کے انداز میں کہا۔

”اسے مجبور مت کرنا عکینہ! لیکن ایک باپ کی مجبوری سمجھنا جو خود اپنی بیٹی کے لیے رشتہ مانگ رہا ہے۔“

اسلم کی بے بس سی آواز فون سے ابھری اور کال کٹ گئی۔

عکینہ بہت دیر سوچتی رہیں پھر انہوں نے فرزام سے بات کرنے کا ارادہ کر لیا۔

☆☆☆

”آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر میرا رشتہ طے کر دیا؟ آپ یہ کیسے کر سکتی ہیں اماں؟“

”مشکل بہت پیاری بچی ہے بیٹا اور ابھری بہن کی نشانی ہے وہ۔“ اب عکینہ اسے رضا مند کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”کمال ہے اماں! جس بچی کو آپ نے آخری بار اس کی پیدائش کے وقت دیکھا تھا، جس سے کبھی ملی نہیں آپ، بات نہیں کی..... وہ آپ کو جان سے پیاری ہوگئی ہے اماں! جن خالوں نے بھی بات نہیں کی ان کو آج ہم یاد آ گئے۔ عجیب..... میں تو سوچ رہا ہوں آخر ایسا کیا ہوا ہوگا کہ اچانک وہ داماد ہوٹنے لگے ہیں۔“

”فرزام! تم جانتے ہو کہ تمہارے ابا اور دادو کی وجہ سے ایسا تھا۔“

”اماں! لیکن پھر بھی..... کیسے میں انجان لڑکی سے شادی کروں بلا وجہ؟“

”میں کچھ نہیں جانتی..... میں زبان دے چکی ہوں اسلم بھائی کو۔“ عکینہ نے فرزام سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ یقیناً کوئی تو ایسی مجبوری ہوگی کہ

لیا کریں اور مہینے کے سودے میں سے اپنا حصہ بھی نکال لیا کریں۔“ فرسٹ ایئر باکس اٹھا کر الماری میں رکھتے مشعل نے بولا۔

”میں نے تو جی بس ایک ہی بار.....“ فیروزاں

ہلکے سے منمنائی۔

”دیکھو فیروزاں! یہ سچ ہے کہ اللہ نے مرد کو ہم پر حاکم بنایا ہے اور ہم سے کہیں زیادہ مضبوط بھی۔ لیکن اللہ نے کسی آیت، کسی حدیث کے ذریعے یہ نہیں کہا ہم عورتیں بلاوجہ شوہر کی مار کھا سیں یا اس کی گالیاں سنیں۔ یہ بھی ہم پر ہرگز لازم نہیں ہوتا کہ ہمارا جنازہ اس گھر سے اٹھے جہاں ہم بیاہ کر جائیں۔ ہمارا دین ہمارے لیے بھی منجائش نکالتا ہے، ہم بھی علیحدگی کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔ سمجھ رہی ہوں؟“

فیروزاں کے سامنے بیڑے کے پاس نیچے کارپٹ پر بیٹھی وہ اسے سمجھا رہی تھی۔ وہ سب جو اس نے کتابوں سے سیکھا تھا۔

”آپ اتنی سی عمر میں یہ باتیں کیسے کرتی ہیں باجی؟“

”باتیں کرنے کے لیے عمر نہیں عقل درکار ہوتی ہے۔ توقف حرکت۔ اور باجی! مت بولا کرو مجھے۔ چھوٹی ہوں میں تم سے۔ عقل تو ہمیں آئے گی نہیں۔ تم یہاں میرے کمرے میں آرام کرلو..... اور جو بھی کلر دیا ہے، میں نے وہ بھی کھالینا۔“

”آئی..... آئی جاگ رہی ہو؟ اشو تمہاری خالہ آ رہی ہیں۔“

عیدہ کی آواز نے اسے سوچوں کے صندوق سے نکال بیٹھا۔ ذرا سا سر اٹھا کر دیکھا تو کالی آنکھوں میں چٹکی سی چٹکی تھی، بے چینی..... بے بسی تھی۔ دکھ تھے اور خالی پن..... سیاہ بالوں کی لٹوں کو چہرے سے ہٹا کر کانوں کے چبھے اڑتی وہ دوبارہ اوندھے منہ لیٹ گئی۔ یہ تو طے تھا کہ وہ عفت سے بے عزتی کرائے بغیر نہیں بٹے گی اور ہوا بھی یہی۔

خیر وہ منہ ہاتھ دھو کر عفت کے زبردستی کے دیے ہوئے کپڑے زیب تن کیے باہر آئی تو پہلی نظر

نے اسے لے کر دی تھی۔ اسے بچپن سے مطالعے کا شوق تھا اور اسلم خود اس کے لیے کہانیاں لایا کرتے تھے۔ پھر یہ ایک کام بھی اس کے لیے، خاص اس کے لیے کرنا چھوڑ دیا گیا۔

پہلی بار جب اس نے ڈر کیولا بڑی تھی، جب اسے خوف آیا تھا۔ مگر پھر وہ کتاب اس کی تنہائی کی ساکھی ہو گئی۔ وہ باقی کتابیں بھی پڑھتی رہی مگر یہ کتاب اس نے بار بار پڑھی۔ اسکول وہ پہلی جگہ تھی جہاں عیدہ اور عروہ کو اس سے الگ کیا گیا تھا۔ پھر ہر چیز الگ ہوتی گئی۔ کھلونے، کپڑے سب کچھ..... فرح کے گزرنے کے بعد چند سال تک اسلم اس کی ضروریات پوری کرتے رہے مگر پھر عفت نے پتا چلایا کہ ان کو ایسے اچھا ہونے کا یقین دلایا اور وہ بے پردا ہو گئے۔ ایک عیدہ بھی جو بھی کبھار اس سے کھیل لیتی، باتیں کر لیتی..... اور کام دلی فیروزاں..... وہ فیروزاں جواب نہیں دیتی تھی، اسے یاد آیا جب ایک دن فیروزاں پچھنے سر کے ساتھ ایک بار کام پر آئی تھی۔

”طلاق کیوں نہیں لے لیتی ہو تم فیروزاں! کیوں اتنی ذلت کی زندگی گزار رہی ہو؟“ اس کے ماتھے سے ہلدی سے رنگا کپڑا اتارتے ہوئے مشعل نے پوچھا۔

”تو یہ باجی! اماں کہتی ہیں اچھی عورتوں کے جنازے اسی گھر سے اٹھتے ہیں جہاں ان کو ان کا خاوند بیاہ کر لے گیا ہو۔“ فیروزاں نے باقاعدہ کالوں کو ہاتھ لگائے۔

”پھر چاہے یہ جنازہ اسی خاوند کی وجہ سے اٹھے؟“ دھم صاف کر کے پی پی کرتے ہوئے مشعل بولی۔

”باجی! اماں کہتی ہیں خاوند سے مار کھانے والی عورتیں جلتی ہوتی ہیں۔“ فیروزاں نے مدھم سی آواز میں کہا۔

”پھر چاہے وہ عورتیں لوگوں کے گھروں سے چینی پی کی چھوٹی چھوٹی پٹلیاں اپنی چادر میں باندھ

اسی کے ساتھ سرکاری اسکول چلا جاتا۔  
فیروزاں کو گئے پورا سال ہو گیا تھا اور اس ایک  
سال میں مشکل کی زندگی آسمان سے زمین ہو گئی تھی۔  
جو تھوڑی بہت قدر مٹی اس کی۔ اس گھر میں وہ اس نے  
گنوا دی تھی۔

☆☆☆

”اٹھ گئیں ملکہ عالیہ! تعریف رکھیے۔“ ناشہ  
کرتی عروہ نے طنز یہ کہا۔

عروہ کی آواز پر اس نے نظر ٹھیل یہ ڈالی۔ وہاں  
سب موجود تھے۔ اس کی موجودگی سے کوفت زدہ  
ہوئی۔ وہ دھیمے قدم چلتی کھانے کی میز تک گئی اور اپنی  
کرسی چھیت کر بیٹھ گئی۔

اس کے بیٹھے ہی اسلم کرسی چھیت کر کھڑے  
ہو گئے۔

”ارے آپ کہاں جا رہے ہیں؟ ناشہ تو  
کریں۔“ حفت نے کہا۔

”کر لیا۔۔۔۔۔ دفتر پہنچنا ضروری ہے۔ ضروری  
میلنگ ہے میری۔“ اسلم یہ کہہ کر کوٹ کے بن بند کرتے  
باہر نکل گئے۔

”کتنا سمجھا رہا ہے، کھانے کی چیز پر مت آیا کر۔  
مکن میں کھانا کھالیا کر کھوئی امیری بچپوں پر اپنی  
نحوت کا سایہ نڈال۔“

حفت پلیٹ کو زور سے ٹپکتی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
اس کے ساتھ عروہ بھی چلی گئی۔ اس نے عروہ کی  
طرف دیکھا جو سکون سے ناشہ کر رہی تھی۔

”ناشہ کریں آئی او پی مریض ہیں یہ سب۔“  
مشعل کو اپنی طرف دیکھتے یا کر اس نے کہا اور ایک اور  
ٹوٹ اٹھا کر اس پر ٹھن لگانے لگی۔ مشعل نے تفکر  
اور پیار بھری نظروں سے اسے دیکھا اور کپ میں  
چائے اڑھیلنے لگی۔ اس سے کھایا تو نہیں جائے گا،  
اسے پتا تھا مگر عروہ کا ساتھ دینے کے لیے ہی وہ  
چھوٹے چھوٹے ٹکونٹ بھرنے لگی۔ آج اس کی  
قسمت کا آخری فیصلہ ہونا تھا۔

☆☆☆

فیروزاں کی بارہ سالہ بیٹی پر بڑی جو بہت احتیاط سے  
کرا کر صاف کر رہی تھی۔ اس کے ذہن نے پھر  
لمحوں کی بس پکڑی اور ماضی کے سفر پر نکل گیا۔

آج سے دس بارہ سال پہلے جب فیروزاں ان  
کے گھر آئی تھی تو وہ اس سے تھوڑی سی بڑی تھی، چھٹی  
اس کی بیٹی اس وقت ہے۔ شاید سولہ سال۔۔۔۔۔ مشکل کو  
بس یہ یاد تھا کہ اس نے تیرہ سالہ مشکل کو باجی کہا تھا  
جو اسے بہت برا لگتا تھا۔ مگر وہ اسے ہمیشہ باجی ہی کہتی  
رہی۔ مرنے سے ایک دن پہلے تک بھی۔

مشعل اس دن لان میں بیٹھی کوئی کتاب بڑھ  
رہی تھی، جب فیروزاں کی بیٹی دوڑتی ہوئی گھر کے  
اعور داخل ہوئی۔ اس کی سانس پھول رہی تھی اور  
چہرے پر آنسوؤں کے نشان تھے۔ مشکل کو دیکھ کر وہ  
اس کی طرف دوڑ آئی۔

”آپی۔۔۔۔۔ مشکل آپی۔۔۔۔۔ ابانے اماں کو مارا  
ہے اور خود بھاگ گیا۔ اماں کے سر سے خون نکل رہا  
ہے اور وہ آنکھیں نہیں کھول رہی۔ میرے ساتھ  
چلیں۔۔۔۔۔ اماں کو جگائیں چھوٹا رو رہا ہے۔“ وہ آنسو  
صاف کرتے ہوئے بولی۔

”چلو۔“ مشکل کتاب وہیں چھوڑ کر اس کے  
پچھے بھاگی۔ اسلم جو کسی کام سے باہر نکل رہے تھے،  
ان کو دیکھ کر بریٹانی سے ان کے پیچھے لگے۔

جانے کن تک گلیوں سے گزر کر وہ فیروزاں  
کے گھر پہنچے، اس کا چار سالہ بیٹا اس سے لپٹ کر رو رہا  
تھا۔ فیروزاں نہیں رہی تھی۔ وہ اسے چپ نہیں کر سکتی  
تھی۔ اس کا جنازہ اسی گھر میں رکھا تھا جہاں اس کا  
شوہر اسے بیاہ کر لایا تھا۔ اس کی موت اسی شوہر کی وجہ  
سے ہوئی تھی جو اسے تیرہ سال کی عمر میں بیاہ کر لایا  
تھا۔ کفن، دفن کا انتظام کر کے وہ بچوں کو اپنے ساتھ  
لے آئے۔

حفت کو مفت کی نوکر مل گئی۔ مشکل کی ضد پر  
فیروزاں کی بیٹی سے اسکول نہیں چھڑوایا گیا۔ فرق یہ  
تھا کہ وہ اسکول کے ساتھ گھر کے کئی کام بھی کرتے  
گئی۔ فیروزاں کا بیٹا بھی بہن کے ساتھ چپکا رہتا۔

”ابا! مجھے آپ نے مجبور کیا تو میں کچھ غلط  
 کر دوں گا۔ بتا رہا ہوں۔“ فرزام نے ہاتھ میں  
 پکڑے ایڈریس پر ٹیکسی رکواتے ہوئے تھینے سے کہا۔  
 ”ہاں ٹھیک ہے، مل تو لو پہلے۔“ تھینے مسکراتی  
 ہوئی ٹیکسی سے اتر گئی۔ کتنے عرصے بعد وہ اپنے کسی  
 رشتے دار سے ملے گی۔ اس کی بہن کی آخری  
 نشانی..... وہ بہت پر جوش تھی۔ مشعل کو دیکھ کر تھینے کو لگا  
 کہ وہ اس کی بہن فرح کا عکس ہے۔ اس کو گلے لگا کر  
 محسوس ہوا جیسے وہ اس کی اپنی اولاد ہے۔ مشعل کو اس  
 کی آغوش میں جا کر ایسا لگا جیسے وہ اس کی ماں ہے۔  
 خالہ بھی تو ماں جیسی ہوتی ہے ناں۔ تھینے کے  
 گلے لگ کر اس نے وہ سب آنسو بہا دیے جن پر ایک  
 عرصے سے بند ہاتھ ہوئے تھے۔ فرزام نے غیر  
 دلچسپی سے اسے دیکھا اور اندر چلا گیا۔ عفت نے ان  
 کا پر تھاک استقبال کیا۔

”لیکن مجھے مسئلہ ہے..... تو مہربانی کر کے  
 آپ انکار کر دیں۔“ فرزام نے کہا۔  
 تھوڑی دیر دونوں طرف خاموشی رہی۔ پھر  
 مشعل نے پلیٹ کر دیکھا۔ اس کی خالہ کا وجہ بیٹا اس  
 کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہا تھا۔ وہ محاسن کو  
 دیکھ رہا تھا۔  
 ”عجیب بات کرتے ہیں آپ..... مسئلہ آپ کو  
 ہے اور انکار کر کے میں بری بن جاؤں۔“  
 فرزام نے چرنک کر اسے دیکھا۔  
 ”اول تو میرے اپنے مسائل حل نہیں ہوتے۔  
 دوسرے میری بات کو اتنی اہمیت نہیں دی جاتی کہ میں  
 جا کر کہوں کہ ”یہ شادی نہیں ہو سکتی اور یہ شادی ٹل  
 جائے۔“ اس نے ٹھہر کر فرزام کو دیکھا جو ضبط سے  
 دانت پر دانت جھکا کر نہ کہڑا ہوا تو صدمے سے  
 اس کا منہ ضرور مل گیا ہوتا۔ ”تو میری طرف سے تو  
 معذرت ہے، خود کر لیں کچھ۔“

”شب تک فرزام بہت پرسکون تھا جب تک اسے  
 لگ رہا تھا کہ وہ صرف مشعل کو دیکھنے آیا ہے لیکن شام  
 کو جب اس کی پیاری اباں اسلم خالو کے ساتھ مل کر  
 نکاح کا دن مقرر کر رہی تھیں، اس کے تو اوسان ہی  
 خلا ہو گئے۔ وہ شاکی نظروں سے اماں کو دیکھتا رہا اور  
 اماں نرمی سے اس کا ہاتھ دباتی رہیں کہ کچھ بولنا  
 مت.....“  
 فرزام بہت دیر ضبط کر کے وہاں بیٹھا رہا اور پھر  
 کچھ دیر بعد جب مبارک، مبارک کا شور مچا تو وہ باہر  
 آ گیا۔ لان میں ایک کرسی پر بیٹھی مشعل کتاب پڑھ  
 رہی تھی، اسے دیکھ کر اندر جانے لگی۔

کچھ دیر بعد خود کو دہی کی داو پال میں بدل گئی۔  
اب یقیناً وہ اس گھر میں مزید بری اور منحوس بھیجی جائے گی۔ کاش فرزام انکار نہ کرے اور وہ اس گھر سے جا کر یہاں رہنے والوں کی زندگی کو کم از کم آسان کر دے۔

☆☆☆

فرزام کچھ دیر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ بول سکتی ہے اور اگر بول سکتی ہے تو اتنا بول سکتی ہے۔ کچھ دیر کے لیے کھڑا وہ انکار کرنے کا ہر ممکن طریقہ سوچتا رہا اور پھر سفیان بھائی کو کال ملائی۔ ارادہ یہ تھا کہ ان سے کہہ کر اماں کے آگے سفارش کروائے گا مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کال کے بعد اس کا ذہن بالکل مفلوج ہی ہو جائے گا۔

اماں کا بہت خوشی ہوئی ہے، ایسے وقت میں مگر تھوڑا تو صبر کرو میرے بھائی! ہم بس نکل ہی رہے ہیں۔ ابھی تین دن ہیں نکاح میں یار۔“

سفیان کی بات سن کر اسے حیرت کے شدید جھکے لگے۔ وہ نکل رہے ہیں مطلب سب جاتے ہیں بلکہ سازش میں شریک ہیں اور نکاح تین دن بعد یعنی اصلی تین دن بعد ہے اور وہ سب شرکت کے لیے آ رہے ہیں تو سفارش تو ناممکن ہے۔ اس نے کچھ کبے بغیر فون کاٹ دیا۔ آخر صحت بچا کر کہہ دیا اندر چلا ہی گیا۔

اماں! ایک عفت میری بات نہیں۔“ اس نے لاؤنج میں جاتے ہی کہا اور گھینڈ کو لے کر ایک طرف آ گیا۔ گھینڈ جاتی تھی کہ اسے کیا بات کرنی ہے۔ اس لیے اس نے سوال سے پہلے ہی جواب دینے کا فیصلہ کیا۔

”دیکھو بیٹا امیری بہن کی آخری نشانی ہے وہ۔ میں نے نہیں مٹانے کی بہت کوشش کی لیکن تم نہیں مانتے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں پہلے ہی دن زبان دے چکی تھی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں لگ رہا ہے کہ یہ تمہارے ساتھ زیادتی ہے اور یقیناً ہے۔۔۔۔۔ مگر بیٹا! مجھ پر یقین کرو۔ مشکل تمہارے لیے بہترین انتخاب ہے، ٹھیک ہے وہ میرے سامنے نہیں ملی ہو گی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ وہ ہمارے چھوٹے سے گھر کو جنت بنا دے گی۔“

اپنی ماں کا مان رکھنا بیٹا۔“

گھینڈ اس کے ہاتھ پر بوسہ دے کر چلی گئی۔ وہ انکار نہیں کر پایا۔ ٹھیک تین دن بعد وہ رضامندی سے ”نکاح شدہ“ ہو گیا۔

”ہم بہت شکر گزار ہیں آپ کے۔ آپ نہ ہوتے تو پتا نہیں کون اپنا مشکل جیسی۔“

فرزام کے ساتھ بیٹھی مشکل نے بے بسی سے عفت کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔

”خیر مٹائی لیں نا آپ۔“ عفت نے بات چلی لیکن چنگاری وہ چمک چلی تھی۔ نکاح کے بعد فرزام کی چھوٹی سی بارات حیدر آباد کی تھی۔ سفیان اور بلال کی ضد پر اس کا ولیمہ حیدر آباد میں ہونا تھا۔

”اماں! امیری بات سنیں۔ عفت آنٹی کیا کہہ رہی تھیں؟“ حیدر آباد پہنچتے ہی فرزام نے ماں کو الگ لے جا کے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بیٹا! اس کو عادت ہے بات کا جھگڑا بنانے کی۔ تم دھیان مت دینا، مشکل کا خیال رکھنا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بہت مصوم، بہت پاکیزہ۔“ لیکن ایک خوب صورت انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اماں! اس دوپٹے پر یہ شیشے کا کام چمک کر لیں۔ میں نے ابھی بغایا تھا۔ اسے بھی مشکل کے لیے رکھ دیتے ہیں۔“

صاحبہ بھائی کی بات پر گھینڈ ادھر متوجہ ہو گئیں۔ فرزام کے دل میں وسوسوں نے سر اٹھانا شروع کر دیا تھا۔ چنگاری شعلہ بن گئی تھی۔ ایک تو اسے یہ دکھ تھا کہ اس کی مرضی کے بغیر اس کا نکاح کر دیا گیا۔ اوپر سے عفت کی بات..... وہ عجیب اضطرابی کیفیت میں باہر محن میں آ کر خٹلے لگا۔

☆☆☆

مشکل کے کمرے میں اس کے جانے کے بعد بھی گھپ اندھیرا تھا۔ پردے آج بھی گرے ہوئے تھے۔

مشکل کی جگہ آج اسٹڈی ٹیبل کے پیچھے اسلم بیٹھے ہوئے تھے۔ ”برام اسنوکر“ کی ”ڈریکولا“ کو سینے

ایک حد یہ ہے وہ بات کرتی تھی کیوں کہ بچپن میں اسے سنبھاتی رہی تھی تو وہ اس کے قریب تھی اور فیروزاں سے کہ اس سے بھی بات نہ کرتی تو کوئی بات کرنے کے لیے بچتا تھا۔ شاید اس لیے وہ فیروزاں کے بعد اتنی داس تھی اور اسلم سمجھ ہی نہیں پائے۔

وہ سوچوں میں کم اپنی غلطیاں دہرا رہے تھے، جب کسی نے آکر کمرے کی لائٹس روشن کر دیں۔ اچانک روشنی ہونے پر انہوں نے سختی سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

”آپ یہاں بیٹھے ہیں؟ میں پورے گھر میں آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“ صفت نے دروازے میں آکر کہا۔

”مجھے لگتا ہے میں اپنے فرائض پورے نہیں کر سکا صفت۔“ اسلم نے ٹکان بھرے لہجے میں کہا۔

”عجیب بات کرتے ہیں آپ، یوں کہیں کہ آپ کی بیٹی کو حقوق راس نہیں آئے۔ ہم نے تو بھئی غلطیاں ہی سدھاری ہیں اس کی عمر بھر۔“ صفت نے جل جھن کر کہا۔

”اچھا، جاؤ امیں اکیلا رہنا چاہتا ہوں کچھ دیر۔“ لائٹ آف کر کے جانا۔“ اسلم نے پھر آنکھیں میچ لیں۔ صفت غصے میں لائٹ بند کر کے چلی گئی۔

☆☆☆

”کیا محترمہ یہ بتانا پسند کریں گی کہ ان کی اماں حضور کہا فرما رہی ہیں؟“

فرزام مشعل کے سر پر کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا۔ مشعل نے جیسے نہ بولنے کی قسم کھائی تھی۔ دو تین بار پوچھنے پر بھی جب جواب نہ ملا تو فرزام نے زبردستی اس کا بازو منہج کے اٹھایا۔

”اتر دو میرے بستر سے۔ جہاں مرضی جا کر سو جاؤ، مجھے نظر نہیں آتا۔“ فرزام نے نفرت سے اسے دیکھا۔ ”زہر لگتی ہو تم مجھے..... اور اب تو اور بھی زیادہ بڑی لگنے لگی ہو۔“

مشعل آہستہ آہستہ چلتی سنگھار میز کے پاس آ کر لی اور جو تھوڑا بہت زیور اسے پہنایا گیا تھا۔

سے لگائے۔ وہ اس دن بہت حیران ہوئے تھے جب انہوں نے مشعل کو حد یہ سے کہتے سنا تھا کہ ”ہار“ اس کا پسندیدہ صنف ادب ہے۔ وہ اس وقت تقریباً سولہ سال کی تھی۔ اسلم حیران تھے کہ وہ بچپن میں بہت زیادہ ڈرا کرتی تھی۔ خیر جب وہ آگئی بار اس کے لیے کتاب خریدنے گئے تو انہوں نے دکان دار سے کوئی ہار ناول مانگا تھا۔ اور دکان دار نے انہیں ڈر کیلوا پڑا دی۔

آج جب اس نے اس کتاب کا کور پلٹا تو اسے اپنے سوال کا جواب ملا۔ پہلے ہی صفحہ پر دو اسکی ٹوٹس چسپاں تھیں۔ ایک پر لکھا تھا۔

”وہ آخری چیز جو کبھی بھی یہ احساس دلاتی ہے کہ میں بابا کی اولاد ہوں۔“ اور دوسرے نوٹ پر لکھا تھا۔

”مجھے ہار پسند ہے، میں ڈراؤنی چیزیں اس لیے پڑھتی ہوں۔ تاکہ اصل زندگی سے ڈر ختم کر سکوں..... کیوں کہ مجھے یہ کام خود ہی کرنا ہے۔“

وہ کتاب کو پسینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ انہوں نے اپنی بچی کو توجہ سے کتنا محروم رکھا تھا۔ فرخ کے جانے کے بعد سے وہ کتنی اکیلی تھی۔ ماں کی قربت بھی اسے صرف دو سال ہی نصیب ہوئی۔

صفت سے اس نے مشعل کے لیے ہی شاوی کی تھی۔ وہ بھی شروع میں اس کا خیال رشتی تھی لیکن ایک سال بعد جب عروہ اس دنیا میں آئی تو وہ مشعل سے غافل ہوتی گئی۔ حد یہ کے بعد تو مشعل کو بالکل نظر انداز ہی کر دیا گیا۔

اسلم بھی کاروبار میں اور اپنے دوسرے بچوں میں ایسے لہجے کہ مشعل کی طرف ان کی توجہ ہی نہ جاسکی۔

مشعل اپن کی توجہ حاصل کرنے کے لیے شرارتیں اور اوٹ پٹائی کر تھیں کرتی تو صفت کو قصہ آتا۔ وہ اسلم سے شکایت کرتی تو وہ اسے فائنٹ دیتے۔ لیکن مشعل کی شرارتیں بھی اس دن ختم ہو گئیں جس دن اسلم نے پہلی دفعہ اسے مارا تھا۔

اس کے بعد اس نے یہ کہنا بھی چھوڑ دیا کہ اسے ڈر لگتا ہے۔ وہ اس گھر میں ہو کر بھی اس گھر کی نہیں رہی۔ مشعل نے اپنی ضروریات بتانا بھی چھوڑ دیں۔

آج سے پہلے اسے بھی نہیں دیکھا تھا۔  
 ”جی“ مشعل نے آہستہ سے کہہ کر دوبارہ  
 نظریں کتاب پر جمائیں۔  
 ”میرا نام اجسام ملک ہے۔ میں ابھی مائیکریشن  
 کروا کر آیا ہوں اس یونیورسٹی میں۔ بس دس ہندو دن  
 ہوئے۔“ لڑکے نے بیٹھے ہی کہیاں میز پر لگا کر، ہاتھ  
 پیالے کی صورت ٹھوڑی کے پیچھے کھینچے ہوئے کہا۔  
 ”اچھا“ مشعل نے ہلکا سا جواب دے کر پھر  
 سے پڑھنا شروع کر دیا۔

”ویسے آپ کا نام کیا ہے؟ میں کچھ دن سے آپ  
 کو آکر رہ رہا ہوں اور جس کثرت سے آپ کتابیں  
 پڑھتی ہیں، اس مناسبت سے آپ کا نام ”جون ایلیا“  
 ہونا چاہیے۔ آپ نے جون کی وہ نظم سنی ہے.....“  
 ”میری زندگی میں کتابوں کے سوا کچھ بھی نہیں“  
 مشعل نے نظم کا مصرع غلط پڑھتے پر اسے  
 اچھے سے دیکھا لیکن اسے شرارت سے مسکراتے  
 دیکھ کر اسے ہنسی آ گئی۔ بمشکل ضبط کرتی وہ دوبارہ  
 کتاب کو دیکھنے لگی۔

”نام نہیں بتایا پھر آپ نے؟“ اجسام نے  
 ایک بار پھر پوچھا۔  
 ”مشعل خان“ مشعل نے ساری کتابیں  
 سمیٹ کر اٹھتے ہوئے کہا اور وہاں سے آ گئی۔  
 پھر ہر روز یہ ہونے لگا۔ وہ روز آ کر مشعل سے  
 پوچھتا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“  
 اور پھر بیٹھے ہی بولنا شروع کر دیتا۔ وہ زیادہ تر  
 صرف سنی اور کم بولتی تھی۔ پھر وہ لاشعوری طور پر اس کی  
 نظر رہنے لگی۔ جس دن وہ منہ تادہ اداس ہو جاتی۔  
 ”مشعل ا“

ایک دن وہ یونیورسٹی سے واپسی پر جب اپنی گلی  
 میں پہنچی تو اسے لگا کوئی اسے پکار رہا ہے۔ ٹپٹ کر  
 دیکھا تو دور سے اجسام اس کی طرف آ رہا تھا۔ مشعل  
 نے ڈر کر اپنے گھر کے دروازے کو دیکھا کہ کوئی باہر نہ  
 ہو اور یہ منظر نہ دیکھ لے۔ خواہ خواہ قیامت آ جاتی۔

اتارے گی۔ فرزام منہ ڈھانپ کر سوچا تھا۔ وہ  
 چھوٹے سے صوفے پر جا کر سٹ کر لیٹ گئی۔ زندگی  
 کتنی عجیب ہے۔ جبکہیں بدل رہی ہے لیکن حالات  
 یکساں، یا شاید حالات بدل گئے۔ جیسے یہ کہ وہ بھی  
 صوفے پر نہیں سوئی، وہ بھی اتنی بے بس نہیں رہی۔  
 ”پتا نہیں ماما اتنی ظالم کیوں ہیں؟ میں جان  
 چھوڑ دوں تو بھی ان کی..... میری غلطیوں پر پردہ تو  
 رکھتیں وہ..... میرا منی میرے مستقبل کے راستے  
 میں لاکڑا کیا ہے۔ کیا میرے نصیب میں کوئی خوشی،  
 کوئی سکون بھرا لمحہ نہیں؟“ مشعل کی آنکھیں نمکین  
 پانیوں سے بھرنے لگیں۔ ان پانیوں میں غوطہ زن  
 ہو کر وہ پھر مانی کی دالیز پر جا کھڑی ہوئی۔

فیروزاں کے جانے کے بعد اس سے بات  
 کرنے والا کوئی بھی تو نہیں رہا تھا۔ ایک عہدیدہ بھی جو  
 اسے بھی بھار پوچھ لیتی تھی۔ اسلام کی گفتگو تو ایک  
 حرم سے بس دوسوالات پر مشتمل تھی۔  
 ”پڑھائی تمہیک جارہی ہے نا؟ کسی چیز کی  
 ضرورت ہو تو بتانا۔“

اس کی زندگی میں تمہائی تھی اور تمہائی میں بے  
 پناہ خوف۔ ایسے میں کتابیں اس کا واحد سہارا تھیں۔  
 کتابیں حقیقی دنیا سے فرار تھیں تو فرار ہی سہی۔ حقیقی  
 دنیا سے آنکھیں چار کرنے کی سکت ویسے بھی اس  
 میں نہیں تھی۔

☆☆☆

ایک دن وہ یونیورسٹی کی لائبریری میں بیٹھی کوئی  
 کتاب پڑھ رہی تھی جب کسی نے آ کر اس کی ٹیبل پر  
 کتاب اور بیگ رکھ دیا۔ مشعل نے حیرت سے اوپر  
 دیکھا کیوں کہ وہ یونیورسٹی میں کافی لڑاکا مشہور تھی اور  
 اس سے کم ہی کوئی مخاطب ہونا پسند کرتے تھے۔ ایک  
 فائزہ تھی جو تین سال سے اس کا حراج پرداخت  
 کر رہی تھی لیکن وہ کتابوں سے دور ہی رہتی تھی۔ اس  
 لیے لائبریری اسے اکیلے ہی آ کر بیٹھنا پڑتا تھا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ ایک لمبے  
 قد کا مناسب شکل و صورت والا لڑکا تھا۔ مشعل نے

چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ فیروزاں کے بچوں کے ساتھ۔ اس ہارس نے باقاعدہ رونا شروع کر دیا۔  
”تم ایک کام کیوں نہیں کرتیں؟ ہمارے ساتھ چلو نا آؤ تنگ پر۔ سب دوست جا رہے ہیں، لڑکیاں بھی ہیں۔۔۔۔۔ بہت مزا آئے گا یا ر!“ ابتسام نے آخری پتا پھینکا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ مناسب نہیں لگتا۔ بابا سے اجازت بھی نہیں لی۔“ مشعل نے جھج کر کہا۔  
”چلو، ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ کب نکل رہے ہیں وہ لوگ؟“ ابتسام نے پوچھا۔  
”بس کچھ دیر میں۔“ مشعل نے اداس آواز میں کہا۔

”اچھا سنو، دروازے اچھی طرح بند کر کے رکھنا اور ڈر لگے تو فی وی وغیرہ دیکھ لیتا۔“  
”تم کتنا خیال رکھتے ہو میرا ابتسام! ٹھیک ہو۔ اچھا میں چلی ہوں، بابا کو آف کراؤں، بابائے۔“  
”ٹھیک ہے، بابائے۔“ ابتسام نے فون بند کیا تو اس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ تھی۔ اسے پتا تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔

☆☆☆

”کیا ہوا؟ گاڑی ٹھیک تو ہے نا؟“ کئی بار گاڑی اشارت کرنے کے بعد اسٹارٹ نہ ہوئی تو عفت نے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے۔ رکوچیک کرتا ہوں۔“

اسلم کافی دیر یونٹ کھول کر دیکھ رہا تھا لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کچھ کیا مسئلہ ہو گیا۔  
”ایسا کریں، مکینک کو گھر بلا لیں۔ اتنا ضروری نہیں ہے آج پہنچنا۔ ویسے بھی کل رات مہندی کی تقریب ہے۔ آج تو ویسے ہی چھوٹا سا پروگرام ہے بچوں کے لیے۔“

کافی دیر تک جب مسئلہ سمجھ میں نہ آیا تو عفت نے کہا۔ پھر اسلم نے بھی کہا۔ مکینک کو گھر بلا لیا گیا اور وہ گاڑی اشارت کر کے درک شاپ لے گیا۔

”آپ یہاں رہتی ہیں؟“ ابتسام نے قریب آ کر پوچھا۔ مشعل نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”گریٹ۔۔۔۔۔ میرے ایک دوست کا گھر ہے اس کئی میں۔ وہ سامنے نیپل گریٹ والا۔“ ابتسام نے باقاعدہ انگلی سے اشارہ کر کے بتایا۔  
”میں چلتی ہوں۔“ مشعل نے کہا اور تیز تیز گھر کی طرف قدم اٹھانے لگی۔

پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی دوستی بڑھتی گئی۔ مشعل کی تنہا اور تاریک زندگی میں وہ ایک دوست بن کر آیا تھا۔ ایک روٹی کا ذریعہ سائیکل لگا تھا اور جب آنکھوں پر بے پناہ روشنی اچانک پڑتی ہے تو بیٹائی چلی جاتی ہے۔  
مشعل کی بیٹائی کی نہیں تھی لیکن کمزور و مومنی تھی۔ مہر فون کالز، میسجز اور تصویروں کا تبادلہ بھی ہونے لگا۔

یونیورسٹی کا دور بھی جیسے ابتسام کی طرف جا رہا تھا، ان کی دوستی بڑھتی جا رہی تھی۔  
مشعل ابتسام کو ہر خوف سے آگاہ کرنے لگی۔ بچپن سے لے کر اب تک کی کہانی سنا دی، ہم سب کو اپنی زندگی میں ایک سامع کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ اسے میسر آ گیا تھا۔

☆☆☆

”یار! بابا کو پتا ہے کہ مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں ٹھیک ہے، میں نے اب ان سے یہ کہنا چھوڑ دیا ہے لیکن ان کو پتا ہونا چاہیے کہ میں تنہائی سے خوف کھاتی ہوں۔“  
”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم یہ بتانا پسند کرو گی کہ ہوا کیا ہے؟“

ابتسام نے فون پر دوسری طرف اس کی روہائی آواز سن کر کہا۔ وہ اس کے ہر وقت گرونے دھوپنے سے تنگ آ گیا تھا۔ باہر ملنے پر وہ تیار نہیں ہوتی تھی، سچی اور شریف اور اچھے انسان کا رول کر کے وہ تھک چکا تھا۔

”ماما کی بھانجی کی شادی ہے اور ماما جا رہی ہیں کہ میں نہ جاؤں وہاں۔ اور بابا مان بھی گئے، مجھے

جانے کا ارادہ ایک دن کے لیے ملتوی ہو گیا۔  
 مشعل ابتسام کو بتانا چاہتی تھی لیکن اس نے سوچا کہ وہ انجوائے کر رہا ہوگا تو کل بتا دے گی۔  
 اسلم رات کو گھن میں چہل قدمی کر رہے تھے جب انہیں محسوس ہوا جیسے کوئی ہیولا ساد یوار پھلانگ کر گھن میں اتر ا ہوا۔  
 ”کون ہے وہاں؟“ اسلم نے چلا کر کہا۔  
 ہولے نے ہلٹ کر دیوار واپس پھلانگی چاہی لیکن اسلم اس تک پہنچ چکے تھے

”جھور..... چوکیدار..... چوکیدار جلدی ادھر آؤ۔“ اسلم نے پھر چلا کر کہا۔ چوکیدار اسلم کے ساتھ لڑکھڑکھ کر دو بوج چکا تھا۔ شور سن کر سب باہر آ گئے۔  
 وہ چوکیدار جھور تھے..... جھور زین پکار رہا تھا۔  
 مشعل نے پہلے آواز سے اور پھر چہرہ دیکھ کر اسے پہچانا۔ اس کی حالت اتنی ہو گئی جیسے وہ زندہ لاش ہو۔

”مشعل..... ان کو بتاؤ کہ میں جھور نہیں ہوں۔“ ابتسام نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ رات ظالم بنی، وقت ٹھہر گیا۔  
 سب نے ابتسام سے نظریں ہٹا کر مشعل پر جمادیں۔  
 ”اٹکل! آپ کی بیٹی نے بلایا ہے مجھے۔ کہہ رہی تھی کہ سب لوگ کسی شادی میں جا رہے ہیں۔ تم نے جھوٹ بولا تھا؟ مجھے پتہ نا چاہتی تھیں تم؟“  
 ابتسام اس کے سر پر ایک کے بعد ایک بم پھوڑتا رہا۔  
 ”بابا..... بابا..... جھوٹ..... اللہ کی قسم..... نہیں..... میں.....“ مشعل کے لفظ ٹھوٹ گئے۔

ایسا دھوکا..... اتنا بڑا دھوکا.....  
 ”ہائے میرے خدا..... میں مر کیوں نہ گئی یہ دیکھنے سے پہلے۔ میں نے اس دن ہی کیوں نہ سیکھ نہ پر اعتبار کر لیا جب اس نے بتایا تھا کہ ایک لڑکا محلے میں کھڑا اس آوارہ لڑکی سے بات کر رہا ہے۔“ عفت نے دونوں ہاتھ ماتھے پر رکھ کر زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔  
 ”آہستہ بولیں بابا! محلے میں آوازیں جاری

ہیں۔“ عہدینہ نے کہا۔  
 ”محلے میں تو بھائی اب ایسی خبریں جا نہیں گی ہی۔ ان باتوں کو کون چھپا سکتا ہے؟ تجھے شرم نہ آئی؟ میرے شوہر کی عزت کا لحاظ نہ کیا تو نے؟ ہمارے چہروں پر کالک ملنے جا رہی تھی تو؟“ عفت نے اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

ابتسام آہستہ سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔  
 اب کسی کو پروا نہیں تھی کہ وہ رکایا نہیں۔  
 ”بابا.....! میرا یقین کریں بابا! میں نے اسے نہیں بلایا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ میں اس سے بات کرتی تھی لیکن بابا! آپ کی بیٹی اتنی بری نہیں ہو سکتی..... بابا! میں نے اسے نہیں بلایا۔“

مشعل اسلم کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ اسلم بے حس و حرکت کھڑے رہے۔  
 ”ہاں ہاں تو نے نہیں بلایا۔ اسے تو الہام ہوا تھا کہ ہم شادی میں جا رہے ہیں۔“ عفت نے اس کی چوٹی پکڑ کر کہنے ہوئے کہا۔

”ابا! میں نے اسے بتایا تھا کہ آپ لوگ شادی میں جا رہے ہیں۔ لیکن میں نے اسے نہیں بلایا بابا.....!“  
 ”بابا..... میری طرف دیکھیں بابا.....! یہ جھوٹ ہے۔ سب جو دکھ رہا ہے۔ یہ جھوٹ ہے بابا! پلیز مجھ پر یقین کریں بابا.....!“ مشعل نے اسلم کے چہروں کو تھام لیا۔

”ہاں! یہ مہارانی بھی ہے۔ باقی سب جھوٹ..... بند کرو لی بی بی ذرا سے۔“ عفت نے پھر تہذیباً اسلم اس کو ہٹاتے اندر کمرے کی طرف بڑھ گئے اور وہ بابا باہر چلائی رہ گئی۔ اسلم کے پیچھے عروہ اور عفت بھی اندر جا چکی تھیں۔ عہدینہ نے مشعل کے سر سے اتاری چادر درست کی اور اسے سہارا دے کر اٹھایا۔

”عہدینہ! میں نے اسے نہیں بلایا۔“ وہ عہدینہ کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی۔  
 ”جاتی ہوں آئی! تم نے نہیں بلایا ہوگا اسے۔“ عہدینہ اس کا سر تھپتی اس کو کمرے میں لے آئی۔  
 وہ پوری رات رونی رہی۔ اس کا سب کچھ ہی تو

www.pklibrary.com

”چلیں ٹھیک ہے۔ ایک ہل کے لیے مان لیا کہ ان کی گفتگو فون تک محدود تھی۔ میں یہ کیسے مانوں کہ اس رات مشکل نے اس لڑکے کو نہیں بلایا؟“

”جو بات نہیں جانتے، اسے زبان سے مت کہو فرازم! زبان پر بہت بکڑ ہے۔“

”تو ایسا کرتا ہوں، میں کچھ کہتا ہی نہیں ہوں۔ جو مرضی کریں آپ۔“

فرازم نے گھرے میں جا کر دھڑام سے دروازہ بند کیا۔ کڑکی تک آ کر روہ ہٹایا تو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ جامد بالکل واضح نظر آ رہا تھا..... اس کے اور چاند کے بیچ کوئی آڑ نہیں تھی۔ کوئی ”چٹاڑ“ نہیں تھا..... تو اس کی غیر موجودگی میں چٹا رنگ کاٹ دیا گیا۔

اسے لگا جامد اس پر ہنس رہا ہے، ہوا اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ اس نے غصے سے پردے برابر کروپے اور بیڈ پر آ کر گر گیا۔

تو کیا چیزوں کا اس کی زندگی میں آنا..... بلکہ زعمہ انسانوں کا اس کی زندگی میں زبردستی آنا اور اس کی پسندیدہ چیز، اس کے دوست کا چلے جانا سب اس کی مرضی کی خلاف ہوا تھا؟ ماضی کے باقی رد و بدل کی طرح؟

اس نے اپنا آخری دوست، اپنی ڈائری ڈھونڈ کر اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا..... اور پھر فلم اور ڈائری تمام کو بیٹھ گیا۔

☆☆☆

”مجھ پر کوئی توجہ نہیں دیتا تھا خالد! کوئی مجھ سے بات نہیں کرتا تھا۔ کیا ہر انسان کو کوئی سامع نہیں چاہیے ہوتا؟ کوئی ایسا جو اس کا خیال رکھے۔ اس سے محبت کرے..... کیا یہ سب ہر انسان کی ضرورت نہیں ہیں؟“

”مجھ نے کمرے میں آ کر فرازم کی طرف سے معذرت کی تو مشکل بول اٹھی۔“

”ایسا بالکل ہوتا ہے بیٹا! ہم سب کو ہر وقت کسی سامع کی ضرورت ہوتی ہے جو ہمیں سن سکے..... جس سے ہم ہر بات کر سکیں..... جو ہمارے فنی خیالات کو ہمارے اندر زہر بننے نہ دے..... جو ہمارے مثبت خیالات کی ہمارے اندر رکھوج لگا سکے۔ ہمارا ناصح بن

سکے۔ ضرورت کے وقت ہماری غلطیاں نکال سکے۔ ہمارا خیال رکھے۔ ہم سے پناہ محبت کرے۔“

”تو اگر ہم ایسے میں غلط انسان کا انتخاب کر لیں تو ہمارا جرم اتنا بڑا اور ناقابلِ تلافی ہو جاتا ہے؟“

”مجھ نے مشکل کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کی آنکھیں خالی تھیں۔ کسی بھی احساس سے عاری تھیں۔“

”نہیں میرا بیٹا! یہ اللہ کی طرف سے آزمائش ہوتی ہے۔ وہ اپنے بندوں کے دل میں رحم ڈال دیتا ہے۔ غلطیاں معاف ہو جاتی ہیں۔ بس تھوڑے صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”جتنے رحم دل ہم۔۔۔ اپنے لیے ہوتے ہیں اتنے دوسروں کے لیے نہیں ہوا کرتے خالد!“

”مشکل نے مجھ کی طرف دیکھ کر نظر پریں جھکا لیں۔“

”آپ کو پتا ہے خالد! اعراب سے بھی ایک ایسی غلطی ہوئی تھی۔ صرف تین سال چھوٹی ہے وہ مجھ سے..... لیکن خالد اس کی غلطی پر ماننے اسے معاف کر دیا سب جانتے ہوئے بھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس پر سر راہ چلتے کسی آدمی نے اصرام نہیں لگایا اور سامنے اس کی سوتیلی ماں نہیں تھی جو زمانے بھر میں مشہور کر گئی۔ ایک بات تھا میں خالد! جب اللہ تعالیٰ کے ایک جیسے دو بندوں سے ایک جیسا گناہ ہو۔ تو ایسا کیوں ہوتا ہے کہ وہ کسی ایک کے گناہ پر پھدہ رکھ لیتا ہے اور کسی ایک کو رسوا کر دیتا ہے؟“

”سچ کہا تم نے..... بہت مشکل ہے گناہ کا موقع پا کر بھی اس سے بچ لکنا۔ خوش قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ..... لیکن تمہیں پتا ہے ان سے بھی زیادہ خوش قسمت کون لوگ ہوتے ہیں؟ وہ جن کو گناہ کی گہرائیوں سے اللہ بچ کر باہر لاتا ہے۔ تمہیں لگتا ہے اللہ نے تمہیں رسوا کر دیا ہے؟“

”مجھ نے غصہ کر اسے دیکھا جواب اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ غور سے سنی ہوئی اپنے سوالات کا جواب ڈھونڈتی ہوئی۔“

”اللہ نے تمہیں رسوا نہیں کیا۔ اس نے تمہیں ایک بڑی رسوائی سے بچایا ہے، ذرا سا جھٹکا دے کر تمہیں

ہاتھ ایک کا لے رنگ کی سونی سی ڈائری پر آرکا۔

اس نے احتیاط سے اسے دو کتابوں کے چھ سے نکالا اور الٹ پلٹ کر چیک کیا۔ مشعل نے ڈائری واپس پر مٹھی جا ہی لیکن نہیں رکھ پائی۔ وہ سہلی آئی کی ڈائری مٹھی لیکن تھوڑا آگے چل کے لکھائی بدل گئی تھی۔ یقیناً یہ لکھائی فرزام کی تھی۔

ڈائری کا ہر لفظ پڑھ کے مشعل کو پتا چل رہا تھا کہ مسئلے تو سب کے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ آڑا پیش تو ہر ایک کی زندگی میں آتی ہیں وہ کوئی جہاں تو نہیں تھی۔ پڑھتے پڑھتے وہ اس منٹ تک پہنچی جہاں فرزام نے خالو کی کال کا ذکر کیا تھا۔

”مشعل..... مشعل بیٹا! آؤ کھانا کھاؤ۔ فرزام کا فون آیا ہے، وہ لیٹ آئے گا۔“

مجینہ کی آواز پر ڈائری مشعل کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

”آئی اماں۔“ جب کہ ایک ہاتھ سے ڈائری اٹھاتے اور دوسرے ہاتھ سے بھرے بالوں کی ٹھیں کانوں کان کے چپے اڑتے اس نے تقریباً چلا کر کہا۔

☆☆☆

”اماں! ایک بات بتائیں..... میں نے سنا ہے آپ کی زندگی میں بہت مشکلات تھیں پہلے۔“ مشعل نے ”پڑھا“ کے بجائے ”سنا“ بتائیں کیوں استعمال کیا تھا۔

”کیا آپ کو کبھی کسی سہارے کی ضرورت نہیں پڑی؟ کبھی کسی سامع کی کمی محسوس نہیں ہوئی؟ کبھی دل نہیں جا ہوا کہ آپ کا خیال رکھا جائے اور آپ سے محبت کی جائے؟“

چھوٹے سے گھر میں شام کے وقت بھی اندھیرا سا محسوس ہوتا تھا۔ تمام پردے گرے ہوئے تھے۔ مکمل خاموشی میں کبھی مجینہ کی اور کبھی مشعل کی آواز ارتعاش پیدا کرتی اور پھر خاموشی چھا جاتی۔

”بالکل پڑی ہے..... بلکہ شروع شروع میں تو مجھے لگتا تھا کہ میں پاگل ہو جاؤں گی..... لیکن پھر مجھے ایک سامع مل گیا۔ میری اس سے دوستی کافی عرصہ

سمجھایا ہے کہ جس راستے پر تم چل رہی ہو، وہ راستہ ٹھیک نہیں ہے۔ اس آدمی کی اصلیت دکھا کر تمہیں بتایا ہے کہ جس انسان پر اعتبار کرنا بھی ہو وہ اصل میں اس قابل نہیں ہے کہ اس پر اعتبار کیا جاسکے۔ تم گمان بھی نہیں کر سکتیں کہ یہ نہ ہوتا تو کتنا غلط ہو جاتا۔“ مشعل کی آنکھیں جھک گئیں۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں خالہ۔

”میرے ایک استاد محترم کہتے تھے کہ جب ری کو ڈھیل دیتے جاؤ۔ دیتے جاؤ اور پھر اچانک اسے کھینچ لو تو ری کو ایک جھٹکا لگتا ہے۔ ایسے ہی اللہ کرتا ہے اپنے بندوں کے ساتھ کہ انہیں ڈھیل دیتا ہے اور جب اسے لگتا ہے کہ..... اب اگر ڈھیل دی تو میرا بندہ گر جائے گا۔ تو وہ ایک پھٹکے سے اسے کھینچ لیتا ہے..... جب ہمیں بھی جھٹکا لگتا ہے۔ اور سمجھنے میں وقت بھی لگتا ہے کہ کیا ہو گیا ہے اچانک ہمارے ساتھ..... تم بھی خود کو وقت دو بیٹا..... سچی ہوئی ری کو اصل حالت میں آنے میں تھوڑا وقت تو لگتا ہے۔“

”جی خالہ!“ مشعل کی نظر سبک گئیں۔

”سو جاؤ بیٹا! اور مجھے اماں بولا کرو۔“ خالہ بھی

تو ماں جیسی ہوتی ہے۔

”جی..... مشعل کروٹ لے کر لیٹ گئی۔ ایک بار دل چاہا کہ خالہ سے بات کرے خوب خوب..... مگر وہ..... پردہ در پردہ..... نہ کر سکی۔

سے بند کر کے سونے کی خوش کرنے سی۔

☆☆☆

اگلی صبح فرزام کسی اندرونی کامہ کر گھر سے نکل گیا۔ اس کا ارادہ تھا شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔ کافی دن بند رہنے کی وجہ سے گھر گندا گندا لگ رہا تھا تو مجینہ نے صفائی ہم شروع کر دی۔ مشعل بھی اس کے ساتھ جت گئی۔

فرزام کے کمرے کی صفائی کرتے ہوئے اس کی نظریں پرانی لکڑی کی الماری پر پڑیں جو کتابوں سے لدی ہوئی تھی۔ جلدی جلدی کمرہ صاف کر کے وہ الماری کے پاس جا کھڑی ہوئی..... کتابوں کی جھاڑ پونچھ کرتے اور ان کے ٹائٹل پڑھتے ہوئے اس کا

لگا کر ہوئی لیکن ہو گئی۔

وہ میری باتیں سنتا تھا..... وہ میری باتوں سے  
تھکا نہیں تھا۔ مجھے ٹوکتا نہیں تھا۔ میرا خیال رکھتا تھا۔  
مجھ سے محبت کرتا تھا..... اور پتا ہے؟ جو باتیں میں  
اسے بتاتی تھی وہ کبھی کسی کے سامنے نہیں لاتا تھا۔  
گھینے نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔  
”بہت خوش قسمت ہیں آپ اماں!“ مشعل  
نے تصور کر کے کہا۔

”ہاں بالکل! تم بھی بن سکتی ہو خوش قسمت.....  
وہ سب کو اپنا لیتا ہے۔ وہ سب کی سنتا ہے۔ اور کبھی  
نہیں تھکتا ہمیشہ سنتا ہے۔“ گھینے نے ہونٹوں پر  
مسکراہٹ سجا کر کہا۔ مشعل الجھ کر دیکھنے لگی۔ اس کا  
دل دھڑکنے لگا۔  
”کون؟“ مشعل نے پوچھا تو اسے اپنی آواز  
اجنبی لگی۔

”اللہ!“ گھینے نے بتایا تو اس کی سماعت اس لفظ  
کو دہرانے لگی۔ بار بار ٹھہرے بغیر اس نے اس آواز  
کو روکنا چاہا لیکن یہ آواز اب ہر طرف تھی اندر باہر  
سب طرف تھی۔  
”میں مجھے اللہ مجھے“ وہ سسکنے لگی۔ وہ بڑبڑانے لگی۔

”میں کیسے اس کے سامنے جاؤں؟ میں جانتی  
تھی کہ وہ راستہ غلط ہے۔ میں پھر بھی اس راستے پر  
چل لگی اللہ مجھے اس راستے سے بچھ کر لایا تو میں اللہ  
کی مصلحت نہ پہچان سکی۔ میں نے اللہ کو غلط کہا۔ میں  
کیا منہ لے کر جاؤں اس کے آگے وہ مجھے نہیں سنے  
گا وہ مشعل کو نہیں سنے گا۔“ آنسو اس کا دل بھگور رہے  
تھے۔ ”میں نے اسے بکارنا چھوڑ دیا۔ اس کے در پر  
جانا چھوڑ دیا وہ نہیں سنے گا۔“

”وہ ضرور سنے گا اپنی مشعل کی بات بلکہ وہ تو  
مشعل کا منتظر ہوگا۔“ گھینے نے یقین دلایا۔ ایک امید  
کی مشعل اپنی مشعل کو چھائی۔

”اللہ تعالیٰ اپنے پسندیدہ بندوں کو غلط راستوں  
سے جب بچھ کر لاتا ہے تو وہ ہر قدم جو اللہ کی طرف  
اٹھتا ہے اللہ سے مزید قریب کر دیتا ہے۔ شیطان

ہمارے دلوں میں گمان ڈالتا ہے کہ وہ نہیں سنے گا کہ  
ہمارے گناہ معاف نہیں کیے جائیں گے لیکن وہ سنتا  
ہے اس کی رحمت لا محدود ہے۔“  
مشعل آنسو صاف کر کے کمرے کی طرف  
خاموشی سے نکل گئی گھینے جانتی تھیں وہ کہاں گئی ہے۔ وہ  
اس ہستی سے ملاقات کرنے گئی تھی جو مختصر مگر کب  
سے، جس کے در سے بھی کسی کو دھتکارا نہیں جاتا جس  
کی رحمت بھی ختم نہیں ہوتی۔

☆☆☆

اگلے دن فرزام کو ایک کہنی سے کال آئی۔ وہ  
بہت خوش تھا۔ وہ گھینے کو انٹرویو کی پوری تفصیل بتا رہا تھا  
اور گھینے بار بار اس کا ہاتھ چوم رہی تھی۔  
مشعل نے اس خوب صورت منظر میں خود کو  
اضافی وغیرہ ضروری سمجھا، مگر جب اس نے کمرے میں  
واپسی کے لیے قدم بڑھائے تو گھینے نے اسے آواز  
دے کر روک دیا۔

”میری بیٹی کے قدم اتنے بابرکت ہیں کہ ان  
کے اس گھر میں آتے ہی اتنی بڑی خوش خبری مل گئی۔“  
گھینے نے مشعل کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ فرزام کا تو  
دل ہی جل گیا۔ مطلب محنت ساری اس کی اور  
کریڈٹ سارا آخر ہم کے قدموں کو۔

”میں شکرانے کے لواغیل ادا کر آؤں، بیٹھے میں  
کچھ بتا دیتا آج بیٹا۔“ مشعل کا ہاتھ چومتے گھینے نے کہا۔  
فرزام زہر آلود نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ  
جب بے بندی آئے تھے ان دونوں نے کوئی بات  
نہیں کی تھی.....

”زیادہ خوش فہمیاں بالانے کی ضرورت نہیں ہے  
تمہیں..... اماں کی مرحوم بہن کی بیٹی ہو، اس لیے  
اماں محبت سے پیش آ جاتی ہیں اور میں بھی اس گھر  
میں تمہارا وجود برداشت کرنے پر مجبور ہوں۔ بہتر ہو  
گا اپنی حد میں رہو اور ہر معاملے میں دخل اندازی  
کرنے کی کوشش مت کرو۔“

مشعل اسے شکایتی نظروں سے دیکھتی لیکن میں  
چلی گئی۔ تدکیل کے احساس سے اس کے گال جل

رہے تھے۔ آلسور کوئی وہ جلدی جلدی ٹھکانے کی چیزیں اکٹھی کرتی رہی۔ صد شکر کہ فیروز اس سے دوستی کی وجہ سے چن میں رہ رہ کر اسے کھانا پنانا آ گیا تھا۔ کسی چیز میں کتنا مسالا ڈالنا ہے، کس چیز کو کتنی دیر پکانا ہے، کتنی دیر بھوننا ہے اسے معلوم تھا۔ اکثر فارغ وقت میں وہ کچھ نہ کچھ پکا کھاتی لگتی تھی۔

لیکن اس وقت وہ پریشان کھڑی تھی۔ کیونکہ سامان کچھ خاص نہ تھا اور جو چیزیں نہیں ان میں بیٹھے کے لیے بس دو چیزیں استعمال ہو سکتی تھیں۔ چاولوں کو پس کر کھیر..... یا مونگ کو بھجو کر حلوہ اور یہ دونوں کام کرنے کا وقت نہیں تھا۔ پھر اس نے مونگ کو تھوڑی دیر پال کر نرم کر لیا اور حلوہ ہی بنایا۔

خالہ نے رات کو حلوے کی بہت تعریف کی لیکن فرزام نے حلوہ چکھا تک نہیں..... اسے حلوے کی چوکور کئی ٹکائیاں کر لیے لگ رہی تھیں۔

بڑی مشکل سے کھانے کی میز پر بیٹھا وہ اماں کی مشکل کے لیے تعریفیں برداشت کرتا رہا اور پھر اٹھ کر چلا گیا۔ صبح اس کے آفس کا سیلا دن تھا لیکن رات اس کی آنکھ بہت دیر سے کھلی تھی۔ صبح مشکل کے جگانے پر اس کی آنکھ کھلی۔ صبح اس کی شکل دیکھ کر اس کا دماغ خراب ہو گیا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں آنے کی، جہیں یہ اجازت کس نے دی ہے کہ تم منہ اٹھا کر پورے گھر میں گھومتی رہو۔“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ لیٹ.....“ مشکل نے کہنا چاہا۔

”میں جتنا مرضی لیٹ ہو جاؤں یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ سمجھ میں آیا تمہیں؟ اب تم کرو اپنی شکل میری نظروں کے سامنے سے۔“ فرزام نے نفرت سے کہتے ہوئے لمبل میں منہ ڈھانپ لیا۔

”آپ کا آفس کا پہلا دن ہے آج۔“ مشکل نے پھر بوتلے کی کوشش کی۔

”میں کہتا ہوں، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ فرزام نے غصے سے لمبل ایک طرف پھینکا اور چلا کر

بولا۔ مشکل ڈر کر کمرے سے نکل گئی اتنی بے عزتی۔ اماں نہ جھپٹیں تو وہ بھی کچھ نہ آئی۔ صبح اس کے کپڑے استری کر کے، اس کے لیے ناشتہ بنا کر ہمت جمع کر کے وہ اسے جگانے آئی تھی۔ کیونکہ اماں نے کہا تھا کہ کسی ایک کو جھکنا پڑتا ہے سب بدلنے کے لیے..... اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔ وہ کمرے میں جانے کے بجائے چن میں چلی آئی۔

فرزام مشکل کے جانے کے بعد کچھ دیر اپنے غصے پر قابو پاتا رہا پھر نیکے کے پاس رکھی گھڑی اٹھا کر دیکھا تو ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اور نو بجے اسے آفس پہنچنا تھا۔

اس کا تو دماغ بھک سے اڑ گیا۔ سامنے صوفے پر اس کے کپڑے استری شدہ رکھے تھے۔

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کپڑوں کو آگ لگا دیتا لیکن مجبوراً اس نے بھی کپڑے پہن لیے، جلدی سے تیار ہو کر وہ ناشتہ کیے بغیر آفس کے لیے نکل گیا۔

☆☆☆

دن بونہی گزرتے رہے مشکل نے اس میں بدلاؤ لانے کی تمام امیدیں ترک کر دی تھیں۔ وہ ہمیشہ سے جھڑک دیتا..... بے عزتی کر دیتا..... ایک بار تو اس نے مشکل کو پھڑپھڑا کر مار دیا..... اس کے بعد مشکل نے اس سے بات کرنا چھوڑ دی۔ وہ دونوں ایک جہت تلے ایسے رہ رہے تھے جیسے ہمیشہ سے اجنبی ہوں۔ جیسے ہمیشہ کے لیے اجنبی ہوں۔

گھینے نے فرزام سے بات کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کچھ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ایک دن تو اس نے حد ہی کر دی۔ ”آخر ایسی کیا غلطی ہے جس کے لیے تم اس معصوم کو محاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے؟“ گھینے نے پورا آدھا گھنٹہ بحث کرنے کے بعد ٹھک آ کر پوچھا۔

”میں ٹھک آ گیا ہوں اماں ابس کر دیں اب، آپ کیا سمجھیں گی آپ کی تو اپنی ماں!“ فرزام کو بوتلے کے بعد احساس ہوا کہ وہ کیا

بول گیا ہے۔۔۔۔۔

”کہہ دو کہ میری ماں نے بھی تو پسند کی شادی کی تھی مگر سے بھاگ کر۔۔۔۔۔“ گھینے سے نظریں جھکا کر کہا۔ اس کی آواز اچانک بھاری ہوئی تھی۔

”اماں۔۔۔۔۔ میرا وہ مطلب۔۔۔۔۔“ فرزام کو سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔

”ان کے والدین نے انہیں معاف کر دیا تھا فرزام! میں نے ساری زندگی انہیں جانے نماز پر بیٹھ کر روتے دیکھا ہے، ہم کبھی نہیں جانتے کہ کون اللہ سے زیادہ قریب ہے۔ ہمارے اکثر لفظ گناہ بن جاتے ہیں فرزام۔۔۔۔۔ لفظ زبان سے نکالنے سے پہلے سوچنا چاہیے۔“

گھینے آنسو صاف کرتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مشعل بچن کی بوسیدہ دیوار کے ساتھ لگ کر روئی رہی۔ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ فرزام صوفہ پہ بیٹھا ملال میں ڈوبا رہا۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد کی دن تک اس چھوٹے سے سٹین زدہ گھر میں صرف سسکیوں کی آواز آتی رہی۔ کبھی گھر کے اس کونے سے کبھی اس کونے سے مشعل کی سسکیوں کی آواز۔

ایک کام جو مشعل چاہ کر بھی نہیں چھوڑ پاتی تھی۔ وہ تھا فرزام کی ڈائری پڑھنا اور اس شام ڈائری پڑھنے کے بعد وہ فرزام کے لیے بھی روئی۔ اس نے زبردستی سب کی زندگیوں میں گھر کی زندگی خراب کر دی تھی۔

”میں اپنے بھائیوں سے زیادہ سنگدل بننا نکلا۔“

(ڈائری)

☆☆☆

فرزام اس دن بہت خوش تھا جس دن اسے آفس کی طرف سے اپارٹمنٹ اور گاڑی ملی۔ وہ اپنی گاڑی میں گھر آیا۔ کھانے پر اپنی پردوشن کا ذکر کیا تو کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔ گھینے خوش تھی لیکن خوشی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ فرزام مشعل کے ساتھ اپنا رویہ درست کرے تو وہ فرزام کے ساتھ اپنا رویہ درست کریں گی۔ اس کی ضد تھی کہ فرزام مشعل کے لیے اپنا دل نرم کرے تو وہ بھی اپنے

دل میں نرمی پیدا کرے گی۔

سب نے خاموشی سے کھانا کھایا اور وہاں سے اٹھتے وقت فرزام یہ کہہ کر کمرے میں آ گیا۔

”ضروری سامان پیک کر لینا۔ کل اپنے اپارٹمنٹ جانا ہے۔“

اس کے جانے کے بعد گھینے کھل کر مسکرائی اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

”کچھ بیٹھا بنا لینا رات کے کھانے میں۔“ اس نے پیار سے مشعل کی طرف دیکھ کر کہا۔

مشعل نے رات کے کھانے میں کھیر پالی۔ فرزام نے کھانے کی پیڑ پکھیر دیکھ کر حیرت سے مشعل کو دیکھا لیکن وہ متوجہ نہیں تھی۔ اسے ایک انجانی سی خوشی ہوئی جیسے اس خاموش مبارک باپ پر بہت مطمئن ہوا ہو۔

اس رات اس نے کھیر کھائی اور بہت شوق، بہت دل سے کھائی۔۔۔۔۔ اپنے ذرا بھی کڑوی نہیں لگی۔ پھر دل میں دراز پڑنے لگی تھی۔

☆☆☆

ایک چھوٹا سا تین کمروں کا اپارٹمنٹ تھا۔ تھوڑا بہت فرنیچر فرزام لے کر آچکا تھا۔ تھوڑا بہت بعد میں لے آیا۔ ماحول میں تناؤ اب بھی باقی تھا کہ گھر بدلنا تھا لوگ وہی تھے۔ ایک دن فرزام صحت کر کے گھینے کے پاس اس کے کمرے میں چلا آیا۔ اس سے اماں کی سرد مہری برداشت نہیں ہوتی تھی۔

”اماں! کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گی؟“

پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اپنے دل پر مزید بوجھ لیے نہیں پھر سکتا اماں۔“ فرزام نے گھینے کے پاؤں کی طرف بیٹھے ہوئے کہا۔

”ضرور معاف کروں گی۔ جس دن تم مشعل کو اپنا لو گے۔“ گھینے نے سائیڈ ٹیبل سے پانی کا گلاس اٹھا کر دو گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے لیے مشکل ہے اماں۔۔۔۔۔ مجھے وقت ملے گا تھوڑا۔“ فرزام نے نظریں جھکا کر کہا۔

”اور کتنا وقت لو گے فرزام! ایک ایسی غلطی کو معاف کرنے کے لیے جس سے تمہارا کوئی واسطہ ہی

نہیں، جس کو وہ ترک کر چکی ہے وہ اللہ سے محاف  
مانگ چکی ہے۔ ہم کون ہوتے ہیں کسی کو اس کے  
گناہوں پر تولنے والے؟ کسے خیر اللہ انہیں معاف  
کر کے ہم سے معجز کر دے۔“

”لیکن میں یہ کیسے برداشت کروں اماں! کہ  
میری بیوی بیٹادی سے پہلے کسی اور مرد سے بات کرتی  
تھی، اپنی بھی تھی۔“

”وہ ماضی میں کیا کرتی تھی یہ اس کا اور اللہ کا  
معاملہ ہے فرزام! تم یہ دیکھو کہ تمہارے نکاح میں آنے  
کے بعد وہ کیا کرتی ہے۔ اب کوئی خیانت کرے تو تم جو  
مرضی کرنا لیکن اس سے پہلے اس نے کیا کیا ہے اور کیا  
نہیں، تم یہ پوچھنے کا بھی حق نہیں رکھتے۔“

”لیکن اماں! یہ معاشرہ عورت کی ایسی غلطیاں  
برداشت نہیں کرتا، آپ کیوں نہیں سمجھ رہیں۔“

”اس لیے کہ معاشرہ ہم سے مل کر بنتا ہے  
فرزام! معاشرہ میں ہوں، معاشرہ تم ہو۔ تم مجھے بس  
ایک بات کا جواب دو۔ کیا اللہ نے کوئی حد بندی کی  
ہے کہ یہ گناہ میں صرف مرد کو معاف کر دوں گا اور  
عورت کو نہیں، پھر بھلے وہ شرمندہ بھی ہو؟ یا جن  
گناہوں کی اس دنیا میں سزا مقرر ہے، ان پر اللہ نے  
یہ کہا ہو کہ عورت اور مرد کی سزا الگ ہے؟ نہیں؟ پھر  
ہم کیوں بڑے بنے پھرتے ہیں۔“

”اماں میں صرف.....“ فرزام لا جواب ہوا۔  
”سوچ لو فرزام! اے لو وقت۔ نہیں اپنا سکتے تو بتاؤ،

اس بچی کو اس رشتے میں قید نہ کریں ہم؟ آج بھی اس دنیا  
میں اچھے لوگ موجود ہیں۔ کوئی اپنا سہ لے گا۔“

”مجھ نے جیسے بات ختم کر کے کسل درست کیا  
کہ اب مجھے سونے دو اور فرزام یہ سوچنا ہوا کمرے  
سے نکل گیا کہ.....“

”مشعل کو کوئی اور اپنا لے گا..... مشعل کو کوئی اور  
کیوں اپنائے گا۔ وہ اسے کیسے اور کیوں چھوڑے گا۔“

☆☆☆

”اماں کو میں کیسے سمجھاؤں؟ انہیں کیسے بتاؤں  
کہ میں مرد ہوں۔ میں کیسے جھک جاؤں ایک عورت

کے سامنے؟ میں نے ہمیشہ ایک عورت کو جھکے ہوئے  
پایا ہے۔ ان غلطیوں پر بھی ٹام پایا ہے جو اس نہیں  
کی..... اور ادھر یہ لڑکی ہے۔ غلطی پر ہے پھر بھی  
شرمندہ نہیں۔ یہ نہیں کہ معافی مانگ لے! اچھا ٹھیک  
ہے میں نہیں چھیڑتا اس کے ماضی کا قصہ، لیکن اسے  
کوشش کرنی چاہیے تھی تا، میں نے ایک بار دھکا راتو  
وہ دوسری بار آئی۔ لیکن اس نے بات کرنا ہی چھوڑ  
دی۔ خود آئے اور مجھے اس بات کی گارنٹی دے کے  
دوبارہ یہ غلطی نہیں دہرائے گی تو میں کر دوں گا  
معاف..... لیکن کم از کم میں جھکوں گا نہیں۔“

”مشعل نے پڑھ کے ڈائری بند کر دی۔ آج وہ  
بہت خوش تھی۔ بابا جی بار اس سے ملنے آرہے تھے  
اس نے طرح طرح کے کھانے منائے تھے۔ پورا گھر  
سجا ڈالا تھا۔ کتا میں صاف کرتے وقت عادت سے  
مجبور ہو کر اس نے فرزام کی ڈائری اٹھائی کہ اب یہ  
واحد چیز بھی جو وہ شوق سے پڑھا کرتی تھی۔ لیکن آج  
ڈائری پڑھ کے اس کی خوشی پراں پڑ گئی۔

”مخوں میں ہی اس نے ایک فیصلہ کیا تھا۔  
ڈائری واپس الماری میں رکھ کر وہ بچن میں چلی گئی۔

”اماں! میں چند دن کے لیے بابا کے ساتھ چلی  
جاؤں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں میرا بچہ، ضرور جاؤ۔ یہاں اکیلی بورہونی  
رہتی ہو۔ جاؤ کچھ دن انجوائے کرو پٹا۔“

”مجھ نے پیار سے کہا۔ وہ خوشی چہرے پہ بچائے  
سلا دسجائے گئی۔ بابا باہر فرزام کے ساتھ لاؤنج میں  
بیٹھے کپ شپ کر رہے تھے۔ بہت عرصے کے بعد  
خوب صورت ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

”بابا! میں آپ کے ساتھ جانا چاہتی ہوں چند  
دن کے لیے۔ آپ کو کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“

فرزام نے چونک کر مشعل کو دیکھا اور اسلم نے  
شرمندہ ہو کر نظریں جھکا لیں۔

”نہیں بیٹا! مجھے مسئلہ نہیں ہے۔ ضرور چلو۔“  
آنکھوں کی نمی چھپاتے اسلم نے کہا۔ کتنا دور

رکھا تھا انہوں نے اپنی معصوم سی بیٹی کو۔

سب کہہ دیا۔ وہ فرشتہ نہیں تھی اس کے دل میں باتیں  
 رہتی تھیں وہ فوراً ان باتوں کو چسک نہیں سکتی تھی۔  
 ”ہاں مجھ سے غلطی ہوئی تھی لیکن ایسی بڑی نہیں  
 جس کا مجھ پر الزام دھر دیا گیا۔ ایسی غلطی نہیں کہ مجھے  
 رسوا کر دیا گیا۔ ایسی شدید نہیں کہ..... میرے شوہر  
 سے نکاح کے فوراً بعد ایسی بات کہی جائے کہ میری  
 آنے والی زندگی بھی مشکل ہو جائے..... آپ لوگ  
 بڑے تھے، مجھے سمجھانے کے بجائے، درست راستے  
 پہلانے کے بجائے مجھے چھوڑ دیا..... بالکل اکیلا، ایسا  
 تو نہیں کرنا چاہیے۔“

ہر ایک کی قسمت میں اماں جیسی ساس تو نہیں  
 ہوتی۔ ہر لڑکی کو اپنا یا تو نہیں جاتا ایسے میں والدین بھی  
 ٹھکرادیں تو اس کے لیے تو کوئی جگہ ہی نہ بنے۔ آپ  
 لوگ بڑے تھے، تجربہ کار تھے، جانتے تھے کہ انسانی دل  
 چاہے کتنا بھی معصوم ہو اس میں کسی نہ کسی کنایہ کی آلائش  
 ضرور چھپی ہوئی ہے۔ آپ کو چاہیے تھا مجھے سینے، مجھے  
 تو یہ کرنا سکھائیں، مجھے آگے بڑھنا سکھاتے۔ بابا احم  
 از کم آپ کو تو ایسا کرنا چاہیے تھا۔“

اسلم نے آگے بڑھ کر دوتے ہوئے اسے سینے  
 سے لگا لیا۔ انہیں لگا وہ دینی چار سال کی مشعل ہے۔  
 اسے آج بھی دینی سب چاہیے۔ وہ آج بھی  
 اندر چمکے سے ڈرتی ہے۔ مشعل نے کافی ضبط کیا مگر  
 گرم گرم سیال مادہ اس کی پلکوں کی باڑ توڑ نکلا۔ ہر  
 احساس کے بیان کو زبان در کار نہیں ہوتی۔ ہر جذبہ  
 الفاظ کا محتاج نہیں ہوتا۔

وہی گھر تھا، وہی لوگ تھے..... لیکن سب بدل  
 گیا تھا۔ اب رات کو کھانے کے بعد بہت دیر سب  
 بائیں کرتے اور ان باتوں میں مشعل بھی ہوتی۔ ایک  
 دن باتوں باتوں میں عفت نے پوچھا۔

”بیٹا! فرزام تمہیں لینے نہیں آیا اب تک؟“  
 اب کی بار اس نے باں بن کر پوچھا تھا۔ بیٹی کے  
 سسرال کی طرف سے ٹھکر مند ہو کر پوچھا تھا۔

”میں واپس نہیں جانا چاہتی.....“ بہت دیر  
 خاموش رہنے کے بعد مشعل نے کہا۔

پورے آٹھ مہینے کے بعد وہ اس گھر میں قدم رکھ  
 رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا۔ عفت اس کے آنے پر بہت  
 ناراض ہوگی، بہت ڈانٹے گی لیکن عفت نے ایسا نہیں  
 کیا۔ وہ اسے گلے لگا کر رونے لگی اور روتی رہی۔  
 ”مجھے معاف کر دو میری بیٹی۔ میں نے تمہیں متا  
 سے محروم رکھا۔ میں نے اسلم کو بھی تم سے دور کر دیا۔ میرا  
 فرض تھا میں تمہیں سمیٹ لیتی، لیکن میں نے تمہیں  
 بھڑکے جانے دیا۔ میں نے اپنی مشعل کو اندھیروں میں گم  
 ہو جانے دیا۔ مجھے ڈر تھا کہ اسلم تم سے پیار کریں گے اور  
 میرے بچوں کو وقت ہی نہیں دیں گے۔ مجھے معاف کر  
 دو، ہم سب کو معاف کر دو۔“

مشعل جب عفت سے الگ ہوئی تو وہاں  
 موجود ہر انسان کی آنکھیں پر غم تھیں۔  
 ”نہیں..... خاص طور پر مجھے بہت دیر سے اپنی  
 غلطی کا احساس ہوا۔“ مشعل بغیر کسی احساس کے ان  
 سب کو دیکھتی رہی۔

”بابا بہت بدل گئے ہیں آبی اور بابا بھی۔“  
 اسے مسلسل خاموش دیکھ کر صبر نہ کیا۔

”میں بھی بہت بدل گئی ہوں عدینہ! یقین کرو،  
 میں وہ چار سال کی مشعل نہیں ہوں جسے عروبہ جیسے  
 کھلونے چاہئیں۔ نہ میں فوراً کڑی کی اسٹوڈنٹ ہوں  
 جسے فرسٹ پرائز ملنے پر بابا کی پٹلی اور پیار چاہیے۔ مجھے  
 اب اندھیروں سے ڈر بھی نہیں لگتا۔ کسی ان چاہی چیز کی  
 طرح گھر کے کونے میں بڑے رہنا میری قسمت ہے،  
 اور اپنی قسمت میں قبول کر لی ہوں۔ کسی بے کار چیز کی  
 طرح ڈالے جانے کی مجھے عادت ہو چکی ہے۔“

میں وہ بھی نہیں ہوں جسے اپنی صفائی میں  
 ڈھیر بولنا پڑے اور اسے کوئی نہ سنے..... میں نے  
 اپنے حق میں بولنا چھوڑ دیا ہے کہ دل بدلنے کی طاقت  
 صرف میرے رب کے پاس ہے اور اس طاقت کے  
 آگے دنیا کی ساری طاقتیں ہچکچاہٹ ہیں۔ مجھے اب کسی  
 کے بدل جانے سے فرق نہیں پڑتا۔“

وہ یہ سب نہیں کہنا چاہتی تھی لیکن اس نے یہ

”کیا فرزام اچھا برتاؤ نہیں کرتا تمہارے ساتھ؟“ عفت نے خود فرزام کے دل میں شک کا بیج بویا تھا۔ اس کا دل کٹ کے رہ گیا۔ پھر بھی اس نے ایک موبہ می امید کے ساتھ پوچھا۔  
مشعل خاموش رہی۔ ”اٹک کانی دیر بیٹی کا چہرہ دیکھتے رہے پھر اٹھ کر مشعل کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

”جو میری بیٹی کا فیصلہ ہوگا مجھے منظور ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے میں چلے گئے۔  
”کاش آپ کا یہ پھر دوسرا مجھے پہلے ملا ہوتا بابا۔“ مشعل نے دکھ سے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

مشعل کے جانے کے بعد گھنہ بہت اداس تھی۔ فرزام کی طبیعت میں بھی عجیب بو بھل پن تھا۔ کئی دن تک تو اس نے ڈائری بھی نہیں لکھی۔ پھر جس دن اس نے ڈائری کھولی تو حیران رہ گیا۔  
اس پر دو تین نین لوگوں کی لکھائی تھی۔ شروع سے اسے سبکی آئی نے لکھا تھا۔ وہاں سے آگے فرزام نے اور آخری دو صفحے.....  
”السلام علیکم“

”میں بہت شرمندہ ہوں کہ میرے گناہوں کی فہرست میں ایک اور گناہ بھی شامل ہو گیا ہے۔ وہ یہ کہ میں آپ کی ڈائری پڑھتی رہی ہوں۔“  
آپ نے لکھا کہ آپ میرے آگے جھکتا نہیں چاہتے یقین کریں، میں بھی ایسا نہیں چاہتی..... آپ میرے لیے معتبر ہیں اور میں چاہتی ہوں آپ ہمیشہ رہیں۔  
آپ نے لکھا ہے کہ میں آپ سے معافی مانگوں، میں کوشش کے باوجود ایسا کر نہیں سکتی۔ میری اتنا مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ ایسے در پر جا کر جب تک جاؤں جہاں سے ہار بار مجھے دھکا مار گیا ہے۔ بے عزت کیا گیا ہے۔ میرا دل مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں ایسے گناہ کی معافی مانگوں جو میں نے نہیں کیا اور جو کیا ہے، اس کی معافی میں اس ذات سے مانگ چکی ہوں جس سے مانگی جا ہیے گی۔

بہت سوچ سمجھ کر میں نے اس بات کا فیصلہ کیا ہے کہ ہمارا ساتھ رہنا اب ممکن نہیں۔ میں بابا کے ساتھ جا رہی ہوں۔ مجھے لینے مت آئے گا، اماں کے مجبور کرنے پر بھی نہیں، ہم دونوں کے لیے یہی بہتر ہے۔ یہ رشتہ آپ کے لیے کیا ہے، یہ میں نہیں جانتی، لیکن میرے لیے یہ رشتہ درد ہے اور ہم سب کی نہ کسی درد کے اسیر ہوتے ہیں۔ اس قدر کہ کسی اس کی تاثیر سے کلنا نہیں چاہتے۔ اس حد تک کہ کوئی ہمارے سامنے اس درد کی دوا بھی لا کر رکھ دے تو ہم دوا لینا نہیں چاہتے۔

اور میں اس درد کی اسیر رہنا چاہتی ہوں۔ تو مجھ پر ایک مہربانی کیجیے گا۔ یہ رشتہ توڑ بیہ گامت، اپنا نام میرے نام سے ہدایت کیجیے گا۔ میں بھی پلٹ کر نہیں آؤں گی۔ بھی آپ کی زندگی میں حائل نہیں ہوں گی۔ اماں کو سمجھا دیجیے گا۔ ان کا خیال رکھیے گا۔ دوسری شادی بھی کر لیجیے گا کیونکہ اماں کیلئے بہت تک ہوتی ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ طلاق کے بعد رشتوں کا، الزامات کا، اور بے عزتی کا ایک اور سلسلہ شروع ہو اور میرے والدین کو اذیت اٹھانی پڑے۔ میں آپ کی عزت کرنا چاہتی ہوں جب تک جب تک ذخیرہ ایام کی تمام کڑیاں ٹوٹ کر مجھے زندگی سے آزاد نہ کر دیں..... مشعل“

فرزام کافی دیر بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر ڈائری کا صفحہ پلٹ کر قلم اٹھا لیا۔

”تھیک کہا تم نے..... ایک ایسی غلطی کی معافی نہیں مانگی چاہیے جو کسی کی ہی نہ ہو۔ آج محسوس ہوا ہے کہ اذیت چاہے جیسا ہی ہو یا ڈھکی، اذیت ہی ہوتی ہے۔ آج احساس ہوا ہے کہ ظلم چاہے تشدد کی صورت میں کیا جائے یا بد صورت الفاظ کی صورت میں..... ظلم ظلم ہی رہتا ہے۔ اماں سچ کہتی ہیں تمہارے ماضی کے بارے میں سوال اٹھانے والا میں کوئی نہیں ہوتا..... ہر انسان کا ماضی ہوتا ہے جس کو بدلنا اس کے بس میں نہیں ہوتا۔ انسان بس اس پر نادم ہو سکتا ہے، اس پر توبہ کر سکتا ہے۔ ہمارے بس میں ہمارا حال ہوتا ہے جسے ہم دیکھ ہی نہیں پاتے۔ اس پر اتنی دھند چھائی

ہوتی ہے کہ حد نگاہ بس ماضی تک محدود رہتی ہے۔ کوئی شرمندہ ہوا اور بدلتا چاہے یا بدل بھی جائے، ہم بھرمی اس کا ماضی لیے اس کے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ دیوارِ مینا کر..... وردین کر..... ظلم بن کر۔“

☆☆☆

ایک سال لگا تھا فرزام کو یہ سمجھنے میں کہ میاں بیوی زندگی کی گاڑی کے دو ایسے پہیے ہیں کہ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نہ ہو تو یہ گاڑی نہیں چلتی۔ کبھی کبھار ضرورت محسوس ہونے پر کسی ایک کو بھی جھکنا پڑے تو جھک جانا چاہیے۔ اماں کی بلال بھائی کو شادی سے پہلے ہی کئی نصیحت کو فرزام نے بہت سوجھا تھا۔ اور آج وہ مشعل کے کمرے کے کھن میں کھڑا تھا جہاں مشعل ایک کتاب میں کلم لکھی۔ وہ آج بھی دیکھی ہی تھی، سائنو لی مگر کشش، ہالوں کی چندئیں آج بھی چہرے پر بکھری ہوئی تھیں۔

فرزام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔

مشعل نے کسی کی موجودگی کے احساس سے نظریں اٹھائیں تو جھکا ہوا بھول گئی۔ وہ کوئی خیال نہیں تھا، وہ جج جج ہاں موجود تھا۔

”اماں اکیلی بہت بور ہوتی ہیں تو سوچ رہا تھا کہ ان کے لیے ایک عدد بھوکا بندہ دست کر لوں۔“ فرزام نے آنکھوں میں شرارت بھر کر بولا۔

”دوسری شادی کی دعوت دینے آئے ہیں؟“ مشعل نے کتاب بند کر کے پوچھا۔ اب وہ پرسکون تھی۔ ”نہیں پہلی شادی بچانے۔“ فرزام نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری طرف سے معذرت ہے۔“ مشعل اٹھ کر اندر جانے لگی۔

”مشعل رکو۔“ مشعل رک گئی مگر پلٹی نہیں۔

”میں جھکنا نہیں چاہتا تھا مگر میرا دل جھک گیا ہے، میں کیا کروں؟ میں چاہتا ہوں کہ ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔ جب بھی میری غلطی ہو تو تم مجھے معاف کر دینا۔ جب بھی تم سے غلطی ہو تو میں نہیں

معاف کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی ڈائری پڑھنے کی سزا دوں..... اور تمہارا بہت خیال رکھوں۔“ مشعل مسکرائی مگر پلٹی نہیں۔ ”یہ دعوے اور وعدے کب تک کے لیے ہیں؟“

”جب تک زنجیرِ ایام کی تمام کڑیاں ٹوٹ کر مجھے زندگی سے آزاد نہیں کر دیتی۔“ فرزام نے جیب سے کچھ نکال کر ایک گھٹنا زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔ اسلم جو اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے، مسکرائے اور غصت کو آواز دی۔

”غصت! میری بیٹی کا سامان پیک کر دادو۔ وہ اپنے گھر جائے گی آج۔“ اسلم نے جیسے یقین ہو کر وہ آج ہی جائے گی۔

☆☆☆

”ہاں بعد والے دن تم سب نے آنا ہے، میں جا رہی ہوں میرے خیلوں بچے اکٹھے ہوں۔ اپنی ٹیملیز سمیت۔“

گھینہ نے باری باری بلال اور سفیان کو کابل کر کے کہا اور خود مین میں مشعل کی پسندیدہ بریانی بنانے لگی، جیسے یقین ہو کر وہ آج ہی آئے گی۔

☆☆☆

”مشعل پلیز۔“ فرزام نے انگوٹھی کی خوب صورت ڈبیا کھولتے ہوئے کہا۔

مشعل کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی جائے اور دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دے لیکن زمین کی ساری کشش نکلنے نے اس کے پاؤں تمام لیے، ساری ہوا میں اس کے راستے کی دیوار بن کر کھڑی ہو گئیں۔

مشعل نے چاہا تھا کہ پیچھے مڑنے والے پتھر کے ہو جاتے ہیں مگر وہ پیچھے مڑتی..... اور پیچھے مڑتے ہی موم ہو گئی۔

فرزام ہاتھ میں خوب صورت سی انگوٹھی لیے ایک گھٹنا ٹیک کر بیٹھا تھا، اس نے مسکرا کر دو قدم آگے بڑھائے اور ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

☆



ذہن کی عمارت میں  
یاد اک دردِ بچہ ہے  
اور اس دستِ بچے کے گردِ دُور تک پھیلا  
وقت کا سمندر ہے  
وقت کے سمندر میں دن، ہیسنے، لہریں ہیں  
تند و تیز لہروں پر

کہاں قاتل بدلتے ہیں، قہقہہ ہر بدلنے میں  
عجب اپنا سفر ہے، فاصلے میں ساتھ چلتے ہیں  
بہت کم طرف تھا جو مفلوں کو کر گیا ویراں  
نہ پوچھو مالِ یاراں شام کو جب ملے ڈھلے ہیں

تیرتے ہوئے لمحے، خوش گلو پرندے ہیں  
یاد اک دردِ بچہ ہے  
جب کبھی اکیلے میں دل اُداس ہوتا ہے  
ہم اس دستِ بچے سے پار جھانک لیتے ہیں  
وقت کے سمندر میں

وہ جس کی روشنی کچے گروں تک بھی پہنچ رہی ہے  
نہ وہ سورج نکلتا ہے نہ اپنے دن بدلتے ہیں

خوش گوار لمحوں کی رنگارنگ تصویریں  
جلن دار لگتی ہیں

کہاں تک دوستوں کی بے دلی کا ہم کریں ماتم  
پلو اس بار بھی ہم ہی سرِ مقتل نکلتے ہیں

اور زندہ رہتے کا  
اک جواز بنتی ہیں

حبیب جالب

علی اصغر عباس



**حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،**

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم لذتیں ختم کرنے والی چیز، یعنی موت کو  
کثرت سے یاد کیا کرو“ (اسے ترمذی نے روایت  
کیا ہے اور کہلہ نے یہ حدیث صحیح ہے۔)  
نادرہ ۱۔

موت کا تصور اور اس کا ذکر انسان کو دنیاوی لذتوں  
میں انہماک اور مصیبتوں کے ارتکاب سے باز رکھتا  
ہے اس لیے کثرت سے موت کو یاد کرنا چاہیے اور  
موت کے بعد عمل آنے والے معاملات سے انسان  
کو غافل نہیں رہنا چاہیے۔

**معیار**

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے سوال کیا گیا۔  
”اگر کسی انسان کی قیمت طے کرنا چاہیں تو اس کا معیار  
کیا ہو سکتا ہے؟“  
حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نہایت مختصر جواب دیا۔  
”احساس ذمہ داری“  
یعنی جس شخص میں یہی زیادہ احساس ذمہ داری  
ہے وہ اتنا ہی قیمتی ہے۔

**یاد رکھیے،**

اشفاق احمد کہتے ہیں: ہر روز کا ایک وظیفہ ہے  
یاد رکھیے کہ مجھے اپنے آپ کو درست کرنا ہے اور  
اپنا آپ سنبھالنا ہے۔

**ضائع،**

ایک معیاری پرچے کے مدیر کو ایک لڑکی کی کہی

ہوئی کہانی موصول ہوئی۔ مدیر نے لکھا۔

”حضرت مراد آپ کی کہانی ہمارے معیار پر پوری  
اُترتی ہے۔ یہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم اس کو شائع  
کریں گے۔ آپ اور معاوضہ بھی بھیج رہے ہیں لیکن آپ  
کی تحریر پڑھنے میں ہمیں سخت دشواری ہوئی ہے۔  
براہ کرم آپ ٹائپ شدہ مسودہ بھجولیں۔ یہ  
لڑکی کی طرف سے جواب موصول ہوا۔  
مجھے ٹائپ کرنا آتا تو میں اپنا وقت کہاں لیں  
لکھنے میں ضائع کرتی؟“

نادرہ ۲۔ کراچی

**کچھ کام کی باتیں،**

ہر نئے عمل پہلے، غیر مزید گفتگو کرنا اور غلط جگہ  
بیشمار بے وقوفی ہے۔

(ڈاکٹر اسٹیمگر)

ہر ان کے لیے دنیا ایک طرح ہے جو بوجھے  
ہیں اعدان کے لیے ایسے جو محسوس کرتے ہیں۔

(ایل آفس آر فوڈز)

ہر عقل مند لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ بے وقوف  
اب کیا کہنے والا ہے۔

(برائٹ)

**جواب،**

ہجرتوں کے عذاب اچھے گئے  
آنکھ میں تیرے خواب اچھے گئے  
مجھ کو اپنے سوال سے بڑھ کر  
آج تیرے جواب اچھے گئے  
آسیہ جاوید۔ علی پور پٹنہ

## سنہری باتیں،

- جو آدمی چھوٹی چھوٹی باتیں برواشت نہیں کر سکتا وہ بڑا آدمی نہیں بن سکتا۔
- جس عکد آپ کی بات کی قدر نہ ہو وہاں خاموشی رہنا بہتر ہے۔
- بلٹ کر جواب دینا بے شک غلط بات ہے مگر سننے والوں کو لوگ بولنے کی تیز بھول جاتے ہیں۔
- زمین پر بادشہ ہو تو فطریں برباد ہوتی ہیں اللہ جس گھر میں دین نہ ہو وہاں کی نسلیں برباد ہوتی ہیں۔
- اچھے دوست کے ساتھ دھوکا کرایا ہے ہی ہے جیسے آپ نے میرا چھینک کر ذہن سے پتھر اٹھا لیا ہو۔
- دنیا فریخ کرتی ہے تو فائدہ ادا دینے میں نرمی دلا کی جائے کیونکہ پہلے کا اثر الفاظ سے زیادہ ہوتا ہے۔

## 2021ء کی کہاوتیں،

- 1. اگر برائی کو گنا چھوڑ دے تو آدمی نہیں جان سکتا کہ اس نے اتنا دیا ہے۔
- 2. مریض بائگ دینے سے پہلے انکھیں میچ لیتا ہے کیونکہ بائگ اسے زبانی یاد ہوتی ہے۔
- 3. نیند سب سے بڑی حریف ہے، وہ انسان کی آدمی زندگی چلا لیتی ہے۔
- 4. وہ زخم جو انسان خود اپنے آپ کو لگا تلہا بہت مشکل سے منڈل ہوتے ہیں۔
- 5. ہر پرندہ اپنا ہی ترازو لگا تلہا ہے۔
- 6. مذاق ادا کھیل میں انسان اکثر سچ بات کہہ جاتا ہے۔
- 7. بہرا خاندان آدمی کوگی یوی بہترین جیون ساتھی ثابت ہوتے ہیں۔
- 8. سب سے بڑی انسان کی آنکھوں میں نظر آ جاتی ہے۔
- 9. پرندہ بچرے میں گانا سیکھ جاتا ہے۔
- 10. شبانہ عذرا لیب - جو جوانی

## میسیج،

میسیج نہایت خیر اخلاقی کام ہے۔ جرمی میسیج ہوا اس کو آنکھیں بند کر کے آگے بڑھا دینا۔ ایک بندہ ایک میسیج کا پی کرنا ہے۔ وہ دو ہزار بندوں کو کر دیتا ہے۔ ہمیں بیماری بڑھتی ہے گڑ مار تنگ کے میسیج کہنے کی۔ اسنے خیرے عہدوں پر بیٹھے ہیں۔ ان کو شعور نہیں ہے کہ یہ کیوں لکھیں کا فائدہ ہے۔ میسیج کرنے والا میسیج بھیجے۔ بعض لوگوں نے عینک لیا ہے فطرتیں دینے کا۔ وہ دل سے دعا نہیں دیتے۔ یہ جو سلی قسم کے میسیج شروع کر دیے ہیں، اس سے حاضرہ میں بڑی منافقت ادا ہے حکم قسم کی مہم چل رہی ہے۔ فائدہ میسج ہیں میسیج کر رہے ہیں۔ (قاسم علی شاہ)

## شفق،

ایک سیاسی لیڈر سے دوسرے لیڈر نے کہا۔ تمہیں ہم خوا خواہ اپنی تفریر لکھتے ہو، کئی لوگوں سے مشورہ لیتے ہو، دوسروں سے کہتے ہو، پھر ناشنل مسودہ تیار کر کے بریلوں پر لکھ کر تفریر کرتے ہو۔ مجھے دیکھو! مجھے کسے سامنے جاتا ہوں اور بغیر سچے سمجھ بولنا شروع کر دیتا ہوں۔

○ آپ کی تفریر سننے والوں کا بھی بھی خیال ہے؟

دوسرے سیاسی لیڈر نے اثبات میں مرہالے ہونے کہا۔

## تعریف،

مفتی نامہ کراچی میں "نے کسی بڑے جہنم کی وفات پر لکھا۔

موت ہی وہ دشمن تھی جس کے سامنے انہوں نے اپنا سر جھکا دیا۔

سعدیہ عرفان - گادوٹن



# حالات کی ڈائری

نمرہ ۱

حکم ڈائری

موجودہ حالات کے تناظر میں کس محنت پر غور  
آپ سب کے لیے۔  
جب ایک دشت کو غریبوں پر لایا گیا  
پھر اس زمین سے تعلیق نئی آگئی  
میں جانتا ہوں کہ اس ایک شخص کی خاطر  
کہاں کہاں سے یہ آسائیاں لائی گئیں  
مجھے تو یاد نہیں شکل اپنے مضرب کی  
مجھے تو یاد سزا میں ہیں جو سناٹا میں  
ہمارے بچوں کا پرسان حال کوئی نہ تھا  
ہماری یاد میں ہمیں بہت جلائی گئی  
پڑا جو کام تو پاؤں میں آ کے بیٹھے  
پھر اس کے بعد تو آگئیں نہیں ملتی  
بلکے کشتیاں کا فذ کی شاہزادوں نے  
ہمارے واسطے طغیانوں میں لائی گئیں  
ہماری دنیا کو دوزخ بنا دیا اور پھر  
زمین پہ اپنے لیے جنتیں بسائی گئیں  
خدا کے نام پر ہم نے بسائی جو جنتی  
خدا کے نام پر وہاں بیتیاں جلائی گئیں

حقیقتوں کو جاننے کی کاوشوں میں  
کہانیاں ہمیں کیا کہیں سناٹا میں

فاکھ سہیل

حکم ڈائری

میری ڈائری میں تحریر یہ نظم آپ سب  
قاریوں کے لیے۔  
کہو... کوئی فرق پڑتا ہے  
میرے ہونے نہ ہونے سے  
میرے بننے سے، رونے سے  
میرے لفظوں سے یا پھر  
میرے بہت... خاموش ہونے سے  
قیارے پاس ہونے سے  
یا تم سے دُور ہونے سے  
تمہارے دل پر کیا میرا شک گزرتا ہے  
میرا حیل تمہیں یہ کہیں آوارہ پھرتا ہے  
تفوق کے پردوں میں میرا کوئی مکتبہ نہ تھا  
جیسے تم مجھ میں رہتے ہو تم میں کوئی شخص نہ تھا  
تہو جاری کسی یاد پر تمہاری نظر جم چکی ہے  
کیا بڑے حوصلے بڑی شکل سے ملتی ہے  
کیا خوشبو میری کوئی تم میں جا سکتی ہے  
میری یاد تمہارے دل میں بے حد ملتی ہے  
کہو... بالوں ہی بالوں میں تمہارا ربط نہ تھا  
بہت ضبط کرتے کرتے کیا میں ضبط نہ تھا  
کوئی ایسا بہت ایسا کیا تم سے ایسے دو خطاب  
خواب آنکھ کے بنا، کیا ہلکوں میں نہ تھا  
کہو... کوئی فرق پڑتا ہے۔



بین الاقوامی تجارت کے نئے مرکز گوادر میں، کاروباری کامیابی کی نئی دنیا



**GWADAR  
COMMERCIAL  
ZONE**

**CPEC**  
WAREHOUSES GWADAR

High Rise Residential  
Tower Plots

Multi-purpose  
Commercial Plots

Warehouses



اوپر کے آسان شیڈول کے ساتھ

پٹر | گاڑی | سائیکل | ہسپتال | سولہ چھ سو | پٹر

Marketed by  
**STAR**  
Marketing (Pvt) Ltd

**111-111-160**  
**03-112-111-160**

FOR DOMESTIC & INTERNATIONAL  
24 HOURS HELPLINE  
**03-112-111-160**

**AKBER  
GROUP**



[facebook.com/starmarketingpk](https://www.facebook.com/starmarketingpk)

[starmarketingonline.com](https://www.starmarketingonline.com)

KARACHI: Mezzanine Floor, Topra Plaza, Main University Road, Opp. Urdu Science College,  
Guishan-e-Iqbal, Karachi. Ph: 021-34974674-76

دمزی نہیں بچتی۔

معذرت، معذرت..... بہت زیادہ۔ بات کہاں سے شروع ہوئی اور کہاں جا پہنچی۔

پر آج میں نے تمام تر مصروفیت کو پکڑ کر الماری میں بند کر ڈالا، ہا ہا ہا۔ اور وہاں سے کاغذ ظلم نکال لائی۔

لیکن اس کے پیچھے بھی ایک وجہ ہے اور وہ ہے خواتین میں جنہیں چیمہ سے ملاقات۔

بہت سے بھی زیادہ اچھا لگا۔ ان کو پڑھنا اور ان کے بارے میں پڑھنا۔ ماشاء اللہ تعلیم یافتہ خاندان، لیکن اس سے بھی بڑھ کر تربیت یافتہ خاندان کیونکہ تربیت کے بغیر تعلیم محض کاغذی ڈگری ہی ہے جس پر پکڑوے، پھیلے رکھ کر کھا لیا جائے (ہے ناں؟)۔۔

ان کا جملہ..... ”میری بیٹی نے ہمیشہ لمبی اور نقل آستھیوں والی قمیص پہنی“ ان کی اسلامی تربیت کا آئینہ دار ہے۔

”میرے آدمے شوق اسامہ لے گیا، آدمے عمر لے گئی۔“

آنسوؤں میں بیجا جملہ میرے دل کو بھی دھکی کر دیا۔ جنہیں! اللہ آپ کو اس دکھ پر کیے گئے صبر کا اجر عطا فرمائے گا۔ اللہ آپ کو صحت اور بچوں کی عمر دراز فرمائے، آمین۔

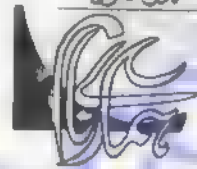
فروری کے شمارے میں روشن قیاض کا ناول ”حقیقتم سے ہے“ پڑھا اور اچھا بھی لگا بہت۔ مکمل اور رواں تحریر تھی۔ لیکن کچھ معذرت کے ساتھ کہنا چاہوں گی کہ مہربانی فرما کر ناول میں اشار ہائس والا انداز محبت تحریر نہ کریں۔

”اندھوں میں کافی رانی“ معذرت کے ساتھ۔ مقصد اور غیر ضروری تحریر۔ وردہ بخاری کا ”وقت ایک آئینہ“ وہی روایتی موضوع۔

شکر ہے کہ قرۃ العین نے تھوڑا ہٹ کر لکھا۔ بکلی پھٹکی سی اچھی تحریر ہے۔ اور راحت جنہیں ہمیشہ کی طرح تنقید کا پہلو چھوڑتی ہی نہیں، بس ان کے لیے تو تعریف ہی تعریف ہے (خوش رہو) میرے لحاف میں بھی موٹی ٹٹکے ہیں، بس ذرا رنگ کا فرق ہے۔ الفاظ کا ہیر پھیر بتاتا ہے کہ زمین اور مرد کی شادی کے رنگ میں کوئی بھنگ ڈالنے



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے ہوا۔

خواتین ڈائجسٹ۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com

نورین ظفر خان..... چکوال

ایک وقت تھا جب کمریوں کے دن راتوں کی باتوں کی طرح طویل اور سنہری ہوتے تھے اور ان سنہری دلوں کی راتیں اسنو وائٹ جیسی روشن اور چاندی سی چمکتی تھیں۔ اب تو کچھ بھی پہلے جیسا نہیں رہا۔ نہ وہ دن اور نہ راتیں۔ اور تو اور اسے بچا آفتاب (سورج) بھی مشرق سے مغرب تک کا سفر گویا سنڈریلا کی طرح چادوئی رتھ پر سوار ہو کر کرتے ہیں۔ نہ آنے کا پتا نہ جانے کی خبر۔ تین ماہر پر محیط دل نہیں کٹن ہل کے دور لہجے جیسا مختصر لگتا ہے۔ اب تو زندگی مشین اور انسان چلتا پھرتا رویوت۔ پہلے صرف رزق سے برکت ختم ہوئی تھی پھر رشتوں میں برکت کا فقدان ہوا اور اب تو وقت بھی برکت سے خالی ہو گیا۔

زندگی کے بڑے سے وقت کے سکے دن دن کر کے دھڑا دھڑا خرچ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور آخر کار زندگی کا بٹوہ بالکل خالی ہو جاتا ہے کہ ایک سانس کی بھی

والا ہے، اللہ کرے یہ محض وہم ہی ہو۔

☆ پیاری نورین! ایک طویل مدت بعد آپ کو محفل میں دیکھ کر خوش ہوئی۔ کن مصروفیتوں میں گھر گئی ہیں کہ اپنی پرانی محفل کو بھی بھول گئیں، دوست بھی یاد نہ رہے۔ جنیں چیمہ کا شکر یہ جو آپ کو دوبارہ محفل میں لے کر آئیں۔

آپ کو پرچہ کی تحریروں پر جو اعتراضات ہیں، وہ ہمارے سر اٹھوں پر۔ اپنے طور پر تو ہم ایسے ہر سین کو ایڈیٹ کرتے ہیں لیکن پھر بھی سوا کہیں نہ کہیں کو تاشی ہو جاتی ہے۔ آئندہ مزید احتیاط کریں گے کہ آپ کو شکایت نہ ہو۔

اور جس طرح اس ماہ مصروفیت کو ہماری میں بند کیا ہے، مجھے اسے بند کر کے ہمارے لیے وقت نکال لیجئے گا۔

سعدیہ نواز..... گاؤں دھرا سبھرات

تیسری چوٹی جماعت سے عمر و عیار، نارزن میریز اور شیرادلیوں کی کہانیاں پڑھتے ہوئے کب شعاع، خواتین ڈائجسٹ پڑھنے لگے، پتا ہی نہ چلا۔ پتا تو جب چلا جب کتاب میں رسالہ چھاپا کر پڑھتے ہوئے رکتے ہاتھوں پڑے گئے۔ پھر وہ دھلائی ہوئی کہ کیا ہی کوئی دھولی کرتا ہوگا (کپڑوں کی)۔ اماں جان رسالوں کے سخت خلاف تو تھی جان ان کی ہم کو۔ ہم تو جی آگے خواہ اور پیچھے کھائی کی مثل تصویر بن گئے۔ مگر ہم نے بعد میں پتہ چلتا ہے یہ بدل گیا کہ چھٹی کا دودھ تو یہ آئی یہ ہوگا۔ یعنی ان دنوں بیٹیوں کو ڈائجسٹ پڑھنے پر گارڈ (اچھا کیا تاس؟)۔ قصہ مختصر جو سفر پانچویں جماعت سے شروع ہوا، وہ حال جب ہم بی ایس سی کے ہیچرز دے کر فارغ ہیں، جاری ہے اور اب بالآخر ہمدی سالوں کی محنت و مشقت کے بعد (مفتوں تروں کے بعد) بابا جان خود ہمیں ڈائجسٹ لا کر دیتے ہیں۔

خیر اب آتے ہیں اس ماہ کے شمارے کی طرف۔ ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ واہ، دلی خوش کر دیا۔ زمین کے ابا نے رشتے پر ہاں کر کے۔ ”رنگ ریز میرے“ غفت جی کچھ اسپینڈ پھڑو۔ ”مزا و چرا“ ویری ویل ڈن گھٹت سیمائی۔ آپ کی ہر تحریر میری فحورٹ ہے۔ ”درد لا

دو پایا“، نینب کی محنت پر بہت رشک آیا۔ ”میر نہ آکو کوئی“ واقعی جب کوئی ایک بار دل سے اتر جائے تو پھر بہت مشکل ہوتا ہے۔ ”اگر تم کرم فرماؤ“ ظاہری بات ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔

باقی افسانے بھی ٹھیک ہی تھے۔ سب سلسلے شان دار تھے اور اب آتے ہیں اپنے موسٹ فحورٹ ناول ”حالم“ کی طرف۔ ہائے تالیہ مرنے والی ہے۔

جنہیں چیمہ سے ملاقات بہت امپریوری (بھئی سارا خاندان اتالاف فائق)۔

☆ پیاری سعدیہ! خواتین کی محفل میں خوش آہید۔

زندگی میں ہم اکثر یہ غلطی کرتے ہیں کہ خود ہی فرض کر لیتے ہیں کہ درد وازہ نہیں کلمے گا، اس لیے دستک ہی نہیں دیتے۔ انسان کو ہمت اور کوشش ضرور کرنا چاہیے۔ اب سبکی دیکھ لیں آپ نے ہمت کی تو فوراً اجازت مل گئی۔ حالم کے بارے میں پہلے لکھتیں۔ اب تو اس کی آخری قسط ہے۔

فائزہ بھٹی..... چوکی

مارچ کا شمارہ 11 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل بس نارمل تھا۔ دلی کو بھایا نہیں۔ خالدہ جیلانی کے لیے بہت سی دعا کریں، ان کا جانا شایکہ ثابت ہوا۔

سب سے پہلے است جہیں کی ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ رات! مجھے دل کو پڑھنا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ آئندہ تحریر پہلے سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

”درد لا دو پایا“ اچھی پرسکون سی تحریر تھی۔ مگر آخر میں فریڈہ عکلت کا شکار نظر آئیں۔ اگر تو خود اس اور لکھتیں تو زیادہ حرا آتا۔

مصروفیت ہی مصروفیت ہے۔ ٹائم ہی نہیں ملتا۔ اصل میں دس اپریل کو میری شادی ہے ان شاء اللہ۔ آپ کو آنا ہے لازمی۔

☆ پیاری فائزہ بہت مبارک ہو۔ آنا ممکن ہوتا تو ضرور آتے۔ لیکن ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور شاد و آباد رکھے، آمین۔

”ہمارے نام“ کو ہی پہلے دیکھا۔ ماشاء اللہ سے پہلے کی نسبت کافی اضافہ ہوا ہے قاری بہنوں کا۔ دلچسپ خطوط اور دلچسپ جگہیں جہاں جہاں سے لوگ لکھ کے بھیجے ہیں، کبھی کبھی تو جگہوں کے نام دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ جیسے اس بار یہ نام ”بستی سوکڑا جلیمن“ وغیرہ۔ پیاری مدیرہ صاحبہ! میں نے ایک دفعہ پہلے بھی اپنے خط میں بتایا تھا، آج بھی تعریف میں سب سے پہلے یہی بات کہوں گی۔ آپ کا ہر خط کے جواب میں ”پیاری“ کہہ کر جواب دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ دل خوش ہو جاتا ہے اس ایک پیاری کہنے سے۔ آج بھی سارے خطوط پڑھتے ہوئے یہی لگا کہ صرف یہی ایک ادارہ ہے جسے قارئین اور مصنفین کی دل جوئی کرنا آتا ہے۔ کوئی بھی سلسلہ ہو، یہاں ہر کسی کے لیے دودھ و خٹین، جبتیں، خلوص بھر پور توجہ سے بات سننا، خط پڑھنا، ان کے جواب اتنے اچھے انداز سے دینا، یقیناً مانیں کمال ہی تو ہے۔ قارئین کی تعریف اور پسندیدگی ہی اگر آپ کی محنت کا حصول ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کیونکہ آپ نے ہی تو کبھی کسی کو شکایت کا موقع دیا ہی نہیں۔

سارے نئے نام تھے اس دفعہ لیکن تمام خطوط میں (فرزاندہ جیں، کراچی) کا خط مجھے پسند آیا کہ وہ اتنی پرانی قاری ہیں۔ ”نفسیانی انجمنیں“ پڑھا۔ دلی دکھ ہوا۔ اکثر ایسے ہی حالات میں لوگوں کو دیکھ کر یقین ہی نہیں آتا کہ کیا واقعی یہ اسی دنیا کی باتیں ہیں جو ہمارے آس پاس آباد ہے۔ ”موسم کے پھول“ میں سویت ڈش لپ شیریں دل کو اچھی لگی۔ تب ہی تو فوراً وائس ایپ اسٹیفنس سرسب سہیلیوں کے ساتھ شیر کردی کہ کوئی پیاری بہن ہمارے مجھے بھی کھلائی دے گی۔ کیونکہ خود تو میں کو رنگ سے بالکل ناواقف ہوں۔ بہت سست اور لمبی بھی۔

جیں چیرہ سے ملاقات بہت اچھی لگی کیونکہ وہ مصنفہ ہیں۔

☆ پیاری شا! آپ کی محبتوں کے لیے بڑا دل سے شکریہ۔ غمراہ کہ آپ کا پیغام ضرور پہنچائیں گے۔

مارچ کے سرورق پرمائل کا ڈرہیں بہت پیارا تھا۔ ”کرن کرن روشنی“ میں استغفار بہت ہی عمدہ طریقے سے بیان ہوئی۔ جنمیں چیرہ سے ملاقات اچھی رہی۔ سب بہن بھائی اعلا محمدوں پر قازق، بہت اچھا لگا پڑھ کر۔ لیکن بھران کے بچے کی وفات کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ جنمیں چیرہ کو صبر عطا فرمائے۔ شاہین رشیدی کافی مہینوں سے آپ جو نئے فنکاروں سے استفادہ لے رہی ہیں، کسی سینٹر سے بھی ہونا چاہیے۔ ”ہمارے نام“ میں نئی بہنوں نے شرکت کی۔ پرانی قاری بہنیں کہاں مصروف ہیں، کبھی ”ہیر نہ آ کھو کوئی“ بہت ہی پادار لکھنا، لفظوں کی چٹائی سے ہی معمار کا پتا چل رہا تھا۔ ”اندھوں میں کالی رانی“ اگلی پچھلی تحریر۔ ”سزاو جزا“ کھت سیاسی ایک بار پھر خوب صورت ساناول بناؤ دفعہ کے پڑھنا بہت اچھا لگا۔ ”وقت ایک آئینہ“ رود بخاری نے اچھا لکھا۔ ایسا آئینہ اولاد کی صورت میں سامنے آتا ہے لیکن آپ نے دیو رانی پر ہی ختم کر کے سفر دہا دیا۔ فریدہ بول ”درد لاوا پایا“ کچھ کی سی لگ رہی تھی۔ ”دوڑ“ میں قرۃ العین اچھا پیغام لے کر آئیں۔ ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ کہانی غراماں غراماں آگے بڑھ رہی ہے۔ بقول منیب مہر کہانی کا ڈی بھگے کے بغیر بھی دلچسپ ہے۔ ”اگر تم کرم فرماؤ“ مکالمات عمل پر مبنی کہانی اچھی تھی۔ مجھے گاؤں بہت پسند ہیں۔ ایسے گاؤں جن کے گرد نہر ہو، باغات، فصلیں اور سہولیات۔ گاؤں کی سیر کا بھی بہت شوق ہے بچپن سے۔ اس وجہ سے آپ کا پادار ہی خانہ بھی اچھا لگا تو پھر آپ لوگ مجھے کب بلائیں گی اسچہ گاؤں۔ انتظار رہے گا۔ ”نفسیانی انجمنیں“ پڑھ کر تو یہ شعر یاد آتا ہے.....

ہاتھ اٹھے ہوئے ریشم میں پھنسا بیٹھے ہیں اب مجھ میں نہیں آتا کون سے دعا کے کوہدا کس سے کریں اللہ تعالیٰ ہی رحم کرے۔

☆ پیاری فرحانہ! آپ کی کہانیاں زیر غور ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

آمنہ یامین ملک..... دریا خان ضلع بھکر ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔

آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں گئیں۔

رضوانہ ٹکلی راؤ..... لودھراں

چند باتیں اور سلسلے ایسے ہیں جو خواتین کو تمام رسائل سے ایک الگ مقام دیتے ہیں۔ ”کہنی سنی“ میں آپ کی باتیں اس قدر جامع اور خوب صورت ہوتی ہیں، کیا کہنے۔ پھر ”کرن کرن روشنی“ کی تمام باتیں دل کو چھو جاتی ہیں۔ ”ہمارے نام“ یہ سلسلہ بھی بہت اچھا ہے۔ تمام قاری جنہیں موتیوں کی لڑی کی طرح ہیں، ایک سے بڑھ کر ایک۔ جنہیں چیمہ سے مل کر خوشی ہوتی۔ اللہ ہم سب کو دین کے رستے پر چلنے کی توفیق دے۔ خطوط میں گوشتی جمال کی بکری کا دلی افسوس ہوا۔ گوشتی بھی تم اب کوئی افسانہ ناول لکھ ڈالو، جلد از جلد۔ ہمیں تو مستقبل کی بڑی رائے نظر آتی ہے تم میں۔ سائرہ رضا ”بہر نہ آ کھو کوئی“ اچھا موضوع تھا۔ سیدہ بخاری یاد رہی خانے میں بہت اچھی لکھیں۔ وجہ؟ ہمارا کہن بھی آپ جیسا ہے مگر کیس کی سہولت سے محروم ہے ابھی۔ مگر شکر مالک کا بہت مطمئن ہیں پھر بھی۔

☆ پیاری رضوانہ خواتین کی پسندیدگی کے لیے دے دل سے شکر ہے۔ آپ کا جہرہ اتنا اچھا ہوتا ہے کہ پڑھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔

رفسار احمد..... کراچی

2006ء سے خواتین ڈائجسٹ پڑھنا شروع

کیا۔ میری بڑی بانی ہر ماہ خواتین اور شعاع باقاعدگی سے منگوا کر پڑھتی تھیں۔ ان سے چھپ کر پڑھتی تھی۔ مریم عزیز کا ناول ”یہ دلوں کے رشتے“ پڑھنے کے بعد تو جیسے خواتین، شعاع سے ناواقف بن گیا۔ بے شمار کہانیاں پڑھیں نہ صرف خود پڑھتی تھی بلکہ اپنے بھائیوں کو بھی اس کام پر لگا دیا۔ بڑی بانی کی شادی کے بعد میں اور مجھ سے بڑی سہ ماہی دونوں کرمیوں کی طویل دوپہر میں جب سب گھر والے سو رہے ہوتے تھے، ہم حڑے سے رسالے پڑھتے۔ بے شمار کہانیاں ہیں جو مدتوں یاد رہیں گی۔ ان کہانیوں سے بہت کچھ سیکھا، گھر کی چار دیواری میں رہنے والی ہم بہنوں نے ان ناولوں کے ذریعے دنیا کی سیر بھی کی چونکہ میں بہن

شادی سے پہلے آسانی سے رسالہ پڑھ لیتی تھی لیکن اب شادی کے تین سال بعد حرم قاطرہ کی ذمہ داریوں کی وجہ سے وہ بات نہیں رہی۔ میرے شوہر ملک فرحان علی مجھے ہر ماہ خواتین، شعاع اور کرن لا کر دیتے ہیں۔ سسرال میں بھی کوئی روک ٹوک نہیں ہے، میری بیٹھائی اور بڑی سسر فوہیہ یا مین ”مکن اور آپ“ بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔

نمرہ احمد کے ”جنت کے چنے“ پھر ”نمل“ اور اب ”حالم“ نے ہمیں اپنے بحر میں جکڑا ہوا ہے۔ راحت جنہیں کا ناول ”نمل جیسا پیار“ کے بعد ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ بہت اچھا ناول ہے۔ بہت دل ربا انداز میں لکھی ہیں آپ۔ ”خط آپ کے“ گوشتی جمال کا خط بہت دل سے پڑھتی ہوں۔ فاترہ بھی کا افسانہ بہت اچھا تھا۔ ان کا خط نظر نہیں آتا، کہاں ہیں آپ؟ گزرا راجپوت آپ کا ناراضی سے بھرپور خط میں انجوائے کرتی ہوں۔ حمیدہ اکرم، کوثر خالد اور رحمان آفری آپ سب کے خط پسند آتے ہیں۔ ”مکن اور آپ“ بشری یامین ملک کا بہت پسند آیا۔ خاص طور سے نہیں (جو ہمیں بھی معلوم نہیں)۔ ویسے ہماری یہ بہن بہت ممتی اور فرماں بردار ہے۔

☆ پیاری آمنہ خواتین ڈائجسٹ سے آپ کی محبت ہماری محبتوں کا حاصل ہے۔ بہت شکر ہے۔

بشری یامین ملک..... دریا خان بنگلہ

”حالم“ واؤ نمرہ اکمال ہے۔ ”نمل شرز“ بہترین ناول، میری گڈ۔ ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ یہ سادہ سا ناول میرے دل کو چھو گیا۔ راحت جنہیں کے لیے بہت سارے آم، ہالہا، لیکن وہ تو کرمیوں میں ہوتے ہیں۔ نمرہ احمد کی والدہ اور خالدہ جیلانی کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ صفت محرابا آپ نے مجھ پر ذرا سا کھربھی طاری نہیں کیا۔ اتنا عام سا لکھا ہوا ناول اور قسط بھی غائب اور اگر موجود ہوتی ہے تو بالکل نہ ہونے کے برابر۔

☆ پیاری بشری! آپ اتنی مشکلات سے گزر کر خط لکھتی ہیں۔ ہم آپ کو مشورہ دیں گے کہ آپ نام بے شک نہ بدلیں لیکن کاسٹ بدل دیں۔

ہرمہینہ شروع ہوتے ہی ڈائجسٹ کا انتظار لگ جاتا ہے۔ ”رنگ ریز میرے“ بہت شوق سے پڑھتی ہوں لیکن اس کی قسط اکثر غائب ہوتی ہے۔

گڑیا راجپوت، گمشدہ جمال اور ڈاکٹر فریال کے خط بہت شوق سے پڑھتی ہوں جی چاہتا ہے ان سے دوستی کر لوں۔ عیسرہ احمد کے ناول بہت شوق سے پڑھتی ہوں کافی عرصے سے ان کی کوئی کہانی پڑھنے کو نہیں ملی۔

خالدہ جیلانی کی وفات کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ راحت جنیں کا ناول زندگی ہم تجھے گزاریں گے ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگا۔

مجھ پر اپنے گھر کے کام کے علاوہ ایک ڈاکٹر باجی کے گھر کے کام کی بھی ذمہ داری ہے۔ لیکن میں اپنی ذمیرہ ساری مصروفیات میں سے ڈائجسٹ کے لیے وقت نکالنا نہیں بھولتی۔ راتوں کو جاگ کر پڑھتی ہوں۔ آپ کو یہ جان کر شاید حیرانی ہو کہ میں نے کسی اسکول سے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی بلکہ صرف اپنے شوق سے گھر میں ہی پڑھا سکا ہے۔

ج: پیاری شہزادی! ہمیں یہ جان کر واقعی حیرت کے ساتھ ساتھ بہت خوشی بھی ہوتی ہے کہ آپ نے کسی اسکول میں تعلیم حاصل نہیں کی۔ اتنا صاف سہرا خد کوئی

لفظ کاٹا نہیں۔ جیلے مربوط اور بے حد خوب صورت لکھائی۔ اتنی اچھی لکھائی بہت کم لوگوں کی ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی میں آسانیاں اور خوشیاں دے۔ آمین

فرزانہ جبین..... کراچی

سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ سے دل و دماغ کو منور کیا۔ پھر چلے ”حالم“ کی طرف ہمیشہ کی طرح یہ قسط بھی جاندار رہی۔ نگہت سیما اور سائرہ رضا کی شہریت نے دل خوش کر دیا۔ سائرہ رضا کا افسانہ ”بہر نہ آ کھو کوئی“ بے مثال۔ سائرہ! آپ کمال کا شعری ہیں ہائے اسی لیے دوسری نظر کو حرام کہا گیا تھا غیر مرد سے بات کرتے ہوئے لہجہ کو سخت رکھنے کا حکم یونہی تو

بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں۔ حتیٰ کہ شادی کے بعد اب صرف میں ہی رہ گئی ہوں۔ تاہم کچھ عرصے سے خواتین ڈائجسٹ سے اک اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔ نہ ہی وہ کہنے مشق لکھاری رہیں اور نہ ہی ان کی معیاری تحاریر۔ جو قارئین یہ بتی ہیں کہ خ حقائق پڑھنی کہانیاں رسالے میں شائع نہ کی جائیں اور مزاح سے بھر پور کہانیوں کی فرمائش کرتی نظر آتی ہیں۔ میں ان سے کہنا چاہوں گی کہ اگر ان کو مزاح پڑھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو وہ لطائف کی کتابیں پڑھ لیا کریں۔ آپ نے ایک لڑکی کے افسانے کو محض اس لیے رد کر دیا تھا کیونکہ وہ افسانہ خ حقائق پڑھتی تھا۔ اب بس وہی روایتی سانس بھری کہانیاں جن سے میں اذہد بے زار آ جلی ہوں۔ اب نئے معاشرتی مسائل کو ابھاریں۔ موجودہ دور کا سب سے بڑا مسئلہ ہے فیس بک، واٹس ایپ ہیں جو کہ نوجوان نسل کو تباہ ویراں کر رہی ہیں۔

ج: جاری رخسار! جو کہانی خ حقائق کی بنا پر رد کی اس میں کل و غارت بہت مگی۔ باپ ایک سیڈنٹ میں مر گیا۔ جی غربت کے ہاتھوں تنگ آ کر غلط باتوں میں پڑ گئی۔ پھر اسے کسی نے قتل کر دیا۔ ماں پاگل ہو گئی۔ اب ایسی کہانیاں پڑھ کر کسی کو کیا سبق ملے گا۔ سوائے افسوس اور مایوسی کے۔ خ حقائق کے ساتھ کوئی سبق، کوئی امید کا پیغام ہو تو ہم ضرور شائع کریں گے۔

ج: پیاری گمشدہ اکوئین کے (ک پر زبر) کے معنی دونوں جہاں، دو عالم اور دین و دنیا ہیں۔ لیبریا بجا میں جو کڑی دوا دی جاتی ہے اسے کوئین (ک پر پیش) کہا جاتا ہے۔

ہماری طرف سے سالگرہ کی دلی مبارک باد اور تہ زندگی خوشیوں کی دعائیں۔

شہزادی نذیر..... ساہیوال

اس مہینے کے ڈائجسٹ میں کرن کرن روشنی پڑھا بہت اچھا لگا۔ جس بات پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں وہ ہے کہ عورتوں کو کثرت سے استفادہ کرنا چاہیے۔ اس لیے گھر کا کام کرتے ہوئے استفادہ پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔

اپریل 2021

کشمکش کا ایک نیا جلد

# شعاع

ایمان آباد



اپریل 2021

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- ”مہریرا“ حسن حسین بھگل ناول۔
- ”سپنوں کی شہزادی“ گل ارباب بھگل ناول۔
- ”دھوپ کے ہند“ سیرا عثمان گل کا ناول۔
- ”شام کی حویلی میں“ رضوانہ کارمدان کا ناول۔
- ”نورا القلوب“ تنزیلہ ریاض کا ناول۔
- نفیسہ وسعید قرۃ العین خرم ہاشمی، ذراں اختر،
- مریم شہزاد اور رفعت یوسف کے افسانے۔
- ڈاکٹر فرح خان اور نسیم احمد کا ”بندھن“۔
- ”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔
- ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کے تجربات۔
- ”خارے نمی سبب کی عیاری باتیں“ احادیث کا سلسلہ۔
- خط آپ کے، آپ کے دل چپ تیرے، ہمارے جواب تاریخ کے جھروکوں سے۔
- باتوں سے خوشبو آئے، آئینہ خانے میں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولے گا۔

شعاع اپریل 2021 کا شمارہ آؤں گی فریڈم

نہیں دیا گیا تھا اور عورت کا کوئی کام نہیں خوشبو لگا کر باہر نکلے۔ اگر مرد بے وفائی کرتا ہے اور جس کی خاطر کرتا ہے وہ بھی تو عورت ہے۔ آپ کی تحریر نے دل چھو لیا۔ مجھت سیرا ”جزاومرا“ لے کر آئیں۔ بہت خوب۔ ایسے ہی تو اللہ اور اس کے رسولؐ نے حسد سے منع نہیں فرمایا ہے۔ عطیہ خالد کا ڈاؤنٹ ”اگر کر تم فرماؤ“ موضوع کے اعتبار سے بہترین تحریر ہے۔

ج: پیاری فرزند! بہت اچھا خط اور بہت اچھی لکھائی کے لیے شکریہ۔ شکستہ تحریریں ہم پڑھ تو لیتے ہیں لیکن اگر لکھائی اچھی ہو تو پڑھنے میں بہت لطف آتا ہے۔ آپ کی لکھائی واقعی بہت خوب صورت ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نازیہ نواز..... کراچی

خواتین سے میرا رشتہ بہت پرانا ہے جب میں آٹھویں کلاس کی طالبہ تھی اور اب میرا بڑا بیٹا کلاس آٹھویں کا طالب علم ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ ہی بہت زبردست اور سبق آموز ہوتا ہے۔ کچھ نہ کچھ سیکنے کو ضرور ملتا ہے۔

آج ابھی آپ کو تو یاد ہی نہیں ہوگا میں نے بھی چھ سال پہلے ایک افسانہ تحریر کیا تھا جو کہ آپ کو پسند آیا تھا۔

☆ پیاری نادیہ! چھ سال پرانی بات اب ہمیں یاد نہیں۔ آپ کی کہانی قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کریں گے۔

عذرا پروین..... ٹنڈو جام

مارچ 2015ء سے میں خواتین ڈائجسٹ سے ملی ہوں، اس سے پہلے میں ایسے کسی بھی ڈائجسٹ سے حصارف نہیں تھی۔ بہت کچھ سیکنے کو ملا۔

ج: پیاری عذرا! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کا سوال نوٹ کر لیا ہے۔ ہم صائمہ اکرم چودھری تک آپ کا سوال پہنچا دیں گے۔

سارہ رحمن..... بستی سوکڑ

کوئی رائٹر نمبر کے پاسک بھی نہیں ہے۔ ”حالم“ کی اگلے ماہ آخری قسط ہے۔ خوش بھی ہو رہی ہے اور غم بھی۔ حالم کے اختتام پر معزیزہ سید، رفعت، ناہیدہ سجاد، سمیرا حمید، یاسائرہ رضا سے قسط دار ناول لکھوائیں۔ حالم کے ختم ہونے کے اگلے ماہ نمبر احمد شجاع کے لیے ناول لکھیں۔ نگہت سیرا کا ”جزاومرا“ پڑھانا دل بہت ہی زبردست تھا

لیکن اڑتیس سال پہلے سینڈویچ ہوتا تھا کیا؟ کہانی اڑتیس سال پہلے کی لگ ہی نہیں رہی تھی میں نے بیس بچیس سال پرانے رسالے پڑھے ہیں۔ کہانیوں کے کرداروں کا لائق اسٹائل بہت مختلف سا ہوتا تھا۔ عثمان کی غلطی سے محبت کی سی لگی۔

سائرہ کے افسانہ کی جتنی بھی تحریف کی جائے کم ہے۔ سائرہ! آپ اتنا اچھے کیسے لکھتی ہیں۔ پلیز سائرہ خواتین کے لیے قسط دار ناول لکھیں۔ ”رنگ ریز میرے“ میرے خیال میں ختم کر دینا چاہیے۔ اس کی جگہ مکمل کا پارٹ نو شروع کرنا چاہیے۔ سمیرا حمید نے 2020 میں نہیں لکھا کیا وجہ سیرا؟ اس کے لیے آپ کو کیا سزا دینی چاہیے۔ آئی نمبر احمد کا تفصیلی انٹرویو لیں۔ چراغ آخر شب سننے کا دل جائے گا۔ آئی عازرہ خان، ہمایوں سعید، ماہرہ خان، کترینہ کیف کے تفصیلی انٹرویو لیں۔ اس ماہ پورا ڈائجسٹ نہیں پڑھ سکی۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ تفصیلی تبصرہ کروں گی۔

☆ پیاری سارہ! نمبر احمد آپ کو پسند ہیں ہمیں بھی پسند ہیں۔ حالم کے ختم ہونے پر اداس نہ ہوں۔ آپ جلد نمبر کا نیا ناول پڑھیں گی۔

سینڈویچ اڑتیس کیا سو سال پہلے بھی موجود تھے۔ ذیل رونی کے دو بچوں کے درمیان ابلا اٹھا، نمبر یا آلیٹ رکھ کر ایک صدی پہلے بھی لکھا جاتا تھا۔ اڑتیس سال پہلے سب کچھ ایسا ہی تھا جیسا آج ہے۔ بس کیونکشن کے ذرائع میں تبدیلی آئی ہے۔ موجودہ دور میں انفارمیشن ٹیکنالوجی بہت ترقی کر چکی ہے۔





## بقیہ سروے

میری سمجھ میں آ گیا کہ ابھی یہ کہانی نہیں لکھی جائے گی۔ کیونکہ یہی واقعہ راہ تورہ ام الطین لکھے جانے سے پہلے بھی پیش آیا تھا۔ ایسی وارداتیں اب اجنبی نہیں رہیں۔ پر اس بار میں نے ہٹ دھرمی سے کام لیا اور دوسری کہانی کو پکڑ لیا۔

یہ اہرام مصر پر ایک سمیر ناول ہے۔ میں نے پہلی قسط تقریباً پوری لکھ لی، لیکن یہیں وقت یعنی جب وہ اصل کو تکبھی جانی تھی، وہ فریہ ہوئی، ہنسی تھی نہ آگے جاؤں گی نہ پیچھے آؤں گی، تم ہی اپنا راستہ بدل لو۔ یہ ٹھیک اسی دن کی رات کا قصہ ہے کہ مجھے بوڑھن دکھائی دیا۔ یہ سمیر تھا، تین لڑکیاں، کچھ اونٹ، اور ج کا احساس۔ یہ کل منظر تھے جو میرے ذہن کے پردے پر ابھرے۔ مجھے کوئی مافوق الفطرت ہستی نہ تھیں، ایسے بوڑھن نظر آنا غیر معمولی نہیں ہوتا۔ خاص کر ان لوگوں کے لیے جو تصورات کے عادی ہوں، تو ہر تخلیق کار اپنے حجاز اور کیفیت کے مطابق ان تجربات سے گزرتا ہی رہتا ہے۔ تو اگلے دن صبح میں نے گوگل پر صرف ج لکھا تھا۔ اس سے پہلے مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ مصری تھا جس نے پہلی بار خانہ کعبہ کے لیے سیاہ غلاف تیار کرنے کی سعادت حاصل کی تھی، ورنہ پہلے کعبہ کو مختلف رنگوں کے کپڑوں سے ڈھانپ دیا جاتا تھا۔ تو میں بھی اس تحریک کی قاری ہی تھی۔ تو یہ ایسا دروازہ ہے جس میں داخل ہونے پر پرانا انسان باہر چھوڑنا پڑتا

ج: ”تورین! جتنے خوب صورت انداز میں آپ نے سوال پوچھا ہے، مجھے شک ہے کہ میں اس خوب صورت انداز میں جواب نہیں دے سکوں گی۔ لیکن میں کوشش کرتی ہوں۔ میں سارا قصہ سنا دیتی ہوں، شاید آپ کو نقطہ آغاز سمجھ میں آ جائے۔ اگر کچھ عرصہ پہلے مجھ سے طواف عشق کے بارے میں پوچھا جاتا تو میں مکمل لامبھی کا اظہار کرتی۔ جن لٹوچے ناولز کا یارم میں ذکر ہے، میرے پاس ان کے واضح پلاس موجود ہیں، وہ لکھے نہیں گئے اور جو لکھے گئے وہ گمان میں بھی نہیں تھے۔ خصوصی طور پر طواف عشق اور میں تین لڑکیوں کی کہانی پر اس لیے بھی کام نہیں کرنا چاہتی تھی کہ تو یہ ہاف بھی لڑکیوں کی ہی کہانی ہے۔ وہ بھی زمانہ قدیم، (زمانہ جدید بھی) کی کہانی ہے تو اس صورت میں، مجھے طواف عشق لکھنا ہی نہیں تھا۔ طواف عشق کا خیال رات کے درمیانی پہر میں وڑھن کی طرح آیا تھا۔ ان دنوں میں دیسا جیسی ایک لڑکی، اور تین لڑکوں کے خزانہ تلاش کرنے کی زمانہ قدیم کی کہانی پر کام کر رہی تھی۔ چونکہ ان سب کا گرہ تقریباً محروم کا ٹولہ ہے، اس لیے مجھے لکھتے ہوئے حرا آ رہا تھا۔ کہانی چل رہی تھی، چل رہی تھی اور وہ عین موقع پر آ کر رک گئی۔ لفظوں کا بوت ہی بن گئی۔

اور میں ہر لمحہ میں دندناتی ہوئی پہنچ جاؤں۔ ایک تصویر ایک ہزار لفظ کے برابر ہوتی ہے، سوچیں ذرا ناگم مشین کے ذریعے جب میں مطلوبہ وقت میں پہنچ جاؤں گی تو زیادہ بہتر انداز سے لکھ سکوں گی۔

جس وقت میں نے پہلی بار شیش محل دیکھا تھا، میں تب تک وہاں سے باہر نہیں نکلی تھی جب تک تصور میں محل کو ٹھنڈا دیوں سے ہنستا ہستائیں دیکھ لیا تھا۔ تصور کر س! محل آپ کے سامنے ہے، لیکن محل کا وہ ماحول وقت کی دھول میں اڑ چکا ہے۔ تو ذہن کے پردے پر زور ڈال کر تصور کی قوت کو پوری شدت سے جگائیں۔

بہی شیش محل کے حجرہ کوں سے وہ دریا دکھائی دیتا تھا جس نے اب اپنا رخ بدل لیا۔ کیا یہ شدید خواہش نہیں جاگے گی کہ محل سے بچے ہوئے دریا کو دیکھیں، اور محل کی رہنے والیوں کی موجودگی کا احساس کر سں کہ جن کی سواریاں ہاتھیوں پر آ کر بیٹھیں۔ ہاتھیوں کی آمد و رفت کے لیے شیش محل کی طرف خاص سیڑھیاں بنائی گئی تھیں تاکہ پردہ بھی قائم رہے اور ہاتھی پک اینڈ ڈراپ محل کے دروازے سے ہی کر سکیں۔

مجھے تو چند ہاتھی ان سیڑھیوں پر چڑھتے اُترتے ہوئے دکھائی دے گئے تھے، اب آپ اپنی تخلیقی قوت آزمائیں کہ کیسے بدلے (ہا ہا)

میں جن جن تاریخی مقامات پر گئی، وہاں جب تک رہی جب تک وہاں رہنے والوں کو تصور کی آنکھ سے دیکھ نہیں لیا۔ پہلے یہ اس لیے تھا کہ مجھے احمال لگا تھا، آج محل اس لیے کہ مجھے اپنی کہانوں کے لیے ان کی ضرورت رہتی ہے۔

ایسے ہی کسی محل کے کچن میں دیکھا آئے گی۔ اور ہاں! میرے اندر ایک ڈائریکٹر کی روح تھی جو ہر چیز پر فریم میں دیکھتا ہے۔ پھر میں فلم کے سیٹ سے فلم کے اسکرپٹ یعنی کہانوں کی طرف آگئی۔ جب میں لکھتی ہوں تو بڑے پردے پر چلتی دوڑتی فلم دیکھتی ہوں، اور پھر قلم بند کرتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ میری تحریروں کا بڑا پردہ خواتین ڈائجسٹ ہے۔ (میں بہت زیادہ بول رہی ہوں نا؟)

ہے۔ وہ تینوں جب اس دروازے سے اندر گئیں تو پرانی زندگی اور فطرت پیچھے چھوڑ گئیں۔ ورنہ تصور جیسے لوگوں اور ایسی صورت حال کو سنبھالنا ان کے لیے زیادہ مشکل نہ ہوتا۔ لیکن وہی بات کہ توبہ کا عہد تھا، اور حج کی نیت کہ جس پر قائم رہنے کے لیے وہ حقیر ترین قیمت کے عوض بک کر رب کی محبت پانے کے لیے تیار ہوئیں۔ نیت اور ارادہ ہی منزل ہے۔ باقی سب کچھ تو درمیان کا قصہ ہے۔ تو نقطہ آغاز الہام تھا، اور باقی کا قصہ بھی عطا کا ہی ہے۔ اور یہ ہر تخلیق کار کے ساتھ ہوتا ہے، کہ پاؤں کو دکھاؤں کہ کتنا ہے۔

”ساری صلاحیت اور سارا علم رب العالمین کی طرف سے ہے۔“

سوال: ”مختار احمد نے پوچھا ہے کہ آپ کی بہت سی کہانیاں عربی ہیں منظر لیے ہوئی ہیں۔ کیا اس کی وجہ آپ کی ان روایات اور عربی تاریخ میں دلچسپی ہے یا آپ نے عربی زبان سیکھی ہوئی ہے کیوں کہ آپ کی تحریروں میں عربی اور فارسی کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں؟“

جواب: ”اکثر پرانی کہانیوں کو عرب میں منظر سمجھا جاتا ہے، لیکن زمانہ قدیم کی ہر کہانی عرب میں منظر میں نہیں تھی، جیسے دیسا، عشق آمد و من وغیرہ۔ مجھے پرانے وقت پسند ہیں۔

میرا زیادہ وقت اس عہد کے لوگوں کے رہن بہن کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرا۔ پھر میں نے بہت سی تصویریں دیکھیں، کہانیاں پڑھیں، اور ظاہر ہے فلمیں دیکھیں۔ والد کے سنائے فیض، اور بچپن کے تصورات بھی وجہ بنے۔ تو یہ تصورات کی دنیا تھی جس نے مجھے بہت پیچھے کے وقت میں رکھا، ورنہ بہت آگے کے وقت میں۔ جس چیز کے بارے میں زیادہ سوچیں گے، اس کی کھوج کریں گے تو وہ ظاہر ہونے لگے گی۔ تو ”ظاہر“ کا یہ اعتبار قلم سے بیاں ہونے لگا۔

قدیم وقت عرب، دمشق، برصغیر کا ہی نہیں، مجھے دنیا کے ہر کچر، ہر خطے کا پرانا وقت بہت متاثر کرتا ہے۔ وہ قبیلوں کا ہو، محلوں کا یا پھر گاؤں دیہات کا۔ میری شدید ترین خواہش ہے کہ مجھے ناگم مشین ملے



اور عاجزی ہے، مکاری اور چالاکی نہیں۔ اسے کسی کو ہرانا، اور پیچھے نہیں چھوڑتا۔ وہ حسد سے دوسروں کے لیے گڑھے نہیں کھودتی۔ مجھے یہ تاثر زائل کرنا ہے کہ اچھا انسان کسی کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ اچھوں کے ساتھ ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ مجھے اسٹریٹ اسمارٹ لوگوں اور ”عظیم“ انسانوں میں فرق واضح کرتا ہے۔ اس لیے دنیا کی جو جدوجہد ہے، وہ ظاہری نہیں، باطنی بھی ہے۔ میں اس انسان کو کامیاب سمجھتی ہوں جس کے پاس ہزار زخاں ہوں، اور اس کی ذات بھی کھوکھلی نہ ہو۔ جس کی شخصیت رزور، زہاں، سچی اور نیت شفاف ہو۔ نہ دنیا میں کامیاب لوگوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ لیکن وہ لوگ اظہار پر مبنی جاسکتے ہیں جو کامیاب ہوئے اور عظمت بھی پائی۔

کامیابی کا تعلق اشیاء سے نہیں صفات سے ہے۔ ایک بہت بڑے بزنس کا مالک، اگر صفات میں فرعون ہے تو وہ ناکام ہے۔ کامیابی کا صرف ایک ہی راستہ ہے، وہ ہے صراطِ مستقیم، یعنی بس سیدمی راہ، سیدمی چال، سیدمی ترکیب، صاف سیدمی نیت۔ تو انسان کو کوشش اور جدوجہد کے لیے پیدا کیا گیا ہے، چالاکی اور مکاری کے لیے نہیں۔ یہ کردار مکمل خرابی نہیں ہے، اور پورا خرابی بھی نہیں ہے۔ اس کی شخصیت کے مختلف رنگ، مختلف لوگوں میں مشاہدہ کیے گئے ہیں۔ آپ جب دیکھنا اور دینا کو پڑھ لیں گے تو جان جائیں گے کہ ان

دیکھیں کہ پاؤ لو نے الف لیلٰی پڑھی، ایک واقعہ اس کی نظر سے گزرا، اور پوری وی ایم پیٹ وجود میں آئی۔ یہ وقت کے ساتھ روحانی یا جذباتی تعلق کی بات بھی ہے۔ یہ گئے وقتوں کے لوگوں کا حق ادا کرنا بھی ہوتا ہے، جو نئے زمانوں تک پہنچا کر کیا جاتا ہے۔ میں نے عربی نہیں سمجھی، مجھے فارسی بھی نہیں آتی۔ جو آپ کو عربی اور فارسی لگتی ہے، وہ اردو ہی ہے، چونکہ ہماری زبان ان ہی زبانوں سے مل کر بنتی ہے۔ بہت سے قارئین کو یہ الفاظ سننے یا اجنبی لگتے ہیں، اس لیے انہیں عربی یا فارسی کا گمان ہوتا ہے۔ میری خواہش تو بہت ہے کہ میں فارسی سیکھوں۔ مجھے یہ زبان سننے میں بہت پیاری لگتی ہے۔ لیکن بہتر ہے کہ میں پہلے اردو ہی ٹھیک سے سیکھ لوں۔

سوال: حبیبہ خان نے کراچی سے سوال کیا ہے۔  
”شیف دینا کریم آپ کی کہانی کا ایسا کردار ہے جو مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔ مسلسل محنت، جدوجہد اور محرابے درے ناکامی، پھر ان ناکامیوں اور روپوں پر مصر کرنے کے بعد ایک بہت بڑی کامیابی۔ کیا یہ کردار حقیقی ہے یا فیکٹی؟“  
جواب: ”عظیم کامیابیاں ”عظمت“ کے بغیر ناممکن ہیں۔ کامیاب ہونے اور عظیم ہونے میں ”عظمت“ کا ہی فرق ہے۔

مجھے دینا کو بھی کردار بنانا تھا جس میں ٹیلنٹ

جہاں..... ابھی تو مجھے اس سواری پر سوار ہونا ہے۔

دوسرا کہ کوئی تحریر کب آ رہی ہے؟

پرانے لاہور میں، نئے عشق کا ناول پورے بائیس صفحات تک لکھا ہوا ہے اور آپ کے لیے ہی لکھا تھا لیکن وہی کہ جس طرف کہانی جانے لگی تھی وہ سمت مجھے پسند نہیں آئی تو میں نے کہانی کو ”وقت“ دے دیا۔ کوشش ہو گی کہ جلد یہ عشق آپ کو پڑھنے کے لیے دے دوں۔ کب دوں گی، وقت بتا دیا اور پورا نہیں کیا تو بری بات ہوگی۔ لیکن بھی بھی کچھ بھی سانسے آ سکتا ہے۔

آج کل کیا لکھ رہی ہوں کا جواب ہے کہ میں آج کل ”دعا“ کے موضوع پر فکشن اور نان فکشن ٹائپ کی بک پر کام کر رہی ہوں، ساتھ ہی راہ نور کتاب پر۔ اور کچھ اہراموں کے راز زبردستی جاننے کی کوشش میں ہوں، جیسے ہی کوئی راز ہاتھ لگا، وہ آپ کو دے دوں گی۔ آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی۔ اور اگر لکھتی نہیں ہوں تو کیا کرتی ہوں؟

تو کافی کچھ کر لیتی ہوں، فارغ بھی بہت رہتی ہوں لیکن فی الحال اپنے لیور کے ننھے سے بڑکس میں مصروف (خوار) ہوں۔ بہت سی ٹی سکتیں ہیں، لیکن مقصد ایک ہے، کچھ کر جائیں، کچھ کروا جائیں۔

اصل نے کہا کہ قارئین سے کچھ کہنا چاہو تو ضرور کہنا تو میں نصیحت نہیں بلکہ پر زور اصرار کرنا چاہتی ہوں، اتنا پر زور کہ جب تک آپ اس پر عمل نہ کریں میں اصرار کرتی رہوں۔

کہ آپ جہاں نہیں بھی ہیں، کم عمر یا میچورڈ، شادی شدہ، غیر شادی شدہ، خوش حال یا مالی مسائل کا شکار، یا بہت زیادہ بڑھی لکھی، کچھ بھی ہیں، آپ کوئی نہ کوئی ہنر ہر حال میں سیکھیں۔ وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے، کوکنگ، سلائی کڑھائی، ڈیزائننگ، پینٹنگ، نئی زبان سیکھنا، وغیرہ کچھ بھی۔ آج اسی وقت سے سیکھنا شروع کروں۔

ہنر کو بھی رنگ نہیں لگتا۔ ہنر وہ سکہ ہے جو ہر زمانے میں ”چلتا“ ہے، کبھی کھوٹا نہیں ہوتا۔ کرونا وائرس کے دنوں میں پوری دنیا میں بڑے بڑے

کرداروں کی خوبیوں کے حامل لوگ آپ کے آس پاس ہی موجود ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو دینا غاہری لحاظ سے ہر پہلو سے ”صفر“ تھی۔ پھر اس نے اپنی محنت، ٹیلنٹ اچھائی کو ہر صفر کے آگے لگا دیا۔ اور بس یہی اس کہانی کا سبق تھا اور آگے بھی ملے گا کہ کچھ بھی ہو جائے، ہر صفر کے آگے ”اپنی لگن اور ٹیلنٹ“ لگا دیں۔ ہر گول دائرہ، ”ستارے“ اور عروج میں بدل جائے گا۔

دینا، دیبا، مہر، مہراں، عزیزہ، آمنہ وغیرہ کے کردار، ان کی کہانیاں، جدوجہد اور ان کے اصول، اشارے ہیں کہ بحیثیت انسان ہم خود اپنی ذات کے کارواں کے ”امیر“ ہیں۔ ہمیں کسی اور امیر یا بہر کی ضرورت نہیں ہے۔

میں دینار کا ذکر کر رہی ہوں لیکن شاید آپ کو ابھی یاد نہ ہو تو سیدھی طرح سے بتاتی ہوں کہ آپ اس عہد کی دیبا، اور پرانے وقت کی دیباہ کی کہانی ایک ساتھ پڑھیں گے اور جاسم کے کہ مختلف ادوار کی دوڑ کیوں نے کتنے پاؤں پیلے اور پشت پر کتنے وار ہے۔ اور کب پڑھیں گے؟ جب میں کھانوں اور سالوں کے بارے میں ٹھوس سی بہتر انفارمیشن اپنے اندر ضم کر لوں گی۔

پھر آپ کو ماریہ یاد ہے؟ اسے بھولنا نہیں ہے کیونکہ اس کے بورشے سے نئے ساز نکلنے والے ہیں، اور اس بار جتنوں کے ساتھ کچھ اور بھی قلم کرے گا۔

چند سوال جو بار بار کیے جاتے ہیں، میں جلدی سے ان کے مختصر جواب دیتی ہوں۔

میں لکھ کیوں نہیں رہی، کیا میں نے لکھنا چھوڑ دیا ہے کا جواب ہے کہ ایسی خوف ناک باتیں نہ کیا کریں، میں تو اپنی سواری تیار کر رہی ہوں، بہتر الفاظ، خیالات، مشاہدات، تجربات اور کچھ نئے

## سزورق کی شخصیت

ماڈل..... حبیبہ مائل

میبلہ لپ..... روز بی بی پاولو

ٹوشو گولائی..... میسنی رضا

# شاہینا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

اپریل 2021 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اپریل 2021 کی شہادت کی ایک پہلی

## ہر گھر کے لیے ماہنامہ شاہینا

☆ "شہیدہ سرمہیت" قرآن مجید کا مکمل ناول

☆ "علاقہ وار" ام اقصیٰ کا مکمل ناول

☆ "تو میرے عشق کی پڑکنی مار پھا" اظہار علی

کا مکمل ناول

☆ "مذاق عشق وارم" اعجاز غالب کا ناول

☆ "محبت کی مہربانی" شاکر گل کا ناول

☆ "حدیثِ قرآنی" دربارِ نور رضویہ، حاضریہ، انوارِ خالصہ

سائبرہ مشال اور عواذ مجیدی کی ناول

☆ "امید صبح" ام ہریم کا ناول اور ناول

☆ "خاتون گھر" سندس جبین کا ناول اور ناول

پیارے نہیں شکستہ کی پیاری باتیں، انشاد

نامہ اور حنا کے تمام مستقل سلسلوں کے علاوہ

وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں اسے

پڑھ کر اپنی قیمتی رائے سے آگاہ کیجیے

شمارہ آج ہی اپنے قریبی  
اپریل 2021  
کے مسائل سے طلب کریں

اداروں نے اعلا تعلیم یافتہ ورکرز کو کھڑے کھڑے نکال دیا۔ لیکن ہنرمند یا تھکے کام کرنے والے لوگ نہ صرف بچ گئے بلکہ ایک رپورٹ کے مطابق، کروڑوں کے دلوں میں جب دولت مند افراد تک انتہائی مشکل وقت دیکھ رہے تھے، اس وقت غریب ملکوں کے تارکین وطن اپنے ملکوں میں ریکارڈ میسج بھجوا رہے تھے۔

اور جو بھی کام سیکھیں، وہ مٹی کے برتن بنانا ہی کیوں نہ ہو، اسے پوری طرح سے سیکھیں۔ ایویس کیوں گزارے لائق نہ تھیں۔ یہی کوئی بھی کام گزارے لائق نہ کریں۔ جو کام کریں، اس میں لیکر بچھ دیں۔

سب سے زیادہ بے مثبت چیز مال و دولت ہے، اس کے آنے کا بھی پتا نہیں چلتا اور جانے کا بھی، اس لیے یہی بھی "مال" پر بھروسہ نہ کریں۔ آپ کے پاس سیکھنے کی جو بھی سہولت موجود ہے، وہ سیکھ لیں۔ وقت اور صحت سے بڑی کوئی دولت نہیں ہوتی، اسے ضائع نہ کریں۔

دوسری چھوٹی سی درخواست ہے کہ ٹاؤن اور ڈائجسٹ کے علاوہ دوسری علمی کتابیں بھی پڑھیں۔ نان فکشن پڑھیں۔ ایک زبردست علم یافتہ انسان بن جائیں بس۔ علم صرف ڈگریوں سے نہیں ملتا۔ اسے ملنے پھرتے، غور و فکر کرتے ہوئے پایا جاسکتا ہے۔ یہی بھی سیکھنے اور علم حاصل کرنے کا راستہ بند نہ ہونے دے۔

اپنی شناخت، بیک گراؤنڈ، شہر اور گھر پر غور کریں۔ کیونکہ یہ سب ہماری تقدیر ہوتے ہیں، اور تقدیر، خالق کی عطا ہوئی ہے اور ان کے پیچھے بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ یہ وجوہات آسانی ہوتی ہیں۔ جو لوگ غلام ملکوں میں غلام پیدا ہوئے ان کی تسلیوں سے آزادی کے زبردست انقلابی لیڈر بن گئے۔ تو ہر چیز کے پیچھے ایک حکمت ہوتی ہے۔ اس لیے اپنی چیزوں سے محبت کریں۔ اپنے گاؤں، قصبے، شہر، اپنے خاندانی پیٹھے، اپنے ماحول اور اپنی ذات سے۔ یہی تا امید اور مایوس نہ ہوں اور مسکراتے رہیں کروڑوں کے لیے کوئی دن، کوئی لمحہ نہیں بنا۔

☆☆

# موسم کے پیکوان

خالد جیلانی

رمضان کے بابرکت اور پر روتی مہینے کی آمد کے ساتھ ہی خواتین کی ذمہ داریوں میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ عبادات کے ساتھ ساتھ بھری اور افطاری پر بھی خوب اہتمام کیا جاتا ہے۔ آپ کے رمضان دسترخوان کے لیے مزے دار پیکوان حاضر ہیں۔

## روغنی پراٹھے

ضروری اشیاء:

سفید آٹا	آدھا کلو
میٹھا سوڈا	آدھا چائے کا چمچ
نمک	حسب پسند
پسی چینی	ایک کھانے کا چمچ
گھی	حسب ضرورت
نیم گرم دودھ	گوشت ہٹانے کے لیے

ترکیب:

آٹے میں میٹھا سوڈا، نمک، چینی اور چار کھانے کے چمچ گھی ملا کر نیم گرم دودھ سے گوندھ لیں (دودھ نہ ہو تو پانی سے گوندھ لیں) اور ڈیڑھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تو بے پر بھی گرم کریں، آٹے کے بڑے تیل لیں اور تو بے پر ڈال کر دونوں طرف سے سنہرا ہونے تک جل لیں۔ مزے دار روغنی پراٹھے تیار ہیں۔

## چنے اور میکرونی کی چاٹ

ضروری اشیاء:

میکرونی	دبڑھ کپ
سفید چنے	ایک کپ
پیاز	آدھا کپ
ٹماٹر	ایک عدد
برادھنیا	دو کھانے کے چمچ

چوتھائی کپ	اٹی کارس
آدھا چائے کا چمچ	کالائنگ
دو عدد	ہری مرچیں
ایک چائے کا چمچ	کٹی لال مرچ
	ترکیب

میکرونی ابال کر پانی نکھالیں۔ اس کے بعد اس میں ابلے ہوئے چنے، ہارک کٹی پیاز، ٹماٹر، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، اٹی کارس، کالائنگ، کٹی مرچ شامل کر کے اس کو کس کر لیں اور پیش کریں۔

## قیمہ بھرے کر پیسی سمو سے

ضروری اشیاء:

قیمہ	ایک کلو
پسی لال مرچ	ایک چائے کا چمچ
پیارا گرم مسالا	آدھا چائے کا چمچ
پیاز	ایک عدد
ہری مرچیں	تین عدد
بریلے سلاکس	بارہ عدد
دہی	دو کھانے کے چمچ
انڈا	ایک عدد
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت

ترکیب:

ایک برتن میں تیل گرم کر کے پیاز جل لیں، ہلکی براؤن ہو جائے تو قیمہ، پسی لال مرچ، پیارے گرم مسالہ، نمک، ہری مرچیں اور دہی ڈال کر کس کر لیں اور ڈھک کر پکا لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو چھ لہجے سے اتار کر خشک کر لیں۔ ڈبل روٹی کے سلاکس کو تیل کر قیمہ بھر کر سمو سے کے شپ میں فولڈ کر لیں۔ انڈا لگا کر کنارے بند کریں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے سمو سے ڈال کر تھیں۔ سرونگ پلیٹ میں رکھ کر کچپ یا

ہنسی کے ساتھ سرو کریں۔

کھجور کے پکوڑے

ضروری اشیاء:

آدھا کلو

آدھا کپ

کھجور

سوکھا میدہ

بیڑ بنانے کے لیے:

آدھا کپ

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

ایک عدد

ایک چٹکی

تین کھانے کے چمچے

تلنے کے لیے

میدہ

کارن فلور

چینی

اٹھا

نمک

پانی

تیل

ترکیب:

میدے میں کارن فلور، چینی اٹھا ڈال کر پھیلت لیں۔ ضرورت کے مطابق پانی ڈالیں اور فریج میں دیر نہ گھنٹہ رہیں۔ کھجور میں کٹ لگا کر چنگ نکال لیں اور کھجور کو صاف کر کے دھو لیں۔ خشک کر لیں۔ سوکھے میدے میں کھجوریں رول کر لیں۔ تیل گرم کریں۔ کھجور کو بیڑ میں ڈپ کر کے فراہی کریں۔ ہلکی سنہری ہو جائے تو نشوونما پتھر پر نکال لیں اور سرو کریں۔

مزید اردہنی بڑے

ضروری اشیاء

دہی کے لیے:

ایک کلو

حسب ذائقہ

ڈیزہ چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچے

دو کپ

ایک پاؤ

دہی

نمک

لال مرچ

سفید زیرہ پسا ہوا

پانی

بڑوں کے لیے:

بیس

مسور کی دال

سفید زیرہ

پسی لال مرچ

نمک

ہری مرچ

ترکیب:

آدھا پاؤ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

چھ عدد

دہی کو خوب پھیلت کر اس میں پانی، پسی لال مرچ، نمک، سفید زیرہ ڈال کر ایک بار پھر سے خوب ملا کر رکھ دیں۔ اب دال کو ہال کڑا ہی لیں۔ شندی کر کے بیسن میں ڈال لیں اور ساتھ ہی لال مرچ، نمک، ہری مرچ، سفید زیرہ پسا ہوا ملا کر پانی ڈال کر گاڑھا آمیزہ بنائیں۔ اب ایک کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ جب گرم ہو جائے تو ایک بڑے چمچے سے اس میں بڑے ڈال لیں۔ جب ایک طرف سے سرخ ہو جائیں تو پلٹ دیں اور پھر ایک ڈش میں نکال کر اوپر سے دہی ڈالیں۔ چاہیں تو ہر ادھیہا پار ایک کٹا ہوا ڈال کر چاٹ مسالہ ملا لیں۔

سینڈوچز

ضروری اشیاء:

آٹھ عدد

چار عدد

آدھا کپ

آدھا کپ

حسب پسند

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

ڈبل روٹی کے سلاش

اٹھے

ہری پیاز

ماونیز

مکھن

نمک

تیل

ترکیب:

پالے میں اٹھے، ہری پیاز، گاجر اور نمک ڈال کر اچھی طرح پھیلت لیں۔ فراہی چن میں تیل گرم کر کے اٹھوں کا آمیزہ ڈال کر آلیٹ تل کر پلیٹ میں نکال لیں۔ ڈبل روٹی کے کنارے کاٹ کر سلاش نمکون شکل میں کاٹ لیں۔ مکھن اور ماونیز لگا کر آلیٹ کی فلنگ کر کے سرونگ پلیٹ میں رکھ کر کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

# حسان تعلیمی لڑکی گھنٹیں

سین..... کراچی

س: عدنان بھائی! مجھے بتا ہے کہ میرا مسئلہ بڑھ کر آپ مجھ پر خفا ہوں گے۔ مجھے نصیحت کریں گے لیکن پلیز ایک بار سوچے گا ضرور کہ اپنے موقف میں حق بجانب ہوں یا نہیں۔ شادی سے پہلے میں خاندان میں سب سے حسین لڑکی مانی جاتی تھی۔ میں صرف حسین ہی نہیں، حسن پرست بھی ہوں۔

سننے اور نہ جانے کا سلیقہ تھا۔ ذہن اور پرامن آدمی۔ ہر موضوع پر بڑی روانی سے بولتی۔ ہر محفل کی جان تھی۔

میرے شوہر بھائی برادری سے ہیں۔ ان کو گول کا بڑا بڑکس ہے۔ بہت دولت مند خاندان ہے۔ خود بھی فوج میں بڑے عہدے پر ہیں۔ شادی سے پہلے میں نے انہیں دیکھا نہیں تھا۔ گھر والوں نے تصویر دکھائی تھی۔ تصویر میں ٹھیک ٹھاک لگے۔ شادی ہوئی، ان کے گھر سے شان دار بری آئی۔ ہماری زور..... میں رخصت ہو کر شوہر کے گھر آ گئی۔ ان کو گورنمنٹ کی طرف سے شان دار گھڑا ہوا تھا۔ تین چار نوکر..... خانہ سالن میں بھی بہت خوش تھی۔ لیکن جب میں نے انہیں دیکھا تو مجھ پر بجلی سی گری۔ ان کی صورت شکل معمولی سی تھی کم درجے کی تھی۔ جو تصویر دکھائی گئی تھی، وہ تو گرافری کی مہارت کا شاہکار تھی۔ میری بددلی کا انہوں نے محسوس کر لیا لیکن کچھ کہنے نہیں میں نے گھر والوں سے احتجاج کیا تو انہوں نے مجھے برا بھلا کہا اور بتی سے کہا کہ تم لوٹ کر اس گھر میں آئیں تو اس گھر کے دروازے جھپٹیں بند نہیں گئے۔ شوہر میری بیڑائی اور بددلی کو محسوس کر چکے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکتی ہوں۔ وہ بھی اب مجھ سے بیزار نظر آتے ہیں۔ کئی بار کہہ چکے ہیں کہ مجھ سے شادی ان کی زندگی کا سب سے غلط فیصلہ ہے۔

ج: اچھی، لیکن اس آپ کو ڈانٹوں گا۔ یہ کیا ہو آپ کے گھر والے پہلے ہی کر چکے ہیں اور اس کا آپ پر کوئی اثر بھی نہیں ہوا۔ آپ کو شوہر کی صورت پسند نہیں ہے تو آپ ان سے خط لے سکتی ہیں۔ شوہر خود بھی طلاق دینے پر آمادہ ہیں۔ لیکن یہ سوچے کہ پھر آپ کہاں جائیں گی۔ گھر والے تو آپ کو پہلے ہی متعجب کر چکے ہیں۔ تنہا زندگی گزاریں گی۔ تعلیم بھی آپ کی داغ بیل ہی ہے۔ ٹھوڑا سا خود کو سمجھائیں۔ آپ کے شوہر میں ظاہری شکل و صورت کے سوا اور کوئی شے نہیں ہے۔ سوچیں کہ آپ کی خوب صورت لڑکے سے شادی کرتی ہیں، وہ بد اخلاق، بد چلن لنگے، نشوونما ہو، کسی مہلک بیماری کا شکار ہو، کماتا نہ ہو تو اس اچھی صورت سے کیا فائدہ ہوگا۔

نفسیہ علی..... کراچی

میری شادی صرف ایک سال رہی۔ شوہر نے شادی کی پہلی رات ہی بتا دیا تھا کہ اس شادی میں ان کی مرضی شامل نہیں ہے۔ وہ اپنی چھوٹھی کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی والدہ کو اپنی سند سے خدا واسطے کا یہ کہہ دیا۔ وہ کسی قیمت پر تندی کی بیٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ میں غرغر کر ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔ ان ماں بیٹے کی نفرت اور محبت میں میرا مقام کہاں تھا؟ انہوں نے میری نظروں کی زبان پڑھ لی لیکن جواب ان کے پاس نہیں تھا اس لیے نظریں چرا گئے۔ وقت گزرتا رہا۔ وہ دم دم رہتے۔ ساس ہر طرح سے میری دلی جوتی کی کوشش کرتیں لیکن شوہر کی بے رخی اسی طرح قائم رہی۔ جوں توں کر کے ایک سال گزرا۔ میں نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ میں امید سے ہوتی تو امید بندھی ان کے رویہ میں تبدیلی آجائے گی لیکن میری بد نصیبی میرا اچھا کہاں چھوڑنے والی تھی۔ ایک رات میری ساس سوئیں تو پھر اٹھ نہ سکیں۔ ساس کے چہلم کے بعد میرا بیٹا پیدا ہوا۔ شوہر کا رویہ نا قابل فہم تھا۔ ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔ انہوں نے بچے کی شکل دیکھا بھی گوارا نہ کیا۔ بچے کی پیدائش کے صرف دو ماہ بعد انہوں نے مجھے طلاق نامہ پکڑا دیا۔ میں ہکا بکا انہیں دیکھ رہی تھی لیکن اس شخص سے کچھ کہنا فضول تھا۔ میں نے بچے کو لیا اور بھائی کے گھر آ گئی (والدین کا انتقال ہو چکا تھا)۔ بھادج نے جس طرح خیر مقدم کیا، وہ وقت یاد آتا ہے تو آج بھی دل کٹنے لگتا ہے۔ بھائی خاموش تماشائی بنا رہا۔ میرا بچہ

چھوٹا تھا، مجھے کسی بھی طرح کچھ وقت گزارنا تھا۔ میں نے بھائی سے درخواست کی، مجھے گھر کے کسی کونے میں جگہ دے دیں۔ اپنا اور اپنے بچے کا خرچ میں خود اٹھاؤ کی۔ بے شکل مجھے ایک کوٹھڑی میں جہاں گھر کا قاتل سامان پڑا رہتا تھا وہاں پناہ ملی۔ شوہر نے گھر سے نکالنے وقت ایک احسان کیا تھا، مہر کی رقم مجھے تھما دی تھی۔ اسی ہزار روپے۔

میں نے سال بھرنے سے کام چلایا۔ اس وقت آج بھی مہنگائی بھی نہ تھی۔ میں اپنی اے پاس بھی چھوٹی موٹی نوکری مل سکتی تھی، لیکن بچے کو کس کے پاس چھوڑ کر جانی۔ بھادرج تو شغل دیکھنے کی روادار نہ تھی۔ میں نے محلے کے دو تین گھروں میں بات کی۔ ان کے بچے میرے پاس ٹیوشن پڑھنے آنے لگے۔ مجھے کپڑے سلائی کرنا بھی آتا تھا، دن بھر میں ایک سوئس سی لپٹی تھی۔ اس طرح مجھے اتنی آمدنی ہونے لگی کہ میں اپنے اور اپنے بچے کے اخراجات کے لیے کسی کی محتاج نہ رہی لیکن بھابھی میرے گھر میں رہنے سے خوش نہ تھی۔ کسی نہ کسی بہانے فساد کوڑا کیے رکھتی۔ بچہ چار سال کا ہوا تو میں نے اسے اسکول میں داخل کرادیا اور خود بھی اسی اسکول میں نوکری کر لی تھی۔ بھابھی کا گھر چھوڑنے کا تقاضا بڑھ گیا تھا۔

یہاں قسمت نے میرا ساتھ دیا۔ میں نے اپنی ساسی بچہ سے اپنی پریشانی کا ذکر کیا۔ ان سے میری کافی دوستی ہوئی تھی۔ بچہ کے شوہر کو پاکستان کے باہر نوکری مل گئی تھی۔ وہ باہر جا رہی تھیں، ان کا ایک چھوٹا سا دو گھروں کا مکان تھا۔ جسے وہ بیچنا نہیں چاہتی تھیں، خالی چھوڑتیں تو کوئی بھی قبضہ کر سکتا تھا۔ اس وقت کراچی میں ایسے حالات تھے کہ پلانوں اور گھروں پر قبضہ عام بات تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں چاہوں تو اس گھر میں رہ سکتی ہوں۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں..... میں فوراً رضی ہوئی۔ اب زندگی میں اتنا سکون ضرور آ گیا تھا کہ بھابھی کی باتوں سے نجات مل گئی تھی۔

میں صبح اسکول میں نوکری کرتی۔ شام کو گھر پر بچوں کو پڑھاتی۔ محنت مشقت کر کے بچے کو پروان چڑھایا۔ میرا بیٹا بھی بہت سختی اور ڈوبین تھا۔ اس نے ہر کلاس میں امتیازی نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ میٹرک کے بعد اس نے ایک اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ جس دن اسے میڈیکل کالج میں داخلہ ملا۔ اس دن میری خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ یہاں یہ بتادوں کہ اس پورے عرصے میں اس کے باپ نے بھی اس کی خبر لی، نہ کبھی ملنے کی کوشش کی۔

میرا بیٹا اب میڈیکل کے سیکنڈ ایئر میں ہے۔ میری عمر اس وقت پچاس سال ہے۔ جس اسکول میں جاب کرتی ہوں، اس میں ایک صاحب اکاؤنٹنٹ ہیں۔ عمر تقریباً پینتالیس سال ہے۔ بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ ایک بیٹی ہے جس کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ میرے حالات سے واقف ہیں۔ پہلے بھی ہمدردی کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ اب بیوی کے انتقال کے بعد وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، خوشیوں پر میرا بھی حق ہے۔ ان میں کوئی اخلاقی برائی نہیں ہے۔ نہایت شریف آدمی ہیں۔ ڈاکیٹر ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہوں، کیا کروں۔ مجھے یہ خدشہ ہے کہ میرا بیٹا اس بات کو قبول نہیں کر پائے گا۔ بھائی اچھے مشورہ دیں، میں کیا کروں۔ بیٹا میری عمر بھر کی کمائی ہے۔ میں اسے کھونا نہیں چاہتی۔

ج: اچھی، لیکن جو زندگی آپ نے اب تک گزاری ہے، اسے جھٹک لے لی کہا جا سکتا ہے۔ شادی کے بعد جو ایک سال شوہر کے ساتھ گزارا، اس کی کوئی اچھی یاد بھی آپ کے پاس نہیں ہے۔ وہ صاحب صحیح کہتے ہیں زندگی کی خوشیوں پر آپ کا بھی حق ہے۔ آپ کا معاملہ تو بالکل مختلف ہے، اس معاشرے میں تو ایسی مثالیں بھی ہیں کہ خواتین نے چالیس پچاس سال ازاد وادی زندگی کے گزار کر صرف دل کے کہنے پر شوہر سے طلاق حاصل کی۔ اور بچوں، نوادوں، پوتوں کو چھوڑ کر پچاس ساٹھ سال کی عمر میں شادی کر لی۔

ایک بات بہت ضروری ہے کہ آپ ان صاحب کے متعلق تحقیق کریں کہ ان کا رویہ اپنی سابقہ بیوی کے ساتھ کیا تھا۔ بچے کے متعلق آپ کا خدشہ بجائے لیکن یہ بھی سوچیں، چند سال کے بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ وہ اپنے گھر اور بچوں میں گن ہو جائے گا تو تنہائی آپ کا مقدر ہوگی یا اسے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر جانے کا موقع ملا تو آپ تنہا کیسے رہ جائیں گی؟ اپنے بچے کو اعتماد میں لیں۔ اسے سمجھائیں۔ ان صاحب کو بھی گھر بلوا کر بیٹے سے ملوائیں۔ آپ کے بچے کے سامنے آپ کی پوری زندگی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آپ نے اس کے لیے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ وہ آپ کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنے گا۔

کریں۔ شروع میں کم از کم آدھے گھنٹے تک چھل  
قدی کریں پھر آہستہ آہستہ بڑھاتی جائیں۔  
آپ کو ایک مکمل ڈائٹ لکھ رہی ہوں جس سے  
وزن کم کیا جاسکتا ہے۔ اس ڈائٹ میں چینی کسی بھی  
شکل میں ممنوع ہے۔ چینی کا کوئی متبادل بھی استعمال  
نہ کیا جائے۔

ناشتہ  
چائے یا کافی دودھ کے ساتھ لیکن چینی کے  
بغیر، مکھن لگے ہوئے تو س کا ایک سلاکس اور ایک  
پھل۔

لنچ  
وال، سبزیاں، دہی، ایک چپاتی اور کوئی بھی  
موٹی پھل یا آدھا کپ چاول ساتھ وال یا گوشت کا  
سلاکس اور سبزیاں، ڈیل روٹی کا ایک سلاکس۔

سہ پہر  
چائے دودھ کے ساتھ لیکن چینی کے بغیر۔ ایک  
نمکین بسکٹ۔

رات کا کھانا  
سادہ سوپ، آٹن یا پھلی یا وال اور سبزیاں،  
چاول یا چپاتی ہرگز نہ لیں۔  
رات میں کوئی انانج یا لکڑی نہ لیں۔ کھانا سبھی یا  
تیل میں پکا جاسکتا ہے لیکن مٹی یا تیل بہت کم مقدار  
میں استعمال کریں۔

ساس، جام، جلی استعمال نہ کی جائے کیونکہ  
اس میں چینی ہوتی ہے۔

اس ڈائٹ پر عمل کر کے آپ ایک ہفتہ میں دو پونڈ  
وزن کم کر سکتی ہیں۔ چینی کے استعمال پر پابندی سے  
کیلوریز خود بخود دھو دھو جاسکیں گی۔ پیٹ خالی محسوس ہو  
تو کھیر، گجری، ٹماٹر وغیرہ استعمال کر سکتی ہیں۔

☆☆



شمینہ شاہد... پشاور  
س۔ میری عمر بائیس سال ہے۔ شادی شدہ  
ہوں۔ قد پانچ فٹ دو انچ اور وزن ساٹھ کلو گرام ہے۔  
وزن کم کرنے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پلیز ایسا  
مشورہ دیں جس پر میں عمل کر سکوں؟

ج۔ سب سے پہلے یہ سمجھ لیں کہ موٹا ہونے کا  
سب سے بڑا سبب ہے ضرورت سے زیادہ کھانا یا  
ایسی چیزیں کھانا جن میں چکنائی اور مٹھاس زیادہ ہو۔  
سبھی، پکری کی اشیاء کک، میٹری وغیرہ۔ بالائی،  
کریم، مٹھائیاں بالکل ترک کر دیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ وزن آہستہ آہستہ کم کیا  
جائے۔ بہت تیزی سے وزن کو بڑھانا یا کھانا دونوں  
ہی جلد کے لیے اچھے نہیں ہوتے کیونکہ اس سے جلد  
لنگ جاتی ہے اور اس پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

وزن کم کرنے کے لیے سب سے ضروری بات  
یہ ہے کہ چھل قدی کی جائے۔ روزانہ ایک گھنٹہ چھل  
قدی کریں۔ اس کے لیے آرام دہ جوتوں کا انتخاب